

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по** **предмету «Литература»**

**9 класс**

**Количество часов:** 102 часа

**Количество часов в неделю -** 3 часа

**Учитель:** Евшова Н. А.

**Учебно-методический комплект:**

Программа:В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Программа основного общего образования по литературе». М: Просвещение, 2014.

Учебник:В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 9 класс.Учебник для общеобразовательных учреждений. М: «Просвещение», 2021 г.

**БОГОВАРОВО\_2022**

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси.История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество(обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».**Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник».**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,**стихотворение **«Осень».**Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».**Романтический образ моря.

**«Невыразимое».**Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Комедия «Горе от ума».**История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образо. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-истроическое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам…», «Деревня», «Бесы».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».**Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Поэма **«Цыганы».**Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».**Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»**— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».**Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».**Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».**История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».**Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина». «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы…».**Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»***(отрывок)*и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».** **«О красоте человеческих лиц», «Завещание».**Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Вечер», «Подорожник», «АNNО D0МINI», «Трост­ник», «Ветер войны», «Бег времени».**Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво», «Любить иных тяжелый крест...».**Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);***А.С. Пушкин*.*** *«Певец»;***М.Ю. Лермонтов***«Отчего»;***В. Сол­логуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);***Н. Некрасов.***«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);***Е.А. Баратынский** *«Разуверение»;***Ф.И. Тютчев***«К. Б» («Я встретил вас – и всё былое…»);***А.К.Толстой** *«Средь шумного бала, случайно…»;***А.А. Фет***«Я тебе ничего не скажу…»;***А.** **Вертинский.** *«Доченьки»;***Н. Заболоцкий** *«Признание»,* *«В этой роще березовой...»;* **А.А. Сурков***«Бьётся в тесной печурке огонь****…»;* К.М. Симонов***«Жди меня, и я вернусь…».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».**Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»**(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например, монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы****. Философско-драматическая по­эма*

**Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» \_ 9 класс**

**Личностные**

Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные**

Ученик научится:

- основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

**Коммуникативные**

Ученик научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные**

Ученик научится:

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например, предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Предметные результаты:**

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно…». «Родина». «Молитва».

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (1по выбору)

