

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Боговаровская средняя общеобразовательная школа им. Цымлякова Л.А.
Октябрьского муниципального района Костромской области**

Исследовательский проект

«Гармонь была, как сто дивизий...»

« РОЛЬ ГАРМОНИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»



«Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне...!»

В. Лебедев-Кумач

Выполнил ученик 7 «а» класса МОУ Боговаровской
средней школы имени Цымлякова Л.А.

Верхорубов Иван

Руководитель проекта учитель литературы
МОУ Боговаровской средней школы
Плюснина Анна Владимировна

с. Боговарово 2022 год

Оглавление

- 1. Введение**
- 2. Основная часть:**
 - 2.1. Из истории гармонии**
 - 2.2. Гармонь - наиболее популярный музыкальный инструмент в солдатской среде.**
 - 2.3. Роль гармонии в период Великой Отечественной войны**
 - 2.4. Мой прадед – отличный гармонист**
 - 2.5. Судьба гармонии после войны**
- 3. Заключение**
- 4. Используемая литература**

«Сколько вёсен с тех пор пролетело,
Но тот май не забудет весь мир.
Когда пекло войны охладело.
Был повержен фашистский вампир.

Что б достигнуть желанной Победы,
Шел солдат сквозь смертельный огонь.
Невзирая на раны и беды,
Не забыл про родную гармонь...»

Игорь Ларимур
Стихотворение «Солдат и гармонь»

1. Введение

Великая Отечественная война ворвалась смерчем в судьбу каждого советского человека. Она разрушила планы, мечты. Начало войны сопровождалось небывалым ростом патриотизма, который в первую очередь нашёл выражение в количестве заявлений о добровольном вступлении в ряды красной армии. Но нередко людей охватывало отчаяние, и тогда, как нельзя более, кстати, приходилось появление гармонии. Гармонь по праву можно назвать боевой подругой, ведь она воевала вместе с нашим народом. Она воевала за дух солдат, воскрешала надежду вернуться в отчий дом. Если боец слышал напев или наигрыш своей области, то мыслями он был там, со своими родными и близкими.

Написать исследовательскую работу о роли гармонии в годы Великой Отечественной войны меня побудили впечатления от военных фотографий. Казалось бы, тяготы военного времени не оставляют места для песен. Я задался вопросом: Почему на военных фотографиях русский солдат часто держит в руках гармонь? Как может быть совместима гармонь и война? Война и песня. Что может быть общего между ними?

Цель проекта: определение роли гармонии как средства психологической поддержки солдат в годы Великой Отечественной войны.

Для достижения указанной цели, в ходе исследования решаются следующие задачи:

- 1) Выяснить, почему гармонь была наиболее популярным музыкальным инструментом в солдатской среде.
- 2) Рассказать о гармонии в Великой Отечественной войне.
- 3) Узнать, были ли в нашей семье гармонисты.
- 4) Активизировать интерес учащихся к прошлому Родины, к истории Великой Отечественной войны

Гипотеза:

Гармонь на фронте была важным средством психологического воздействия, способствовала подъёму боевого духа, снимала стресс, сплачивала бойцов и существенно помогала в организации фронтового быта.

Проблема: какую роль гармонь сыграла в истории моей страны в Победе во время Великой Отечественной войны.

Объект исследования: гармонь

Предмет исследования: значение гармонии как средства психологического воздействия в годы Великой Отечественной войны

2.Основная часть

2.1.Из истории происхождения гармонь

Гармонь - это народный музыкальный инструмент, который в сознании многих неразрывно связан с русским фольклором. Гармонь – удивительный музыкальный народный инструмент. Под нее смеются и плачут, горюют и радуются.

Достоверно неизвестно, кем и когда была изобретена первая ручная гармонь. Существуют две версии происхождения этого инструмента: по наиболее распространенной версии инструмент впервые появился на территории Германии еще в начале XIX века. Существует также мнение, что первую гармонь изобрели и изготовили в России, а именно в Петербурге еще в конце XVIII века.

Все модели гармонь, существующие на сегодняшний день, условно принято делить на два вида. К первому относятся одна их наиболее популярных среди музыкантов модель – «хромка», а также «русская венка» и «ливенка».

Почему именно гармонь была наиболее популярным инструментом? Гармонь имеет лёгкий вес и компактный размер, что особенно важно в условиях фронтового быта. Также следует отметить, что обучение игре на гармонь не было особо сложным, сельские гармонисты не заканчивали музыкальных школ. При всей простоте гармонь обладала богатым разнообразием звуков, под неё можно было исполнять любые песни, частушки, а также просто танцевать.

В настоящее время, возможно, в силу того, что у музыкантов имеется богатый выбор музыкальных инструментов от самых разных производителей, ручная гармонь не пользуется такой большой популярностью, как в прежние времена.

2.2. Гармонь - самый популярный музыкальный инструмент в солдатской среде.

Всю Великую Отечественную войну, от Ленинграда до Берлина, прошагала вместе с русским солдатом гармошка. Солдат на войне был уверен в Победе, потому что думал о грядущей встрече со своей гармонью так же, как о встрече с матерью, женой, любимой.

