

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

в условиях специального (коррекционного)
образовательного учреждения



Из опыта работы

*участников
федеральной стажировочной площадки
«Социализация детей
с нарушением интеллекта
через организацию
профессионально-трудового
обучения в условиях
специального
(коррекционного)
образовательного
учреждения»*

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

ОГКОУ школа-интернат I–II вида Костромской области

Социализация детей с нарушением слуха в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения

Из опыта работы

*Из опыта работы
участников федеральной стажировочной площадки
«Социализация детей с нарушением интеллекта
через организацию профессионально-трудового обучения
в условиях специального (коррекционного)
образовательного учреждения»*

Кострома, 2014

ББК 74.32
УДК 376.33

*Рассмотрено на заседании кафедры здоровьесбережения
и психологического сопровождения образовательного процесса
ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»*

*Печатается по решению Учёного совета
ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»*

Рецензенты:

Иванова Е.А., к.п.н., доцент кафедры здоровьесбережения и психологического сопровождения образовательного процесса, методист отдела специального (коррекционного) и инклюзивного образования ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»;

Мамонтова Н.И., к.п.н., старший преподаватель кафедры социальной работы института педагогики и психологии КГУ им. Н.А. Некрасова

Редактор:

Шереметова Г.П., к.п.н., проректор ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», заслуженный учитель Российской Федерации

Составитель:

Пьянкина Н.Б., руководитель научно-методического совета ОГКОУ школа-интернат I–II вида Костромской области

Авторский коллектив:

- специалисты федеральной стажировочной площадки ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»;
- педагоги ОГКОУ школа-интернат I–II вида Костромской области

Подготовка макета, техническая корректура:

редакционно-издательский отдел ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»

С 691 **Социализация детей с нарушением слуха в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения. Из опыта работы / Под ред. Г.П. Шереметовой. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2014. – 112 с.**

Сборник подготовлен по результатам деятельности федеральной стажировочной площадки «Социализация детей с нарушением интеллекта через организацию профессионально-трудового обучения в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения».

Представленные в сборнике материалы отражают опыт работы педагогических работников специальной (коррекционной) школы-интерната Костромской области с детьми с нарушением слуха.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. УЧЕБНО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА	
1.1. Умрихина Е.Л. Чтение в жизни детей с нарушением слуха. Урок по чтению. Тема урока: «Рассказ «Осень».	8
1.2. Крицкая Т.А. Проблемы развития связной речи на уроках русского языка у детей с нарушением слуха. Урок литературного чтения. 5 класс. Тема урока: «Средство художественной выразительности – эпитет».	17
1.3. Голубева А.А. Текст-рассуждение в системе работы по развитию связной речи глухих учащихся 5 класса. Конспект урока развития речи в 5 классе. Тема урока: «Текст-рассуждение».	25
1.4. Пьянкина Н.Б. Роль наглядности в обучении детей с нарушением слуха. Конспект урока в 8 классе. Тема урока: «Географическое положение Евразии. История исследования материка».	30
1.5. Смирнова В.М. Использование образовательной технологии развития критического мышления на уроках литературы в школе I–II вида. Конспект урока литературы, 9 класс. Тема урока: «Знакомство с рассказом А.П. Чехова «Хамелеон». Конспект урока литературы, 9 класс. Тема урока: «Биография А.П. Чехова» (урок в технологии РКМ через чтение и письмо).	38
ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННО-КОМПЕНСАТОРНАЯ РАБОТА	
2.1. Забелина Н.Ю., Смирнова Л.В. Коррекционно-педагогическая помощь детям с нарушениями слуха и речи.	51
2.2. Карпачёва Т.Н. Коррекция голоса у детей с нарушением слуха. Индивидуальное занятие по РСВ и ФП в подготовительном классе. Тема: «Работа над голосом. Автоматизация звука Ш. Различение на слух поручений».	54
2.3. Жерноклеева С.П., Кудрявцева Н.А. Методическая разработка по формированию произношения по теме «Работа над звуком [Ч]» для обучающихся начальной школы с нарушениями слуха.	60
ГЛАВА 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
3.1. Садова О.А. Воспитательная система ОГКОУ школы-интерната I–II вида Костромской области.	84
3.2. Пьянкина Н.Б., Капитонова Н.В. Сценарий внеклассного мероприятия «Интеллектуальное кафе» для обучающихся школ-интернатов I–II вида.	88
3.3. Гусева И.Н. Исследовательская работа по теме: «Определение витамина С в некоторых продуктах» (4 класс).	93
3.4. Червякова С.Ю. «ТРИ ПОРОСЕНКА». Сценарий театрализованного представления по мотивам одноименной сказки.	96
3.5. Комарова С.Н. Использование нетрадиционных методов и приемов рисования для развития творческих способностей глухих детей дошкольного возраста. Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе. Тема: «Птички клюют ягодки на ветке».	99
3.6. Кудрявцева О.Ю. Занятие на тему: «Мой любимый папа». Занятие на тему: «Дом, где я живу».	104

ВВЕДЕНИЕ

Весной 2014 года Областному государственному казенному специальному (коррекционному) образовательному учреждению для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернату I–II вида Костромской области» исполнилось 93 года.

В течение многих лет школа меняла свое название. Первоначально называлась Костромская губернская школа-интернат для глухонемых детей Костромского ГУБОНО (циркуляр Минпроса от 8 мая 1921 года), но назначение школы во все времена было таким же: реабилитация и адаптация глухих детей в среду слышащих.

Сегодня школа-интернат представляет собой комплекс детский сад – школа, в котором обучаются и воспитываются 103 ребенка в возрасте от 3 до 20 лет. Все воспитанники имеют статус «дети с ограниченными возможностями здоровья» и являются инвалидами детства. В школе работает единственное в области дошкольное отделение для детей с нарушениями слуха. Существует дошкольное отделение с 1976 года.

С 1 сентября 2009 года на базе дошкольного отделения работает группа «Особый ребёнок», где получают психолого-педагогическую помощь дети, страдающие ранним детским аутизмом.

На базе школы-интерната создана Служба коррекционно-педагогической помощи детям с нарушениями слуха и речи от 2 месяцев до 4 лет. Цель её работы: проведение консультационных, диагностических и коррекционно-реабилитационных занятий по развитию речевого слуха и развитию речи с детьми, которые по возрасту, состоянию здоровья и другим причинам не обучаются в специальных коррекционных учреждениях или обучаются в других образовательных учреждениях города и области, а также с детьми с кохлеарными имплантами.

Коллектив школы создал свою творческую модель образовательного учреждения. Целью и задачами школы остаются всестороннее развитие детей с нарушениями слуха в тесной связи с формированием словесной речи на слухозрительной основе, коррекция и компенсация психофизического развития неслышащих детей для получения общеобразовательной и трудовой подготовки, интеграции их в общество.

Миссия школы сегодня – это реализация богатых традиций формирования и развития речи ребенка, воспитание гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных качеств учащихся. Это школа гуманизма и сотрудничества детей и взрослых.

В школе трудится высококвалифицированный педагогический коллектив (47 человек). 24 педагога награждены отраслевыми наградами, 19 педагогов имеют высшую квалификационную категорию, 2 педагога – заслуженные учителя РФ.

Работает 4 методических объединения:

- МО педагогов дошкольного отделения;
- МО учителей начальных классов и учителей-дефектологов;
- МО учителей-предметников;
- МО воспитателей.

На заседаниях методических объединений учителя знакомятся с новыми технологиями, делятся опытом, решают вопросы адаптации программ общеобразовательных школ, стремятся расширить и углубить знания учащихся через проведение различных внеклассных мероприятий. Каждое методическое объединение имеет свои педагогические «копилки», в которых собираются планы-конспекты открытых уроков, мероприятий, доклады, методические разработки, интересный дидактический материал.

С 2004 года в школе проводился эксперимент по интегрированному обучению глухих учащихся в младших классах под руководством заведующей лабораторией «Содержание методов обучения детей с нарушением слуха» Института коррекционной педагогики г. Москвы, доктора педагогических наук Т.С. Зыковой.

С 2007 года в школе-интернате I–II вида проводился федеральный эксперимент по введению в практику обучения инновационной образовательной программы «Интегрированное обучение глухих школьников в младших классах» и технологии «Обучение в деятельности». Эта образовательная программа была разработана под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.С.Зыковой – заведующей лабораторией содержания и методов обучения детей с нарушением слуха ИКП РАО. Разработанная Татьяной Сергеевной Зыковой программа ориентирована на работу с детьми с высоким уровнем способностей и преследует цель: **повысить уровень речевого и общего развития глухих школьников.** Анализ результатов обучения школьников с нарушением слуха по данной программе и технологии показал достаточно высокий результат.

В ноябре 2012 года школа-интернат приняла участие во всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы непрерывного профессионального образования учащихся с нарушением слуха» в г. Перми. Школа делилась опытом работы по теме «Профессиональное самоопределение глухих учащихся как составляющая ключевых образовательных компетенций».

Методическое самообразование учителей, воспитателей ведется через педагогический совет, методические объединения, семинары, курсы повышения квалификации при Костромском областном институте развития образования.

В школе работает теоретический семинар «Развитие слухового восприятия и формирование произношения». Цель семинара: обучение педагогов, не имеющих дефектологического образования, методике обучения глухих детей устной речи.

В течение нескольких лет школа сотрудничает с Институтом педагогики и психологии Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Педагоги школы-интерната читают лекции, ведут практические занятия, руководят экспериментальной работой студентов при выполнении ими курсовых и квалификационных работ.

На базе школы проводятся творческие семинары-практикумы для слушателей курсов повышения квалификации специальных коррекционных школ и общеобразовательных школ города и области.

Благодаря спонсорам и программе «Доступная среда» школа оснащена звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования «Уни-тон», «Мелита», учителя-дефектологи пользуются аппаратами «Глобус».

Слуховой кабинет оснащен беспроводной звукоусиливающей аппаратурой фирмы «Siemens» В школе имеется разнообразная видео-, аудиоаппаратура.

В тесной связи с учителями работают воспитатели школы. Содержание работы направлено на формирование гражданского отношения учащихся к Родине, ее истории, труду, учебе, природе, досугу, к людям и самому себе.

Духовно-нравственному росту, развитию творческих способностей и эстетического вкуса способствует правильная организация свободного времени учащихся. В среднем около 90% воспитанников получают дополнительное образование в 6 творческих коллективах, организованных в школе, и на базе МБОУ дополнительного образования детей г. Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье». Дополнительное образование создает для детей с нарушениями слуха ситуацию успеха. Организованные кружки, секции, студия помогают учащимся найти свое призвание, расширяют их кругозор, формируют трудовые навыки и умения, способствуют физическому развитию, коррекции интеллектуальных и психических процессов, дают реальную возможность выбора своего жизненного пути, развития и реализации тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе.

Высокую оценку получают выступления детской музыкальной студии «Карусель» (руководитель студии Н.А. Потапова, хореограф О.Н. Щербо): сертификаты номинантов международной премии «Филантроп», благодарственные письма и дипломы всероссийского значения Открытого фестиваля жестового пения «Поющие руки», г. Санкт-Петербург, международного фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу», г. Ульяновск, творческого конкурса «Утренняя звезда», г. Москва.

Воспитанники студии «Карусель» ежегодно принимают участие в инклюзивном концерте под патронажем уполномоченного по правам ребенка при губернаторе Костромской области Н.В. Шадричевой, а также в торжественных благотворительных мероприятиях «Этих дней не смолкнет слава» для ветеранов Великой Отечественной войны, посвященных Дню Победы.

На протяжении многих лет в школе-интернате работает кружок «Волшебная иголочка» под руководством талантливого учителя Крякиной Э.В. Вышивки, картины, изготовленные ковровой иглой, поражают воображение гостей школы и получают высокую оценку на городских, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях и олимпиадах детского творчества.

Школа гордится своими педагогами и выпускниками, среди которых 5 кандидатов в мастера спорта, заслуженный учитель русского языка и литературы Крякина Л.Д., учитель математики Капитонова Н.В. Учащиеся Пазухин Александр, Статина Арина – обладатели золотых и серебряных медалей на Специальных Всероссийских Олимпийских играх в г. Костроме,

Европейских Олимпийских играх в г. Риме (Италия) и на Олимпиаде в г. Шанхай (Китай) по боулингу.

Пазухин А. и Соловьев Б. заняли призовые места в Международном турнире по шахматам на кубок Президента ФИДЕ среди детей-инвалидов.

Большое внимание в реабилитационной работе с глухими детьми уделяется их здоровью. Учащиеся школы с удовольствием ходят в однодневные походы, участвуют в проведении «Дней Здоровья», массовых спортивных праздников.

Разбросала судьба наших выпускников в разные концы нашей страны. Многие получили специальность радиомонтажников, остались жить и работать в Великом Новгороде, Подольске. Другие учащиеся закончили ГОУ межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха г. Павловска Ленинградской области. Получив квалификацию воспитателя, сейчас вместе с нами трудится наша выпускница. Трое учащихся окончили медицинское училище в г. Пензе, трудятся в своем родном городе.

На этапе модернизации образования, как и все школы России для глухих и слабослышащих детей, наша школа претерпевает изменения. Большое внимание уделяется вопросу социализации детей. Данный вопрос решается на общеобразовательных предметах, занятиях с воспитателями во внеурочное время, а также на вновь введенном предмете в 5–11 классах «Социально-бытовая ориентировка глухих учащихся». Понимая значимость трудовой и профессиональной подготовки неслышащих учащихся, школа ищет различные варианты допрофессиональной подготовки. Продолжает существовать традиционная система, в школе имеются три учебные мастерские: швейная, столярная, слесарная, организован кабинет для прикладного труда. В школе открыт компьютерный класс для обучения детей информатике, переоборудованы кабинеты начальной школы, русского языка и литературы, математики, химии и физики.

В школе-интернате работает программа по получению неслышащими учащимися среднего образования, с одновременным получением профессии. Школа уверенно шагает в будущее.

Л.В. ТОЩЕВА,

директор «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната I–II вида Костромской области»

ГЛАВА 1. УЧЕБНО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА

ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Умрихина Е.Л.,
учитель начальных классов

В статье рассматривается роль чтения в жизни детей с нарушением слуха, раскрывается актуальность данной темы, даны рекомендации родителям для привития у детей любви к чтению.

Интересно, часто ли ребенок видит вокруг себя читающих взрослых? Бесполезны наши требования, увещевания или советы взяться за книжку, если сами в этот момент готовимся усесться перед телевизором для просмотра очередного «мыльного» сериала. Не спасет и вид полок в квартире, до потолка уставленных книгами. Ведь иногда по вечерам мы не берем в руки ничего, кроме незатейливого иллюстрированного журнала, и оправдываем это собственной усталостью.

Попробуем задать себе вопрос: действительно ли книга для нас такая уж ценность, без которой мы не можем жить? Большинство взрослых ответит утвердительно и при этом вовсе не покривит душой. Читали запоем по ночам, рыскали в поисках необходимой книги,

обсуждали прочитанное с друзьями... Хотим ли мы передать эти ценности своему сыну или дочери?

Конечно, хотим, и делать это необходимо потому, что в решении проблемы общего развития и подготовки неслышащих детей к жизни важная роль принадлежит чтению. Художественная и научно-популярная литература является сокровищницей духовных богатств людей, позволяет восполнить недостаточность общения глухого с окружающим слышащим обществом, расширить познавательный кругозор, обогатить жизненный и нравственный опыт.

Приобщение детей к книге как источнику знаний и средству эмоционального удовольствия начинается с создания интереса к ней.

Самое простое, что можно сделать, – вспомнить, где неподалеку от дома находится библиотека. Библиотеку вы должны посещать вместе – хорошо, если ребенок увидит, как это увлекательно – выбрать книгу по своему вкусу.

Праздником может стать совместный поход в книжный магазин. При выборе и покупке книг нужно руководствоваться рядом положений:

- ✓ Необходимо поддерживать тематическую и жанровую связь с классным чтением;
- ✓ Важно, чтобы книга для чтения соответствовала не только возрасту, но и уровню речевого развития и общеобразовательной подготовки ребёнка;
- ✓ Выбор книги производится с учётом их воспитательной направленности;

- ✓ Важно при подборе учитывать необходимость постепенного расширения знаний детей о писателях и их произведениях, о тематическом и жанровом разнообразии литературы;
- ✓ Обращайте внимание на иллюстрации (они не должны быть пугающими) и на шрифт (лучше, если буквы будут такого же размера, как в букваре);
- ✓ Поддерживайте интерес к книге за счёт увлекательности и динамики сюжетной линии.

Как разбудить в маленьком ребенке желание читать?

1. Определите для книг заметное место в квартире.
2. Создайте различные семейные ритуалы, связанные с книгами. Самый простой из них, но в тоже время бесценный – это чтение вместе с ребёнком перед сном.
3. Старайтесь при чтении с ребёнком постепенно превратить его из пассивного читателя в активного «переработчика» информации.
4. Постарайтесь, чтобы ребенок читал каждый день.
5. Постарайтесь найти к одной из детских книг мультфильм.
6. Читайте по ролям. Подключайте всех членов семьи.
7. После прочтения книги можно выпустить стенгазету с рисунками и цитатами, можно приготовить любимые блюда героев, объявить конкурс на лучшую рекламу произведения.

Вот некоторые упражнения, помогающие при освоении чтения.

1) Предлагайте ребенку определить количество слогов в названном вами слове. Учите называть любой по местоположению звук в слове (первый, второй, последний), различать парные согласные, мягкие и твердые звуки.

2) Тренируйте не только в звуковом анализе слова («разборка»), но и в синтезе («сборка»). Предложите отдельные звуки на слух, ребенку нужно составить из них слог, затем из слогов – слово. Постепенно можно перейти к составлению слов из написанных на карточках слогов. Если ребенок хорошо справляется с этой работой, переходите к чтению простых предложений. Учите управлять дыханием, соблюдайте паузы при знаках препинания, орфоэпические нормы, словесное и логическое ударение.

3) Обязательно расширяйте активный словарь ребенка, развивайте навык связной речи. Выпишите слова крупными буквами на лист бумаги и повесьте на видное место. Используйте их при работе над картинкой к рассказу. Попросите рассказать, что происходит на сюжетной картинке, а затем пускай ребенок придумает, что могло случиться раньше и что произойдет позже. Предлагайте восстановить последовательность из картинок, связанных одним сюжетом. Для исправления речи ребёнка используйте фразы: «Прочитай хорошо. Я не поняла, прочитай правильно».

4) Используйте любые занимательные игры со словами, заучивайте с ребенком забавные стихи и т.д.

5) Тренирует в чтении и игра в «псевдослова». Для нее нужно заготовить карточки с реальными словами и с придуманными, искусственными («мираду», «полеса» и т.п.). Попросите ребенка прочитать их и разделить на две группы – настоящие и ненастоящие. Или дайте ему карточку с каким-то словом и попросите найти это слово среди 10–15 других, отличающихся от нужного всего на одну – две буквы. Можно потренироваться в чтении текста через слово.

6) Иллюстрируйте содержание прочитанного с помощью готовых картинок или собственных рисунков.

Некоторые упражнения помогут не только плохо читающим детям, но и тем, кто может, но не хочет. Просто заставлять больше читать бесполезно – от этого и объективные трудности не исчезнут, и любовь к чтению не появится. Наоборот, может возникнуть психологический барьер из-за боязни сделать ошибку.

Не упрекайте ребенка, если он, несмотря на ваши усилия, не укладывается в школьную норму скорости чтения. Это может быть связано с его природным темпом психической деятельности, который корректировать сложно, а главное – не нужно. С переходом в среднюю школу обязательные замеры скорости чтения останутся позади. На первый план выйдет понимание прочитанного, умение выделить в тексте самое основное. Пускай это и будет главной целью ваших занятий с ребенком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Быкова Л.М., Зыкова Т.С. Методика преподавания русского языка в школе глухих. М., «ВЛАДОС», 2002. 400 с.
2. Вопросы воспитания и обучения детей с расстройствами слуха и речи: Сб. науч. тр. Ленинградского института слуха и речи / Под ред. М.К. Шкловского. М., 2005. 134 с.
3. Красильникова О.А. Обучение чтению школьников с нарушениями слуха. М.: АСАДЕМА, 2005.
4. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. М., 1991.

Урок по чтению. Тема урока: «Рассказ «Осень»

Урок чтения по теме «Рассказ «Осень» Г.А. Скребицкого» предназначен для неслышащих детей 4 класса. В уроке определены цель, задачи, методические приёмы и формы работы. На уроке расширяется словарный запас детей и кругозор, развивается речь, навык чтения, психические процессы, активизируется мыслительная деятельность.

Цель: Познакомить с произведением Г.А. Скребицкого «Осень».

Задачи:

- закреплять и обогащать словарь;
- расширять знания детей о времени года осень, расширять кругозор;
- познакомить с содержанием рассказа;

- развивать умение отражать содержание прочитанного с помощью наглядных материалов;
- формировать индивидуально-личностное, эстетическое восприятие прочитанного;
- развивать навык чтения (правильность, сознательность, беглость, выразительность);
- развивать речь, психические процессы;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, корректировать произношение, коррекция и развитие мыслительной деятельности;
- воспитывать интерес, любовь к природе, бережное отношение к природе, любознательность, самостоятельность, гигиену, усидчивость, дружелюбие.

УУД:

- *Коммуникативные УУД:* уметь выражать свои мысли полно и точно, слушать и понимать речь других, вступать в беседу на уроке.
- *Познавательные УУД:* ориентироваться в учебнике, отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.
- *Регулятивные УУД:* работать по плану, уметь работать по предложенным вопросам, уметь отличать верно выполненное задание от неверного.
- *Личностные УУД:* мотивация учебно-познавательной деятельности: ценить и принимать базовые ценности («природа»), освоение личного смысла учения. Желание учиться через результаты: «что у меня получается хорошо, а что нет».

Оборудование: мультимедийное оборудование, компьютерная презентация, слоговые таблицы, макет к рассказу «Гадюка», таблички, костюм Осени, картинки и предметы, запись с музыкой П.И. Чайковского, листья.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Ход урока: 1. Организационный момент. Психологический момент. <u>Коррекция внимания, памяти, коррекция личностных качеств.</u> - Настя, был звонок, скажи ребятам, чтобы они проходили в класс (за экраном)</p> <p>Вот звонок нам дал сигнал. Поработать час настал. Время не теряем. Работать начинаем.</p>	<p>- Ребята, был звонок, проходите, пожалуйста, в класс. Слитное произношение слов, выделение логического ударения. Слушают, отвечают на вопросы, ведут диалог.</p>

2. Речевая зарядка.

Коррекция произношения, тренировка слухового восприятия, работа над словесным ударением, работа над орфоэпией, над темпом.

- Ты сказал неправильно. Повтори хорошо.
- Послушай, как надо сказать.
- Ты молодец, хорошо говорил.

3. Работа над фразами (за экраном).

Закрепление произносительных навыков. Подготовка к самостоятельным высказываниям, развитие диалогической речи.

Работу проводит маленький учитель.

- Как называется урок?
- Как ты будешь говорить на уроке?
- Как ты будешь работать на уроке?

- Ребята работайте активно, говорите четко, ясно.
- Я думаю, у Вас всё получится.

4. План.

Коррекция зрительного восприятия и логического соотнесения.

Будем играть.

Будем проверять домашнее задание.

Будем беседовать.

Будем работать над новыми словами.

Будем читать.

Будем отвечать на вопросы.

5. Будем играть.

Развитие слухового восприятия, слухового внимания, активизация словаря, развитие произносительных навыков. Развитие общей моторики.

Игра «Покажи слово».

(Уточнение и закрепление словаря, который будет использоваться при проверке домашнего задания.)

Бегал, скитался, кувыркался, грызла, копна, ключья, испугался.

При игре используются задания: покажи, скажи по-другому, что Вы представляете, что это значит.

Подражание на основе слухового восприятия: чтение слогов, слов или их частей.

Работа со слоговой таблицей.

- Урок называется чтение.
- Я буду говорить четко, ясно, внятно.
- Я буду работать активно, внимательно, стараться, с удовольствием.

Задают вопрос.

- Что будем делать на уроке?

Сопряженное прочтение плана урока с доски.

Группа слов воспринимается слухозрительно.

Показывают, изображают, говорят по-другому, отвечают на вопросы.

6. Будем проверять домашнее задание.

Развитие связной речи. Коррекция памяти, воображения, внимания, самоконтроля. Коррекция и развитие мыслительной деятельности.

- Что было задано на дом по чтению?
- Вам было трудно или легко готовить пересказ?
- Кто хочет пересказать рассказ «Гадюка»?

7. Выяснение темы урока.

Развитие самостоятельных высказываний. Развитие слухо-зрительного восприятия.

- Сегодня мы начнём читать рассказ.

- Отгадайте загадку и узнаете.

Птицы улетают,

Листья опадают.

Кто знает:

Когда это бывает?

Проговаривание вместе с учителем: На уроке будем читать рассказ «Осень».

8. Предварительная беседа.

Предупредить трудности в понимании содержания и вызвать интерес. Коррекция и развитие мыслительной деятельности.

- Что такое осень?

(Проводится работа по уточнению и расширению знаний детей об осени.)

Слайд 1.

- Пересказать рассказ «Гадюка», используя макет.

- Мне было легко и интересно, а мне было трудно.

- Можно, я попробую.

Пересказывают рассказ, используя макет.

После пересказа ребята дают характеристику.

Задают вопрос.

- Что будем делать дальше?

- Как называется рассказ?

- Осенью.

Проговаривание.

Проводится ресурсный круг, ребята передают друг другу листочек... (используется презентация).

- Я вижу...

Листья на деревьях жёлтые, красные, зелёные, багряные, разноцветные.

Листья опадают – листопад.

Птицы улетают на юг.

Люди убирают урожай, золотые хлеба: рожь, пшеницу.

В лугах убирают копны сена.

(Что-то дети говорят сами, что-то читают вслух, работая с презентацией.)

Слайд 2.

- Я слышу...
Пение птиц.
Дождь капает.
Листья шуршат.
Ветер дует.
Я ничего не слышу.

Слайд 3.

- Я чувствую...
Холод, грусть, радость...

Вместе с ребятами делаю вывод.

9. Физкультминутка.

Развитие слухового восприятия, коррекция речи, развитие общей моторики, выражение эмоций разнообразными интонационными средствами.

(Под музыку П.И. Чайковского)

Мы – листочки,
Мы – листочки,
Мы – осенние листочки,
Мы на веточках сидели,
Ветер дунул, полетели,
И на землю тихо сели.
- Ветер снова набежал и листочки все поднял.

- Какие звуки мы ещё слышим осенью?

- Ш-ш-ш-ш...

«Кап-кап» – моросит дождик, «у-у-у» – дует ветер, «кур-кур» – курлычат журавли, улетающая на юг...

10. Беседа об авторе.

Развитие слухо-зрительного восприятия.

- Откройте книги и найдите рассказ «Осень».

- Кто автор рассказа?

Обращается внимание на правильное произнесение фамилии автора.

Выполнение поручения.

- Г.А. Скребицкий.

Рассказ ученика о писателе (рассказ подготовлен в виде презентации заранее).

Просматривают презентацию.

Слушают сообщения.

Отвечают на вопросы.

11. Чтение произведения. Словарная работа.

Осознание сюжетно-событийной стороны читаемого произведения, раскрытие значения слов, работа над слитностью, над словесным ударением, над орфоэпией. развитие разговорной и связной речи.