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | Сочинение | Письменная работа |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 |  | 1 |
| 3. | Из русской литературы 18 века | 8 |  | 1 |
| 4 | В.А. Жуковский | 2 |  | 1 |
| 5. | А.С. Грибоедов | 7 | 1 | 1 |
| 6. | А.С. Пушкин | 11 | 1 | 1 |
| 7. | М.Ю. Лермонтов | 12 | 1 | 1 |
| 8 | Ф.М. Достоевский | 4 |  | 1 |
| 9. | А.П. Чехов | 7 | 1 |  |
| 10. | И.А. Бунин | 3 |  | 1 |
| 11. | М.А. Булгаков | 3 |  | 1 |
| 12. | М.А. Шолохов | 2 | 1 |  |
| 13. | А.И. Солженицын | 2 |  | 1 |
| 14. | В.В. Маяковский | 2 |  |  |
| 15. | М.И. Цветаева | 2 |  | 1 |
| 16. | Н.А. Заболоцкий | 2 |  | 1 |
| 17. | А.А. Ахматова | 2 |  | 1 |
| 18. | Б.Л. Пастернак | 2 |  |  |
| 19. | А.Т. Твардовский | 2 |  |  |
| 20. | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. | 1 |  |  |
| 21. | Из зарубежной литературы | 5 |  |  |
| 22 | Итоговое занятие | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **5** | **13** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема урока** | **час** | **Виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |  |
| **Введение. 1час** | | | | | | | |
| **1** | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. | воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя | развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения | осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. |  |
| **Из древнерусской литературы. 3 часа** | | | | | | | |
| **2** | Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы | 1 | Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. | воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа | развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания. |  |
| **3** | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | 1 | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову…» и фрагментов из оперы «Князь Игорь». | воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни | развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение | воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово…» с произведениями других искусств. |  |
| **4** | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ОГЭ.  Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». | развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность | развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения  учебных задач | воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. |  |
| **Из русской литературы XVIII века. 8 часов** | | | | | | | |
| **5** | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский  па­фос русского классицизма. | 1 | Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. | воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века | развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания |  |
| **6** | М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о  Божием величестве при случае великого северного сияния» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. | воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию | развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе | обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное |  |
| **7** | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению | развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать  в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. | осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **8** | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия  Г. Р. Державина | умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное |  |
| **9** | Г.Р. Державин «Памятник»  Квинт Гораций Флакк.  «К Мельпомене» («Я памятник…» | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.  Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». | воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия  Г. Р. Державина | развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. | понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. |  |
| **10** | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои;  новые черты русской литературы | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве  Н. М. Карамзина.  Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».  Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. | воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре | развитие умения записывать лекцию учителя, строить  логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции;  развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. |  |
| **11** | Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной | развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое  рассуждение и делать выводы. | осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях |  |
| **12** | Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Составление плана и текста ответа на  проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ | формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию | развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации | воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. |  |
| **Из литературы XIX века**. **55 часов**  **Василий Андреевич Жуковский**. **2 часа** | | | | | | | |
| **13** | В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море».  Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое» | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В.А. Жуковского. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *элегия*. | воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии;  формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского | развитие ИКТ-компетенции, умения работать в группе, использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы,  развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **14** | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады | 1 | Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств  Работа со словарём литератур. терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *баллада* | формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **Александр Сергеевич Грибоедов**. **7 часов** | | | | | | | |
| **15** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 | Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы | воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре | развитие мотивов познавательной деятельности и  ИКТ- компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач | 1. осознание значимости чтения и изучения литературы для   гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение |  |
| **16** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт | 1 | Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *комедия* | развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения | развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач | понимание литературы как особого способа познания  жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного |  |
| **17** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». | воспитание уважения к Отечеству и социально значимому  труду; развитие морального сознания и нравственных чувств | развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении. |  |
| **18** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе | осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное |  |
| **19** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 | Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение  художественного наследия русской литературы | развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. |  |
| **20** | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике  И. А. Гончарова. «Мильон терзаний». | 1 | Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | развитие умения формулировать для себя новые за дачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе | владение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического |  |
| **21** | Р.Р.  А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Сочинение №1 | 1 | Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ОГЭ по литературе | формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля,  самооценки в учебной и познавательной деятельности | воспитание читателя со сформированным эстетическим  вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин**. **11 часов** | | | | | | | |
| **22** | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения  «К Чаадаеву»,  «К морю», «Пророк», «Анчар» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров. | формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. |  |
| **23** | Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | 1 | Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви. | формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств | развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе | осознание взаимосвязи между своим интеллектуальными социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное |  |
| **24** | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам…» Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.  Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами | развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами  самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи. | осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания. |  |
| **25** | А.С. Пушкин. «Цыганы»  «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». | 1 | Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Работа со словарём литератур терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *трагедия* | формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения определять способы действий в  рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. |  |
| **26** | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *роман в стихах*. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию | развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного |  |
| **27** | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем | развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа. |  |
| **28** | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Сопоставление Татьяны и Ольги. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека | развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе | осознание значимости чтения и изучения литературы как  особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. |  |
| **29** | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. | воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания | развитие умения выбирать эффективные способы  решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы | развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение. |  |
