**«Слушай, Ленинград…»**

(Музыкально-литературная композиция)

**Аннотация**

Музыкально-литературная композиция «Слушай, Ленинград…» построена на воспоминаниях Кобелевой Марии Андреевны, блокадницы Ленинграда, ветерана педагогического труда нашей школы ипроведена при участии и для учащихся 9-11 классов. В композицию вошли выдержки из воспоминаний и рассказов Марии Андреевны, которые были записаны учащимися ещё при жизни педагога. Ребята вкратце познакомились с биографией Марии Андреевны и расширили исторические знания о Блокаде Ленинграда. Тексты ведущих сопровождаются стихотворениями, посвященными Блокаде, и хореографическими номерами, которые дополняют страшные картины жизни ленинградцев.

**Цель:** воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну и народ.

**Задачи:**

* расширить представление обучающихся о блокаде Ленинграда в годы войны;
* воспитывать нравственно-патриотические чувства, чувство гордости за свою страну, свой народ;
* воспитывать историческую память обучающихся, уважение к старшему поколению, к истории и культуре страны и родного края.

**Оборудование:** мультимедийное сопровождение, рисунки учащихся, фонограммы (минусовки), клипы о Блокаде, фотографии из семейного архива Кобелевой М. А.

**Ход мероприятия:**

Как это было! Как совпало —

Война, беда, мечта и юность!

Н. Старшинов

**Позывные мелодии «Слушай, Ленинград…»**

**1-й чтец: 27 января** российское правительство объявило **днём воинской славы России**. В этот день в 1944 году была снята блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга). Подвигу советских людей в Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков, труженикам тыла и памяти блокадницы Ленинграда, свидетелю тех событий, ветерану педагогического труда **Кобелевой Марии Андреевне** посвящается:

*Мне кажется: когда гремит салют,*

*Погибшие блокадники встают.*

*Они к Неве по улицам идут,*

*Как все живые. Только не поют.*

*Не потому, что с нами не хотят,*

*А потому, что мёртвые молчат.*

*Мы их не слышим, мы не видим их,*

*Но мёртвые всегда среди живых.*

*Идут и смотрят, будто ждут ответ:*

*Ты этой жизни стоишь или нет?..*

*(Ю. Воронов)*

**Глава 1. «Детство, юность …»**

**2-й чтец:** Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами мы всё больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины в войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы.

Одной из таких женщин является Кобелева Мария Андреевна. А биография Марии Андреевны, этой удивительной женщины, ничем не отличается от биографий тысяч её сверстников, тех, чья юность была опалена войной. Детство, школа, война…

**Ученица в роли Марии Андреевны:**

«Я, Кобелева Мария Андреевна, родилась 4 марта в 1919 году, в деревне Плоская, в бывшей Северодвинской губернии Никольского уезда Вознесенской волости. Родилась в простой семье крестьянина-середняка. Жили нелегко, но атмосфера в семье была хорошая. Ни разу не слышала, чтобы родители ссорились. Труженики были. В 1928 году пошла в первый класс. Училась в селе Петрецово. Окончила начальную школу в 1932 году и поступила в 5 класс Вохомской школы колхозной молодёжи. Здесь проучилась 6 лет и успешно окончила 10 классов, что по тем временам уже считалось немалым. По окончании школы меня охарактеризовали так: «Мария - одна из лучших учениц нашей школы». В 1938 году еще совсем юной поступила **в Ленинградский государственный педагогический институт имени А. И. Герцена на физическое отделение.** Этот институт считался самым престижным в то время».

**Видео: старый Ленинград**

**Песня «Город над вольной Невой»**

*Город над вольной Невой,*

*Город нашей славы трудовой.  
Слушай, Ленинград, я тебе спою  
Задушевную песню свою.  
  
Здесь проходила, друзья,   
Юность комсомольская моя.  
За родимый край с песней молодой  
Шли ровесники рядом со мной  
  
С этой поры огневой,*

*Где бы вы ни встретились со мной.  
Старые друзья, в вас я узнаю  
Беспокойную юность свою.*