Выживать нашим солдатам на фронте всегда помогала музыка. В минуты затишья между боями солдаты отдыхали, вспоминали мирные дни, писали письма родным, пели песни под гармонь. Выживание солдата на фронте зависит не только от его оружия, но и от его внутреннего душевного состояния. С самого начала войны потребность в гармошках сильно возросла. Об этом говорит директива № 226 Главного Политуправления Красной Армии от 5 сентября 1941 г.: «...В каждой роте иметь запевал, гармониста и гармонь. Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплавляют людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава».

Песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою, она вдохновляла бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники, поэтому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Говорилось, фронтовая песня — это вторая винтовка, враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

2.3. Роль гармонии в период Великой Отечественной войны

В 1941 году грянула война. Все парни были мобилизованы на фронт. Многие из них, кто не мыслил жизни без гармошки, брали ее с собой.

Производство гармошек даже в годы Великой Отечественной войны не останавливалось. Мастера Тульской гармонной фабрики решили было, что в тяжелые для страны годы не до музыки. Но солдаты буквально забросали тульскую фабрику письмами с просьбами: «Дайте гармони и баяны! С песней легче воевать!». Так гармошка стала боевой подругой и заняла свое место в строю. Летом 1941 года для поднятия боевого духа солдат было отправлено около двенадцати тысяч гармоней, а осенью на фронт направили уже шестьдесят тысяч инструментов. Гармонь на фронте была важным средством психологического воздействия, способствовала подъёму боевого духа, снимала стресс, сплачивала бойцов и существенно помогала в организации фронтового быта.

Известная на всю страну Шуйская гармонная фабрика не простаивала. Вместо ушедших на фронт рабочих к станкам встали женщины. Сначала войны фабрика переквалифицировалась и производила не гармони, а лыжи на нужды фронта. В 1942 году по ходатайству Политуправления Советской Армии наркомат местной промышленности РСФСР обязал Шуйскую и Тульскую фабрики перестроить производство на выпуск гармоней и баянов. Звонких, голосистых шуйских гармоней с нетерпением ждали бойцы Красной Армии. В минуты затишья, перед боем, в землянках и блиндажах, в партизанских отрядах и на фронтовых дорогах ждали защитники Отчизны один из любимейших музыкальных инструментов.

Судя по самым различным воспоминаниям и документам, ни один музыкальный инструмент не мог сравниться с гармоникой по эффективности воздействия в восстановлении сил человека и снятии психологического напряжения после ожесточенного боя, длительных и сложных переходов.

Доподлинно известно, что в период Великой Отечественной войны гармонь использовалась для поднятия боевого духа солдат, а также как средство психологического воздействия на врага, в экстремальных условиях гармонь избавляла от чувства страха: «Во время войны были случаи русской психической атаки — полк поднимался во весь рост, с одного фланга шел

гармонист, играя переборы “Под драку” — своеобразный боевой сигнал. С другого фланга шел другой гармонист, играя уральскую “Мамочку” — тоже сигнал, а по центру шли молоденькие красивые санитарки, помахивая платочками, и весь полк издавал при этом традиционное мычание, какое обычно издают плясуны, когда дело движется к драке, для устрашения противника. После такой психической атаки немцев можно было брать в окопах голыми руками. Они были на грани умственного помешательства.

Таким образом, можно сделать вывод, что военно-политическое руководство считало гармонь, а также песни и пляски, одной из главных форм поднятия боевого духа бойцов, важнейшей составляющей организации отпора врагу. Баяны и гармони были взяты нашей армией на вооружение как самостоятельные боевые единицы, так же как самолёты, танки, «Катюши», зенитные установки, т.е. были самыми настоящими боевыми, фронтовыми музыкальными инструментами.

2.4. Мой прадед – отличный гармонист

Долгой и трудной была военная дорога, но все эти годы рядом с солдатом шла песня. Через всю войну прошагали в боевом солдатском строю песни военных лет. Они звучали на передовой, в прифронтовых госпиталях, в заводских цехах и на колхозных полях



Ивана Маланина, слепого музыканта, поистине, можно считать героем войны. Он родился слепым, но природа, щедро одарила его абсолютным слухом и музыкальным талантом. Маланин выступал в госпиталях перед ранеными бойцами. Подвигом слепого музыканта можно назвать поездки на фронт для выступлений перед бойцами Красной армии.