<p>- Будем читать рассказ. По ходу чтения проводится словарная работа. - Как сказать по-другому? - Что это значит? - Покажи на картинке. - Посмотри в словаре. Отправилась – пошла. Лимонная желтизна – Раз-ру-мя-ни-ла. Ра- зу-кра-си-ла.</p> <p>12. Повторное чтение. <u>Развитие разговорной и связной речи, слухо-зрительного восприятия, развитие мыслительных способностей, коррекция воображения, внимания.</u> Повторное чтение проводится по абзацам. Для конкретизации прочитанных словесных образов учащимся предлагается показать их на картинке и продемонстрировать при помощи макетов. (Выбирается Художник – Осень, заранее подготовлены картинки для демонстрации и предметы.) В процессе чтения ведётся индивидуальная работа над техникой чтения. 1 абзац. Прочитайте. Покажи. 2 абзац. Прочитайте. 3 абзац. Прочитайте. Покажи. Помогите. 4 абзац. Прочитайте. Покажите.</p> <p>13. Ответы на вопросы по содержанию рассказа. <u>Активизация мыслительной и речевой деятельности, развитие воображения, умение задавать вопросы.</u> Работу проводит маленький учитель. - О ком говорится в рассказе? - О чём говорится в рассказе? - Какие краски взяла Художник-Осень?</p>	<p>Чтение произведения. Словарная работа. Работа со словарём.</p> <p>Повторное чтение произведения. Демонстрация. Работа с картинками. Работа с макетом.</p> <p>Взяла Художник – Осень самые яркие краски и отправилась в лес (одевает костюм и берёт яркие краски). Берёзы и клёны покрыла лимонной желтизной. Листья осины разрумьянила (рисует на картине). Все кусты и деревья разукрасила Осень... Отправилась осень в поля, в луга (демонстрирует с помощью заготовленных макетов).</p> <p>- В рассказе говорится о... - Художник-Осень взяла с собой...</p>
---	--

- Где была Осень? (В лесу, на полях и лугах.)
 - Как разукрасила деревья?
 - Что сделала Осень на полях и лугах?
 - Вам понравился рассказ?
- (Используются слайды презентации, картина и макет.)
- Завтра мы продолжим работу над рассказом.

14. Итог урока. Рефлексия.

Коррекция и развитие личностных качеств, эмоционально волевой сферы, навыков самоконтроля.

- Скажем вместе – ра-ра-ра – урок заканчивать пора.
- Вам понравился урок? Почему?
 - Что нового ты узнал?
 - Вам было интересно?
- Выбери свой осенний листочек – как ты работал, объясни.
- Пошли другу сообщение. (Ты работал активно, ты старался, ты молодец, ты умница, ...)

15. Домашнее задание.

Выразительно прочитать рассказ.
 Дополнить предложения:
 Осень покрыла берёзы, клёны, ...,
 Разрумянила листья осины, будто...
 Остались сосны да ели...

- Осень была ...
- Деревья разукрасила в жёлтый наряд, ярко-красный...
- Убрала...
- Мне понравился рассказ, потому что...
- Мне понравился урок, потому что...
- Я работал активно...
- Мне было трудно...
- Настя, ты молодец.
- Даня, ты хорошо говорил.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Крицкая Т.А.,
учитель русского языка
и литературы

Развитие связной речи глухих учащихся является одной из самых актуальных проблем в современной специальной методике русского языка.

Курс русского языка предусматривает всестороннее развитие речи учащихся. Речь в школе глухих является предметом обучения, поэтому методисты используют термин «развитие речи», рассматривая его с учебно-педагогической точки зрения. В методике развития речи выявляются педагогические условия и средства воздействия на процесс формирования речевых умений, и навыков

учащихся, определяется, как нужно организовать обучение, чтобы научить их полноценному общению.

Умение полноценно общаться – главная цель развития речи школьников. Развитие речи в начальных классах ведется по трем направлениям: над словом (лексический уровень), над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень) и над связной речью (уровень текста). Кроме того, в понятие «развитие речи» входит и работа над произношением. Три названных направления развиваются параллельно, хотя и находятся в подчинительных отношениях между собой. Так, усвоение словаря дает материал для конструирования предложений, а результаты того и другого направления используются при составлении связных рассказов, написании изложений и сочинений. В свою очередь работа над рассказами и сочинениями способствует обогащению словаря школьников, совершенствованию навыков построения предложений, использованию разнообразных синтаксических конструкций.

«Связной считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты.

Для развития речи учащихся используются определенные виды упражнений. Наиболее важные среди них, высшая ступень в сложной системе речевых упражнений – упражнения в связной речи; в них сливаются все умения – и в области словаря, и на уровне предложения, способность накапливать материал и строить текст по определенной логике и композиции.

Изучение опыта работы школ глухих и специальные исследования (С.А. Зыков, Т.С. Зыкова, Е.П. Кузьмичева, Е.Н. Марциновская, Т.В. Нестерович, И.В. Колтуненко, Л.П. Носкова, Л.М. Быкова, Е.Е. Вишневская и др.) показывают, что в условиях полной реализации коммуникативной системы обучения языку, системы работы по развитию остаточного слуха с исполь-

зованием слуховой аппаратуры значительно вырос уровень развития разговорной речи глухих.

Вместе с тем следует отметить своеобразие разговорной речи глухих школьников 5–7 классов. Оно проявляется в следующем:

- 1) склонность к вопросно-ответному диалогу;
- 2) слабое умение развивать тему в диалоге и беседе;
- 3) неполный учет информированности собеседника, неумение варьировать высказывания с точки зрения объема синтаксической конструкции, лексической наполняемости;
- 4) многократные повторы, возвращения к уже сказанному.

В соответствии с требованиями программы методика обучения разговорной речи в 5–7 классах идет по трем направлениям:

- 1) Закрепление и уточнение различных типов предложений и обогащение разговорной речи учащихся;
- 2) Развитие и совершенствование навыков диалога и беседы;
- 3) Развитие навыков связных монологических высказываний.

Главное и самое трудное в работе по развитию связной речи и слышащих, и глухих школьников – научить их, как построить высказывание, какими средствами донести до читателей (слушателей) свой замысел, который относится к рассказу в целом.

Умения систематизировать материал и создавать высказывание определенной композиционной формы связаны с работой над планом, который составляется с учетом вида высказывания (повествование, описание, рассуждение), с речевыми умениями и умением исправлять и совершенствовать написанное и сказанное.

В исследовании Л.М. Быковой отмечается отставание письменной речи глухих учащихся начальных классов от устной и раскрываются особенности их связной речи в соответствии с названными выше умениями. Перечислим эти особенности:

В раскрытии темы и основной мысли высказывания: частое отсутствие или неполнота раскрытия отдельных микротем, особенно в письменных высказываниях, а следовательно, неполное раскрытие темы и основной мысли рассказа.

В составлении плана и построении высказывания в соответствии с ним: нарушение логики (пропуски в изложении событий, нарушение последовательности событий, ошибки в установлении причинно-следственных связей); нарушения в соотношениях между основными элементами высказывания; недостаточное умение выделять на картине существенные компоненты, заранее планировать высказывание; индивидуальные и групповые различия в зависимости от степени подготовленности и уровня речевого развития учащихся, в том числе различия, связанные с использованием планов и источников материалов.

В выражении своих мыслей: использование своеобразных синтаксических конструкций, наличие большого количества речевых и грамматических ошибок.

В совершенствовании написанного: полное отсутствие навыков самопроверки и самоконтроля.

В самостоятельной работе: низкое качество большинства письменных работ, наличие индивидуальных и групповых различий в степени самостоятельности их выполнения.

Работа по развитию связной речи должна проводиться систематически и носить обучающий характер, только в этом случае школьники смогут овладеть перечисленными выше умениями.

Для достижения этой большой и сложной цели учителю необходимо заранее и глубоко продумывать всю систему работ по развитию связной речи, планировать ее (лучше на год или хотя бы на полугодие). Система должна включать все доступные детям по возрасту и рекомендованные программой виды работ.

Исходя из особенностей речевого развития детей практическая направленность в обучении языку предполагает такую организацию языкового материала и его преподнесение, где главным и первичным была бы работа над семантикой, над значением – вне зависимости, касается ли это лексики или грамматических структур. Естественно, уточнение и обогащение словаря – первоочередная задача, но она должна выполняться на синтаксической основе – в процессе построения словосочетаний и предложений, диалогов и текстов. В этих целях учащимся предлагается по каждому разделу значительное количество заданий синтетического, творческого характера. Аналитические упражнения должны подбираться таким образом, чтобы сблизить анализ языкового материала со способами его применения, его реализацией в высказываниях различного уровня.

В связи с изучением на уроках русского языка первых грамматических тем «Лексика», «Состав слова и словообразование» и тем, связанных с изучением знаменательных частей речи: «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Имя числительное», «Наречие», «Глагол» и особых форм глагола «Причастие» и «Деепричастие», является целесообразным выделить четыре направления работы, несущих основную коррекционную нагрузку:

уточнение и практическое использование словоформ в связи с выражением основных смысловых отношений (понимание и практическое употребление падежной системы имён существительных и прилагательных, а также видо-временных форм глаголов, причастий и деепричастий);

уточнение и расширение лексического запаса, включая работу над составом слова и словообразованием, над пониманием тех значений, которые приносятся словообразовательными компонентами (преимущественно суффиксами в именах существительных, приставками в глаголах, теми и другими в именах прилагательных);

работа с многозначными словами, в том числе со словами, имеющими отвлечённое и переносное значение;

совершенствование вариантных возможностей речи учащихся, в первую очередь при овладении лексико-семантическими эквивалентами в выражении того или иного смыслового содержания (синонимы, антонимы, определения).

На целесообразность введения в речь учащихся слов, сгруппированных в соответствии с той или иной темой, указывают и методисты массовой общеобразовательной школы (М.Т. Баранов, Н.Ф. Титова и др.); об этом писали и известные сурдопедагоги (И.А. Васильев, Н.М. Лаговский и др.). Тематическое распределение слов облегчает ведение словарной работы, помогает учителю отбирать наиболее употребительную лексику при изучении грамматических тем, использовать отдельные слова в практических упражнениях. Введение в речь учащихся новых слов, тематически сгруппированных, обеспечивает возможность на базе этих слов строить сначала отдельные предложения, а в последующем – связные высказывания на жизненно важные темы из окружающей действительности. Как указывают психологи (Л.В. Занков, П.И. Зинченко, Б.В. Беляев и др.), объединение тематически близких слов заметно облегчает их запоминание.

Работа над новыми словами должна начинаться и завершаться использованием различных контекстов, в которые они органически включены. Раскрывая учащимся значение слова, необходимо опираться не только на его соотношение с предметами или явлениями действительности, но и на их соотношение между собой. Реальное значение слова определяется лишь в его отношениях с другими словами, в расчленении его содержания или, наоборот, объединении по какой-либо функции.

Текст в основе обучению развитию речи является основой для расширения лексических возможностей учащихся с нарушениями слуха, основой для формирования у них языковой интуиции, чего вследствие ограниченной речевой практики не хватает. Уточнение и обогащение словаря – первоочередная задача, и она должна выполняться на синтаксической основе – в процессе построения словосочетаний и предложений, диалогов и текстов.

Данная методическая разработка серии уроков демонстрирует разнообразные (с применением интегрированного подхода) формы работы по развитию речи, предлагает дидактический материал, которые могут быть использованы учителями русского языка, работающими с детьми, которые имеют отставание в речевом развитии, и учителями-дефектологами на индивидуальных занятиях.

В предложенных конспектах уроков представлен вариант работы над текстом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Быкова Л.М. Особенности развития связной речи глухих школьников // Особенности овладения знаниями и умениями детьми с недостатками слуха. Л., 1982. С. 67–68.

2. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М., 1975. С. 62.
3. Купалова А.Ю. Работа над синтаксическими средствами языка в аспекте развития речи // Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. М., 1980. С. 175.
4. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М., 1985. С. 115.
5. Шукейло В.А. Русский язык. Работа с текстом. СПб: «Литера», 2006.
6. Страхова Л.Л. Изложения для младших школьников. СПб: «Литера», 2008.
7. Колтуненко И.В., Носкова Л.П. Обучение русскому языку в 5–7 классах школы глухих. М., 1982. С. 27.
8. Зикеев А.Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ. М.: Академия, 2002.
9. Зикеев А.Г. Развитие речи на уроках грамматики: Учебн.-практ. пособ. для уч-ся 5–7 классов. М.: АО «Московские учебники», 2000.
10. <http://www.uchportal.ru/load/46-1-0-39454>
11. <http://festival.1september.ru/articles/612700/>
12. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/sochinenie>
13. <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000000d6-1000-4ddd-578d-270046975dc4>
14. <http://www.myshared.ru/theme/prezentatsiya-osen/1/>
15. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета
16. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Урок литературного чтения, 5 класс. Тема урока: «Средство художественной выразительности – эпитет»

Тип урока: Урок-практикум.

Вид урока: Урок первоначальных знаний, умений, навыков.

Цель урока: Дать начальное представление об эпитете как средстве художественной выразительности.

Задачи урока:

- сформировать первоначальные знания о языке художественной литературы, о его изобразительно-выразительных средствах;
- создать поисковую ситуацию, стремление к исследовательской работе; подведение к первоначальному выводу самих обучающихся через целенаправленное наблюдение над языковыми фактами.
- вызвать эмоциональный отклик; побуждать обучающихся к самостоятельному литературному творчеству и вдумчивому чтению-переживанию художественных текстов;
- коррекция высших психических функций, формирование произношения и развитие слухового восприятия.

Опорные слова, выражения: *изобразительно-выразительные средства языка, тропы, гиперболы, олицетворение, эпитет, сравнение, метафора.*

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, презентация к уроку; таблички со словарными словами: пейзаж, художник-пейзажист; таблички с разговорным словарем, 2 корзинки, кленовые листочки (красные, багряные, желтые – для оценивания ответов обучающихся).

ХОД УРОКА

Действия учителя	Действия обучающихся
<p>1. Организационный момент</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой сейчас будет урок? - Что мы изучали на прошлых уроках? - Как вы думаете, что бы будем делать сегодня? 	<p>Отвечают на вопросы (отрабатываются фразы: я думаю..., я считаю..., по моему мнению..., вероятно..., я (не) согласен с мнением...)</p>
<p>2. Сообщение темы и цели урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, а вы любите стихи? <p>Вот послушай небольшой отрывок (Слайд 1) Вот они понравились? Почему?</p> <p>*Чтобы стихи стали очень красивыми и интересными для читателей, авторы подбирают особенные слова. Попробуйте выделить их в стихотворении. Вот сегодня на уроке мы и попробуем выяснить, при помощи каких слов это происходит.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтобы это выяснить, давайте поделимся на группы. За быстрые и правильные ответы я буду давать кленовые листочки, в конце урока команду победителей ждет приз. <p>Запишите тему урока. (Слайд 2) Что же такое эпитет? Сегодня мы откроем с вами тайны эпитета, постараемся разгадать его секреты, потому что видеть его в тексте все равно, что искать грибы в лесу, – это увлекательно и интересно. (Слайд 3)</p> <p>3. Изучение нового материала. Актуализация жизненного опыта.</p> <p>Сейчас я вам буду задавать вопросы, та команда, которая больше даст правильных ответов, получит больше листочков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите качества человека, которые раскрывают его характер. (Слайд 4) - Нравится вам этот человек? А теперь опишите человека, который вам совсем не нравится. (Слайд 5) - Попробуйте угадать по названным признакам, о каком цветке идет речь. 	<p>Отвечают на вопрос</p> <p>Слушают и читают</p> <p>Называют варианты, подчеркивают слова</p> <p>Слушают</p> <p>Добрый, отзывчивый, веселый, трудолюбивый, искренний. Злой, жадный, бесчестный, грубый, дерзкий, невоспитанный.</p>

<p><i>Алая, колючая, нежная, утренняя, благоухающая ароматом.</i> (Слайд 6)</p> <p>- Определите время года по его свойствам (работа по вариантам: называют признаки – угадывают время года. Например: <i>морозная, снежная, долгожданная, любимая – зима</i>). (Слайд 7)</p> <p>- Попробуйте сделать вывод, при помощи каких слов мы выделили свойства, качества, признаки предметов и явлений? (Слайд 8)</p>	<p>Роза.</p> <p>Слушают, называют.</p> <p>Это прилагательные, определения.</p>
---	--

<p>Анализ первоначального определения.</p> <p>Прочитайте внимательно строки стихотворения А.С. Пушкина:</p> <p><i>...яблоко, оно Соку спелого полно, Так свежо и так душисто, Так румяно-золотисто, Будто медом налилось!</i></p> <p>- Какие слова помогают нам представить такое яблоко, перед красотой которого не устояла царевна?</p> <p>- Эти слова обладают особой выразительной силой и называются эпитетами.</p> <p>Эпитет – художественное определение. Чаще всего прилагательное, которое: (Слайд 9)</p> <table border="1" data-bbox="164 1176 954 1361"> <tr> <td>выделяет</td> <td>передает</td> <td>передает</td> <td>создает</td> </tr> <tr> <td>свойства</td> <td>отношение автора</td> <td>настроение</td> <td>образ</td> </tr> <tr> <td>признаки</td> <td>впечатление</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	выделяет	передает	передает	создает	свойства	отношение автора	настроение	образ	признаки	впечатление			<p>Спелого, румяно-золотисто, свежо, душисто.</p>
выделяет	передает	передает	создает										
свойства	отношение автора	настроение	образ										
признаки	впечатление												

<p>Практическая часть. (Слайд 10)</p>		
<p>Отличие эпитетов от грамматических определений:</p>		
<p>Эпитет</p>	<p>Грамматическое определение</p>	
<p>«день чудесный!»</p>	<p>субботный день</p>	
<p>золотое сердце</p>	<p>золотое кольцо</p>	
<p>лисий характер</p>	<p>лисий хвост</p>	
<p>«день как бы хрустальный»</p>	<p>длинный день</p>	

<p>Творческая мастерская. Упражнения творческого характера.</p> <p>Прочитайте поэтические строки, выпишите эпитеты: (Слайды 11–12)</p> <p>1. <i>«Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...»</i> (Ф. Тютчев)</p>
--

2. *«Желтеет сень кудрявая дубов,
И красен круглый лист осины:
Умолкли птиц живые голоса,
Безмолвен лес, беззвучны небеса...» (Е. Баратынский)*

3. *«Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной». (И. Бунин)*

4. *«То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох но от солнца...» (И. Бунин)*

(Для продвинутого класса) (Слайд 13)

- Игра «Соревнование с писателем». (На доске написано (или воспроизведено на слайде) стихотворение А. Фета с пропуском эпитетов).
- Введите эпитеты, которые помогут увидеть картину, представить ее перед своими глазами. Посоревнуйте с автором.

*(Чудная) картина,
Как ты мне родна:
(Белая) равнина,
(Полная) луна.
Свет небес (высоких),
И (блестящий) снег,
И саней (далеких)
(Одинокий) бег.*

Подведение итогов урока. Рефлексия:

Возвращение к опорному конспекту. Беседа по вопросам:

- Что такое эпитет?
- Какова их роль в художественном тексте?
- Какой эпитет вы запомнили на уроке?

Домашнее задание.

- Выучить правило, проиллюстрировать его примерами.
Составить предложения с выписанными эпитетами.

ТЕКСТ-РАССУЖДЕНИЕ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ГЛУХИХ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Голубева А.А.,
учитель русского языка
и литературы

Среднее звено современной школы для глухих детей соотносится с третьим этапом, который предусмотрен в периодизации коррекционного обучения в рамках целостной сурдопедагогической системы.

Третий этап обучения в современной организации учебной деятельности незлышащих школьников означает включение их в изучение таких учебных предметов, которые требуются для дальнейшего усвоения основ наук по систематическим программам основной общеобразовательной школы.

Новый уровень обогащения речи и овладения языком на данном этапе обучения определяется не простым увеличением количества разного рода упражнений по развитию диалогической и монологической речи, а соединением усилий, направленных как на запоминание речевых средств в условиях общения, так и на осознание их смыслового содержания и структурного оформления.

Элементами развития речи пронизаны структуры всех учебных занятий и разнообразных видов деятельности. Однако речевое развитие – это аспект работы по разделу школьной программы «Развитие речи».

В методике русского языка *связная речь* понимается как речевая деятельность, сам процесс её и как результат этой деятельности, который представляет собой «речевое произведение большее, чем предложение». Наряду с термином «связная речь» в методике употребляются его синонимы «высказывание» и «текст». В лингвистической науке *текст* определяется как конкретное речевое произведение, как структурная модель построения, общая для группы конкретных текстов.

В 5 классе предусматривается обучение составлению текстов разных жанров, различающихся по функционально-смысловому назначению, особенностям в отборе материала, композиционной форме и словесному изложению. К ним относятся тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения.

Наиболее трудной формой связного текста является рассуждение. *Рассуждение* – это текст, «в котором для доказательства какого-либо утверждения используются суждения, приводятся примеры, делаются сопоставления и выводы, приводящие к новым суждениям и в конце подтверждающие или опровергающие первоначальное утверждение (так называемый тезис)».

Работа над текстами-рассуждениями начинается ещё на I ступени обучения. Опыт работы с детьми, имеющими нарушения слуха, показывает, что умение строить рассуждение формируется медленно. В высказываниях воспитанников встречаются лишь элементы рассуждения, когда дети сравнивают и сопоставляют предметы и явления, поступки, объясняют

причины, делают выводы. Вот почему для развития навыков построения текста-рассуждения важное значение имеет предварительная работа с так называемым *образцом готового произведения*.

Наблюдения и анализ образца, а им может быть текст для изложения, проводятся для того, чтобы воспитанники уяснили его содержание, структуру, тип речи. Обращается внимание на формулировку темы, главной мысли, план построения, средства связи между частями текста и предложениями. Дети пробуют пересказать устно или письменно предложенный текст. На этом опыте по подражанию продуцируется аналогичное произведение, а потом уже и самостоятельно составленное высказывание.

Конспект урока развития речи в 5 классе. Тема урока: «Текст-рассуждение»

Цель: Познакомить со структурой текста-рассуждения.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение анализировать текст (определять тему, главную мысль текста, делить на части);
- познакомить со структурой текста-рассуждения;
- научить видеть в тексте-рассуждении тезис, доказательства и вывод.

Коррекционно-развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление, память учащихся;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, формировать произношение;
- совершенствовать устную речь, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету, активность, самостоятельность.

Оборудование: справочники, компьютерная презентация, толковые словари, таблички, тексты.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный момент (речевая зарядка, актуализация знаний).</p> <p>- Кто дежурит сегодня? ..., задай ребятам вопросы.</p> <p>- Слушаем, говорим хорошо (развитие слухового восприятия, слова и фразы предлагаются за экраном на слух): <i>текст, несколько предложений, связаны по смыслу, тема текста, главная мысль, заголовок, вступление, основная мысль, заключение.</i></p>	<p>Организуют диалог.</p> <p>Слушают, повторяют.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Назови типы текста, которые мы изучали. - Назови особенности текста-повествования. - Расскажи, что такое текст-описание. - Узнайте у меня тему урока. - Тема урока «ТЕКСТ-РАССУЖДЕНИЕ» (на доску вывешивает табличку). 	<p>Дают ответы на вопросы.</p>
<p>2. Изучение нового материала.</p> <p>Словарная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, как вы понимаете слово РАССУЖДЕНИЕ? - Где можно узнать значение непонятого слова? - Найдите в словаре слово и прочитайте его значение. - Учимся говорить слово правильно, читайте (слово написано на доске): рас- -сужд- -ени- -е рас-сужд-ени-е рассуждение - Как вы думаете, когда мы рассуждаем? - Откройте справочники, продолжим работать с таблицей «Типы текста». <p>Слово учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текст-рассуждение состоит из трёх частей (на доске вывешивает таблички, объясняет значение слов, таблица 1): <ol style="list-style-type: none"> 1. Тезис (= вступление) 2. Доказательства (= основная часть) 3. Вывод (= заключение) <p>Работа с образцом текста-рассуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, прочитайте текст Николая Ивановича Сладкова (слайд 1 – портрет писателя, тексты на партах). <p><i>Какие бывают дупла? Каждое дупло в лесу – загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя. Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту. Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь. Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьёт. Сколько дупел, столько и загадок.</i></p> <p>Диалог по тексту:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спросите, что было непонятно? Объясните значение слов: следопыт, сыч, куница (слайды 2, 3, 4). - Определите тему, главную мысль текста. 	<p>Отвечают. Работают со словарём. Отрабатывают правильное произношение.</p> <p>Дают свои варианты ответа.</p> <p>Читают текст.</p> <p>Участвуют в диалоге. - Мне непонятно, что значит... - Я не знаю, кто такой... Называют тему и главную мысль текста.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Какой вопрос задаёт Н.И. Сладков? - Ответить на этот вопрос поможет текст-рассуждение. - На сколько частей можно разделить текст? - Прочитайте вступление. - Почему автор говорит «Каждое дупло в лесу – загадка»? -Подберите однокоренные слова к слову ЗАГАДКА. - Как называется эта часть текста? - Прочитайте основную часть. Как Сладков рассуждает, доказывает тезис? - Почему дупло-ночлежка? Почему дупло-кладовая? Почему дупло-спальня? - Какой вопрос я задавала? - Верно, ПОЧЕМУ? (на доске вывешивается табличка). - Как называется основная часть текста? - Какой вывод делает автор текста? Что из этого следует? - Ответил писатель на свой вопрос? 	<ul style="list-style-type: none"> - Какие бывают дупла? На 3 части. Читают. - Потому что много интересного можно узнать о каждом дупле. - Так как каждое дупло загадывает загадку и нужно догадаться, чьё это дупло? - Загадка, догадаться, угадать, отгадать, отгадка, гадать и т.д. - Это тезис. - Сладков (автор, писатель) говорит, что бывают дупла-ночлежки, дупла-кладовые, дупла-спальни. - Потому что ... Так как ... Из-за того, что ... (выбирают в тексте, используют опорный словарь, таблица 2) «Почему?» Дополняют таблицу в справочнике. - Доказательства. - Автор делает вывод... Из этого следует... Следовательно... Значит...
<p>3. Подведение итогов, оценка работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Над какой темой мы работали на уроке? - Как строится текст-рассуждение? - Какой вопрос мы можем поставить в тексте-рассуждении? - Назовите отличие текста-рассуждения от текста-описания и текста-повествования. - Оцените работу друг друга. 	<p>Дают ответы, обобщая материал урока.</p>

На следующем уроке идёт языковой анализ текста, подготовка к написанию изложения.

В заключение отметим, что анализ готового образца это начальный этап в работе по созданию текстов-рассуждений. Именно образец познакомит воспитанников с законами построения данного вида высказываний, научит видеть те языковые средства и конструкции, которые характерны для определённого типа речи, что в дальнейшем облегчит самостоятельную работу по созданию текстов-рассуждений.

Таблица 1

Текст-рассуждение
I. Тезис
<i>Почему?</i>
II. Доказательства
<i>Что из этого следует?</i>
III. Вывод

Таблица 2

Опорный словарь	
Я думаю Я считаю Мне кажется На мой взгляд	В тексте говорится, сообщается о признаках (действиях) предмета, объясняется, доказывается, что ...
По-моему Так как Потому что Следовательно	В тексте указываются, называются, приводятся, даются признаки предмета (действия, доказательства того, что ...)
Значит Таким образом	Автор описывает предмет, говорит, сообщает о признаках предмета ...
Поэтому	Автор повествует о предмете, рассказывает о его действиях.
	Автор доказывает, объясняет, подводит итог, делает вывод ...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колтуненко И.В., Носкова Л.П. Обучение русскому языку в 5–7 классах школы глухих. М., 1982.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика. 5–7 классы. М., 1991.
3. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М., 1975.
4. Львов М.Р. Методика развития речи. М., 1985.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. М., 2005.

РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Пьянкина Н.Б.,
учитель географии

В статье рассматривается роль наглядности в обучении детей с нарушением слуха, классификация средств наглядности, приводятся примеры использования средств наглядности на уроках географии.

Наглядность – важнейшее средство обучения. Под принципом наглядности современная дидактика подразумевает способы освоения человеком реальной действительности от конкретного к абстрактному и от абстрактного к конкретному.

Принцип наглядности приобретает особую значимость в обучении неслышащих учащихся. Лишённый слуха, а значит, и возможности самостоятельно овладеть словесной речью, сформировать словесно-логическое мышление, глухой вне специального обучения постигает лишь способы наглядно-действенного и наглядно-образного отражения окружающей жизни. Объём внешних воздействий на глухого ре-

бёнка при этом сужен, взаимодействие со средой обеднено, общение с окружающими людьми затруднено. Поэтому одной из важнейших задач обучения является обеспечение большего притока информации высокого качества. Использование наглядности способствует развитию воображения, яркому запечатлению и длительному сохранению в памяти учебного материала, стимулирует познавательный интерес к изучаемому предмету.

Поскольку восприятие неслышащих учащихся протекает медленнее и оказывается расчленённым и менее точным, чем у слышащих (И.М. Соловьёв, Т.В. Розанова, Ж.И. Шиф), выбор средств наглядности должен соответствовать возрасту и уровню речевого развития учащихся, чтобы обеспечить взаимосвязь наглядных образов с их словесным оформлением в восприятии учащихся. Особое значение в обучении неслышащих учащихся придаётся соотношению между словом учителя и наглядностью (А.И. Дьячков). Наглядность сама по себе не вызывает активного наблюдения у неслышащих учащихся, и задача педагога – создать такие условия для её восприятия, чтобы у них возник вопрос, появилось стремление узнать и понять, что заключает в себе то или иное наглядное средство. Сочетание слова и средств наглядности изменяется в зависимости от этапа обучения и уровня знаний неслышащих учащихся (Л.В. Занков). В младших классах наглядность является исходным пунктом обучения. Старшеклассники, овладев различными формами речи, в состоянии воспринимать и усваивать знания на словесной основе, а наглядность может выступать как иллюстрация излагаемого материала, как способ раскрытия внутренних связей, как способ решения познавательной задачи в форме практических и творческих работ.

Развивающее влияние наглядности зависит от разнообразия наглядных пособий и методических приёмов их использования. Среди наглядных средств, применяемых в обучении глухих, можно выделить:

- средства предметно-образной наглядности (натуральные предметы, их плоскостные и объёмные изображения), которые помогают компенсировать бедность чувственного опыта глухих детей, обеспечить формирование чётких образов новых предметов и явлений, актуализацию образов прошлого опыта школьников;
- средства знаковой (условной) наглядности (схемы, опорные сигналы, чертежи, карты, графики, таблицы, опорные конспекты и т.д., облегчающие процесс преобразования мышления глухого);
- средства динамической наглядности (видеофильмы или их фрагменты, мультимедийные презентации, ТСО), позволяющие глухим учащимся увидеть предмет в действии, процесс в развитии.

Условия развития познавательной сферы детей с нарушением слуха оказываются чрезвычайно сложными. Взаимодействие первичного дефекта и вторичных отклонений в психическом развитии изменяет структуру познавательной сферы глухих детей. Центральное место при этом занимают сложности становления высших психических функций, формирование таких качеств, как произвольность, опосредованность, осознанность. Высшие психические функции как системы обладают большой пластичностью, поэтому позволяют компенсировать отклонения в психическом развитии глухих детей. Результаты исследований сурдопедагогов и сурдопсихологов показали, что достигается это только в условиях целенаправленного адекватного обучения и воспитания, а оно в свою очередь невозможно без использования наглядности.

Большинство объектов, изучаемых в школьном курсе географии, в силу их удаленности, больших или малых размеров, редкости, не может наблюдаться учащимися, поэтому значение наглядности для формирования представлений и понятий очень велико. Наибольшая наглядность в географии может быть достигнута тогда, когда непосредственное восприятие географического объекта будет дополняться рассмотрением плана, карты, чертежа, таблицы. Для облегчения усвоения новых знаний учащимися с нарушением слуха необходимо использование методических приемов, которые требуют работы различных анализаторов, особенно зрительного и тактильного.

В своей работе на уроках географии я использую различные средства наглядности. Это средства предметно-образной наглядности, к которым можно отнести различные коллекции («Нефть и продукты её переработки», «Каменный уголь», «Топливо», «Горные породы и минералы», «Виды промышленного сырья» и т.д.), приборы, с помощью которых изучают явления погоды, различные гербарии, фотографические альбомы. Эта наглядность позволяет учащимся увидеть объекты изучения географии, сопоставить предмет и его название, обратить внимание на особенности объекта, поддержать в руках, убедиться в определённых свойствах (например, лёгко-

сти, хрупкости и пр.) Такая наглядность может служить источником первичных географических представлений.

Средства знаковой наглядности, применяемые на уроках географии, – это пособия, изображающие географические объекты условными знаками (топографические планы, карты, глобусы, диаграммы, картограммы, картосхемы, чертежи, разрезы, схемы и пр.). Эти средства наглядности направлены на развитие высших психических функций глухих учащихся, таких как внимание, восприятие, память, мышление. Такая наглядность может оказать содействие ученику в сравнении, углублении и систематизации географических представлений, в образовании понятий, суждений и в развитии географического мышления.

Средства динамической наглядности – это фрагменты видеофильмов, DVD-диски с учебными фильмами, практические работы, компьютер. Они позволяют увидеть процессы, протекающие в природе, наблюдать за течением каких-то явлений, которые нельзя увидеть непосредственно. Использование этих средств наглядности также способствует развитию высших психических функций, особенно логического мышления.

Особая роль в организации познавательной деятельности незлышащих учащихся в современной школе отводится компьютерам. Компьютер позволяет значительно расширить спектр решаемых задач, сформировать качественно новый образ явления, провести моделирование экспериментов, которые невозможно организовать в лабораторных условиях. Графические возможности компьютера позволяют продемонстрировать динамические явления, которые нельзя описать словами или изобразить на доске. Использование компьютеров делает учебный процесс более интересным и эффективным, экономит время учащихся, разнообразит творческую деятельность.

Компьютер как универсальное средство сбора, хранения, обработки, обмена и представления информации способен частично заменить некоторые наглядные средства обучения: печатные (географические карты, таблицы, схемы, дидактические игры) и экранные (слайды, фильмы). Компактность хранения информации позволяет разместить на одном диске огромное количество научных и художественных текстов, звуковых фрагментов, высококачественных изображений, эпизодов видеофильмов и телепередач. Используя базу данных, учитель может подготовить раздаточный материал (карточки, контурные карты, карты-схемы, перфокарты, дидактические игры и т.п.), иллюстративный материал (таблицы, схемы, географические карты, видеофрагменты и т.д.), создать мультимедийную учебную презентацию.

Использование компьютерных технологий в специальной (коррекционной) школе позволяет создать оптимальные условия для повышения эффективности преподавания географии, организации и проведения внеклассных мероприятий, а также способствует росту профессионализма и самообразованию учителя. Активное использование информационно-

коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе формирует новую педагогическую технологию обучения, которая может помочь учащимся гармонично жить и работать в информационном обществе.

Исходя из вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. На уроках в школе для детей с нарушением слуха должны использоваться различные средства наглядности.
2. Информация, передаваемая через средства наглядности, должна быть высокого качества и соответствовать возрасту учащихся.
3. Демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала.
4. Нужно привлекать самих учащихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии.
5. При использовании средств наглядности всегда необходимо учитывать диалектическую взаимосвязь чувственного и логического познания, направленного на формирование языковых средств восприятия научных понятий глухими, на развитие умения связывать усвоенные понятия с практикой жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова Т.Б. Сурдопсихология: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Волкова С.Б. Методика работы с детьми, имеющими нарушения слуха. М.: Медицина, 2003.
3. Выготский Л.С. Основы дефектологии. М.: Просвещение, 1997.
4. Евдокимов В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе. СПб, 1982.
5. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. М.: Просвещение, 1960.
6. Зикеев А.Г. Особенности развития глухих детей. М.: Просвещение, 1997.
7. Интернет-ресурсы:
http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12960&ob_no=13097
http://www.iro.yar.ru/resource/distant/pedagogy/kr_nagl.html
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.rusedu.info/Article865.html>
<http://www.pedpro.ru/theory/11/182.htm>
8. Мижеригов В.А. Психологический словарь. М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Михайлова Е.Н. Основы коррекционной педагогики. Томск: ТГПУ, 2000.
10. Розанова Т.В. Развитие памяти и мышления глухих детей. М.: Просвещение, 1990.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Конспект урока в 8 классе. Тема урока: «Географическое положение Евразии. История исследования материка»

Цель: Дать характеристику географического положения Евразии – самого большого материка Земли.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить понятие «географическое положение материка» и умение составлять характеристику географического положения;
- изучить очертания Евразии, размеры и историю освоения материка;
- формировать умение выделять главное, существенное в изучаемом материале;
- расширять познавательный интерес учащихся;
- продолжать обучать работе со справочными материалами, картами.

Коррекционно-развивающие:

- развивать внимание, пространственную ориентацию, память, мышление и речь учащихся при работе с учебником, компьютерной презентацией, картами атласа, контурными картами, при использовании коррекционно-развивающих упражнений;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, формировать произношение.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к предмету.

Оборудование и материалы: учебник; физическая карта Евразии; карта полушарий; атласы; контурные карты; мультимедийное оборудование; компьютерная презентация.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный момент, постановка учебной задачи (вопросы задаются за экраном).</p> <ul style="list-style-type: none">- Ребята, вы готовы к уроку? Как меня слышите?- Кристина, узнай у Маши тему предыдущего урока.- Маша, выясни у Егора, каким было домашнее задание. <p>2. Вводное слово учителя:</p> <ul style="list-style-type: none">- Вот мы и подошли к изучению последнего материка – Евразии. С сегодняшнего урока вы начнете открывать для себя этот материк. Узнаете о его природе, своеобразии органического мира, о странах и народах, населяющих Евразию. <p>Тема нашего урока: «Географическое положение Евразии. История исследования материка».</p> <p>В конце урока вы должны ответить на вопрос: «Каковы особенности географического положения Евразии?» Ваша задача: выявить такие особенности материка, которые делают его неповторимым, отличным от всех других материков. Но прежде чем мы начнём, проведём речевую разминку.</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы, ведут диалог.</p> <p>На магнитную доску прикрепляется табличка с основополагающим вопросом.</p>

3. Речевая разминка.

Коррекция слухового восприятия и логического соотнесения.

Развитие слухового внимания. Словарная работа. Развитие речи учащихся.

- 1) Узнай материк по контуру.
- 2) Я называю географический объект, а вы говорите, что это за объект:
 - Евразия
 - Индийский
 - Россия
 - Москва
 - Чёрное
 - Кавказ

3) Игра «Третий лишний».

Африка горы

Россия меридиан

Евразия равнины

Амазонка Средиземное Индийский

Виктория Эфиопское Атлантический

Волга Красное Гвинейский

4. Изучение нового материала.

1. Повторение ранее изученного материала.

Коррекция зрительного восприятия и логического соотнесения.

Развитие речи, навыков самоконтроля.

- Дома я вас просила вспомнить определение географического положения.

Итак. Географическое положение – это положение географического объекта относительно поверхности Земли, а также по отношению к другим территориям или объектам.

Мы уже не раз определяли географическое положение материка.

Изучили 5 материков. Сейчас я вам предлагаю игру «Узнай по описанию». Я буду давать вам краткую характеристику материка, а вы должны угадать материк.

Слайд 1.

1. Экватор проходит почти посередине.
2. Занимает второе место по площади.
3. Самый жаркий материк.

(АФРИКА)

Слайд 2.

1. Самый сухой материк.
2. Самый удаленный материк.
3. Самый маленький по площади.

(АВСТРАЛИЯ)

Слайд 3.

1. Самый влажный материк.
2. Здесь расположена самая длинная горная цепь на суше.
3. На материке протекает много полноводных рек.

(ЮЖНАЯ АМЕРИКА)

Называют узнанный материк, помогают друг другу при затруднении.

Отвечают:

- материк
- океан
- страна
- столица
- море
- горы

Отвечают, какое слово лишнее и объясняют почему.

Группы слов воспринимаются детьми слухозрительно.

Отвечают на вопрос учителя.

На магнитную доску прикрепляется табличка с определением.

Просматривают слайды. Угадывают материк по краткой характеристике. Помогают друг другу при затруднении.

Слайд 4.

1. Материк, покрытый слоем льда.
2. Этот континент открыли Лазарев и Беллинсгаузен.
3. Здесь нет ни одного государства. (АНТАРКТИДА)

Слайд 5.

1. Этот материк лежит в северном и западном полушарии.
2. Часть этого континента принадлежала России.
3. Здесь самая изрезанная береговая линия. (СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА)

Итак, отправляемся в путешествие по Евразии.

Слайд 6.

Евразия – материк, на котором мы живем. Это величайший материк Земли.

А теперь давайте определим географическое положение материка. При работе можно пользоваться текстом учебника, картами атласа, дополнительными источниками информации.

Работа с различными источниками информации.

Синтез деятельности анализаторов.

Ответы на вопросы:

- 1) Какова площадь материка? **Слайд 7.**
- 2) Какова протяжённость материка с севера на юг, с запада на восток? **Слайд 8.**
- 3) В каких полушариях расположена Евразия? **Слайд 9.**
- 4) Какие океаны её омывают? **Слайд 10.**
- 5) В каких частях света расположена Евразия? **Слайд 11.**
- 6) В каких климатических поясах расположен материк?

Минутка здоровья.

Коррекция зрительного восприятия, развитие оперативной памяти, навыков самоконтроля. Синтез деятельности анализаторов.

А сейчас будем работать с контурной картой.

Отметьте на контурной карте цифрами следующие объекты:

Моря: 1 - Баренцево, 2 - Балтийское, 3 - Северное, 4 - Японское.

Полуострова: 5 - Таймыр, 6 - Кольский, 7 - Скандинавский, 8 - Индостан, 9 - Чукотский.

Заливы и проливы: 10 - Финский, 11 - Босфор, 12 - Малаккский.

Острова: 13 - Новая Земля, 14 - Шри-Ланка, 15 - Филиппинские, 16 - Большие Зондские.

Говорить об открытии Евразии можно лишь условно – ведь именно из Европы отправлялись в путь первооткрыватели Америки, Австралии и Антарктиды. Не удивительно, что большая часть исследований пришлась на азиатскую часть материка. Наиболее известны путешествия Марко Поло, Афанасия Никитина, исследования Н.М. Пржевальского и П.П. Семенова-Тян-Шанского.

Ищут ответы на вопросы.
Работают с картой.
Проговаривают ответы и записывают их в тетрадь.

Обозначают на контурной карте географические объекты цифрами.

Более подробно об этих исследованиях нам расскажут ребята. Вашей задачей будет внимательно слушать одноклассников, и заполнять таблицу.

Развитие аналитико-синтетической деятельности. Синтез деятельности анализаторов.

Исследование Евразии (заполнение таблицы)

Имя исследователя	Время исследования	Что открыто, исследовано
Марко Поло		
Афанасий Никитин		
Н.М. Пржевальский		
П.П. Семёнов-Тянь-Шанский		

5. Закрепление изученного на уроке. Проверочный тест.

Коррекция слухового восприятия. Развитие памяти, навыков самоконтроля.

Верны ли утверждения?

- 1) Евразия – самый большой по площади материк.
- 2) Она расположена в двух полушариях.
- 3) Евразию образуют две части света – Европа и Азия.
- 4) Евразию омывают 4 океана.
- 5) Евразия расположена в трёх климатических поясах.

6. Окончание урока. Подведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.

А сейчас давайте ответим на вопрос, поставленный перед вами в начале урока: **«Каковы особенности географического положения Евразии?»**

Особенности географического положения Евразии:

1. Евразия – самый большой материк на Земле.
2. Евразия – единственный материк, который омывают 4 океана.
3. Евразия – единственный материк, который расположен в четырёх полушариях.
4. Евразия – единственный материк, который расположен во всех климатических поясах.

Домашнее задание: найти в справочных материалах сведения о рекордсменах Евразии.

- Самый большой остров у берегов Евразии ...
- Самый большой полуостров ...
- Самое большое по площади море ...
- Самое мелкое море ...
- Самый большой залив ...
- «Цветные моря» ...

Слушают сообщения, заполняют сводную таблицу.

Слушают утверждения и отмечают знаком «+» правильные и знаком «-» неправильные.

Отвечают на основополагающий вопрос, записывают домашнее задание.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ I–II ВИДА

Смирнова В.М.,
учитель русского языка
и литературы

Сегодня к выпускнику школы XXI века общество предъявляет достаточно серьёзные требования. Он должен: уметь самостоятельно приобретать знания; применять их на практике для решения разнообразных проблем; работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать; самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях. Задача нелёгкая, но вполне выполнимая. Многие зависит от нас, педагогов. Мы

должны активно использовать в своей деятельности современные развивающие образовательные технологии. Одной из таких технологий является технология развития критического мышления.

Эта технология представляет собой систему стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; способность самостоятельно заниматься своим обучением; умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и структуры, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника. Такой ученик чувствует уверенность в работе с различными типами информации, может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

Поскольку в настоящее время школа призвана воспитать свободную, развитую и образованную личность, владеющую определенным субъективным опытом, способную ориентироваться в условиях постоянно меняющегося мира, формирование критического мышления в период расширения информационного пространства приобретает особую актуальность.

Дети с нарушениями слуха отличаются от слышащих сверстников по темпам становления познавательных процессов, и, прежде всего, словесно-логического мышления. Мышление неслышащих детей формируется в более поздние сроки и имеет качественные отличия. Поэтому необходимо использовать в педагогическом процессе школ I–II вида современные образовательные технологии, обеспечивающие интенсивное развитие мышления, в т.ч. технологию развития критического мышления.

Апробация технологии критического мышления в образовательном процессе школы I–II вида стала экспериментальной работой, проводимой на уроках литературы в старших классах школы для детей с нарушениями слуха.

Уроки литературы с использованием технологии развития критического мышления имели следующую структуру:

СТАДИЯ	ЦЕЛЬ	ПРИЕМЫ
ВЫЗОВ	<ul style="list-style-type: none"> ● актуализировать имеющиеся знания; ● пробуждать интерес к получению информации; ● ставить собственные цели обучения 	<ul style="list-style-type: none"> ● Парная и групповая мозговая атака. ● Работа с ключевыми терминами. ● Перевернутые логические цепи. ● Свободное письмо. ● Разбивка на кластеры (выделение главной смысловой единицы в виде ключевого слова или словосочетания (тема), выделение связанных с ключевым словом смысловых единиц (информация), конкретизация мнениями и фактами, которые содержатся в осваиваемой информации – в виде схемы). ● Маркировочная таблица (знаю, хочу узнать, узнал). ● Верные или неверные утверждения. ● Прием «тонких» (простых) и «толстых» (сложных) вопросов.
ОСМЫСЛЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> ● получить новую информацию; осмыслить ее; ● соотнести с уже имеющимися знаниями; ● корректировать поставленные цели обучения 	<ul style="list-style-type: none"> ● Маркировочная таблица. ● Чтение с пометками (текст читается не более 10 минут, информация помечается символами: «√»-знаю, «-» – противоречит моим первоначальным представлениям, «?» – хочу узнать, «+» – это для меня новое). ● Прием «Мудрые совы» используется для организации самостоятельной работы с определенным текстом учебника. ● Чтение с остановками. Текст читается дозированно. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально. ● Двойной дневник (страница делится на две части: слева – что понравилось, запомнилось; справа – почему, какие ассоциации). ● «Мозговая атака».

рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> • целостное осмысление, обобщение полученной информации; • размышление, рождение нового знания; • формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу 	<ul style="list-style-type: none"> • Пятиминутное эссе. Учащиеся пишут, что они узнали по новой теме и задают один вопрос, на который они так и не получили ответа. • Сочинение-рассуждение. • Прием незаконченных предложений (Если бы, ...) • Синквейн – способ творческой рефлексии – «стихотворение», написанное по определённым правилам: 1 строка – существительное, определяющее тему; 2 строка – два прилагательных, описывающих тему; 3 строка – 3 глагола, описывающие действия в рамках этой темы; 4 строка – фраза из 3–4 слов, показывающая отношение к теме; 5 строка – одно существительное, которое выражает суть темы.
-----------	--	---

Выбор приемов работы на каждой стадии определялся содержанием и задачами конкретного урока.

Приведу примеры работы.

И.А. Крылов. Басня «Обоз» (в образах лошадей показаны Кутузов, Александр II).

Стадии	Приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
вызов	«Маркировочная таблица» (знаю, хочу узнать, узнал)	Вопрос Что вы знаете о событиях 1812 года? Демонстрирует свой вариант ответа. Вопрос Сформулируйте 2–3 вопроса относительно событий войны и темы урока. Демонстрирует свой вариант ответа	В первой графе пишут все, что знают о той войне. Озвучивают ответы. Записывают вопросы во вторую графу, озвучивают
осмысление	«Мозговая атака»	Чтение басни, проведение «мозговой атаки»: характеристика главных героев; поиск того кто «спрятан» в аллегориях	Выполняют задания, аргументируют ответы. Заполняют третью графу
рефлексия			

В результате заполняется таблица:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Война с Наполеоном Полководец Кутузов Отступление русской армии Бородинская битва Оставили Москву Победа в войне	Каких реальных людей изображает Крылов в баснях?	В басне изображены: Кутузов; император Александр II

С использованием технологии проводились уроки литературы в 10 классе по следующим темам:

- ✓ Пороки чиновников – персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- ✓ А.Т. Твардовский «Теркин – кто же он такой?»
- ✓ И.С. Тургенев «У счастья нет завтрашнего дня».
- ✓ «Любовь как поединок роковой» (по рассказам И.А. Бунина, А.П. Чехова).
- ✓ А.С. Пушкин «Противоречивый образ Пугачева».
- ✓ Отражение исторических событий 1812 года в басне И.А. Крылова «Обоз».
- ✓ А.С. Пушкин «Сюжет исторической повести. Исторические события и герои на страницах повести» («Капитанская дочка»).
- ✓ Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».

Представляю наиболее интересные, с моей точки зрения, приемы работы в технологии развития критического мышления.

1. Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».

На стадии вызова – прием «верные и неверные утверждения».

На стадии осмысления – чтение с остановками.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

2. На стадии рефлексии – синквейны «Семья», «Любовь», «Счастье»

Счастье

Радостное, желанное
Верить, дружить, любить
В жизни нельзя без счастья
Семья

3. По произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» была проведена серия уроков с использованием различных приемов на разных стадиях.

1 вариант

На стадии вызова – прием «Работа с ключевыми терминами».

На стадии осмысления – «Мудрые совы» (работа с текстами документов).

На стадии рефлексии – Эссе: «В чем заключается принцип повествования повести «Капитанская дочка».

2 вариант

Стадия вызова – проведение интеллектуальной разминки с использованием приема «Тонкие и толстые вопросы». Дается опорная таблица.

Учащимся предлагается составить по одному «тонкому» и «толстому» вопросу по содержанию произведения.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто героиня повести?	Дайте три объяснения, почему Гринев и Пугачев подружились?
Что случилось с Гриневым?	Объясните, почему повесть называется «Капитанская дочка»?
Когда происходили события, описанные в повести?	Почему, вы думаете, Пугачев помогал Гриневу?
Как зовут главных героев?	В чём различие ...?
	Предположите, что будет, если ...?
	Согласны ли вы ...?
	Верно ли, что ...?

3 вариант

Стадия рефлексии – синквейн «Пугачев».

Пугачев

Серьезный, мудрый
 Думает, спасает, милует, бунтует
 От него зависит судьба людей
 Мятежник

4. Знакомство с биографией И.А. Бунина.

Стадия вызова – прием «кластер»:



5. Н.В. Гоголь «Ревизор».

На стадии рефлексии – подведение итогов урока – прием «Продолжите предложения»:

Я понял, что ...

*(Гоголь – замечательный писатель-сатирик;
... тема, которую затронул писатель, актуальна и в наши дни).*

Я понял, что смех ...

*(– это единственное честное лицо в комедии;
... – главный обличитель пороков чиновников).*

Меня заставило задуматься, ...

(что и в наше время существуют указанные пороки).

Подводя итог, хочется сказать следующее.

Использование технологии критического мышления позволяет обеспечить три составляющие успешного проведения урока: интеллектуальную и коммуникативную составляющие, а также осознание значимости личного вклада каждого в общее дело. Процесс обучения становится очень интересным, снижается психологическое напряжение на уроке. У обучающихся формируются такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь социального успеха. Кроме того, воспитываются качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Использование технологии развития критического мышления на уроках литературы помогает формировать в детях, самостоятельность, коммуникативность, толерантность, мобильность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности. Особо ценным считаю то, что в данной технологии содержится много методических приемов, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. М.: Просвещение, 2004.
2. Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
3. Федоров А.В. Развитие критического мышления в медиаобразовании: основные понятия // Инновации в образовании. 2007. № 4. С. 30–47.

**Конспект урока литературы, 9 класс. Тема урока:
«Знакомство с рассказом А.П. Чехова «Хамелеон»
(урок в технологии РКМ через чтение и письмо)**

Цели урока:

1. Обучающие:

- формирование навыков анализа текста;
- обучение анализу эпического текста;
- формирование образа героя через его речь.

2. Развивающие:

- развитие устной речи.

3. Воспитывающие:

- формирование у учащихся понятия чувства собственного достоинства;
- развитие навыков анализа текста;
- развитие умения формировать свои мысли после знакомства с произведением А.П. Чехова.

4. Коррекционно-развивающие:

- развитие внимания, памяти, мышления и речи учащихся при работе с учебником, компьютерной презентацией;
- развитие слухового и зрительного восприятия, формирование произношения.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя		Деятельность учащихся
Орг. момент. Фонетическая зарядка. Вызов: Дома читали рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Выясним, как вы поняли содержание рассказа. Задайте, пожалуйста, вопросы по тексту. Прием «Толстые и тонкие вопросы» (вам поможет таблица).		<i>Примерные вопросы.</i> Учащиеся задают вопросы друг другу и отвечают на них.
<i>тонкие</i>	<i>толстые</i>	
Кто... <i>Кто герои рассказа?</i> Когда...	Дайте объяснение ... Почему ... <i>Почему вы думаете, что ... В чем разница ...</i> <i>Что лежит в основе рассказа?</i> (Какое событие положено в основу рассказа?)	
Как зовут героев? Сколько их?	Как развиваются события в рассказе?	
Где происходит действие?	Кто такой хамелеон?	
Когда происходит действие?	Почему рассказ называется «Хамелеон»?	
Какой рассказ длинный или короткий?	Что высмеивает автор в рассказе?	
Смешной рассказ?	О чем рассказ?	
- Молодцы. Можем ли мы сейчас ответить на все ваши вопросы? <i>Вот сегодня на уроке мы и будем искать ответы, на поставленные вами вопросы.</i> Давайте посмотрим, каков сюжет рассказа. Слайд 1. <i>Какое событие является завязкой действия?</i> Слайд 2. <i>Кто оказался виновником скандала?</i> Что выясняет Очумелов?		<i>Нет.</i> Просмотр презентации. <i>Сюжет о жизни обывателей одного захолустного города.</i> Собака укусила за палец Хрюкина. Чья собака.