*Песня летит над Невой,*

*Засыпает город дорогой.  
В парках и садах липы шелестят,*

*Доброй ночи, родной Ленинград*

*Александр Чуркин*

**Глава 2. «Нагрянула война и всё перевернула…»**

**3-й чтец:** А им судьбу России доверяли, но тут нагрянула война и всё перевернула…

*Как это было! Как совпало —*

*Война, беда, мечта и юность!*

*И это все в меня запало*

*И лишь потом во мне очнулось!..*

*Сороковые, роковые,*

*Свинцовые, пороховые...*

*Война гуляет по России,*

*А мы такие молодые!*

*Д. С. Самойлов*

**Танец «А завтра была война…»**

**Ученица в роли Марии Андреевны:**

«Великая Отечественная война застала меня студенткой Ленинградского института. Помню одну из самых решительных фраз в своей жизни: «Всех на фронт!». Всех ребят направили на фронт, а девушек на деревообрабатывающий завод. Там мы изготавливали ящики под мины и снаряды. Молодые девушки и юноши, вместо того чтобы сдавать государственные экзамены, должны были воевать со всеми на равных.

Между тем обстановка на фронте осложнялась. 1 августа нас отправили на рытье окопов под городом Луга. Всё население оттуда было эвакуировано. Там же мы и получили первое боевое крещение. Первое время жили на чердаке какого-то дома, но внезапно напали немцы, началась бомбежка, и пришлось перемещаться в лес. Там, где мы расположились, находилась ракетная часть. Солдаты учили студенток, как вести себя во время обстрелов. В лесу косили траву, делали шалаши. Я родилась в деревне, поэтому эта работа мне была привычной, но и городские девушки не отставали. Каждый пытался что-то сделать, чем-то помочь. Но немцы приближались, и вскоре студенты попали в окружение. Мы пытались выбраться через болото, в тот день шел дождь, везде была грязь и слякоть. Хотя и с немалыми жертвами, но из окружения удалось выйти. Нас везли на поезде.

Я до сих пор помнит свою боевую подругу Люсю. Люся была очень смелой девушкой, она пыталась успокоить своих подруг, подбодрить. На всю жизнь запомнила ее слова. «Не бойтесь, девчонки, все равно не отдадимся немцам!» Но немцам все-таки удалось разбить последний вагон».

**4-й чтец:** По возвращении в Ленинград, курс, на котором училась Мария Андреевна, решили выпустить досрочно. Студенты продолжали учебу, слушали лекции. В сентябре начались обстрелы и бомбежки города. В день объявляли по 14 воздушных тревог. Студенты, помимо учебы, должны были дежурить в бомбоубежищах, тушить на крышах «зажигалки». Тогда уже были разгромлены Бадаевские склады, в которых хранился запас продовольствия. Норма хлеба в то время составляла 125 граммов на человека и ничего больше. Не было ни отопления, ни освещения, ни водоснабжения. А также не работал транспорт. На работу люди передвигались пешком. Начался голод. В декабре старые люди стали умирать, на улицах появились трупы. Недаром в то время Гитлеру доложили, что город мертв. Но когда 1 января 1942 года по громкоговорителю зазвучали поздравления с Новым годом, послышалась музыка, Гитлер сказал: «Кто не умер от голода, умрет от эпидемии». Но этого не случилось. В феврале началась уборка трупов на улицах и в домах. Для них выделили определенные места. В этом принимала участие и Мария Андреевна. По Свердловскому району за 20 февраля было собрано 749 трупов! Это очень тяжело представить, потому что среди трупов были не только старики, но и дети… Мария Андреевна оказалась очень выдержанным человеком, возможно, это была проверка жизнью.

**Ученица в роли Марии Андреевны:**

«Я вспоминаю ту квартиру, которая полностью была забита трупами. Тяжело было смотреть на это. За всю жизнь столько трупов не увидишь… квартира была забита мертвыми людьми от пола до потолка полностью. Одна девушка сразу после увиденного поседела… К весне, когда начал таять снег, покойников стали свозить на Пискаревское кладбище. … Страшно ли было умереть? Конечно, страшно. Но мы и другое понимали, что умереть в такое время – тоже история. Вот у меня такие чувства были. Я до сих пор не верю, что живая осталась. Глаза закрою, всё снова перед собой вижу».

**5-й чтец:** Услышанный рассказ рисует облик войны, у которой совсем не женское лицо. Войны, будь они даже маленькие, - для женщины всегда великие. Рассказ бередит душу, заставляет поражаться её не женской, не человеческой силе. И снова мучает вопрос: «Каким же надо быть, чтобы всё это вынести?» ***«Нас такими воспитали, что Родина и мы – одно и то же»,* -** отвечает Мария Андреевна.