| **30** | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».  Образ автора | 1 | Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения | развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **31** | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни  «Евгений Онегин» в зеркале русской критики | 1 | Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа *А. С. Пушкина* и одноимённой оперы *П. И. Чайковского*. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Работа со словарём литератур терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *реализм*. | воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения планировать пути достижения**:**развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных зада, строить логическое рассуждение и делать выводы | воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |  |
| **32** | Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению № 2. | 1 | Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля | развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов**. **12 часов** | | | | | | | |
| **33** | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус»,  «И скучно и грустно…» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы | совершенствование навыков смыслового чтения и  монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать  п речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста |  |
| **34** | Образ поэта-пророка в лирике ЛермонтоваСтихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».  Проект | 1 | Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания. |  |
| **35** | М.Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта: Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».  Проект | 1 | Выразительное чтение. Составление  лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова. | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику. |  |
| **36** | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя | воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. | осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного. |  |
| **37** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | 1 | Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *композиция*, *психологический роман*. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение  художественного наследия русской литературы | развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения | формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. |  |
| **38** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | 1 | Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | формирование доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе | развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного. |  |
| **39** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» | 1 | Выразительное чтение. Устный или  письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. | развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре, языку | развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **40** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист» | 1 | Выразительное чтение. Устный или  письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе. | формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |  |
| **41** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | 1 | Выразительное чтение. Устный или  письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. | формирование доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции | осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное |  |
| **42** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина | 1 | Выразительное чтение. Устный или  письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа. | формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с  другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях. |  |
| **43** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | 1 | Характеристика художественного мира  романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики | развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного. |  |
| **44** | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сочинение № 3 | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста. | формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера | развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки | проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста |  |
| **Николай Васильевич Гоголь**. **12 часов** | | | | | | | |
| **45** | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).  «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. | воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной,  уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем | совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции. | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную  картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления. |  |
| **46** | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города | 1 | Выразительное чтение. Устный или  письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *сатира*. | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать  речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст. |  |
| **47** | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов*.* | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *литературный тип*.  Обсуждение иллюстраций. | развитие компетентности в решении моральных проблем,  формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в  процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие умения выбирать эффективные способы решения  учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста |  |
| **48** | Система образов поэмы.  Обучение анализу эпизода.  Образ Ноздрёва | 1 |  |
| **49** | Образ Коробочки | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *литературный тип*. Обсуждение иллюстраций. | развитие компетентности в решении моральных проблем,  формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в  процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие умения выбирать эффективные способы решения  учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста |  |
| **50** | Образ Собакевича | 1 |  |
| **51** | Образ Плюшкина | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *литературный тип*. Обсуждение иллюстраций. | развитие компетентности в решении моральных проблем,  формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в  процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие умения выбирать эффективные способы решения  учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста |  |
| **52** | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *герой* и *антигерой*. | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального  сознания и компетентности в решении моральных проблем | развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства  в соответствии с задачей коммуникации. | развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **53** | Образ России, народа и автора в поэме | 1 | Выразительное чтение. Подбор цитат  на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. | воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности  к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения выбирать эффективные способы  решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | **:**развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления |  |
| **54** | Специфика жанра поэмы | 1 | Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *сатира*,*юмор*,*ирония*,*сарказм*. | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы | развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |  |
| **55** | Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского |  | Характеристика художественного мира  поэмы и соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художеств наследия русской критики | развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного. |  |
| **56** | Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сочинение № 4 | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. | развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля | воспитание читателя, способного аргументировать своёмнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. |  |
| **Фёдор Михайлович Достоевский**. **4 часа** | | | | | | | |
| **57** | Ф.М. Достоевский.  Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве  Ф.М. Достоевского  Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. | уметь определять меры усвоения изученного материала. |  |
| **58** | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. |  |
| **59** | Образ Настеньки | 1 | Выразительное чтение. Составление  лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *повесть*, *психологизм литературы*. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. |  |
| **60** | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского |  | Конспектирование лекции учителя. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».  Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. | формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |  |
| **Антон Павлович Чехов**. **7 часов** | | | | | | | |
| **61** | А.П. Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста. |  |
| **62** | Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века | 1 |  |
| **63** | Чеховское отношение к «маленькому человеку» | 1 | Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). | формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | выделять и формулировать познавательную цель. |  |
| **64** | А.П. Чехов. «Тоска» | 1 | Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Работа со словарём  литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *рассказ*. | формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **65** | Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» | 1 | составление плана устного  ответа | формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь анализировать текст | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. |  |
| **66** | Р.Р. Подготовка к сочинению «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова» | 1 | Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).  Написание сочинения | формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. |  |
| **67** | Р.Р. Написание сочинения № 5 | 1 |  |
| **Из литературы XX века**. **29 часов** | | | | | | | |
| **68** | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор) | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности  к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных  задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное |  |