Слайд 3. Составление кластера:

Кто герой рассказа?

(совместно составляется кластер)

Ну а сейчас давайте обратимся к названию рассказа. Слова «Хамелеон» нет в рассказе. В действующих лицах рассказа персонажа ХАМЕЛЕОН – нет. Почему же возник такой заголовок, оправдан ли он? Кто такой хамелеон?

Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? Попробуйте сформулировать тему урока.

Слайд 4. Словарь. Кто такой Хамелеон? Зачем он меняет окраску?

1. Хамелеон – порода ящериц, быстро меняющих цвет кожи в зависимости от окружающей среды.
2. Переносное значение: О человеке, меняющем свои убеждения сообразно с обстоятельствами своей выгоды.

Возникает вопрос, какое значение этого слова раскрывается в рассказе?

Слайд 5. Вернемся к кластеру.

Генерал, «Братец» генерала, Брат Хрюкина – закулисные персонажи.

Собака, Очумелов, Хрюкин – действующие персонажи.

Закулисные персонажи – те, которые не появляются на страницах произведения, но оказывают косвенное, а иногда и решающее влияние на то, что происходит перед глазами читателя и зрителя.

Слайд 6. Словарь к тексту:

Надзиратель – полицейский чин в царской России, отвечающий за порядок на определенном месте (Очумелов).

Городовой – низший чин полицейской охраны в городе.

Борзая – порода охотничьих собак.

Легава – порода охотничьих собак.

Шельма – (простореч.) – плут, мошенник.

Кабак – питейное заведение.

Стадия осмысления

Итак, мы выяснили, что действие происходит на базарной площади, Очумелов выясняет, чья собака? Он представитель власти, поэтому должен принять решение и наказать виновного.

Что мы можем сказать об Очумелове? О человеке судят по его поступкам по его поведению. Давайте проследим за действиями героев рассказа.

/ толпа / повар / генерал /
«Хамелеон»
/ собака / Очумелов / Хрюкин /

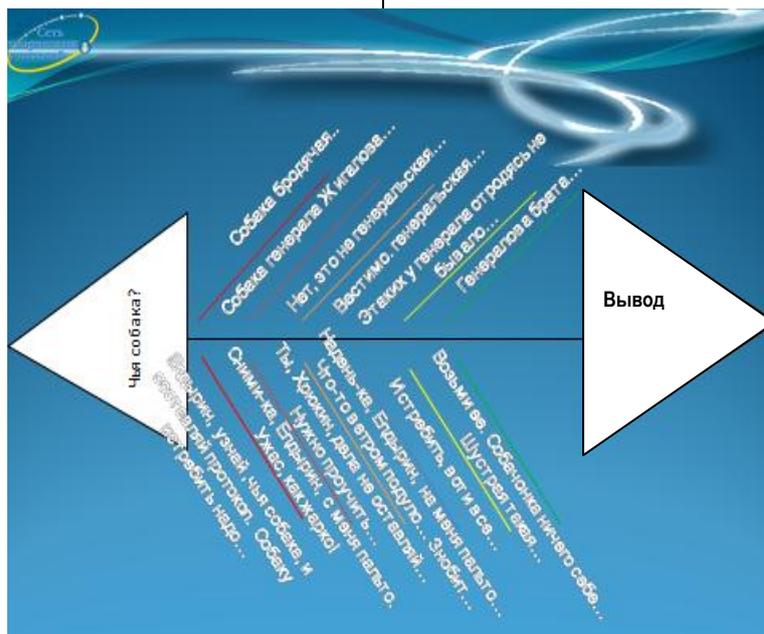
Примерный ответ.
Кого Чехов называет Хамелеоном?

Просмотр презентации.

Слайд 7. Приём «Фишбоун» (рыбий скелет):

В «голове» помещаем основной вопрос рассказа «Чья собака?». На верхних «косточках» скелета мнения героев произведения по данному вопросу, на нижних – решение Очумелова. (Работа с текстом рассказа.)

В процессе работы обучающиеся отмечают шесть мнений-ответов на центральный вопрос («Чья собака?»), зафиксированный «в голове», и столько же решений Очумелова (например, 1: «Я покажу вам, как собак распускать!» – «...истребить надо! Немедля!» – и так далее).



Что же общего между хамелеоном и Очумеловым?

Пострадавшим в рассказе является Хрюкин. Проследите по тексту, сколько раз в его речи встречаются слова с корнем «закон». А в речи Очумелова и Елдырина? О чем это говорит?

Слайд 8
- **Какие человеческие качества высмеивает А.П. Чехов?**

Рефлексия.
Итак, я прошу ответить на вопрос:

Вывод: главный герой рассказа – человек *лицемерный*, так как он менял своё мнение много раз, и *угодливый*, потому что менял его в зависимости от чина хозяина собаки.

(С помощью учителя формулируется ответ.)

Хрюкин заискивает перед Очумеловым, когда его разоблачают. Потому что надзиратель – главная власть.

Вспоминает брата, когда ему грозит опасность.

Чувствует защиту, но опасается быть наказанным.

(С помощью учителя ребята отвечают на вопросы и делают вывод.)

Угодничество – излишняя услужливость, стремление всем угодить, чтобы вызвать благосклонность, расположение к себе.

Чинопочитание – почитание старших чинов со стороны младших, чиновничья дисциплина.

Лицемерие – свойство, качество человека.

Хамелеоны – Очумелов и Хрюкин.

<p>Кого Чехов называет хамелеоном? Почему? Только ли Очумелову присущи черты хамелеонства? Сколько хамелеонов вы видите в рассказе? Докажите свою точку зрения, используя текст.</p> <p>В каких чертах проявляется хамелеонство? (<i>Хамелеонство Очумелова выражается в следующих чертах: ...</i>)</p> <p>Составьте Синквейн: «Герой рассказа».</p> <p>Д/з: составить синквейн «Герой рассказа» по выбору.</p>	<p>(То он требует для себя равенства, вспоминая, что у него брат в жандармах, то по – холопски умолкает, когда гнев Очумелова обращается на него.) Хамелеоны – Очумелов, Хрюкин и <i>толпа</i>. (Собравшаяся толпа сочувствует мастеровому в начале рассказа, а в конце – смеется и злорадствует.)</p> <p>Вывод: В состоянии «хамелеонства» находятся все участники сцены на базарной площади. Хамелеонство – всеобщее явление, обличение российской действительности, власти.</p> <p>Хамелеонство Очумелова выражается в следующих чертах: по отношению к Хрюкину: грубость, надменность, самомнение, заносчивость, высокомерие, спесь; по отношению к генералу: подхалимство, угодничество, чинопочитание, самоуничижение, льстивость, пресмыкание, раболепство, заискивание; по отношению к самому себе: полное отсутствие чувства собственного достоинства.</p> <p><i>Пример синквейна.</i></p> <p style="text-align: center;">Очумелов <i>Трусливый, льстивый</i> <i>Заискивает, подхалимничает, льстит</i> <i>Моментально меняет свое мнение</i> <i>в угоду обстоятельствам</i> Хамелеон</p>
--	--

**Конспект урока литературы, 9 класс. Тема урока:
«Биография А.П. Чехова»**
(урок в технологии РКМ через чтение и письмо)

Цель: Углубление знаний учеников о биографии Чехова.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с фактами биографии доктора и писателя А.П. Чехова;
- расширить представление о личности А.П. Чехова;
- научить видеть нравственную позицию писателя.

Развивающие:

- развитие умения слушать, анализировать;
- развитие познавательного интереса учащихся к жизни писателя;
- развитие памяти, внимания.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к жизни и творчеству писателя;
- воспитание на примере жизни выдающегося человека;
- воспитывать интерес к предмету.

Коррекционно-развивающие:

- развивать внимание, память, мышление и речь учащихся при работе с учебником, компьютерной презентацией;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, формировать произношение.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Фонетическая зарядка. Ча-чо-че-чу Ча-ача-учу Чех-Чехов. Чехонте.</p>	<p>Ученики читают хором.</p>
<p>Слайд 1 Перед нами портрет человека. Назовите кто это?</p> <p>Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить на уроке?</p> <p>Попробуйте сформулировать тему урока. Ставится проблемный вопрос. Тема нашего урока: «А.П. Чехов – кто же он такой?» (Писатель, врач, общественный деятель?) Послушайте план урока: (слухозрительно). 1. Сначала мы будем выполнять задание. 2. Потом работать с таблицей и текстом. 3. Подведем итог урока. Итак, начинаем наш урок.</p> <p>Стадия «Вызов»: Задание называется «Верные – неверные утверждения». У вас на столах лежат листочки, вы должны напротив каждого утверждения (вопроса) написать «верно» или «неверно» (выразить свое согласие или несогласие) по данному утверждению. 1. А.П. Чехов родился на берегу Азовского моря, в Таганроге. 2. Он был единственным ребенком в семье. 3. Чехов бросает гимназию, работает, чтобы прокормить себя и семью. 4. Увлекается театром и пишет рассказы.</p>	<p>(Ученики отвечают на вопросы учителя) Это Чехов А.П. Русский писатель. О Чехове, о писателе Чехове. Выслушиваются ответы учащихся.</p> <p>Учащиеся слушают, а затем повторяют план урока.</p> <p>Ученики работают с заданием на листочках.</p>

5. Чехов учился в Московском университете на медицинском факультете и стал врачом.
6. Едет на остров Сахалин.
7. Был врачом, но главным делом его жизни стало писательство.
8. Всегда подписывал рассказы своим именем.
9. Занимается общественной деятельностью. Он хлопочет об открытии школ, на свои средства покупает для них мебель, книги.
10. Чехов – талантливый драматург. Пьесы Чехова известны по всему миру.
11. А.П. Чехов – мастер короткого юмористического рассказа.

Ребята, вы выполнили задание, отложите листы с ответами в сторону, мы вернемся к ним в конце урока.

А сейчас я прошу вас взять листы с таблицами и заполнить первую графу.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
А.П. Чехов – русский писатель. Автор книг «Ванька», «Каштанка», ...		

Прием «Мозговая атака» (Слайд).

Ребята, посмотрите, какие вопросы приготовила вам я.

1. Что вы знаете о детстве и юности А.П. Чехова? О чём говорит его фраза: «В детстве у меня не было детства»?
2. Интересы мальчика-подростка Чехова
Каковы же особенности стиля Чехова?
3. Как связана жизнь писателя с медициной?
4. Чем кроме литературы занимается Чехов?
5. Что вы знаете о Чехове-драматурге?

Чтобы ответить на поставленные вопросы, обратимся к статье о биографии писателя.

(В ходе заполнения таблицы ведется лексическая работа над трудными для понимания словами.)

Стадия осмысления: (Слайд)

Хочу узнать	Узнал
Что вы знаете о детстве и юности А.П. Чехова? О чём говорит его фраза: «В детстве»	Родился в городе Таганроге. Семья была большой и дружной, все дети – одарёнными (талантливыми). Учится в гимназии и помогает отцу. Отец разорился, семья живет трудно.

Работа с таблицей. Ребята вспоминают все, что им известно о писателе, его произведениях и заполняют первую графу.

Ученики формулируют вопросы о том, что хотели бы узнать о писателе, учитель корректирует вопросы, затем совместно заполняют вторую часть таблицы.

У каждого ученика на листочках статья с биографией писателя. Чтение статьи, работа над словарем, заполнение 3 графы таблицы.

Проверяют правильность своих ответов.

ве у меня не было детства?»?	Дает уроки, пишет рассказы, зарабатывая на жизнь себе и семье.	
Интересы мальчика-подростка.	Влюбился в театр, участвует в любительских спектаклях. В гимназии проявился его писательский юмористический и драматургический талант. Печатает свои произведения в школьном и развлекательных журналах, подписывая псевдонимом .	
Особенности письма Чехова.	Чехов – мастер короткого юмористического рассказа. Смеется над человеческими пороками. «Смех до слез».	
Как связана жизнь писателя с медициной?	По профессии Чехов был врач. Но делом всей его жизни стало писательство .	
Чем ещё кроме литературы занимается Чехов?	Занимался общественной деятельностью: создавал школы, больницы, занимался переписью населения на острове Сахалин, оказывал помощь голодающим.	
Что вы знаете о Чехове-драматурге.	Чехов увлекался театром всю жизнь.	
<p>Рефлексия: Ребята, вернемся к игре, которой мы начали урок. Давайте проверим, какие утверждения оказались верными, а какие нет. Вспомним, на какой вопрос нам нужно было ответить в ходе нашего урока? Кто же такой Чехов? Писатель, врач, общественный деятель.</p> <p>Попробуем составить синквейн. (Слайд-памятка, как составить синквейн.) (Составляется общий синквейн.)</p> <p style="text-align: center;">Чехов Антон Павлович великий русский сочинял, создавал, лечил оказал огромное влияние на литературу и театр XX в. прозаик, драматург, писатель, врач</p> <p>Д/З: Составить синквейн о Чехове (если не успели составить и прослушать на уроке).</p>		<p>Учащиеся делают вывод. Чехов – писатель, драматург, общественный деятель.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чехов. 2. Талантливый, трудолюбивый. 3. Кормил (семью), высмеивал, лечил. 4. Рассказы учат жить правильно. 5. Писатель, врач.

ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННО-КОМПЕНСАТОРНАЯ РАБОТА

КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА И РЕЧИ

**Забелина Н.Ю.,
Смирнова Л.В.,**
учителя-дефектологи

В статье рассматривается проблема оказания коррекционной помощи детям с нарушениями слуха, обучающимися в массовых дошкольных и школьных учреждениях, анализируются основные направления в работе Службы коррекционно-педагогической помощи детям с нарушениями слуха и речи, которая работает в ОГКОУ школе-интернате I-II вида Костромской области.

Несколько лет в нашей школе работает Служба коррекционно-педагогической помощи детям с нарушениями слуха и речи. К нашим специалистам обращаются родители детей, имеющих различные проблемы в развитии слуха и в речевом развитии.

В работе Службы есть несколько направлений.

Это оказание коррекционно-педагогической помощи:

- детям с выявленными нарушениями слуха (риском нарушения), а именно:
 - ✓ детям раннего и дошкольного возраста (с 2 месяцев до 3 лет);
 - ✓ дошкольникам разного возраста, по состоянию здоровья или в силу других причин воспитывающимся дома или посещающим дошкольные образовательные учреждения;
 - ✓ детям, внезапно потерявшим слух (оглохшие дети);
 - ✓ детям школьного возраста, обучающимся в общеобразовательных учреждениях;
 - ✓ детям, имеющим сложную структуру дефекта;
 - ✓ детям после кохлеарной имплантации;

- детям, имеющим проблемы в речевом развитии:
 - ✓ ОНР(общее недоразвитие речи).

Цель Службы: компенсация и преодоление тяжелых нарушений слуха и речи у детей, поиск и определение путей их дальнейшего обучения и развития.

Задачами Службы являются:

1. Обследование речи и слуха ребенка с применением специальных педагогических методов обследования.
2. Проведение диагностических занятий с детьми (диагностика слуха, речи, других психических функций).
3. Проведение реабилитационных занятий с детьми (развитие речевого слуха, формирование произношения, развитие речи, развитие внимания, памяти, мышления).
4. Работа с родителями, включающая:
 - обучение родителей умению общаться с детьми;

- обучение родителей методике проведения реабилитационных занятий в условиях семьи;
- ознакомление родителей с особенностями развития детей с нарушениями слуха и речи, с системой их специального обучения и воспитания с целью ориентации родителей и выбора ими оптимальных условий и методов обучения собственного ребенка.

Слухо-речевая реабилитация неслышащих и слабослышащих детей на протяжении нескольких десятилетий является одной из ведущих проблем коррекционной педагогики, в частности сурдопедагогики.

Современный уровень развития научно-технического прогресса позволяет детям с разным уровнем снижения слуха иметь слуховые аппараты нового поколения, которые отличаются более современными характеристиками и позволяют детям успешно учиться в массовых детских учреждениях. У них близкий к возрастной норме уровень речевого и общего развития, богатый опыт общения в разных видах совместной деятельности со слышащими сверстниками. Высокий уровень дошкольной подготовки этих детей позволяет их родителям выбрать для своего ребенка массовую школу рядом с домом. Родители полагают, что в школе их дети будут обеспечены необходимой сурдопедагогической помощью. В реальности все не так.

Дети готовы к обучению в массовой школе, но у них имеются небольшие нарушения в произносительной стороне устной речи, специфические аграмматизмы, характерные для слабослышащих детей.

Основными направлениями коррекционной поддержки со стороны сурдопедагога стали: преодоление недостатков произносительной стороны речи и ее грамматического оформления, развитие слухового восприятия, диалогической и монологической речи, контроль за успеваемостью ребенка по общеобразовательным предметам, оказание помощи при возникновении трудностей усвоения массовой программы.

Разработка содержания коррекционных занятий, подбор лексико-грамматического материала проводятся с опорой на тематическое планирование педагога массового класса и во взаимосвязи с общеобразовательными предметами.

Особое место в образовательном процессе занимает работа с родителями. Родители посещают коррекционные и консультативные занятия их ребенка с сурдопедагогом. Сурдопедагог составляет рекомендации для родителей по вопросам обучения и воспитания ребенка.

Занятия в Службе посещают дошкольники и школьники разного возраста.

На данный момент все дети, посещающие занятия в Службе, осваивают программу массовой школы, принимают участие во внеклассной деятельности, участвуют в праздниках и спортивных мероприятиях. Таким образом, процесс их социализации проходит успешно.

С 2008 года Служба начала работу с детьми после кохлеарной имплантации.

Сегодня кохлеарная имплантация (КИ) – одно из наиболее перспективных направлений реабилитации людей и прежде всего детей с большими потерями слуха. Как известно, при КИ производится операция, в процессе которой во внутреннее ухо ребенка вводится система электродов, обеспечивающая восприятие звуковой информации посредством электрической стимуляции сохранившихся волокон слухового нерва. КИ, по существу, является разновидностью слухопротезирования. Однако в отличие от обычного слухового аппарата, который усиливает акустические сигналы, кохлеарный имплант преобразует их в электрические импульсы, стимулирующие слуховой нерв.

Кохлеарная имплантация – это не только хирургическая операция, а самое главное, послеоперационная слухоречевая реабилитация.

Учитывая это, главным направлением послеоперационной слухоречевой реабилитации у детей считаем развитие восприятия звуковых сигналов с помощью импланта. Кохлеарный имплант обеспечивает возможность слышать, но восприятие звуков окружающей среды и понимание речи – это значительно более сложные процессы, которые включают также умение различать сигналы, выделять в них важные для узнавания признаки, узнавать изолированные слова и слова в слитной речи, понимать смысл высказываний, выделять сигналы из шума и др. Если ребенок был глухим до операции, то эти навыки у него или не сформированы, или развиты недостаточно. Поэтому реабилитационные занятия после КИ включают следующие ступени развития способности восприятия акустической информации: обнаружение наличия-отсутствия акустических сигналов; обнаружение различий между акустическими сигналами (одинаковые – разные); различение голоса человека и других неречевых бытовых сигналов; опознавание бытовых сигналов; определение различных характеристик звуков (интенсивность, длительность, высота и др.); различие и опознавание отдельных звуков речи, интонации, ритма, фонемных признаков (назализованность, твердость-мягкость, место артикуляции и др.); опознавание изолированных слов, предложений; понимание слитной речи; понимание речи и распознавание бытовых звуков в условиях помех.

У детей, потерявших слух до овладения речью, кроме того, проводятся занятия по развитию устной речи и языковых навыков.

В этой группе занимаются дети в возрасте от 1 года. Активное участие в занятиях принимают их родители.

Часть детей этой группы одновременно посещает и массовые детские сады, один ребенок учится в массовой школе, поскольку обязательным условием успешной слухоречевой реабилитации детей после кохлеарной имплантации является постоянное пребывание ребенка в речевой среде.

Ребенок, получивший имплант, способен воспринимать практический полный спектр звуков, однако слышать звуки и пользоваться новыми воз-

возможностями автоматически он не способен – необходим длительный период по формированию речи, мышления, личности на основе появившихся возможностей. Несмотря на то что слуховые возможности у маленьких детей после кохлеарной имплантации развиваются намного быстрее, чем с обычными слуховыми аппаратами, дети нуждаются в систематической квалифицированной помощи специалистов – сурдопедагога, логопеда, психолога.

Таким образом, Служба коррекционно-педагогической помощи детям с нарушениями слуха и речи выполняет важнейшую задачу по реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева Т.И. Опыт совместного обучения слабослышащих и слышащих школьников // Дефектология. 2005. № 5. С. 36–38.
2. Шевчук Л.Е. Интегрированное обучение учащихся с особенностями развития в общеобразовательном учреждении // Дефектология. 2004. № 6. С. 28–31.
3. Королева И.В. Диагностика и коррекция нарушений слуховой функции у детей раннего возраста. СПб: КАРО, 2005.
4. Шматко Н.Д. Интегрированный подход к обучению детей с нарушениями слуха в России // Интегрированное обучение: проблемы и перспективы. СПб, 1996. С. 13–19.

КОРРЕКЦИЯ ГОЛОСА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Карпачёва Т.Н.,
учитель-дефектолог

В статье рассматривается проблема работы над голосом у детей с нарушением слуха, анализируются причины трудности и необходимости данной работы, представлены способы устранения дефектов и развития голоса.

Работа над голосом является важным разделом работы над устной речью с детьми с нарушением слуха. Качество голоса, навыки владения голосом оказывают большое влияние на такие характеристики устной речи, как темп, слитность, мелодика, словесное и логическое ударение. Голос определяет выразительность, интонационную оформленность, внятность устной речи. Для детей с нарушенным слухом, а так же и с нарушенным интеллектом крайне важной задачей является формирование голоса, приближённого к норме, то есть голоса нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра.

Решение этой задачи невозможно без специальной работы над качеством голоса. Сензитивным периодом развития голоса детей является дошкольный возраст. Проведение систематической работы по формированию голоса особенно необходимо именно в дошкольный период обучения детей. Большие возможности для развития и формирования нормального голоса детей с нарушением слуха создают индивидуальные музыкальные занятия по обучению пению дошкольников и учащихся школы.

Они способствуют развитию голоса: расширяют его диапазон (чего трудно добиться в работе над речью), учат ребёнка модулировать голос по силе и высоте, выделять словесное и логическое ударение.

В работу над коррекцией голоса детей я включила обучение их пению. Данная работа представляет только индивидуальную форму обучения на основе результатов обследования слуха, голоса (силы, высоты, тембра), речевого развития ребёнка. При этом в работе максимально используется и развивается остаточный слух и возможности интеллекта детей.

В раннем возрасте развитие речи и голоса ребёнка с нарушением слуха происходит так же, как и у слышащих детей. Кинестетические и вибрационные ощущения от действия собственного голосового и артикуляторного аппарата вызывают у ребёнка с нарушением слуха, как и у слышащего, положительные эмоции. С того момента, когда слух начинает играть ведущую роль в развитии речи и у нормально слышащих детей возрастает речевая и голосовая активность, у неслышащих детей, напротив, голосовая активность снижается и остаются, как правило, лишь самые элементарные голосовые реакции: крик, восклицание, различного рода нечленораздельные звуки. Поэтому начинать работу над голосом нужно как можно раньше.

Нормальный голос невозможен без полноценного речевого дыхания и правильной артикуляции. Голос глухих и слабослышащих изучали Д. Вильсон, А. Митринович-Моджеевска, Ф.Ф. Рау. Краткие замечания по этому вопросу можно найти в работах Е.С. Алмазовой, Л.В. Неймана, О.В. Правдиной. А. Митринович-Моджеевска расстройства голоса у глухих относит к функциональным нарушениям голоса и, описывая их природу, замечает, что анатомическое строение и функциональные возможности голосового аппарата глухого ребёнка в течение первых 2–3 лет являются совершенно нормальными. Позднее начинают развиваться функциональные расстройства, которые с течением времени могут приобрести стойкий характер. И по опыту работы можно сделать вывод, что у детей с нарушением не только слуха, но и интеллекта эти функциональные расстройства приобретают наиболее стойкий характер. Таким образом, причиной расстройств голоса при нарушенном слухе является несовершенное восприятие ребёнком речи окружающих и своей собственной; и неспособность голосового, дыхательного и артикуляторного аппарата глухого ребёнка точно и активно функционировать. Этим можно объяснить часто встречающуюся у глухих носовую окраску голоса. Авторы Е.С. Алмазова, Д. Вильсон, О.В. Правдина, А. Митринович-Моджеевска, Ф.Ф. Рау единодушны во мнении, что характерные для детей со сниженным слухом особенности голоса определяют следующие изменения их устной речи: нарушения артикуляции звуков речи, монотонность интонации, сложности с выделением словесного и логического ударения, нарушения темпа и ритма речи. Выраженность этих изменений у каждого ребёнка зависит не только от состояния слуха детей, но и от качества специально организованной работы над голосом.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития голоса ребёнка в норме. Поэтому очень важно именно в этот период проводить активную работу над голосом с глухими детьми. Ведь то, насколько их голос будет приближен к нормальному, напрямую зависит от проводимой в детском саду, а в дальнейшем и в школе, специальной работы над голосом.

Глухота у детей в основном возникает в результате поражения слухового нерва, тогда как центральная нервная система остаётся нетронутой. Голосовой и артикуляторный аппарат также не нарушен, но, как всякий орган долго не функционирующий, слабо развит. В силу того, что обратной связи не происходит, затрудняется порождение речи. Если в мозг глухого речь не проникает совсем или чуть слышна через слуховой аппарат, то музыка вызывает отклики других центров. Глухой ребёнок даже в слуховом аппарате не воспринимающий речь, слышит музыкальные звучания. Обучение пению, игре на фортепиано укрепляют связи центров. Импульсы, идущие по нервным волокнам в центры движения и музыки, передаются системам слуха и речи, включая их в общую работу. Происходит становление речи и улучшение речевого слуха, а в результате выигрывает интеллект неслышащего ребёнка, так как восстанавливаются нарушенные глухотой связи мозга.

Интонационная характеристика речевого сообщения имеет много общего с музыкальным слухом. Обучение пению способствует развитию остаточной слуховой функции, которая имеет существенное значение для общего психического развития глухих детей. На индивидуальных музыкальных занятиях педагог занимается восстановлением функциональной системы музыкального слуха глухих детей. Организация деятельности направлена на развитие у них мелодической памяти и внутреннего музыкального слуха. Таким образом, музыка играет особую роль в становлении голоса, слуха и интеллекта неслышащего ребёнка. Пение – одна из форм успешной реабилитации голоса ребёнка, что является одним из важнейших факторов при обучении детей внятному произношению. Происходит постоянная взаимосвязь: исполнение песни содействует развитию остаточного слуха, а развитие речи влечёт за собой умение лучше использовать сохранный слух. Проигрывание звукоряда самим учеником и прослушивание его звучания имеет целью развитие звуковысотной и тембровой слуховой дифференциации. Песни – упражнения способствуют выработке автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, лёгкого звучания голоса. Простота мелодий, их небольшой объём помогает в работе над расширением диапазона голоса. В процессе работы идёт развитие модуляций голоса по силе и высоте, развитие певческого дыхания, укрепление дыхательного аппарата: формирование у учащихся умения правильно пользоваться речевым дыханием. Пение укрепляет голосовые связки, способствует увеличению диапазона голоса, обогащается окраска голоса, улучшается дикция, дыхание. Называние и пропевание нот служит эффективным артикуляционным упражнением и способствует укреплению

и необходимому напряжению мышц речевого аппарата учащихся, что очень важно при работе по устранению дефектов голоса. Пение помогает формировать устойчивый навык естественного, ненапряжённого звучания голоса. С пением легче и естественнее запоминается транскрипция гласных звуков. Обучение пению глухих детей направлено на формирование у них ритмической основы речи и способствует более быстрому овладению ими слитным произношением, что является главными условиями формирования внятной речи. Пение является наиболее действенным способом формирования у глухих детей интонированной речи. Постепенное запоминание песен содействует совершенствованию памяти ребёнка. В процессе запоминания кроме слуха участвуют – интеллект, осмысливающий текст, и моторная память рук, голосовых связок, артикуляционного аппарата. При использовании практики игры и пения наизусть более всего выигрывает интеллект, контролирующий и связывающий все звенья воедино. Целевое направление методики – совмещать обучение игре на фортепиано и пению. Проигрывание на инструменте звукоряда, мелодий является одним из видов упражнений пальцевой гимнастики. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, и мощным средством, повышающим активность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка, что особенно важно в работе с глухими детьми с нарушением интеллекта.