*Какая длинная зима,*

*Как время медленно крадется!..*

*В ночи ни люди, ни дома*

*Не знают, кто из них проснется.*

*И поутру, когда ветра*

*Метелью застилают небо,*

*Опять короче, чем вчера,*

*Людская очередь за хлебом.*

*В нас голод убивает страх.*

*Но он же убивает силы…*

*Ни Пискаревских пустырях*

*Всё шире братские могилы.*

*Ю. Воронов*

**6-й чтец:** Тогда никто не мог предположить, сколько горя и страданий принесёт блокада. Люди умирали целыми семьями, домами, кварталами. Пытаясь заглушить муки голода, люди ели домашних животных и птиц. Варили суп или студень из столярного клея. Употребляли в пищу лекарства. Многие ездили на Бадаевские склады, собирали комья мёрзлой земли. Правда, сахар, превратившийся во время пожара в густой сироп, ещё раньше организованно собрали и переработали. Но «бадаевская» земля считалась ценным продуктом. Её глотали, запивая кипятком, или вымачивали и пили чуть сладковатую мутную воду.

**Песня «Город, которого нет…» (Игорь Корнелюк)**

**7-й чтец:** Но город выстоял! Полуживые, голодные и замёрзшие, ленинградцы самоотверженно трудились. Наконец, они просто жили в блокадном городе, одно это уже было подвигом. В январе 1943 года Ленинград получил связь с Большой Землёй – узкую полоску земли шириной 10 километров, которую, ценой больших потерь, отвоевала у врага советская армия. 27 января освобождение Ленинграда от вражеской блокады было завершено. Это был праздник со слезами на глазах. В городе гремел салют!

*За залпом залп гремит салют.  
Ракеты в воздухе горячем  
Цветами пёстрыми цветут.  
А ленинградцы тихо плачут.*

*Ни успокаивать пока,*

*Ни утешать людей не надо.  
Их радость слишком велика —  
Гремит салют над Ленинградом!*

*Их радость велика, но боль  
Заговорила и прорвалась:*

*На праздничный салют с тобой  
Пол-Ленинграда не поднялось…  
  
Рыдают люди, и поют,*

*И лиц заплаканных не прячут.  
Сегодня в городе салют.  
Сегодня ленинградцы плачут…*

*Ю. Воронов*

**Песня и танец «Непрошенная война»**

(муз. Е. Шашина, сл. В. Аришиной)

**Глава 4. «Я прошла это испытание, и жизнь меня щедро наградила»**.

**7-й чтец:** По «дороге жизни» весной 1942 года вместе с другими блокадниками Марию Андреевну эвакуировали на Большую землю. Направили в Вохомский район преподавать физику и математику в Петрецовской школе, где проработала 2 года. Летом 1944 года перевели в Соловецкую среднюю школу, а затем вместе с мужем Павлов Ефимовичем стали преподавать физику в Боговаровской средней школе. Выйдяна пенсию, Мария Андреевна продолжала вести большую общественную работу.

Память о войне не имеет свойства ржаветь и стариться. Мария Андреевна выстояла, не сломилась, не впала в уныние, а поняла, что должна, обязана, коль уж выжила, сказать о поколении, на долю которого выпали все эти страдания. И нам посчастливилось видеть, слушать Марию Андреевну – этого удивительно светлого, отзывчивого человека.

**7-й чтец:** Уходят из жизни ветераны… Память о погибших в Великую Отечественную войну живёт в сердцах людей. Известные и безымянные бойцы, не пришедшие с фронта, возвращаются в нашу жизнь: дуновением лёгкого ветерка, лазоревым тихим утром, жаворонком в небе, ярко вспыхнувшим цветком на клумбе или полевыми васильками, синими, как небо России…

*Что за чудо Земля  
В ярких красках весны,*

*Если птицы поют*

*И не слышно войны.*

*Что за чудо Земля,*

*И закат, и рассвет,*

*И улыбка друзей,*

*И улыбка в ответ!*

*И в полях золотых,*

*И в лесу молодом  
Ты прекрасна Земля,   
Человеческий дом.*

*М. Танич*

**Танец «Полевые цветы»**

**7-й чтец:** Минута молчания… Блокадники вспомнят родных, близких, друзей, которые покоятся в братских могилах Пискарёвского, Серафимовского, Богословского и других кладбищ города. А в нас, вместе с нашими сердцами, пусть всегда стучит ленинградский метроном, и звук его будет слышен всем последующим поколениям… Минута молчания…

**Стук метронома. Минута молчания. В конце минуты видеоролик**