| **Иван Алексеевич Бунин**. **3 часа** | | | | | | | |
| **69** | И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) | 1 | Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). | формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия русской литературы | развитие умения выбирать наиболее эффективные  способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение. |  |
| **70** | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» | 1 | Выявление характерных для рассказов  писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *детал*ь, *психологизм* |  |
| **71** | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи» | 1 |  |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков**. **3 часа** | | | | | | | |
| **72** | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). «Собачье сердце». |  | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение.  Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |  |
| **73** | Смысл названия повести  Система образов повести |  |  |
| **74** | Поэтика Булгакова - сатирика  Прием гротеска в повести «Собачье сердце» |  | Выразительное чтение. Соотнесение  содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *гротеск*, *художественная условность*, *фантастика*, сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы | развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе | осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания |  |
| **Михаил Александрович Шолохов**. **2 часа** | | | | | | | |
| **75** | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 | Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства  ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения | развитие умения ставить для себя новые задачи в  учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции | обеспечение русской культурной самоидентификации;  развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |  |
| **76** | «Судьба Андрея Соколова и красота его души в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»» | 1 | Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея*.  Обсуждение кинематографической версии рассказа. | формирование ответственного отношения и мотивации к  учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения | развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического. |  |
| **Александр Исаевич Солженицын**. **2 часа** | | | | | | | |
| **77** | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 | Конспектирование лекции учителя.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре | развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения | понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления. |  |
| **78** | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 1 | Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *притча*. | формирование доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных  чувств и нравственного поведения | развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | **:**овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического |  |
| **Александр Александрович Блок**. **2 часа** | | | | | | | |
| **79** | Направления русской поэзии 20 века (обзор)  Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка…»,  «О, весна, без конца и без краю…» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). | формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического со-  знания через освоение художественного наследия Серебряного века | развитие умения ставить для себя новые задачи в  учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства | осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **80** | А.А. Блок  «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века | развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции | обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста. |  |
| **Сергей Александрович Есенин**. **2 часа** | | | | | | | |
| **81** | С.А. Есенин.  Тема России в есенинской поэзии | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве *С. А. Есенина*. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.  «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста. |  |
| **82** | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.  Стихи о любви | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.  «Отговорила роща золотая…»,  «Не жалею, не зову, не плачу…» | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности | развитие умения ставить для себя новые задачи вучёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе | осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера. |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский**. **2 часа** | | | | | | | |
| **83** | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» | 1 | Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности | развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического. |  |
| **84** | В.В. Маяковский.  «Послушайте!», «Люблю»  (отрывок), «Прощанье» | 1 | Выразительное чтение. Характеристика  ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия*рифма*,*способы рифмовки* | формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии - | развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного. |  |
| **85** | Контрольное тестирование (промежуточная аттестация) | 1 | Выполнение тестов по литературе для выпускников 9 класса.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | проверка уровня знаний обучающихся, формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки | выявление уровня подготовки обучающихся, способных создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера |  |
| **Марина Ивановна Цветаева**. **2 ч** | | | | | | | |
| **86** | М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти. | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *рифма*.  «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится», «Откуда такая нежность | воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного по- | развитие умения ставить для себя новые задачи в  учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | обеспечение самоидентификации с русской культурой на  основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста |  |
| **87** | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России | 1 | Выразительное чтение. Рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *способы рифмовки*.  «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного. |  |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий**. **2 часа** | | | | | | | |
| **88** | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.  Тема любви и смерти в лирике поэта | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.  Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге  «Я не ищу гармонии в природе»  «Завещание». | формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления | развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |  |
| **89** | Н.А. Заболоцкий. Стихи «О красоте человеческих лиц», Философская глубина обобщения поэта- мыслителя | 1 |  |
| **Анна Андреевна Ахматова**. **2 часа** | | | | | | | |
| **90** | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики А.А. Ахматовой | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.  Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности | развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе | понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. |  |
| **91** | Стихотворные произведения «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны» | 1 |  |
| **Борис Леонидович Пастернак**. **2 часа** | | | | | | | |
| **92** | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака | 1 | Конспектирование лекции учителя.  Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления | развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного. |  |
| **93** | Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 |  |
| **Александр Трифонович Твардовский**. **2 часа** | | | | | | | |
| **94** | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе.  Стихи поэта-воина | 1 | Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Выразительное чтение. Рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции | воспитание российской гражданственности, уважения Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;  воспитание патриотизма | развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение |  |
| **95** | Контрольная работа по произведениям, включённым в  кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ | 1 | Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ОГЭ по литературе для выпускников  9 класса. | проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характер формирование ответственного отношения к учению, готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки | выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста; |  |
| **Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв (обзор)**. **1 час** | | | | | | | |
| **96** | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века | 1 | Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе. | формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры | развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры. |  |
| **Из зарубежной литературы**. **5 часов** | | | | | | | |
| **97** | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | развитие мотивации к обучению литературе с учётом  устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения | развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции | 1. осознание значимости чтения как средства познания мира   и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение |  |
| **98** | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав) | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы | развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения |  |
| **99** | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)*.* | 1 | Выразительное чтение. Устный или  письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. |  |
| **100** | И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор) | 1 | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |  |
| **101** | И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор) | 1 | Выразительное чтение.  Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *драматическая поэма* |  |
| **Итоговый контроль**. **1 час** | | | | | | | |
| **102** | Итоги года и задания для летнего чтения**.** | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос. | формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки | выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений. |  |