В работе с такими детьми необходимо использовать больше наглядности, игровых моментов, стимулирующих внимание и запоминание учебного материала. Для них требуется более продолжительный период в работе по коррекции голоса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М., 1996.
2. Мамедова Е.Ю., Жук М.А. Работа над голосом дошкольников с нарушенным слухом. 1999.
3. Белик И.С. Музыка против глухоты. М., 2000.
4. Николова А., Балтаджиева А. Школа для детей с повреждённым слухом. София. Болгария. Обучение игре на пианино – нетрадиционный опыт в развитии речи глухого ребёнка // Дефектология. 1993. № 5.

Индивидуальное занятие по РСВ и ФП в подготовительном классе

Тема: «Работа над голосом. Автоматизация звука **Ш**. Различение на слух поручений».

Цель:

- развивать нормальный голос, устранять открытую гнусавость;
- автоматизировать звук **Ш** в слогах и словах;
- развивать слуховое внимание, упражнять в различении на слух поручений.

Программные задачи:

Обучающие:

- продолжать работу по постановке голоса;
- обогащать словарный запас ребёнка;
- продолжать работу над внятным произношением;
- продолжать работу по развитию речевого слуха;
- продолжать работу по развитию мелкой моторики рук.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание;
- стимулировать и активизировать познавательную деятельность ребёнка;
- стимулировать речевую потребность ребёнка;
- развивать слуховую память;
- развивать наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- формировать у ребёнка положительное отношение к деятельности;
- вызывать у ребёнка желание заниматься;
- воспитывать чувство уверенности в себе;
- формировать умение действовать с педагогом.

Коррекционные:

- осуществлять работу над речевым дыханием и голосом ребёнка;
- закреплять навык чтения слов, словосочетаний, предложений;
- стимулировать развитие остаточного слуха с помощью речевого общения;
- развивать речь через использование индивидуальных слуховых аппаратов;
- развивать самоконтроль над внятным произношением;
- развивать артикуляционную моторику.

Здоровьесберегающие:

- следить за правильностью осанки;
- работать в соответствии со зрительными нагрузками;
- осуществлять работу по стимуляции, упражнению, активности слуховых функций и гигиене слухового анализатора в соответствии с требованиями лечебно-восстановительной работы.

Оборудование: слуховые аппараты, зеркало, компьютер, пианино, карточки с нотами и гаммой, нотная тетрадь с песнями и картинками, цветные карандаши, машинка, чашка, картинки для артикуляционной гимнастики.

Методы и приёмы: наглядные (рассматривание предметных картинок); словесные (вопросы, словесная инструкция, поощрение, ответы на вопросы); игровые (сюрпризный момент, дидактические игры и упражнения); практические (действия с предметами, действия по подражанию).

Формы предъявления речевого материала: слухо-зрительно и на слух.

Речевой материал: будем заниматься, слушать, петь и играть, буду говорить, убери, возьми, дай, машина, карандаш, шкаф, мишка, гамма, песня, пианино, играть двумя руками.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организация начала занятия	
<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуй. - Как ты слышишь? - Что ты сейчас будешь делать? 	<ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте. - Я слышу хорошо. - Я буду слушать, говорить, петь и играть.
Артикуляционная гимнастика	
<p>Упражнение «Бегемот» (широко открыть рот).</p> <p>Упражнение «Чашечка» (широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки»).</p>	Ученик выполняет упражнения вместе с педагогом.
Работа над голосом и дыханием. Пальчиковая гимнастика	
<ul style="list-style-type: none"> - Сейчас будем петь и играть на пианино. - Что будем делать? (Педагог и ученик подходят к инструменту). - Играй гамму двумя руками. - Что ты делал? - Играй гамму правой рукой и пой. - Что ты будешь делать? - Будем петь и играть песню «Ходит зайка». 	<ul style="list-style-type: none"> - Будем петь и играть на пианино. Играет. - Я играл гамму двумя руками. - Я буду играть гамму правой рукой и петь. - Будем петь и играть песню «Ходит зайка».
Автоматизация звука «Ш» (работа с компьютером)	
<p>Педагог показывает правильную артикуляцию звука «Ш».</p> <p>Педагог указывает на таблицу последовательности слогов со звуком «Ш»: ша, аша, шо, ашо, шу, уша, ши, аши, ыш, иш.</p> <p>Педагог указывает на серию картинок: шапка, шалаш, шуба, груша, машина, крыша, мишка.</p>	<p>Ученик повторяет за педагогом.</p> <p>Ученик прочитывает самостоятельно последовательность слогов.</p> <p>Ученик называет картинки.</p>
Различение на слух поручений	
<ul style="list-style-type: none"> - Возьми красный карандаш. - Убери машину в шкаф. - Дай мишку. - Возьми грушу. - Дай синий карандаш. 	<ul style="list-style-type: none"> - Я взял красный карандаш. - Я убрал машину в шкаф. - Возьмите мишку. - Я взял грушу. - Возьмите синий карандаш.
Игра «Что у меня?»	
Закрепление звука «Ш» в словах (машина, карандаш, мишка, груша) и восприятие их на слух.	

Я предлагаю ученику закрыть глаза, а сама прячу за ширмой игрушку (мишку). Затем зову ученика и спрашиваю у него, показывая на ширму, «Что там?». Ученик, пытаясь угадать, называет предмет, например, карандаш.

Я говорю за экраном: «Нет». Когда ученик поймёт, что он не угадал, говорю «Там (без экрана) мишка» (на слух). Когда ученик повторит слово «мишка», даю ему игрушку из-за ширмы и продолжаю игру, но теперь он сам спрячет за ширму какой-либо предмет. Я, называя предметы за экраном, угадываю, что он спрятал. Затем ребёнок даёт мне спрятанный им предмет, и ведущей становлюсь снова я. Прячу теперь два предмета. Если ученик один из предметов угадывает, то хвалю его, но при этом говорю (за экраном) «Там ещё ...». Игра заканчивается.

Организация окончания занятия

- Что ты делал на занятии?
 - Ты любишь заниматься?
 - Ты хорошо работал. Молодец!
 - До свидания.

- Я слушал, говорил, пел, играл.
 - Да. Я люблю заниматься.
 - До свидания.

РАБОТА НАД ЗВУКОМ [Ч]

Методическая разработка по формированию произношения для обучающихся начальной школы с нарушениями слуха

**Жерноклеева С.П.,
 Кудрявцева Н.А.,**
 учителя-дефектологи

В методической разработке рассматриваются вопросы, связанные с формированием у школьников с нарушенным слухом внятной и членораздельной речи, а именно: система поэтапной работы по постановке, автоматизации и дифференциации звука [Ч] с использованием специальных сурдотехнических средств и современных компьютерных технологий. Раскрывается действующая в настоящее время система работы, даются практические советы педагогам по проведению данной работы на специальных индивидуальных занятиях. Методические рекомендации предназначены учителям-дефектологам школ I-II вида (сурдопедагогам).

Введение

Слухоречевая реабилитация детей с нарушениями слуха на протяжении нескольких десятилетий является одной из ведущих проблем коррекционной педагогики, в частности сурдопедагогики. Для развития речи ребёнка решающее значение имеет полноценный слух. Даже незначительное снижение слуха, наступившее в раннем детстве, отрицательно сказывается на формировании речи ребёнка, а при глухоте без специального обучения словесная речь вообще не появляется. Устная речь детей с нарушением слуха, как известно, характеризуется не только большим количеством дефектов в произношении звуков речи, но и нарушением ритмико-интонационной ее стороны. А для общения с окружающими важно, чтобы речь глухого была фонетически внятной, чтобы его произношение было максимально членораздельным и естественным, т.е. чтобы в его устной речи присутствовали и были от-

четливо противопоставлены друг другу все элементы фонетической системы языка: звуки, словесное ударение, интонация.

Актуальность данной проблемы усиливается в связи с тем, что снижение слуха влечет за собой задержку речевого развития детей, обуславливает происхождение дефектов произношения, оказывает отрицательное влияние на развитие мышления и общее развитие детей с нарушением слуха.

Индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения у учащихся с нарушениями слуха организуются в условиях постоянного использования различных типов звукоусиливающей аппаратуры при правильно подобранном режиме усиления речи (Рис. 1, 2, 3, 4).



Рис. 1. Мультисенсорный речевой тренажер «ИНТОН-М»



Рис. 2. Аппарат звукоусиливающий воздушной, костной проводимости и вибротактильного восприятия, детский АВКТ-Д-01 «Глобус»



Рис. 3. Заушный слуховой аппарат



Рис. 4. Речевой/звуковой процессор кохлеарного импланта

Осуществляя практическую деятельность, сурдопедагоги сталкиваются с трудностями, возникшими у учащихся с нарушениями слуха в произношении звука [Ч] в устной речи.

Звук [Ч] – это один из сложных звуков, он обладает сложным акустическим строением. Трудность для усвоения звука [Ч] в значительной мере

обусловлена тем, что артикуляция далека от имеющихся у ребёнка врождённых двигательных координаций.

Выбор темы разработки был продиктован необходимостью поиска новых методов и форм коррекционного воздействия, поиска эффективных путей в работе над звуком [Ч].

Методическая разработка представляет собой серию занятий для закрепления произношения звука [Ч] (постановки, автоматизации, дифференциации) содержит речевой и иллюстрационный материал для учащихся с нарушениями слуха. Её содержание отвечает всем программным требованиям по обучению произношению и развития слухового восприятия школьников начальных классов. (Приложение №1, №2, №3, №4, №5, №6).

Степень новизны заключается в том, что учителя на своих занятиях, кроме технических средств обучения (далее ТСО), применили новые средства формирования и коррекции произносительной стороны речи детей, основанные на применении информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ), а именно программу «Профессор Хиггинс» практикум по русской фонетике при нарушениях слуха.

Цель данной разработки – помочь учителю спланировать коррекционную работу и привлечь учащихся к выполнению различных упражнений и заданий, позволяющих закрепить полученные на занятиях знания, умения и навыки.

Возникает **задача** – найти источники информации, позволяющие расширить границы восприятия неслышащими чужой и собственной звучащей речи. Последнее обстоятельство должно способствовать формированию самоконтроля при воспроизведении звуков, их сочетаний и слов. Один из продуктивных путей решения этой задачи состоит в использовании различных приборов. В связи с этим можно говорить о звукоусиливающей аппаратуре, визуальных и тактильно-вибрационных устройствах, компьютерных программах (Рис. 5).



Рис. 5. Мультисенсорный речевой тренажер «ИНТОН-М» для работы с компьютерными программами

Первоначальный этап был посвящен изучению и анализу литературы по методике обучения произношению в школе I вида, осуществлялся сбор практического материала по информационным технологиям в обучении произношению.

На втором основном этапе осуществлялась разработка содержания занятий по работе над звуком [Ч].

На третьем заключительном этапе анализировались и обобщались результаты работы, проводилось итоговое диагностирование.

Практика проведения занятий с применением ТСО и ИКТ при обучении учащихся с нарушениями слуха показывает, что они имеют большое коррекционное воздействие. Учащиеся более активно и охотно включаются в работу по усвоению материала, заметно увеличивается время, в течение которого учащиеся готовы и хотят сосредоточенно и самостоятельно выполнять предлагаемые задания. Развивается познавательный интерес, расширяется кругозор, накапливается словарный запас. Компьютерная программа «Профессор Хиггинс» является вспомогательным средством формирования и коррекции произносительной стороны речи, уникальность которого состоит в возможности не только слышать правильное произношение, но и визуально сравнивать своё произношение с образцом. Позволяет учащимся увидеть конкретные ошибки в звуковых элементах слова или фразы, и, после тренировки, исправить их.

Анализовалась возможность добиться с помощью компьютерной программы «Профессор Хиггинс» тех эффектов в обучении детей, которых не удавалось или было чрезвычайно сложно добиться традиционными средствами.

Содержание методической разработки опирается на методику обучения произношению в школе глухих (авторы – Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина), методику развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха (автор – Л.П. Назарова).

При планировании занятий учитываются основные методические требования, разработанные Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезиной. Составляя план работы, сурдопедагоги исходят из программы, состояния произносительных навыков учеников и особенностей фонетических элементов речи, включённых в занятия. Обязательно учитывается то, что в первую очередь устраняются наиболее грубые дефекты, неблагоприятно сказывающиеся на разборчивости речи. Планы индивидуальных занятий педагоги записывают в имеющихся на каждого ученика тетрадях. В планах отмечается тема и цель занятия, содержание занятия (с указанием речевого материала), виды работы, оборудование. В этой тетради после плана занятия отмечаются достигнутые на нём результаты. Педагогами отмечаются и поощряются даже незначительные успехи детей. Однако оценки за работу на индивидуальных занятиях не ставятся. Результаты работы фиксируются при проверке произношения в конце учебного года в специальном протоколе («профиле произношения»). Индивидуальные занятия проводятся ежедневно по 20 минут с каждым учеником. Расписание составляется таким образом, чтобы занятия заканчивались к 16 часам.

Теоретическая часть

В сурдопедагогике принят концентрический, аналитико-синтетический, полисенсорный подход к формированию и коррекции нарушений произно-

шения у глухих детей (Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Селезнёва), предусматривающий на современном этапе и целенаправленное интенсивное развитие слухового восприятия (Е.П. Кузьмичёва). В соответствии с фундаментальными принципами этого подхода при планировании содержания коррекционной работы на индивидуальных занятиях сурдопедагога руководствуются:

- а) реальным состоянием произносительных навыков ребёнка, включающим звукопроизношение и просодию;
- б) принятой последовательностью работы над произношением;
- в) индивидуальными особенностями психического развития.

Применительно к индивидуальным занятиям следование концентрическому методу предусматривает использование одних звуков в качестве базы для усвоения других. Так, например, при устранении такого тяжёлого дефекта, как сонантность (замена согласного [Ч] средним между Ы и И. Слова *ключ, чай* звучат как *клюй, йай*). Например: у учащейся Анастасии Д. звук [Ч] имел дефект «сонантность», или заменялся сочетанием звуков тш, кш, тыш (Табл. 1, 2)).

Таблица 1

**Профиль произношения звука [Ч]
обучающихся после кохлеарной имплантации**

№ п/п	И.Ф. обучающегося	1 класс	2 класс	
		май	сентябрь	декабрь
1	Никита К.	Сон	Ш	+
2	Виктория З.	Тш	Тыш	+

Таблица 2

**Профиль произношения звука [Ч] обучающихся,
протезированных индивидуальными слуховыми аппаратами**

№ п/п	И.Ф. обучающегося	3 кл.		4 кл.		5 кл.		6 кл.
		Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.
3	Анастасия Д.	Сон	Кш	Тыш	+	+	+	
4	Рамазан И.			С	Т, Ш	Тыш	Тш	+

Полисенсорный метод особенно отчётливо и полно находит своё отражение именно на индивидуальных занятиях. Учителя максимально используют, слух, зрение, тактильно-вибрационные ощущения неслышающих детей. Большое значение придаётся формированию слухо-кинестетических связей. Дети учатся воспринимать на слух основные речевые элементы, обрабатываемые в произношении.

С помощью зрительного анализатора учащиеся с нарушениями слуха могут воспринимать некоторые движения речевых органов говорящего. Лучше всего видны, конечно, движения губ и нежней челюсти. Установить наличие или отсутствие голоса на основании зрительного восприятия речи говорящего невозможно. Чтобы произнести звук [Ч], нужно выдвинуть вперёд губы, обнажив верхние и нижние зубы. Весь язык продвинут вперёд. Кончик языка вместе с передней частью смыкается с альвеолами и перед-

ней частью твёрдого нёба. Средняя часть спинки языка поднимается, как при артикуляции мягкого [Т]. Затем язык отходит от нёба и образует щель (как при произношении [Ш]), через которую проходит воздушная струя. Звук [Ч] произносится с некоторой задержкой на момент смычки и с удлинением последующего Ш: АЧШ-----. Ученик ощущает резкий толчок и последующую плавную струю тёплого воздуха. Звук [Ч] можно получить от звука [Ц] подложив (в момент произнесения последнего) под язык зонд. Нередко учащиеся оказываются не в состоянии воспроизвести звук [Ч] ни в слове, ни в слоге. В этих случаях необходимо изолировать и ставить его отдельно, давая ученику возможность воспринимать артикуляцию с помощью зрения и осязания. Непременно следует воспользоваться зеркалом и звукоусиливающей аппаратурой (Рис. 6). Задача сурдопедагога состоит в том, чтобы, используя собранные анализаторы ребёнка с нарушениями слуха и опираясь на его способность к подражанию, вызвать у него необходимую работу речевых органов и затем путём упражнений закрепить, автоматизировать её, т.е. добиться образования прочного динамического стереотипа речевых движений, необходимых для воспроизведения слов и их элементов.



Рис. 6. Восприятие положения органов артикуляции

Этапы в работе над произносительными навыками.

В процессе формирования тех или иных произносительных навыков различается два последовательных этапа. *Первый* из них – это этап постановки тех или иных движений речевого аппарата, в основе, которой лежит образование системы условно-рефлекторных связей в речедвигательном анализаторе, необходимых для воспроизведения соответственных движений речевого аппарата. *Второй* этап составляет автоматизацию условных движений в речи, которая осуществляется благодаря закреплению образованных условно-рефлекторных связей в речедвигательных динамических стереотипах слов и словосочетаний.

Последовательность упражнений по закреплению правильного произнесения звука [Ч].

1. Звук [Ч] в обратном слоге с выделением фрикативного элемента:
Ачш_ ачш_
2. Звук [Ч] в конечной позиции:
Ач уч эч,
У меня большой мяч.
3. Звук [Ч] между гласными:
Ача ачу аче,

4. Звук [Ч] в начальной позиции перед гласным:

Ча чу чи,

5. Звук [Ч] в сочетании с согласными.

Ача очка ачна

6. Дифференциация [Ч] и [Ш] на материале слогов, слов и фраз.

Ча – ша чо – чу ача – иша оча – оша

Чта – шта чка – шка ачни – ашни

После того как звук получен, привлекается для самоконтроля остаточный слух ученика с применением звукоусиливающей аппаратуры при выполнении всех последующих упражнений по закреплению правильного произнесения аффрикаты. Звук, который появлялся у ребенка, сразу же закреплялся в слогах, при быстром и медленном, громком и тихом произнесении, а также в звукоподражаниях, лепетных и полных словах и во фразах, которыми ребенок овладел в ходе работы.

Методическая часть

Индивидуальные занятия позволяют максимально обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая состояние его слуха, способности к овладению звуковой речью.

Речевой материал в разработке соответствует принципам аналитико-синтетического метода обучения произношению, предполагающего единство работы над целым – фразой, словом и его элементами – слогами, звуками.

При отборе речевого материала необходимо соблюдать ряд требований:

1. Речевой материал по своему содержанию (лексике, грамматическим формам) должен быть заведомо знаком учащимся.

2. Речевой материал должен быть подобран с учётом фонетического принципа: слова непременно включают отрабатываемый звук [Ч], последовательность позиций, в которых отрабатывался звук, отвечает закономерностям усвоения этого звука.

3. При соблюдении первых двух требований предпочтение отдаётся общедоступному, наиболее употребительному речевому материалу.

Речевой материал включается в различные виды речевой деятельности: подражание, сопряжённое и отражённое проговаривание, чтение, называние картинок, ответ на вопрос и самостоятельную речь. Таким образом, осуществляется один из важных дидактических принципов – переход от более лёгких видов речевой деятельности к трудным, максимально приближающим ребёнка к условиям свободного общения. Кроме того, в основном все упражнения, направлены на закрепление правильного произношения звука [Ч] в слогах, словах, предложениях, разных текстах. Практическая направленность речевого материала заключается в том, что упражнения ученику предлагаются с расширенными заданиями. В них требуется не только правильно произнести звук [Ч], но ещё выполнить целый ряд заданий по другим темам: произнести звук тихо и громко, сказать на

одном выдохе, прочитать слитно, правильно произносить вопросы, главные слова, подчеркнуть слова с логическим ударением, соблюдать интонацию.

Слоговые упражнения, рекомендуемые в разработке, преследуют две цели: закрепление произносительных навыков и предупреждение возможного их распада.

В слоговых упражнениях используются:

Отдельные слоги. Отрабатываемый звук находится в различных фонетических условиях:

ч__а ач__а ач__ ч__па и т.п.

Ряды слогов. При этом соблюдается индивидуальный подход. У детей, которым трудно произнести на одном дыхании количество слогов, следует вырабатывать длительность выдоха, прибавляя хотя бы по одному слогу в воспроизведенном учеником ряду слогов.

Сопоставление слогов преследует задачу – дифференциации сходных по артикуляции звуков.

Чтение слов с разложением их на части. Это упражнение направлено на то, чтобы в соответствии с методом обучения произношению обеспечить единство работы над целым словом и его элементами.

Чтение слов (без разложения), словосочетаний, предложений. Целью упражнения служит закрепление правильного воспроизведения звука в словах.

Сопоставление слов. Цель таких упражнений – дифференциация близких по артикуляции звуков, входящих в состав сопоставляемых слов. Задача учителя состоит в том, чтобы добиться четкого воспроизведения этих звуков в словах.

С чтением связаны и такие виды работы, как **дополнение слогов до слова, вставка пропущенных в словах букв.** Цель – подготовить учащихся к самостоятельному воспроизведению слова.

Называние картинок, ответы на вопросы, решение математических примеров, изменение слов по образцу, подбор слов на заданный звук.

Иллюстрации. В одних случаях к картинкам предлагаются вопросы типа: «Кто это? Что это? Что делать? Какой? Сколько?» и т.п. В других – картинки даны без всякого речевого сопровождения. Задания могут быть самыми различными: «Назови картинки», «Скажи, что нарисовано», «Ответь на вопросы» и т.п.

Вопросы. В одних случаях вопросы предлагаются по содержанию картинки, в других – учащиеся должны ответить на вопрос без опоры на иллюстрацию, например: «Какой сегодня день недели?», «Какой день недели будет завтра?».

Математические примеры также являются стимулом для произнесения определенного речевого материала:

Изменение по образцу – упражнение, направленное на самостоятельное воспроизведение слов типа: платок – платочек, цветок – ... (материал на звук [Ч]).

Работа с подстановочными таблицами. Предложения и словосочетания могут быть составлены по подстановочным таблицам. В разработке представлены подстановочные таблицы двух видов: **текстовые и комбинированные (текст и иллюстрации).**

Для составления рассказов служат разные стимулы:

- а) картинка и вопросы;
- б) опорные слова;
- в) картинка (без вопросов, без опорных слов);
- г) вопросы (без картинки, без опорных слов).

В разработке предусмотрены специальные задания, связанные с формированием произношения и с восприятием на слух речи учителя:

1. Послушай, как говорит учитель. Повтори.
2. Послушай вопрос, скажи полный ответ.
3. Послушай вопрос, отвечай кратко.
4. Послушай предложения. Поставь ударение в словах. Подбери нужную картинку. Перескажи.
5. Послушай примеры. Реши. Скажи ответы.
6. Послушай, что говорит учитель. Покажи, что говорит учитель. Повтори.
7. Послушай, как говорит учитель. Отхлопай ритм.

Сурдопедагоги на каждом этапе работы над звуком [Ч] используют ТСО и ИКТ выбирают средство обучения, наиболее подходящее поставленной задаче и индивидуальным возможностям ребёнка. Для работы с учащимися учителя используют специальное устройство формирования вибрационно-тактильных ощущений (ВТО). Этот прибор преобразовывает звучащую речь в механические колебания, что обеспечивает дополнительную информацию о голосообразовании и ритме речи (Рис. 7).



Рис. 7. Унитон – ВТО



Рис. 8. Датчик ИНЗ

С помощью датчика ИНЗ (индикатора звучания) ученики контролируют призвуки, сопутствующие произнесению звука, в том числе, возникающие на границе сочетания звуков (Рис. 8). Что касается прибора «И-2М», то он

сохраняет изображение только в момент звукового сигнала, с исчезновением сигнала пропадает и его изображение. Поэтому, данный прибор пригоден только для визуального отображения звуков и их простейших сочетаний (Рис. 9).

Эффективным средством коррекции устной речи успешно применяется компьютерный тренажёр «Дельфа – 130».

Основной принцип действия тренажёра – зрительный контроль формирования произносительных навыков. Например: произнося звук [Ч] в микрофон, он появляется на экране компьютера в виде тех или иных изображений. Ориентируясь на привлекательные, движущиеся картинки-мультипликации, ученик ищет приёмы самоконтроля, которые помогают удержать на экране желанную картинку, благодаря чему фиксируется правильное произношение. Использование компьютерного тренажёра во многом помогает ребёнку: в работе над его голосом, над коррекцией звука, над слитностью речи и словесным ударением. В то же время, часть работы проводится традиционным способом (Рис. 10, 11).



Рис. 9. Прибор «И-2М»



Рис. 10. Дельфа – 130



Рис. 11. Дельфа – 130

Большого эффекта коррекционной работы удастся добиться сурдопедагогам с детьми за счёт использования современных средств визуализации речи. Главное отличие компьютерной программы «Профессор Хиггинс» от других обучающих программ состоит в том, что ученик может не только слышать правильное произношение, но и визуально сравнивать своё произношение с эталонным образцом по специально разработанной системе графического представления звуковых объектов, позволяющим учащимся видеть их успехи или ошибки. Это сравнение основано на возможности реально увидеть конкретные ошибки в звуковых элементах слова или фразы, и, после небольшой тренировки, исправить их. Данная программа охватывает все правила артикуляции звуков. Так, при постановке звука [Ч] ученик видит анимацию и визуализацию правильной артикуляции звука позволяет ему контролировать собственное произношение, наглядно демонстрирует работу речевого аппарата (Рис. 12).

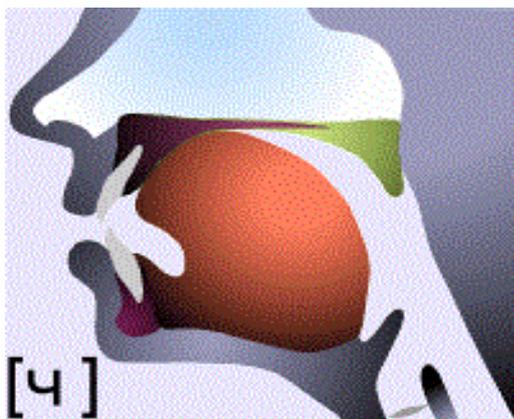


Рис. 12. Скриншот анимации профиля артикуляции звука [Ч]

При контроле за произношением звука [Ч] можно наблюдать визуализацию с элементами управления, которая имеет два рабочих окна. Окно эталонного произношения обучаемого (верхнее), в котором вводится график эталонного произношения звука, и окно отработки произношения (нижнее), где записывается речь обучающегося. Таким образом, появляется возможность сравнить произношение говорящего с эталонным произношением на слух и зрительно (Рис. 13, 14).



Рис. 13. Использование программы «Профессор Хиггинс» при автоматизации звука

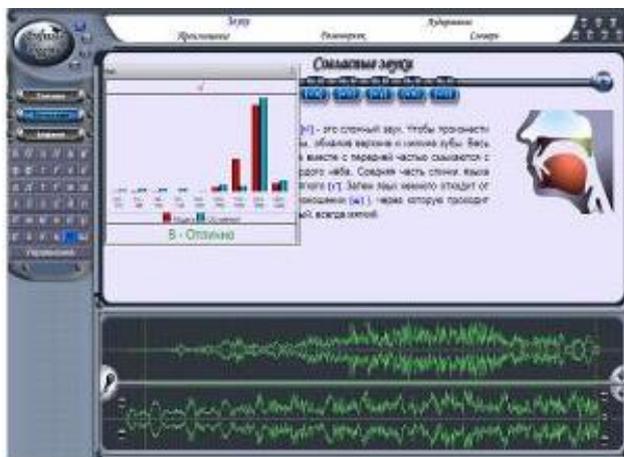


Рис. 14. Скриншот экрана работы в программе «Профессор Хиггинс»

Так, применение программы «Профессор Хиггинс» в работе над звуком [Ч] показывает, что она может широко использоваться на этапе автоматизации, дифференциации в слогах, словах, фразах, диалогах и т.д.

Апробация

Проведённый анализ показывает, что использование технических средств обучения и компьютерной программы «Профессор Хиггинс» помогает добиться тех эффектов в обучении детей с нарушениями слуха, которых невозможно или чрезвычайно сложно добиться при использовании традиционных средств обучения. Обучение обладает целым рядом преимуществ по сравнению с использованием традиционных методов коррекции звуков. Перечислим их:

- звучащая речь (как образец учителя, так и его воспроизведение ребёнком) подкреплена видеограммой;
- звучащий образец может быть подкреплён на экране компьютера не только видеограммой, но и дополнен представлением образца в форме письменной речи;
- процедура записи и перезаписи образцов речи чрезвычайно проста и значительно облегчена по сравнению с аналогичной процедурой в обычном звукозаписывающем устройстве;

- за счёт возможности разделения, совмещения окон на экране компьютера процесс воспроизведения речевого образца через паузу или одинаково с диктором становится доступным и для зрительного восприятия ребёнка.

Учёт позволяет проследить за динамикой развития произносительных навыков учащихся.

Качество воспроизведения звука [Ч] проверяется на материале слов, слогов и (в некоторых случаях) изолированных слогах. Проверяемый звук [Ч] представлен в различных позициях; при этом предусматриваются критические позиции для данного звука, которые провоцируют возникновение произносительных ошибок. Результат проверки звука каждого ученика отражён в протоколе, который входит в состав его личного дела (Табл. 1).

В конце каждого учебного года проводится обследование внятности речи, которое определяется в процентах. Таким образом, по результатам проверки, внятность речи данных учащихся выросла (Рис. 15).

Результаты диагностики внятности речи

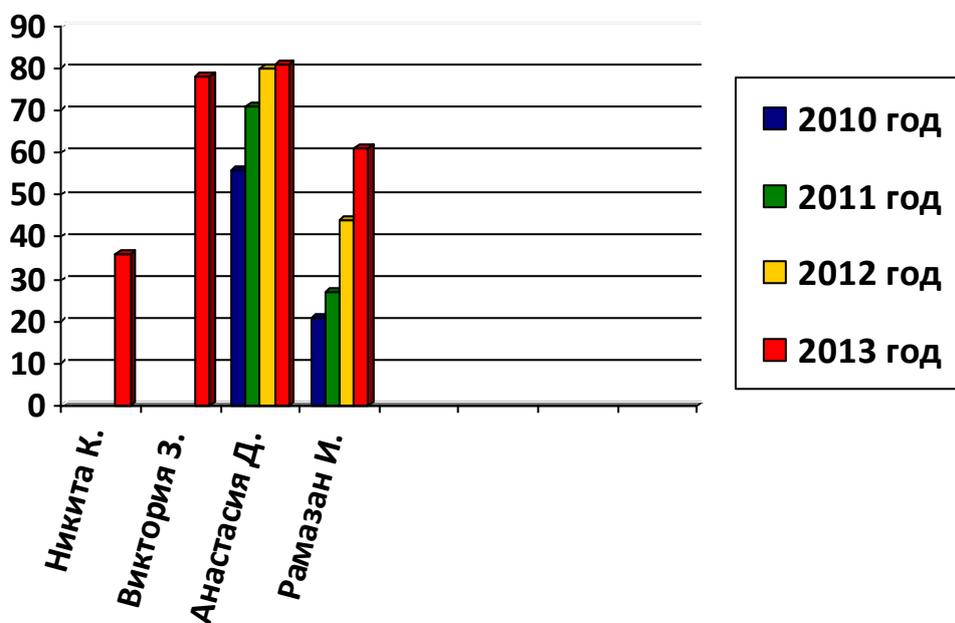


Рис. 15.

Так, применение программы «Профессор Хиггинс» в работе над звуком [Ч] показывает, что она может широко использоваться на этапе автоматизации, дифференциации в слогах, словах, фразах, диалогах и. т.д. Однако необходимо указать, что исправление ошибочного произношения у разных учащихся протекает по-разному. Одни ученики усваивают произносительные навыки сравнительно легко и прочно. Возвраты к ошибочным артикуляциям довольно редки, другие овладевают артикуляцией долго и быстро его «теряют», возвращаясь к прежней артикуляции или даже приобретая новые ошибки. Так, Рамазану коррекция звука даётся намного труднее из-за голоса с гнусавым оттенком, хотя у Анастасии средняя потеря слуха составляет 104 дБ на оба уха, а у Рамазана средняя потеря слуха на правое ухо – 107 дБ, на левое ухо – 90 дБ. Причина в том, что Анаста-

сия, увидев на экране свой голос и услышав, смогла осознать недостаток своей речи и захотела исправить его. С этого времени повысилась мотивация к занятиям.

Заключение

В разработке учтены все особенности произношения учащихся с нарушениями слуха определённого возраста, дан большой речевой материал в той последовательности, которая является наиболее рациональной. Можно надеется, что данная разработка индивидуальных занятий по формированию произношения окажется полезной педагогам в трудной работе по совершенствованию произношения звука [Ч].

Разработка может быть использована и в более старших классах, но в этом случае лексический материал должен быть расширен путём привлечения наиболее характерного для этих классов словаря, заимствованного из различных учебных предметов, и за счёт использования специального материала, предусмотренного программой по обучению произношению в этих классах.

Творческий подход учителей к решению задач формирования произношения и развития самоконтроля у детей с нарушениями слуха, безусловно, расширит границы описанного в данной методической разработке.

Список использованных источников

1. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха. М.: Просвещение, 1989. 128 с., ил.
2. Волкова К.А. Произношение: Учебник для 3-4 классов школы глухих / 4-е изд. М.: Просвещение, 1985.
3. Кузьмичёва Е.П., Слезина Н.Ф. Развитие слухового восприятия и обучение произношению детей с недостатками слуха. М.: Просвещение, 1986. 96 с.
4. Кузьмичёва Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. 1–12 классы. М.: Просвещение.
5. Кукушкина О.И., Королевская Т.К., Зеленская Ю.Б. Информационные технологии в обучении произношению. М., 2004. 158 с.
6. Леонгард Э.И. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова. М., 1991. 319 с.; 1997. 222 с.
7. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха. М.: ГИЦ «Владос», 2001. 289 с.
8. Новоторцева Н.В. Рабочая тетрадь по развитию речи на звуки «Ч», «Щ». Ярославль: Академия развития, 1996. 72 с.
9. Пфафенродт А.Н. Произношение: Учебное пособие для 3 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида. М.: Просвещение, 2000. 256 с.
10. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих. М.: Просвещение, 1981. 191 с., ил.
11. Рау Е.Ф., Рождественская В.И. Смешение звуков речи у детей. М.: Просвещение, 1972. 208 с.
12. Садоян Р.Э. Начальный этап построения системы мультимедийного дистанционного обучения иностранным языкам // Открытое образование. 1998. №2: <http://www.e-joe.ru>.
13. Слезина Н.Ф. Формирование произношения у глухих школьников. М.: Просвещение, 1984. 95 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: Постановка и автоматизация звука [Ч] в обратной позиции.

Цель: Добиться по возможности от ребёнка правильного изолированного произнесения звука [Ч] и автоматизировать в обратном слоге на материале слогов, слов, предложений.

Оборудование: Зеркало, экран, тренажер речевой «АкФон» («Унитон-тр»), профиль произношения звука [Ч], карточки с заданиями для автоматизации звука [Ч], картинки для автоматизации [Ч], Прибор «И-2М», компьютерная программа «Доктор Хиггинс», карточки с артикуляционными упражнениями.

Ход занятия *

* Подчеркнутый речевой материал предлагается учащемуся на слух.

I. Организационный момент:

- Надень наушники, включи аппаратуру. Я надел(а) наушники, включила.
- Здравствуй. Здравствуйте.
- Как ты слышишь? Я слышу хорошо.



II. 1. Выполнение артикуляционных упражнений.

Карточка: «Грибок», «Чашечка», «Маляр», «Дятел», «Лопаточка», «Лошадка».

Выполняет по подражанию.

2. Работа с профилем органов артикуляции.

С помощью анимации и визуализации правильной артикуляции звука ученик контролирует собственное произношение. Наглядно демонстрирует работу речевого аппарата.



– Где находится язык при произношении звука [Ч]?

Язык (кончик) находится вверху.

3. Работа над звуком.

– Произнеси кратко звук Ч. Ч, Ч, Ч...

– Проверь, как ты говоришь.

Произносит звук Ч, контролируя произношение при помощи ЗУА тренажёра «Дельфа – 130».



III. Автоматизация звука [Ч] в обратном слоге.

1. Фонетическая ритмика.

– Выполни движение и произнеси слоги.

Карточка «Выполни движение и говори. Послушай, как говорит учитель. Повтори»	
	<p>Ач ач ач ач ач ач ач Оч оч оч оч оч оч оч Уч уч уч уч уч уч уч уч Ач оч уч ич еч юч яч эч</p>

С помощью фонетической ритмики выполняет движения и произносит слоги. Делает движения согнутыми руками, произнося: ач-ач-ач_____.

2. Послушай и повтори.

– Послушай и повтори как говорит учитель.

Ач		грач
Оч		ночь
Уч		ключ
Ич		кирпич
Яч		мяч

Повторяет слоги и слова.

Карточка «Назови картинки»	
---------------------------------------	---

3. Работа над словом.

– Назови картинки.

Грач, ночь, ключ, врач, кирпич.

– Где слышится звук [Ч] в словах?

В конце слова.

Карточка «Назови картинки»	
	

4. Игра «ОДИН – МНОГО»

– Назови картинки.

5. Составь предложение по картинке.

– Составь предложение по картинке.

У Вовы ... У Вали ...

мяч.

ключ.



6. Работа над ударением.

– Послушай и произнеси с ударением слоги.

Образец: мя-ч

Врач, грач, плач, богач, калач, трубач, дочь, ночь.

– Прочитай предложения на одном выдохе, выделяя ударный слог.

Образец: Потеряли клю-ч.

К больному пришёл вра-ч.

Девочка играет в мя-ч.

IV. Итог занятия.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: Автоматизация звука [Ч] между гласными.

Цель: Закреплять правильное произношение звука [Ч] в позиции между гласными на материале слогов, слов, вопросов, стихотворения.

Оборудование: Зеркало, экран, тренажер речевой «АкФон» («Унитон-тр»), профиль произношения звука [Ч], карточки с заданиями для автоматизации звука [Ч], картинки, тренажёр «Дэльфа – 130», компьютерная программа «Доктор Хиггинс», карточки с артикуляционными упражнениями, карточка со стихотворением.

Ход занятия *

* Подчеркнутый речевой материал предлагается учащемуся на слух.

I. Организационный момент:

- ..., надень наушники. Я надел(а) наушники.
- Ты слышишь хорошо? Я слышу хорошо.
- Поздоровайся. Здравствуйте, Светлана Петровна!
- Что ты будешь делать? Я буду слушать, читать, говорить, отвечать на вопросы.

II. Работа с профилем органов артикуляции.

С помощью анимации и визуализации правильной артикуляции звука ученик контролирует собственное произношение. Наглядно демонстрирует работу речевого аппарата.

– Где находится язык при произношении звука [Ч]?

Язык (кончик) находится сверху.



III. 1. Автоматизация звука [Ч] между гласными.

– Послушай и повтори слоги. Произноси тихо и громко, быстро и медленно.

<u>ача</u>	<u>ачао</u>	<u>ачи</u>	<u>ачу</u>	<u>аче</u>
ача	ачао	ачи	ачу	аче
<u>очо</u>	<u>очу</u>	<u>оче</u>	<u>ича</u>	<u>уча</u>
очо	очу	оче	ича	уча

Ученица воспринимает слоги на слух и контролирует правильное произношение.



2. Назови картинки.

– Назови картинки.

Ученица называет картинки, контролирует произношение звука [Ч].



3. Работа над словом.

– Вставь пропущенную букву в словах. Соблюдай ударение.

Ве...ер, зна...ок, да...а, у...итель, бы...ок, каблу...ок, у...ебник, у...у, у...еник, но...и.

Читает слова и вставляет буквы.
Данные слова различает на слух, подряд и выборочно.

4. Работа над предложением.



– Составь предложения по картинке. Произноси на одном выдохе.

Я учу		стихотворение
Я выучил		загадку
Я не выучил		рассказ
Я прочитал		песню

Ученица составляет предложения. Читает в микрофон. Контролирует произношение.

5. Работа с учебником (учебник «Произношение» 3–4 классы).

– Послушай вопросы. Скажи полный ответ. Вопросы произноси громко, соблюдай интонацию.

Кто это? Кто отвечает у доски?

Сколько учеников в классе?

В каком классе ты учишься?

Сколько учеников в вашем классе?

Если после трёх повторений вопрос не воспринимает на слух, то воспринимается слухо-зрительно.

6. Игра «Кто больше».

– Назови слова со звуком [Ч]: **Бычок** Бычок, каблучок, ...
Дача Дача, печенье, ...

7. Фонетическая ритмика.

– Будем играть. Послушай, как говорю я. Будем читать по ролям.

– **Говори выразительно.**

– Сколько стоит кабачок?

– *Кабачок? Пятачок!*

– Дайте два кабачка.

– *Дайте два пяточка.*



8. Работа над стихотворением.

– Будем читать стихотворение.

1. Послушай, как говорит учитель.

2. Отхлопай ритм.

3. Поставь ударение.

4. Прочитай правильно.

Воспринимает слухо-зрительно.

Ученица повторяет каждую фразу, стараясь подражать интонации учителя. звучанием

Следит за естественным голоса.

IV. Итог занятия.

– ..., говорил(а) хорошо.

– Слушал(а) внимательно

– Сними наушники и выключи аппарат.

– Попрощайся.

Я говорил(а) хорошо.

Я слушал(а) внимательно.

Я снял(а) наушники и выключил(а) аппарат.

До свидания.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

С опорой на компьютерную программу «Доктор Хиггинс» (Современный проект ЗАО «Истра Софт» с НПФ «УНИТОН» версия 6).

Тема: Автоматизация звука [Ч] в прямой позиции.

Цель: Автоматизация звука [Ч] в прямой позиции на материале слогов, слов, предложений, пословиц, стихотворений, диалога.

Оборудование: Зеркало, экран, тренажер речевой «АкФон» («Унитон-тр»), компьютерная программа «Доктор Хиггинс» (Совместный проект ЗАО «Истра Софт» с НПФ «УНИТОН» версия 6 для Windows 9x-xp).

Ход занятия *

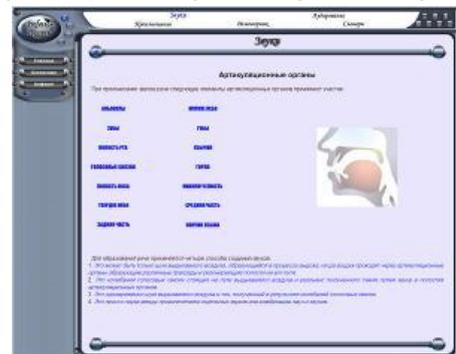
* Подчеркнутый речевой материал передается учащемуся на слух.

I. 1. Работа с профилем.

– Повтори правильную артикуляцию при произнесении звука [Ч].

Ученик называет и показывает курсором органы артикуляции участвующие в произношении звука [Ч] (Рис. 1).

Рис. 1



II. 2. Работа с изолированным звуком [Ч].

– Посмотри и послушай диктора.

Ученик внимательно слушает диктора и многократно повторяет звук [Ч], визуально сравнивая своё произношение с эталонным образцом графического представления звука (Рис. 2).

Рис. 2



3. Послушай диктора и произнеси звук [Ч].

– Составь слоги, произнеси правильно звук [Ч] в слогах.

– Скажи слоги, указанные на мониторе, медленно и быстро, тихо и громко.

Ученик произносит слоги, подражает диктору, слушает свое произношение и визуально сравнивает с эталонным образцом графического представления слога (Рис.3). Он видит свои конкретные ошибки в звуковых элементах слогов, и после небольшой тренировки, исправляет их.

Рис. 3



После контрольного произнесения слога ученик видит оценку своей речи «8 – Отлично» (Рис. 4).

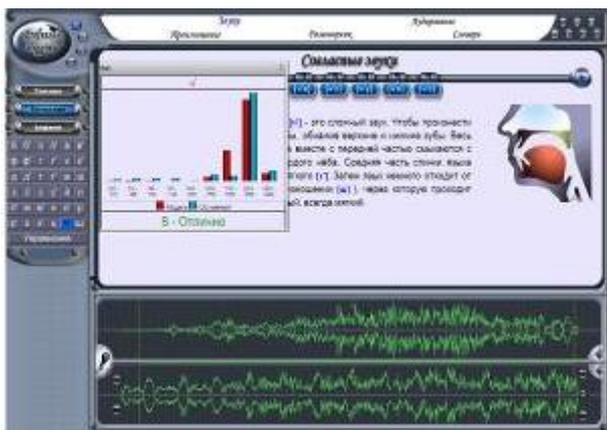


Рис. 4



Рис. 5

4. Послушай диктора и произнеси слова.

– Обращай внимание на ударение в слове. Отхлопай ритм слов. Раздели слово на слоги.

Чай, четыре, печёнка, чайка, чашка, причал...

Ученик подражает диктору. После нескольких повторений ученик видит и слышит результат своего произношения на мониторе (Рис. 5).

5. «Один – много».

– Послушай слова диктора и измени их.

Чулок – чулки чайка – ... чашка – ...

Черепаша – ... чайник – ... червяк – ...

6. Работа над фразой.

– Послушай стихотворение.

– Произноси предложения на одном выдохе.

– Контролируй правильное произнесение звука [Ч].

– Следи за ударением.

Ученик слушает стихотворение по предложениям. Повторяет за диктором, добываясь близкого графического представления звука в предложениях (Рис. 6).



Рис. 6

Только потом читает все стихотворение, при этом контролирует правильное дыхание и произношение.

7. Работа над диалогом.

– Послушай диктора. Послушай, как я читаю.

– Прочитай первое предложение на одном выдохе.

– Сравни свое произношение с моим произношением и диктора.

– Следи за дыханием и голосом.

– Произноси вопросы с правильной интонацией.

– Прочитай второе предложение и др.

Ученик многократно, внимательно слушает свою речь и сравнивает ее с речью учителя и диктора. Результаты своего произношения проверяет на графике (Рис. 7). Самостоятельно находит ошибки и пытается исправить их.



Рис. 7

III. Итог занятия.

– Что ты делал(а) на уроке? Училась(ся) слушать и правильно говорить.

– Чему новому научился(сь) на занятии? Правильно произносить звук [Ч].

– Тебе понравился урок?

– Прощайся.

До свидания.

Приложение 4

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(Компьютерная презентация)

Тема: Автоматизация звука [Ч] в стечении с согласными.

Цель: Автоматизация звука [Ч] в позиции в стечении с согласными на материале слогов, слов, предложений, пословиц, стихотворений, диалога.

Оборудование: Зеркало, экран, тренажер речевой «АкФон» («Унитон-тр»), компьютер, компьютерная презентация «ЧЕБУРАШКА».

Ход занятия *

* Подчеркнутый речевой материал предлагается учащемуся на слух.

I. Организационный момент (Слайд 1).

– Надень наушники, включи аппарат.

Надела наушники включила аппарат.

– Как ты слышишь?

Я слышу ...

– Поздоровайся.

Добрый день.

– Будешь помогать чебурашке выполнять задания.

Хорошо. Я буду помогать Чебурашке.



II. Работа с профилем органов артикуляции (Слайд 2).

– Посмотри на профиль звука [Ч] и ответь на вопросы.

– Где находится язык при произношении звука [Ч]?

Язык (кончик) находится сверху.

– Звук [Ч] говорим с голосом или без голоса?

Звук произносим без голоса.



– Звук Ч заблудился. Выдели нужную картинку. (Слайд 3.) Проверь себя.
Ребенок находит нужную картинку.

III. 1. Автоматизация звука [Ч] в стечении с согласными.

– Прочитай слоги. Старайся говорить правильно. (Слайд 4)

– Составь из слогов слова (Слайд 5).

– Вставь пропущенные буквы (Слайд 6).

– Соблюдай ударение.

Контролирует произношение при помощи прибора «Дельфа – 130».

– Составь предложения по вопросам и картинкам (Слайд 7).

Предложения произносит слитно на одном выдохе.

– Правильно подбери картинки к словам (Слайд 8).

Словосочетания произносит с выделением звука [Ч].

– Придумай предложения по картинкам (Слайд 9).

Составляет предложения.

– Дополни чистоговорку (Слайд 10).

– Отгадай загадку (Слайд 11).

Читает загадку, соблюдая интонацию.

– Распредели правильно картинки (Слайд 12).

Называет картинки и распределяет их.

– Какая буква потерялась (Слайд 13)?

Вставляет букву и контролирует произношение звука [Ч].

IV. Итог занятия.

–, говорила хорошо.

Я говорил(а) хорошо.

– Сними наушники и выключи аппарат.

Я снял(а) наушники и выключил(а) аппарат.

– Попрощайся.

До свидания.

Приложение 5

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: Дифференциация звуков [Ч] – [Ш].

Цель: Закрепление я звука [Ч] и его дифференциация со звуком [Ш] на материале слогов, слов, фраз, текста.

Оборудование: Зеркало, экран, тренажер речевой «АкФон» («Унитон-тр»), профили произношения звуков [Ч] – [Ш], карточки, картинки с заданиями для дифференциации звуков [Ч] – [Ш], прибор «И-2М», компьютерная программа «Доктор Хиггинс», слайды с артикуляционными упражнениями, карточка с текстом, учебник («Произношение» 3–4 кл).

Ход занятия *

* *Подчеркнутый речевой материал предлагается учащемуся на слух.*

I. Организация начала занятия и установление режима усиления.

– Здравствуй. Как слышишь?

Я слышу не очень хорошо. Повторите, пожалуйста.

– Как ты слышишь?

Теперь хорошо.

- Назови день недели со звуком [Ч].
- Назови цифры со звуками [Ч] – [Ш].

Четверг.
4, 6, 14, 16, ...

II. Артикуляционные упражнения.

- Будешь выполнять упражнения.
- Как называются упражнения?

Буду выполнять упражнения.
«Чашечка», «Грибок», «Маляр»,
«Вкусное варенье».

- Скажи протяжно звук Ш_____.
- Проверь, как ты говоришь.
- Произнеси кратко звук Ч:
- Проверь, как ты говоришь.

При звуке Ш нет голоса, язык (кончик) вверху.

- Используй зеркало, прибор И-2.

Ч, Ч,.....

При звуке Ч нет голоса, язык (кончик) вверху (двигается).

Контролирует произношение звука при помощи прибора «И-2М».

- **Ответь на вопрос «Чем отличаются звуки Ч и Ш?»**

При произнесении звука Ч и звука Ш язык работает по-разному.

- **Чем похожи звуки Ч и Ш?**

При произнесении звука Ч нет голоса и при произнесении звука Ш тоже.

III. 1. Скажи кратко и протяжно; тихо и громко.

АЧ – АШ _____

Ученица произносит слоги с помощью фонетической ритмики.

ОЧ – ОШ _____

УЧ – УЧ _____

2. Послушай, как говорит учитель.

- Повтори. Покажи.

АЧ – АШ калач – карандаш

Если ребенок не воспринимает на слух, то слоги и слова предъявляются слухозрительно.

ОЧ – ОШ ночь – нож

УЧ – УШ луч – душ

ИЧ – ИШ кирпич – камыш

Прибор «И – 2М».

ЕЧ – ЕШ печь – ешь

3. Составь словосочетания.

- Изменяй силу голоса.

Шоколад вкусный

Чай (какой?) сладкий

Составляет словосочетания и контролирует произношение звуков Ч – Ш.

Шарф тёплый

Час поздний

4. Составь предложения по картинкам.

- Произноси слитно на одном выдохе.

Буду составлять предложения по картинкам.

- Говори протяжно и кратко.

К больному

К больному пришёл врач.

Девочка играет в ...

Девочка играет в мяч.

Около озера

Около озера растёт камыш.

5. Послушай, как говорит учитель. Ответь кратко, какое число пропущено.

11, 12, 13, ..., 15

Ученик(ца) называет число.

18, 17, ..., 15, 14

– Послушай вопрос. Скажи полный ответ.

Что больше – 204 или 106?

При неудачном ответе даётся табличка.

Что меньше – 344 или 666?

6. Назови по картинке слова со звуками Ч и Щ.

Работа с учебником (К.А. Волкова «Произношение» 3–4 кл., стр. 56).

Называет картинки со звуками Ч и Щ.

IV. Слушай текст.

Буду слушать текст.

Учитель за экраном читает текст целиком 2 раза. Ученица повторяет после каждого предъявления, что она услышала. Учитель поощряет ребёнка к высказыванию, даже если он говорит не совсем верно. Учитель читает текст по предложениям с постоянным предъявлением предложений на табличках, постепенно добиваясь точного воспроизведения услышанного. Повторив точно фразу, ученица находит соответствующую картинку.

– Ответь на вопросы и повтори фразы вслед за учителем.

1. Когда прилетают грачи?

2. Где живут грачи?

Отвечает на вопросы с опорой на текст.

3. Чем они питаются?

Вопросы воспринимает на слух.

4. Какой клюв у грачей по цвету?

5. Грачи – зимующие птицы?

– Сними наушники.

Я сняла наушники.

– Послушай и повтори.

Грач, грачи, грача, грачи.

Воспринимает речевой материал без ЗУА.

Грача не увидишь...

Большую пользу человеку...

– Ты слушал(а) и говорил(а) хорошо.

Я слушала и говорила хорошо.

– Попрощайся.

До свидания.

Приложение 6

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(Компьютерная презентация)

Тема: Дифференциация звуков [Ч] и [Щ].

Цель: Закрепление звука [Ч] и его дифференциация со звуком [Щ] на материале слогов, слов, фраз и пословиц.

Ход занятия *

** Подчеркнутый речевой материал предлагается учащемуся на слух.*

I. Организационный момент.

– Надень наушники, включи аппарат.

Надела наушники и включила аппарат.

– Как ты слышишь?

Я слышу ...

– Поздоровайся.

Добрый день.

– Какой сегодня день недели?

Сегодня ...

– Какой день недели был вчера?

Вчера ...

Выполнить задания.

II. Артикуляционная гимнастика (Слайд 2).

Ученик выполняет упражнение по подражанию.

Работа с профилем органов артикуляции звуков Ч и Щ.

С помощью анимации и визуализации правильной артикуляции звука ученик контролирует собственное произношение.

Наглядно демонстрирует работу речевого аппарата.



– Где находится язык при произношении звука Ч, Щ?

III. 1. Работа над слогами (Слайд № 3).

– Послушай. Повтори написанные слоги.

1. Ученик на слух воспринимает слова.

2. Читает слова, контролируя произношение звуков Ч и Щ.

2. Работа над словами (Слайд № 4).

– Послушай и повтори написанные слова.

Ученик повторяет слова, следит за ударением и слитностью.

3. Измени слово по образцу (Слайд № 5).

Ученик выполняет задание по образцу.

4. Распредели картинки по звукам (Слайд № 6).

– Положи справа картинки, которые начинаются на звук Ч, а слева на звук Щ.

Ученик называет картинки и распределяет по звукам.

5. Восприятие слов на слух (Слайд № 7).

– Послушай. Повтори. Четко произноси звуки Ч и Щ.

Ученик на слух воспринимает слова и повторяет их. Контролирует произношение слов с опорой на тренажёр (Дельфа – 130).

6. Назови картинки (Слайд № 8).

– Скажи тихо и громко, быстро и медленно.

Ученик произносит слова тихо и громко, быстро и медленно.

7. Работа с фразами (Слайд № 9).

– Повтори и запомни пословицы.

Ученик произносит пословицы на одном дыхании, контролируя силу голоса. Следит за ударением и произношением.

IV. Итог занятия.

– Как ты занималась?

Я занимался ...

– Какие задания ты выполнял?

Я выполнял ...

– Ты занимался хорошо.

Я занимался хорошо!

– Сними наушники, выключи аппарат.

– Попрощайся.

До свидания!

ГЛАВА 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОГКОУ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА I-II ВИДА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Садова О.А.,
заместитель директора по ВР

«Истинное воспитание – не что-то налагаемое извне, а рост, развитие свойств и способностей, с которыми каждый человек появляется на свет».

Джон Дьюи

Процесс воспитания учащихся в школе-интернате определяется как целенаправленное развитие личности в условиях эффективного сотрудничества воспитанников, педагогов и родителей. Особенности воспитательного процесса заключаются в системном подходе, в единстве образования и воспитания, в сочетании целей воспитания и коррекционной работы. Коррекционная направленность воспитательного процесса определяет своеобразие организации воспитания учащихся во внеурочное время на основе реализации специфического содержания, использования специальных технологий и методов воспитания, организационных форм воспитывающей деятельности с учетом отклонений в развитии.

Сущность воспитательного процесса школы определяет важные содержательные линии в воспитывающей деятельности:

- приобщение учащихся с нарушением слуха к общественным и общечеловеческим ценностям, формирование убеждений, воспитание жизненной позиции;
- взаимосвязь процесса воспитания и самовоспитания, самопознания, саморазвития, самовыражения и самосовершенствования личности;
- организация личностной и социально значимой деятельности воспитанников, развивающей познавательную, нравственную, коммуникативную, трудовую культуру и эмоционально-волевую сферу ребёнка.

На сегодняшний день процесс воспитания детей в школе-интернате включает в себя следующие направления:

- целостное развитие личности с учётом возраста, индивидуальных особенностей развития ребёнка в условиях коррекционно-развивающей деятельности;
- воспитание жизненной позиции, соответствующей демократизации общества, правам и обязанностям личности;
- формирование нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей, развития эмоционально-волевой сферы и социально-ориентированной мотивации поведения;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям в области общественной, трудовой и культурной жизни;

- развитие познавательной деятельности школьников, их склонностей, интересов с учётом возможностей, формирующих индивидуальное и общественное сознание;
- организация разных видов деятельности (учебно-познавательная, трудовая, общественная, художественно-эстетическая, музыкальная, спортивная, досуговая);
- формирование межличностного и делового общения, его коррекция в условиях деятельности.

Основной задачей воспитательной работы в школе является целостное всестороннее развитие личности в условиях организации разнообразной деятельности, формирующей познавательную активность, нравственные черты личности, социальное поведение, положительное отношение к труду, развитие речевого общения и эмоционально-волевой сферы; расширение возможности обогащения опыта социальных отношений ребёнка; приобщение воспитанника к общечеловеческим ценностям для интеграции в общество слышащих.

Коррекционно-развивающее обучение и воспитание в школе направлено на усвоение социального опыта с использованием новых педагогических технологий и специальных методов с усилением взаимосвязи содержания уроков и организованной воспитывающей деятельности школьников во внеурочное время.

В школе установились прочные взаимосвязи между уроками в классе и внеурочными систематическими занятиями в группах за счет чего преодолевается бессистемность и эпизодичность проведения отдельных мероприятий. Непосредственно после уроков и обеда полтора часа школьники активно отдыхают на воздухе. В это время воспитатель проводит развивающие и коррекционные занятия: тематические и пешеходные прогулки, экскурсии, подвижные игры, физкультурно-оздоровительные занятия, занятия физическим трудом на воздухе.

В соответствии с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа», а также с целью создания педагогических условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся школы-интерната в процессе образовательно-воспитательной деятельности, с 2013–2014 учебного года мы начали реализацию проекта «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России». Данный проект представлен следующими направлениями:

- «Ученик – патриот и гражданин»;
- «Я – человек»;
- «Ученик: наука, творчество»;
- «Ученик – гражданин Мира»;
- «Ученик и его здоровье»;
- «Ученик и природа»;
- «Ученик в мире прекрасного»;
- «Ученик, родители, школа».

Данный проект основан на интегрированном подходе к формированию у учащихся системных знаний. Интеграция совершенствует взаимосвязь и взаимозависимость между учебными предметами и внеурочными развивающими занятиями в условиях активизации умственной, речевой деятельности и усвоения нравственной культуры. Интеграция способствует развитию творчества учащихся и педагогов, позволяет школьникам активнее усваивать законы окружающего мира, природы, нравственных, общественных отношений. Таким образом, в школе усиливается воспитывающее значение урока и развивается система коллективных творческих дел во внеурочной деятельности.

На протяжении трёх лет в школе реализуется проект «Безопасность и здоровье», в соответствии с которым в течение всего дня в школе-интернате организуется работа по обеспечению двигательной активности воспитанников:

- утренняя зарядка и водные процедуры;
- прогулки на свежем воздухе (3 раза в день);
- подвижные игры, экскурсии, трудовые дела;
- игровые и музыкальные перемены между уроками.

В рамках проекта проводятся массовые мероприятия: спортивные часы, игры на свежем воздухе, товарищеские спортивные встречи, первенство школы по футболу, стрельбе и др., участие в городских, региональных и межрегиональных, всероссийских соревнованиях, круглогодичной спартакиаде детей с ограниченными возможностями здоровья, дни здоровья и спорта.

В дошкольном отделении школы-интерната данное направление расширено за счет системы закаливающих мероприятий, которая существует на протяжении пяти лет и даёт только положительные результаты.

Каждая форма работы в рамках проекта отрабатывается педагогами с позиции коррекционной направленности и эффективности этой формы для конкретной возрастной группы.

Важной частью развития воспитательной системы школы-интерната является формирование и укрепление школьных традиций, среди которых проведение традиционных коллективных творческих дел и организация новых. Коллективные творческие дела создают благоприятные условия для нравственного развития учащихся. У детей создаётся критическое отношение к поступкам окружающих, к проявлению отрицательных качеств личности, развивается слухоречевое общение, формируется нравственное сознание. Младшие школьники в условиях практической деятельности во внеурочное время постепенно усваивают самые простые нравственные понятия.

Одним из важных направлений воспитательной работы школы-интерната является трудовое воспитание школьников. Основные задачи данного направления работы – ознакомление учащихся с разными направлениями труда и профессиями; формирование представлений о труде взрослых; расширение кругозора во всех областях жизнедеятельности общества.

Уже в начальной школе учащиеся на уроках и во внеурочной деятельности знакомятся с профессиями родителей и близких людей. Их знания расширяются и обогащаются в процессе учебной деятельности, на экскурсиях, в играх, на внеклассных занятиях. Постепенно школьники приобретают представления об организации и содержании труда в разных профессиональных областях.

В основной школе продолжается знакомство с профессиями и трудовыми процессами в учебных мастерских, так как важную роль в трудовом воспитании и в профессиональной ориентации занимает практическая подготовка учащихся к трудовой деятельности.

Важное место в старшей школе в трудовом воспитании и профессионально-трудовом обучении занимает теоретическая подготовка учащихся, вооружение их общеобразовательными, политехническими, художественными знаниями на уроках математики, информатики, физики, химии, биологии, при использовании компьютерных технологий и в творческих объединениях по интересам.

Последний уровень профессионального самоопределения школьников – получение начального профессионального образования на базе учреждений НПО г. Костромы. Традиционный круг приемлемых специальностей для неслышащих – это слесарные, столярные работы, швейное дело, переплёт, радиомонтаж. По этим направлениям школа работает уже много лет, но, как показала практика, эти профессии в современных условиях мало востребованы. Поэтому школа не останавливается на достигнутом, ищет новые пути интеграции своих выпускников в профессиональную среду слышащих, готовит школьников к поступлению в более престижные профессиональные учебные заведения.

Одним из главных направлений воспитательной системы школы-интерната является укрепление сотрудничества и расширение деятельности с семьей, вовлечение родителей в воспитательный процесс школы-интерната, создание единого воспитательного пространства «Родители – Дети – Школа». Классные руководители и воспитатели проводят для родителей классные собрания, индивидуальные консультации, педагогические беседы, анкетирование, тестирование, представление наглядной информации и т.д. Ежегодно для родителей проводятся следующие мероприятия:

- консультации для родителей педагога-психолога, социального педагога и медицинских работников «Спрашивайте. Отвечаем!»;
- участие родителей в классных и общешкольных мероприятиях;
- общешкольная родительская конференция.

Участие родителей во внеклассной работе класса, школы способствует совершенствованию их методического опыта.

**СЦЕНАРИЙ
ВНЕКЛАССНОГО
МЕРОПРИЯТИЯ
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
КАФЕ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ
I-II ВИДА**

Пьянкина Н.Б.,
учитель географии,

Капитонова Н.В.,
учитель математики

**«Интеллектуальное кафе»
для обучающихся
школ-интернатов I-II вида
(внеклассное мероприятие)**

Цель: Расширить знания учащихся по предметам естественно-математического цикла.

Задачи:

1. Формировать умение интегрировать знания по разным дисциплинам естественно-математического цикла.
2. Развивать познавательную и творческую деятельность обучающихся, слуховое и зрительное восприятия, коммуникативную речь.
3. Прививать навыки самостоятельного поиска новых закономерностей, пробуждать любознательность обучающихся.
4. Развивать интерес к предметам естественно-математического цикла, расширять кругозор обучающихся.
5. Формировать личностные качества учащихся: чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в коллективе.

Оборудование: мультимедийное оборудование, столы для команд, оформление зала, песочные часы, мультимедийная презентация.

ХОД ИГРЫ

Ведущий: Добрый день. Уважаемые ребята и гости, вы приглашены на открытие нашего интеллектуального кафе. Сегодня у нас в меню:

Салаты:	
Школьный винегрет 130р
Загадочная мозаика 150р
Основные блюда:	
Смекалистый рассольник 190р
Логическая уха 420р
Весёлый десерт 220р
Напитки:	
Коктейль «Эрудит» 170р
 120р
 250р
 200р
 85р
 36р
 150р
 35р
 40р
 25р

Закуски
Сырная доска
Овощное блюдо ..
Разносолы домаш
Капуста квашена
Капуста маринов
Огурчики малосо
Оливки с брынзой
Семга слабосолен
Валованы с крас

Салаты
Овощи с брынзой
Салат овощной ..
Салат «Цезарь» с
Салат «Цезарь» с
Салат «Оливье»
Салат из овощей

Желаем всем приятно провести время, а чтобы обстановка в нашем интеллектуальном кафе была домашней и непринуждённой, давайте познакомимся.

За центральным столиком у нас присутствуют члены жюри, которые дадут независимую оценку работы нашего кафе. Поприветствуем их! ...

За столиком №1 – первая команда: ...

За столиком №2 – вторая команда: ... И т.д.

Всего у нас 6 команд. У каждой команды есть капитан, который после обсуждения вопроса может отвечать на него сам или назначать отвечающего. На каждом столике меню. Поднятое вверх меню означает, что команда готова отвечать. Возможность ответа получает та команда, которая первой поднимет меню.

Итак, мы предлагаем вам попробовать «Школьный винегрет».

Вопросы для «Школьного винегрета»

- Год рождения нашей школы. (1921)
- Сколько ступенек между 2-м и 3-м этажами учебного корпуса? (23)
- Сколько учебных кабинетов на 3-м этаже? (9)
- Как называется радостный звук в конце урока? (звонок)
- Отчество учителя биологии? (Александровна)
- Расшифруй ОБЖ, СБО. («Основы безопасности жизнедеятельности», «Социально-бытовая ориентировка»)

Вопросы для «Загадочной мозаики»

У той немаленькой горы
Характер тихий до поры.
Но может так случиться –
Взорвётся, задымится! (Вулкан)

Арифметический я знак,
В задачнике меня найдёшь во многих строчках,
Лишь букву «о» тыставишь, зная как,
И я – географическая точка. (Плюс – полюс)

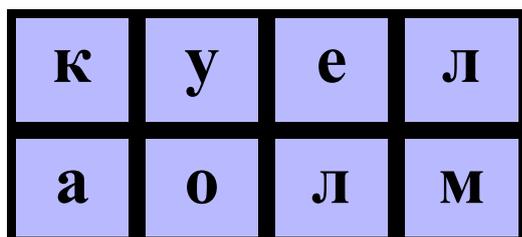
У меня сверху есть дырка,
Чтобы сыпать и вливать,
Я – стеклянная ...,
Это химик должен знать. (Пробирка)

Летит огневая стрела,
Никто её не поймает:
Ни царь, ни царица,
Ни красная девица. (Молния)

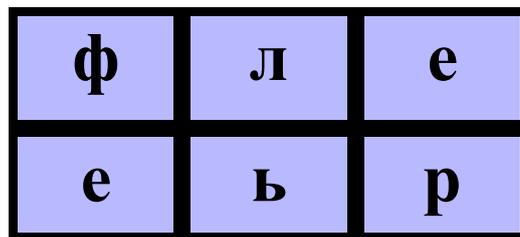
Он сети, как рыбак, готовит,
А рыбы никогда не ловит. (Паук)

Вопросы для «Смекалистого рассольника»

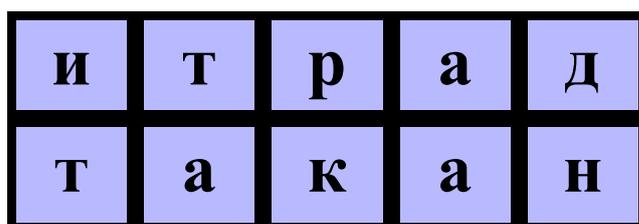
1. Расшифруй слово:



МОЛЕКУЛА

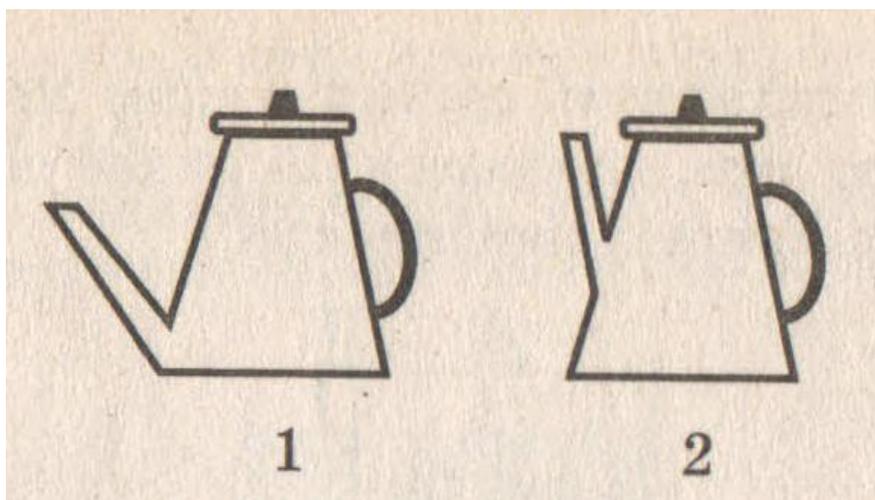


РЕЛЬЕФ



АНТАРКТИДА

2. Перед вами 2 кофейника. Какой из этих кофейников вмещает больше жидкости?



(Оба кофейника вмещают одинаковое количество жидкости)

3. Расшифровать запись (названия птиц):

Соколибрибисойканарейкайральбатросоедроздрофазанандудод

(Сокол, колибри, ибис, сойка, канарейка, кайра, альбатрос, осоед, дрозд, дрофа, фазан, нанду, удод)

4. Если курица стоит на одной ноге, то она весит 2 кг. Сколько будет весить курица, если встанет на 2 ноги? Изменится ли при этом её давление на землю? (2 кг)

5. Когда мы смотрим на цифру 2, а говорим 10?

(10 минут – на циферблате часов)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Вопросы для «Логической ухи»

1. Найти X:

2,8	3	0,36	X	100	0,038
8,4		0,144		X	

2,8	3	0,36	0,4	100	0,038
8,4		0,144	3,8		

2. Расшифровать информацию об отрядах млекопитающих. (11 отрядов)

**Хищная корова хоботом и лапами грызёт насекомых,
а рукокрылая лошадь помогает обезьяне собирать яйца в сумку.**

*(Отряды: Хищные, Парнокопытные, Хоботные, Ластоногие,
Грызуны, Насекомоядные, Рукокрылые, Непарнокопытные,
Приматы, Яйцекладущие, Сумчатые)*

3. Когда килограммовая гиря имеет большую массу: летом или зимой?

4. Из тринадцати спичек (длина каждой 4 см) нужно сложить метр.

МЕТР

5. Закончи логическую цепочку:

Кенгуру – Австралия

Пингвин – Антарктида

Броненосец – ... (Южная Америка)

Вопросы для «Весёлого десерта»

Истина рождается в:

А) силе; Б) теореме; **В) спорах;** Г) путешествиях

Растения могут размножаться:

А) бровями; Б) бородой; **В) усами;** Г) носами

Не употребляется при описании строения животных:

А) почка; Б) семя; В) корень; **Г) цветок**

Каких углов не бывает?

А) острых; Б) тупых; **В) глупых;** Г) прямых

Тело может двигаться:

А) домой; **Б) равномерно;** В) одновременно в разные стороны; Г) правильно

При падении чего принято загадывать желание?

А) температуры; Б) дисциплины; **В) звезды;** Г) настроения

Вопросы для коктейля «Эрудит»

- Что измеряет спидометр автомобиля? (скорость)
- Какой цветок называется так же как конфета? (ирис)
- Волга впадает в ... (Каспийское море)
- Широта бывает ... (северная и южная)
- Бег на время. (кросс)
- Число ... делится без остатка на любое число. (ноль)
- Тёплый, холодный, звёздный, кислотный, грибной, частый, затяжной, проливной – ... (дождь)
- В России – язык русский. Во Франции – французский. В Германии – немецкий. А в Греции – ... (греческий)
- Утверждение, принимаемое без доказательств. (аксиома)
- Классный ... (Добавить существительные)

Подведение итогов. Награждение победителей. Чаепитие.

Вечер в нашем интеллектуальном кафе подошёл к концу.

ЗАХОДИТЕ К НАМ ЕЩЁ!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брейгер Л.М., Глинская П.В. Предметные недели в школе. Химия. Физика. Волгоград: «Учитель», 2005. 46 с.
2. Власова Т.Г. Предметная неделя математики в школе. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Григорьева Г.И. Математика. Предметная неделя в школе. М.: Глобус, 2008. 198 с.
4. Зубанова С.Г., Щербакова Ю.В. «Занимательная география» на уроках и внеклассных мероприятиях. 6–8 классы. М.: Глобус, 2007. 173 с.
5. Кузнецова Л.Н., Куценко Т.Н., Наволокова Н.П. Предметная неделя физики в школе. Феникс, 2007.
6. Митрофанов И.В. Тематические игры по географии. М.: Творческий центр «Сфера», 2002. 112 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://larionvadim.narod2.ru/HotPotatoes/SSWeb.htm>
2. <http://images.yandex.ru>
3. <http://zanimatika.narod.ru/Nachalka.htm>
4. <http://deti-online.com/zagadki/zagadki-pro-nasekomyh/zagadki-pro-pauka/>
5. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000010/st015.shtml>

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ПО ТЕМЕ
«ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ВИТАМИНА С
В НЕКОТОРЫХ
ПРОДУКТАХ»
(4 КЛАСС)**

Гусева И.Н.,
учитель начальных классов

**Исследовательская работа
«Определение витамина С
в некоторых продуктах» (4 класс)**

Цель: Познакомить учащихся с содержанием витамина С в некоторых продуктах.

Задачи:

1. Выявить содержание витамина С в овощах и фруктах.
2. Доказать, что витамина С нет в продуктах, подверженных термической обработке.
3. Развивать умение сравнивать, анализировать и делать выводы.
4. Познакомить учащихся с природными и искусственными витаминами.

Оборудование: пробирки, спиртовой раствор йода, крахмальный клейстер, сок лимона, сок апельсина, сок яблока, капустный рассол, спиртовка.

ХОД РАБОТЫ

1-й ученик: Витамины поступают в организм человека и животных с пищей. Витамины были открыты в 1880 году.

2-й ученик: Первым выделил витамин польский ученый Казимир Функ в 1911 году. Год спустя он же и придумал название: «вита» – жизнь.

3-й ученик: Всех больше витаминов имеется в растительных продуктах, но некоторые содержатся только в животных продуктах. А вы знаете, что такое растительные продукты? Это овощи, фрукты, крупы, хлеб. А что такое животные продукты? Это продукты, которые получаем от животных: мясо, молоко, масло, сметана, яйца.

4 ученик: При недостатке витаминов в пище развиваются заболевания – гипоавитаминозы.

5 ученик: Сейчас известно около 50 видов витаминов.

1 ученик: Есть витамин А. Он нужен для нормального роста. Содержится в молоке, рыбе, яйцах, масле, моркови.

2-й ученик: Очень важный витамин В1. Он содержится в орехах, апельсинах, хлебе, мясе курицы, зелени.

3-й ученик: Витамин В6 содержится в бананах, картофеле, моркови.

4 ученик: А вот витамин В12 усиливает иммунитет. Содержится он в сыре, яйцах, субпродуктах (в печени, сердце, почках).

5 ученик: Витамин Д отвечает за правильный рост костей. Им богат яичный желток, сливочное масло, рыба, рыбная икра.

6 ученик: А витамин С помогает бороться с инфекциями, с болезнями. При недостатке – идет кровь из десен, выпадают зубы, у человека кружится голова, он быстро устает, вялый.

Где, в каких овощах и фруктах больше содержится витамина С, мы исследовали, и сейчас определим вместе с вами.

1 ученик: Ребята, что это? Йод. Спиртовой раствор йода мы развели водой в 40 раз, получился цвет как у крепкого чая.

2-й ученик: Добавляем в этот раствор пипеткой крахмальный клейстер – до получения синего цвета.

3-й ученик: У меня в пробирке апельсиновый сок, добавляем к нему по каплям спиртовой раствор йода. Смотрим за окраской. Если синий цвет (раствор йода) обесцветился – витамина С много.

– Ребята, обесцветился раствор йода или нет? Значит, витамина С много в апельсиновом соке.

4 ученик: У меня в пробирке яблочный сок. Добавляем к нему по каплям синий йод. Смотрим за окраской. Обесцветился раствор йода или нет? Не до конца. Это значит, что витамина С в яблочном соке много или мало? Мало.

5 ученик: Прделаем этот опыт с лимонным соком. Добавляем клейстер. Обесцветился раствор йода или нет? Обесцветился. Значит, витамина С в лимонном соке много.

6 ученик: А у меня в пробирке капустный рассол. Добавляем клейстер и смотрим, обесцветился раствор йода или нет? Вывод: витамина С в капустном рассоле ...

1 ученик: Сейчас посмотрим, много ли витамина С в нагретом соке. Нагреваем апельсиновый сок на спиртовке. Добавляем клейстер по каплям и смотрим. Есть витамин в нагретом соке? Нет.

2-й ученик: Повторим опыт с лимонным соком. Нагреваем на спиртовке, добавляем клейстер по каплям. Обесцветился раствор йода, как в первый раз? Нет. Есть витамин С в нагретом соке?

Делаем вывод: Витамин С содержится в каких овощах и фруктах? В свежих фруктах и овощах.

3-й ученик: Витамин С нет в продуктах после термической обработки (после нагревания).

4 ученик: Количество витамина С уменьшается при хранении.

5 ученик: Мы предлагаем вам посмотреть содержание витамина С в некоторых продуктах.

6 ученик: Очень много витамина С содержит шиповник: 2100 мг в 100 граммах шиповника.

В облепихе содержится 500 мг, в черной смородине – 300 мг, в перце – 250 мг, в капусте – 70, в картофеле – 30.

Всех меньше в помидорах – 25 мг.

Кроме овощей и фруктов витамин С содержится и в травах. Это особенно важно ранней весной, так как травы появляются первыми.

Витамин С содержится в мяте, крапиве, петрушке, укропе. Доступнее всего крапива. Крапива помогает укреплять здоровье после зимы. Молодые листья крапивы не жгутся и очень вкусные. С крапивой лучше делать салат.

1 ученик: Витамин С может быть естественным (природным) и искусственным.

2-й ученик: Естественный витамин С содержится в продуктах, в овощах и фруктах. Где больше витамина С?

3-й ученик: Но даже летом и осенью витамины, содержащиеся в свежих овощах и фруктах, не могут обеспечить потребности организма.

4 ученик: Искусственные витамины можно купить в аптеке, но принимать эти витамины можно только после консультации с врачом.

Чтобы узнать об обеспеченности витамином С организма, мы провели тест «Есть ли у Вас авитаминоз?» среди учителей. Мы предложили такие вопросы:

- 1. Весной Вы простужаетесь чаще, чем осенью и зимой?*
- 2. Весеннюю простуду Вы переносите тяжелее, чем осеннюю и зимнюю?*
- 3. Вы тяжелее засыпаете весной, чем осенью и зимой?*
- 4. Кожа и волосы так же выглядят хорошо в марте, как и летом?*
- 5. Вы предпочитаете обрабатывать овощи термически в пище?*
- 6. Каждый день у Вас есть зелень?*
- 7. Вы много времени проводите на свежем воздухе?*
- 8. Часто ли вы устаете весной?*

Вот какие мы получили результаты:

- Самой здоровой является Наталья Михайловна.
- Всех больше страдает от авитаминоза Светлана Петровна.

Мы ей дарим тарелку витаминного салата. Будьте здоровы!

Выводы:

1 ученик: Витамин С содержится только в свежих овощах и фруктах.

2-й ученик: Витамин С содержится и в травах: в мяте, в крапиве, в петрушке, в укропе.

3-й ученик: Витамина С нет в овощах, подвергнутых термической обработке.

**«ТРИ ПОРОСЕНКА».
СЦЕНАРИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
по мотивам
одноименной сказки
для детей**

Червякова С.Ю.,
учитель-дефектолог
дошкольного отделения

Занятие-драматизация сказки «Три поросёнка» предназначено для неслышащих детей старшего дошкольного возраста. В занятии определены цель, задачи, методические приёмы, оборудование, форма предъявления речевого материала для неслышащих дошкольников, ход театрализованного представления. Развивает память, речь детей расширяет словарный запас. Развивает выразительность образов, воспитывает интерес к театрализованной деятельности.

**Занятие-драматизация
сказки «Три поросенка»**

Цель: Закреплять умение неслышащих детей играть роли персонажей художественных произведений.

Задачи:

1. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Всесторонне развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Совершенствовать исполнительные умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
4. Расширять представления детей об окружающей действительности.
5. Продолжать обогащать и активизировать словарный запас детей.
6. Закреплять правильное произношение.
7. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
8. Развивать память, мышление, творческое воображение, восприятие, внимание детей.
9. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образа.

Методические приёмы:

Наглядный метод – тематическое оформление зала, использование костюмов сказочных героев, атрибутов для сказки, картинок, табличек.

Словесный метод – слова, фразы в соответствии сценария сказки, рассказ стихотворений, исполнение инструкции взрослого, самостоятельное проговаривание в устной и в устно-дактильной форме.

Практический метод – выполнение движений в соответствии с ролью, исполнение танцевальных движений.

Действующие лица: **Взрослые:** Ведущий.

Дети: Поросята, Волк, Дождь.

Оборудование:

костюмы: поросят, волка, дождя, ветра;

атрибуты: сачок, дом «из соломы, прутьев», строительные модули;

таблички, картинки;

фонограмма песни «трёх поросят», **мелодии** «ветра», «дождя», **мелодия** из телепередачи «В гостях у сказки».

Форма предъявления речевого материала: слухо-зрительно, устно, письменно (таблички).

ХОД ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Зрители сидят в зале. Герои сказки за занавесью.

Звучит мелодия из телепередачи «В гостях у сказки».

Речь ведущего:	Речь детей:
- Здравствуйте, ребята – мальчики, девочки! Сейчас вы увидите сказку «Три поросёнка», приготовьтесь слушать и смотреть. Положите руки на колени, поставьте ноги вместе, выпрямите спину... Сказка начинается.	<u>Нуф-нуф</u> : Привет! Меня зовут Нуф-нуф. <u>Ниф-ниф</u> : Привет! Меня зовут Ниф-ниф. <u>Наф-наф</u> : Привет! Меня зовут Наф-наф.
- Жили три поросёнка... (Из-за ширмы поочередно выбегают три поросёнка.)	Дети обнимаются.
- Поросята жили дружно.	- Раз-два, раз-два (выполняют игровое движение: «Ладочки»)! - Я бегу, бегу, бегу (бегают по залу)! - Ой, бабочка. Тихо! (Ловят сачком.) Не поймал! Ура! Поймал!
- Они играли...	<u>Ниф-ниф</u> : Лето ушло. Наступила осень. Стало холодно. Идёт дождь.
- ... бегали...	<u>Ребёнок-дождик</u> : Я – дождик. Кап-кап-кап
- ... ловили бабочек...	<u>Нуф-нуф</u> : Дождик, дождик, хватит лить. Хватит, хватит нас мочить.
- Лето прошло. Наступила осень.	<u>Вместе</u> : Ай! Ай! Ай! (грозят)
- Пошёл дождь.	<u>Ребёнок-ветер</u> : Я ветер. У-у-у! Холодный ветер. <u>Наф-наф</u> : Утром мы гулять идём, листья падают, летят па-па-па, под ногами шелестят ш-ш-ш.
- Подул ветер.	- Холодно (поросята жмутся друг к другу). - Что будем делать? <u>Нуф-нуф</u> : Я не знаю. <u>Ниф-ниф</u> : Я не знаю. <u>Наф-наф</u> : Ура! Я придумал. Будем строить дом. <u>Нуф-нуф</u> : Я буду строить дом из соломы. <u>Ниф-ниф</u> : Я буду строить дом из веток. <u>Наф-наф</u> : Я буду строить дом из камней.
- Стало холодно.	
- Загрустили поросята.	

<p>- Стали поросята строить дом.</p> <p>- Поросята громко кричали.</p> <p>- Смеялись.</p> <p>- Разбудили волка.</p> <p>- Испугались поросята, побежали домой.</p> <p>- Подошёл волк к дому из соломы.</p> <p>- Дунул волк один раз... ...Дом упал и сломался.</p> <p>- Прибежал Нуф-нуф к Ниф-нифу.</p> <p>- Подошёл волк к дому из веток.</p> <p>- Дунул волк один раз, дом стоит. Дунул волк второй раз... ...Дом упал и сломался.</p> <p>- Подошёл волк к дому из камней.</p> <p>- Дунул волк один раз, – дом не сломался.</p> <p>- Дунул волк второй раз... - Дунул волк третий раз... ...Дом не сломался.</p> <p>- Полез волк на крышу. Упал.</p> <p>- Закричали поросята.</p> <p>- Испугался волк и убежал в лес.</p> <p>- Поросята обрадовались и стали жить вместе.</p> <p>- Вот и сказке конец.</p>	<p>(Дети выстраивают дома-макеты, играет весёлая музыка.)</p> <p><u>Нуф-нуф</u>: Ура! Готово. Я построил дом из соломы.</p> <p><u>Ниф-ниф</u>: Ура! И я построил. У меня дом из веток.</p> <p><u>Наф-наф</u>: Ура! Ура! У меня большой дом из камней.</p> <p>- Ура! Ура! Ура!</p> <p>- Ха-Ха-Ха!</p> <p><u>Волк</u>: Я волк. Серый, голодный, зубастый. Я вас съем!</p> <p><u>Поросята</u>: Волк! Волк! Злой Волк! (Убегают. Прячутся в свои домики.)</p> <p><u>Волк</u>: Вот дом из соломы. Ффуууу!..</p> <p><u>Нуф-нуф</u>: Помогите! Волк! (Убегает в домик Ниф-нифа.)</p> <p><u>Волк</u>: Вот дом из веток. Ффуууу!.. Ффуууу!..</p> <p><u>Нуф-нуф, Ниф-ниф</u>: Помогите! Волк! (Убегают в домик Наф-нафа.)</p> <p><u>Волк</u>: Вот дом из камней. Ффуууу!.. Ффуууу!..</p> <p><u>Волк</u>: Ффуууу!.. Трудно!..</p> <p><u>Наф-наф</u>: Ха-ха-ха! Я не боюсь!</p> <p><u>Волк</u>: Упал. Болит голова. Ой, ой, ой! Болят лапы. Болит хвост. О-о-о-о!..</p> <p><u>Поросята</u>: Уходи, волк, в лес!</p> <p>Поросята обнимаются, берутся за руки, водят хоростовод: «Ля-ля-ля-ля!»</p> <p><u>Поросята</u>: Пока! (Поросята встают в линейку, прощаются.)</p>
--	---

ЛИТЕРАТУРА:

1. Носкова Л.П., Головчиц Л.А., Шматко Н.Д., Пелымская Т.В., Есимханова Р.Т., Катаева А.А., Короткова Г.В., Трофимова Г.В. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста: Программы для специальных дошкольных учреждений. М.: Гособразованиe СССР, 1991.
2. Текст сказки «Три поросёнка».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Комарова С.Н.,
воспитатель
дошкольного отделения

Дошкольный возраст, с точки зрения Л.С. Выготского – это сензитивный период для развития творческих способностей детей. Именно поэтому одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие творческого потенциала личности ребенка.

Актуальность проблемы развития детского изобразительного творчества у детей с нарушением слуха, прежде всего, обусловлена недостаточной изученностью данного вопроса.

Вопросами развития творческих способностей и воображения у детей с нарушением слуха занимались Т.Г. Богданова, М.М. Нудельман, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, В.А. Синяк, Е.А. Сошина, Ю.А. Труханова.

В ряде исследований имеются экспериментальные данные, прямо относящиеся к изобразительной деятельности глухих. Это работы Х. Зурвайера, Р. Линднера, И. Лисовского, Н. Майклбаста.

Однако даже эти немногочисленные исследования показывают, что дети с нарушенным слухом обладают потенциальными возможностями в развитии изобразительного творчества. Поэтому так важно правильно организовать процесс обучения и воспитания этих детей, в соответствии с их возможностями и особенностями развития. Необходимо разрабатывать адекватные методы и приемы развития детского изобразительного творчества детей с нарушением слуха.

Без специального обучения дети с нарушенным слухом овладевают рисованием позже в сравнении со слышащими сверстниками. А.А. Венгер отмечает, что у дошкольников с нарушенным слухом отмечается более позднее становление предметного рисунка, обедненность его содержания, большое количество стереотипных изображений. У большинства детей с нарушенным слухом к трем годам не наблюдаются попытки тематического рисования или соотнесения каракулей с каким-либо реальным предметом и игрушкой. Тематическое рисование появляется, как правило, к четырем-пяти годам: дети начинают активно рисовать. При этом отмечается тяготение к образцам, сделанным взрослыми, которые могут воспроизводиться многократно без внесения существенных изменений. Отмечается большая склонность к детализации рисунков, то есть точному и скрупулезному прорисовыванию деталей и элементов изображения. Сюжетное рисование появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты рисунков длительное время остаются очень упрощенными и ограниченными, рисование по замыслу оказывается примитивным.

Таким образом, большинство исследователей отмечают, что у ребенка с нарушением слуха в процессе самостоятельного рисования не развивается творческое воображение и детское изобразительное творчество. В связи с этим возникает необходимость целенаправленного формирования и развития детского изобразительного творчества у детей с нарушением слуха.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей, закономерности психического развития в норме и при нарушении необходимо проводить целенаправленную, планомерную, систематическую работу по развитию творческого воображения и творческой деятельности, используя новые технологии обучения рисованию, разнообразные методы и приемы, игры и упражнения.

Практическая работа проводилась в течение четырех лет, с детьми в возрасте от двух с половиной до шести с половиной лет в дошкольном отделении ГОУ школы-интерната I–II вида.

В работе принимало участие шесть детей, основной диагноз которых – нейросенсорная тугоухость III–IV степени.

Цель работы: Развитие творческих способностей каждого ребенка через использование нетрадиционных методов и приемов рисования.

Основные задачи:

1. Сформировать у глухих дошкольников интерес к рисованию как виду изобразительной деятельности.
2. Сформировать у детей умение изображать окружающий мир, используя приемы нетрадиционной изобразительной техники: «пальчиковая палитра», «тычок», «ляпушки», «печать», «тампонирование», «монотипия», рисование по сырой бумаге, «набрызг», рисование свечой, рисование по мятой бумаге, «комкание».
3. Развивать в каждом ребенке индивидуальность, уверенность в себе.
4. Способствовать появлению у детей желания приносить в мир добро и красоту.
5. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
6. Развивать речь детей.

Организуя работу по использованию нетрадиционных техник рисования, мы реализовали ряд условий:

Во-первых, работу по использованию нетрадиционных техник рисования мы начали с детьми самого младшего возраста, с первой младшей группы.

Во-вторых, мы создавали в группе благоприятную среду для развития изобразительного творчества малышей через организацию уголка изобразительной деятельности, побуждение детей к рисованию, поощрение их самостоятельности, доброжелательную помощь взрослых. Но при этом мы не старались сделать за ребенка то, что он может сделать сам.

В-третьих, мы добивались от детей максимального приложения ими усилий в изобразительной деятельности.

В-четвертых, мы предоставляли малышам достаточную свободу в выборе материалов, сюжетов и техники рисования.

Кроме того, работу по использованию нетрадиционных техник рисования мы строили на основе общедидактических принципов:

- 1) Отбор приемов нетрадиционных техник рисования с учетом возрастных возможностей глухих детей дошкольного возраста.
- 2) Принцип от простого к сложному.
- 3) Учет ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста. Этот принцип реализовывался через создание игровых ситуаций.
- 4) Индивидуальный подход к детям.
- 5) Принцип тесного сотрудничества педагогов и детей, уважительное отношение к детскому творчеству.

Большую роль в развитии изобразительного творчества играет рисование. Занятия рисованием способствуют развитию всех психических процессов и, в первую очередь, развитию воображения, которое является основой творческой деятельности.

Очень важно организовать целенаправленную систематическую работу с использованием новых методик и технологий обучения рисованию, разнообразных методов и приемов, необходимо создать условия для самостоятельной свободной деятельности детей и развития представлений о многообразии окружающего мира. Развитие изобразительного творчества глухих и слабослышащих детей идет одновременно с формированием изобразительной деятельности. В процессе развития изобразительного творчества у детей с нарушениями слуха большое внимание уделяется развитию интереса и желания рисовать. Развитию творческих способностей глухих и слабослышащих детей также способствует обыгрывание предметов, игрушек, рисунков; рисование с опорой на представления; рисование по замыслу; использование дидактических игр и упражнений.

Только правильная организация процесса обучения, учет основных закономерностей и особенностей развития психических функций детей с нарушениями слуха позволит преодолеть отклонения, вызванные первичным нарушением, и развить творческие способности детей данной категории.

**Конспект занятия по изобразительной деятельности
в старшей группе. Тема:
«Птички клюют ягодки на ветке»**

Программные задачи:

1. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках (скачивание бумаги; оттиск пенопластом).

2. Упражнять в комбинировании различных художественных техник.
3. Развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.
4. Развивать произвольное внимание.
5. Развивать слуховое восприятие.
6. Развивать словарный запас детей.
7. Активизировать имеющийся словарь.
8. Формировать навык «чтения с губ».
9. Воспитывать умение слушать и проговаривать в устно-дактильной форме.
10. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Словарная работа: дерево, не дерево, куст, не куст, ветка, листья, ягоды, покажи, вот, птички, бумага, клей, краска, будем рисовать и наклеивать, я нарисовал(а), я наклеил(а).

ХОД ЗАНЯТИЯ

Речь взрослого	Речь детей
- Поздоровайтесь!	- Привет!
- Ребята, посмотрите, какое дерево у нас выросло!	
- Это дерево?	- Не дерево.
- Где дерево?	- Там.
- Это куст?	- Не куст.
- Что это? Знаете?	- Не знаем.
- Я знаю. Это ветка (чтение в устно-дактильной форме, табличка).	
- Покажите листья.	- Вот листья.
- Что это?	- Это ягоды.
- Сколько ягод?	- Много.
- Слушайте, кто кричит?	
«Пи-пи-пи» (на слуховой основе) предлагаю детям повторить, что они услышали. (Достаю из корзины котёнка)	Пи-пи-пи.
- Пи-пи-пи. Котёнок кричит?	- Нет. Не котёнок.
- Кто кричит? (Достаю птичку)	- Птичка.
- Птичка будет есть ягоды. (Сажаю птичку на ветку)	
- Ещё слушайте.	
- Пи-пи-пи (на слуховой основе). Кто это?	- Птичка.
(Достаю ветку с птичками) - Сколько птичек?	- Много.
- Как кричат птички?	- Пи-пи-пи.
- Птички хотят есть. Поможем птичкам?	- Поможем.
(Показываю детям альбомные листы с нарисованными ветками)	
- Это тоже ветка. Но листьев нет. Ягод нет.	
- (имя ребёнка), раздай бумагу.	- Я раздал бумагу.
- Сядьте.	- Я сел(а).
- Спина прямая. Ноги вместе. Руки положите.	
- Слушайте.	
- Покажите клей. (На слух)	- Вот клей.

<p>- Где краска? - Бумага. - Что будем делать? - Верно. Сначала будем наклеивать ягоды. - Как? (Показ приёма «комкания бумаги») - Сомните. Наклейте. (В процессе выполнения задаю индивидуально вопрос) - Что ты сделал(а)? - Что это? - Что ты наклеил(а)? - Встаньте.</p> <p>Физкультминутка: Птички прилетели, (дети машут руками) На рябину сели, (дети приседают) Весело клевали, (поочерёдно подносят руки ко рту) Ягоды считали: (поочерёдно отводят руки в стороны) Один, два, три, четыре, пять... Много... Нам не сосчитать... (разводят руки в стороны)</p> <p>- Сядьте. - У нас есть краски. Что будем делать? - Верно. Будем рисовать листья. - Какой цвет? - Рисуйте листья. (Оттиск пенопластом) - Что ты нарисовал(а)? - Что это? Раздаю детям птичек на их веточки. - Молодцы! Занимались хорошо!</p>	<p>- Вот краска. - Вот бумага. - Будем наклеивать.</p> <p>- Я наклеил(а). - Это ягоды. - Я наклеил(а) ягоды. - Я встал(а).</p> <p>Пи-пи-пи Ти-ти-ти Ам-ам-ам Там-там-там 1, 2, 3, 4, 5... Много... Нам не сосчитать... - Я сел(а) - Будем рисовать. - Жёлтый. Зелёный. - Я нарисовал(а) листья. - Это ветка.</p>
---	---

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. М., 2006.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991.

**ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ:
«МОЙ ЛЮБИМЫЙ
ПАПА»**

**ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ:
«ДОМ, ГДЕ Я ЖИВУ»**

Кудрявцева О.Ю.,
воспитатель

Занятие на тему: «Мой любимый папа»

Цель: Воспитание чувства любви и уважения к своим родным и близким людям.

Задачи:

1. Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям;
- воспитывать потребность в речи;
- воспитывать любознательность;
- воспитывать умение передавать личные впечатления в рисунке;

2. Обучающие:

- закрепить знания детей о профессиях своих пап;
- учить детей описывать внешность человека;
- учить детей правильно отвечать на вопросы педагога;
- совершенствовать умения детей правильно задавать вопросы друг другу;

3. Развивающие:

- развивать познавательный интерес детей;
- развивать умение анализировать, сравнивать;
- развивать творческие способности;
- развивать слуховое восприятие;
- развивать мышление, память, внимание;

4. Здоровьесберегающие:

- следить за правильной осанкой;
- снизить эмоциональное напряжение;

5. Коррекционные:

- расширять словарный запас;
- корректировать речь детей в ходе проведения занятия.

Методы и приёмы:

Наглядный метод – использование фотографий, табличек.

Словесный метод – вопросы детям, сопряжённое и отражённое проговаривание.

Практический метод – выполнение творческого задания.

Оборудование: тетради, фотографии; таблички; цветные карандаши, фломастеры, ручки, альбом; доска, мел; типовые фразы.

Форма предъявления речевого материала: слухо-зрительно, устно, письменно.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (1–2 мин.).
2. Вступительная беседа (10 мин.).
3. Выполнение творческого задания (15 мин.).
4. Обсуждение рисунков (5 мин.).
5. Подведение итога занятия.

1. Организационный момент

Сядьте прямо. Всё внимание на меня.

Говорим хорошо, стараемся.

2. Вступительная беседа

Что сейчас будет?

Прочитайте тему занятия.

Как вы думаете, о чем мы будем говорить?

Саша, спроси у Вовы, как зовут его папу и где он работает.

Андрей, спроси у Марины, как зовут ее папу и где он работает?

Марина, спроси у Сережи, как зовут его папу и где он работает?

Сережа, спроси у Максима, как зовут его папу и где он работает?

Максим, спроси у Миши, как зовут его папу и где он работает?

Ребята, закройте глаза и представьте своего папу. А теперь откройте глаза и опишите своего папу.

Будет занятие.

Тема занятия: «Мой любимый папа».

Мы будем говорить о папе.

- Вова, как зовут твоего папу, и где он работает?

- Моего папу зовут Александр Владимирович. Он работает в Москве, строит дачи.

- Марина, как зовут твоего папу, и где он работает?

- Моего папу зовут Александр Георгиевич. Он свободный художник.

- Сережа, как зовут твоего папу, и где он работает?

- Моего папу зовут Михаил Константинович. Он работает в лесхозе, столяром.

- Максим, как зовут твоего папу, и где он работает?

- Моего папу зовут Александр Леонидович. Он работает на полиграфкомбинате, переплетчиком.

- Миша, как зовут твоего папу, и где он работает?

- Моего папу зовут Сергей Николаевич. Он частный предприниматель.

- У моего папы голубые глаза; прямой нос; овальное лицо; прямые и черные волосы; узкие губы. Рост у папы средний. Я люблю своего папу.

- У моего папы зеленые глаза; круглое лицо; светлые и кудрявые волосы; прямой нос; пухлые губы. Мой папа маленького роста и толстый. На голове у него есть лысина. Я люблю своего папу, потому что он добрый и справедливый.

- Мой папа – самый лучший папа на свете. У него карие глаза; прямые русые волосы; овальное лицо; прямой нос. Мой папа высокого роста. Я его очень люблю.

- Мой папа заботливый, трудолюбивый, строгий и справедливый. У моего папы серые глаза; русые и кудрявые волосы; круглое лицо; курносый нос; толстые губы. Мой папа среднего роста. Я люблю папу, потому что мы с ним хорошие друзья.

3. Выполнение творческого задания

Ребята, попробуйте нарисовать лицо своего папы.

Рисуют своих пап.

4. Обсуждение рисунков (рисунки вывешиваются на доску)

Ребята, какой из рисунков вам понравился?

- Мне больше всех понравился рисунок Андрея.
- А мне понравился рисунок Сережи.
- И мне Сережин рисунок понравился.
- Рисунок Сережи самый красивый.

Марина, почему тебе понравился рисунок Сережи?

5. Подведение итога занятия

Ребята, что мы сегодня делали?
Молодцы, ребята, сегодня все хорошо работали. Можно отдыхать.

- Мы говорили о папах и рисовали их.

Занятие на тему: «Дом, где я живу»

Цель: Воспитывать чувство любви к своему родному дому.

Задачи:

1. Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям;
- воспитывать потребность в речи;
- воспитывать любознательность;
- воспитывать умение передавать личные впечатления в рисунке;

2. Обучающие:

- закрепить знания детей домашнего адреса;
- учить детей правильно отвечать на вопросы педагога;
- совершенствовать умения детей правильно задавать вопросы друг другу;

3. Развивающие:

- развивать познавательный интерес детей;
- развивать умение анализировать, сравнивать;
- развивать творческие способности;
- развивать слуховое восприятие;
- развивать мышление, память, внимание;

4. Здоровьесберегающие:

- следить за правильной осанкой;
- снизить эмоциональное напряжение;

5. Коррекционные:

- расширять словарный запас;
- корректировать речь детей в ходе проведения занятия.

Методы и приёмы:

Наглядный метод – использование картинок, табличек.

Словесный метод – вопросы детям, сопряжённое и отражённое проговаривание.

Практический метод – выполнение творческого задания.

Оборудование: тетради; иллюстрации, фотографии; таблички; цветные карандаши, фломастеры, ручки, альбом; доска, мел; типовые фразы.

Форма предъявления речевого материала: слухо-зрительно, устно, письменно.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. *Организационный момент (1–2 мин.).*
2. *Вступительная беседа (10 мин.).*
3. *Выполнение творческого задания (15 мин.).*
4. *Обсуждение рисунков (5 мин.).*
5. *Подведение итога занятия.*

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
1. Организационный момент	
Сядьте прямо. Всё внимание на меня. Говорим громко, чётко, правильно.	
2. Вступительная беседа	
Что сейчас будет? Прочитайте тему занятия. Как вы думаете, о чем мы будем говорить? Саша, спроси у Вовы, где он живет и какой у него домашний адрес? Андрей, спроси у Марины, где она живет и ее домашний адрес. Марина, спроси у Сережи, где он живет и его домашний адрес. Сережа, спроси у Максима, где он живет и его домашний адрес. Максим, спроси у Миши, где он живет и его домашний адрес?	Будет занятие. Тема занятия: «Дом, где я живу». Мы будем говорить о доме. - Вова, где ты живешь? - Я живу в Макарьеве. Мой домашний адрес: город Макарьев, микрорайон 23, дом15, квартира 13. - Марина, где ты живешь? - Я живу в Костроме. Мой домашний адрес: город Кострома, поселок Северный, переулок Новинский, дом 10, квартира 2. - Сережа, где ты живешь? - Я живу в Чухломе. Мой домашний адрес: город Чухлома, улица Полевая, дом 32, квартира 1. - Максим, где ты живешь? - Я живу в Костроме. Мой домашний адрес: город Кострома, улица Южная, дом 12, квартира 150. - Миша, где ты живешь? - Я живу в Костроме. Мой домашний адрес: город Кострома, улица Козуева, дом 3, квартира 61.
Посмотрите на доску. На ней висят фотографии ваших домов. Ребята, расскажите о вашем доме. Вы любите свой дом? Почему?	Ребята по очереди подходят к доске, берут фото своего дома и рассказывают о нём. - Мой дом расположен по улице Козуева. Он трехэтажный и кирпичный. Я живу на втором этаже. Вокруг нашего дома растут деревья и кусты. Я люблю свой дом, потому что там живут мои друзья.

- Мой дом находится на улице Южная. В доме пять этажей. Я живу на третьем этаже. Во дворе дома есть детская площадка. Вокруг растут кусты сирени. Весной в нашем дворе очень красиво. Я очень люблю свой дом, потому что там живут мои родители.

- Мой дом находится в Макарьеве. Он деревянный и одноэтажный. Вокруг моего дома растут кусты черной смородины и яблони. Возле дома стоит гараж. Я люблю свой дом, потому что в нем мне уютно и хорошо.

- Мой дом находится в Чухломе на улице Полевой. Он деревянный и одноэтажный. Возле дома расположен большой огород. Вдоль забора растут тополя и березы. Я люблю свой дом, потому что в нем живут родные мне люди.

3. Выполнение творческого задания

Ребята, попробуйте нарисовать свой дом.

Рисуют свои дома.

4. Обсуждение рисунков

(ребята вывешивают свои рисунки на доску)

Ребята, какой из рисунков вам понравился?

- Мне больше всех понравился рисунок Андрея.

- А мне понравился рисунок Сережи.

Марина, почему тебе понравился рисунок Сережи?

- И мне Сережи.

- Рисунок Сережи более красочный.

5. Подведение итога занятия

Ребята, что мы сегодня делали?

Мы говорили о своем доме и рисовали его.

Молодцы, ребята, сегодня все хорошо работали. Можно отдыхать.

Заметки

Методическое издание

**Социализация детей с нарушением слуха
в условиях специального (коррекционного)
образовательного учреждения**

*Из опыта работы
участников федеральной стажировочной площадки
«Социализация детей с нарушением интеллекта
через организацию профессионально-трудового обучения
в условиях специального (коррекционного)
образовательного учреждения»*

Рецензенты: Иванова Е.А., Мамонтова Н.И.

Редактор: Шереметова Г.П.

Составитель: Пьянкина Н.Б.

авторский коллектив:

*специалисты федеральной стажировочной площадки
ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»;
педагоги ОГКОУ школа-интернат I–II вида Костромской области*

*Подготовка макета, техническая корректура:
редакционно-издательский отдел
ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»*

Подписано к публикации 26.12.2014. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Шрифт Arial. Усл. печ. л. 7,0. Тираж ОК экз. Заказ 075.

Подготовлено к публикации: редакционно-издательский отдел
Костромского областного института развития образования
156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 52
Тел.: (4942) 31-77-91
E-mail: koiro.kostroma@gmail.com