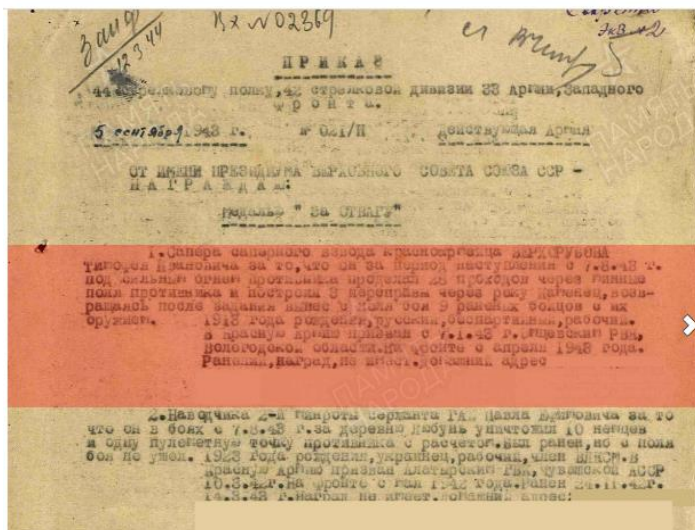
Лидия Русланова, исполнительница русских народных песен, с самых первых дней Великой Отечественной войны была в составе фронтовых бригад, которые обслуживали передовые позиции. Она, как солдат, дошла до Берлина, до рейхстага. И

там, на его ступеньках, русская артистка пела советским солдатам-победителям народные песни. «Звездой» всенародной военной эстрады была гармонь. Под гармонь пела великая Лидия Русланова, дав на фронте 1120 концертов.



Разглядывая старые пожелтевшие фотографии я увидел, что мой прадед **Верхорубов Тимофей Иванович** в руках держит гармонь. Я заинтересовался и выяснил, что мой прадед тоже был отличным гармонистом.

Прадед родился 8 июня 1913 года в деревне Первые Петухи Жеребцовского Боговаровского (Октябрьского) района. В действующую армию был призван в январе 1943 года, на фронт – в апреле 1943. На войне прадед был военным сапером. 5 сентября 1943 года был награжден медалью «За отвагу» за то, что под сильным огнем противника сделал 28 проходов через минные поля противника, построил 3 переправы через реку Кименец и вынес с поля боя 9 раненых бойцов.



В 1943 году был тяжело ранен и впоследствии ему ампутировали ногу. На войну он призывался из Вологодской области, но после ранения снова вернулся в свою родную деревню. В 1985 году к 40-летию Победы Тимофей Иванович был награжден Орденом Отечественной войны I степени.

Несмотря на то, что прадед стал на войне инвалидом, он всему обучался: работал писарем на мельнице, плел корзины, делал бураки, пестери из бересты. Справляться со всеми трудностями ему помогала гармонь. Гармонь помогала ему жить в страшные военные дни и скрашивала тяжелую послевоенную жизнь, которая входила в мирное русло.

После войны снова в деревне заиграла гармонь. Прадедушку приглашали на праздники гармонистом. Гармонь была любимой в народе и в семье прадедушки. Тимофей Иванович играл на гармони почти на всех праздниках в своей деревне. Он был умелым и любимым гармонистом среди своих близких, друзей и знакомых.

В 1946 году прадед женился на моей прабабушке – Анне Клавдиевне, в декабре 1947 года родился мой дедушка – Анатолий Тимофеевич, а в августе 1949 родился его брат - Илья Тимофеевич. Прадед научил играть на гармошке и своих сыновей.

Любимой песней Тимофея Ивановича была песня «Бьетса в тесной печурке огонь». Напевая слова этой песни, прадед вспоминал о войне, вспоминал о том, как именно песня помогала бойцам пережить те страшные времена...

*«Вьетса в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза...»*



2.3. Судьба гармонии после войны.

Закончилось это смутное, страшное время для народа и песня в прямом смысле слова "стала гулять" по стране свободно и мирно. Народ снова стал устраивать праздники. И ничто не могло его остановить. Возьмем хотя бы праздник в послевоенной деревне. Несмотря на голод и нищету люди устраивали такие гуляния, что наше нынешнее поколение может им только позавидовать, в хорошем смысле.

Из воспоминаний моего деда Верхорубова А.Т.: «В деревнях праздники проходили шумно, весело и обязательно с песнями. В доме собиралась обычно родня, человек по 20-30. Хозяева дома угощали гостей, они и следили за ходом дела за столом. Пели песни на таких праздниках: "Шумел камыш", "На Муромской дорожке", "Златые горы", "По долинам и по взгорьям", "Там, вдали за рекой"... И, конечно же, всегда звучала частушка под гармонь. На деревенский праздник собиралась молодежь из всех ближних деревень, случалось, приезжали издалека. Гармонисты всегда были с гармошками, которые пели на разные голоса. Праздники справляли весело взрослые и молодежь. Молодежь гуляла в берёзовой роще, качались на качелях, ходили друг к другу в гости и играли на гармошке.»

Заключение

Победа в Великой Отечественной войне показала всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь русского духа. Война прошла через судьбы многих людей, оставила свой след в каждом доме, в каждом сердце, в каждой душе. Лирические песни согревали душу солдат, напоминали о доме, о жене, любимой девушке. Стоит лишь зазвучать нехитрому напеву, как сами собой возникают в памяти слова песни. Именно гармонь поднимала настроение, облегчала каждодневные трудности бойцов. Именно песня под гармонь давала людям терпение и веру, заставляла забыть и отвлечься от всех тягот военной жизни, именно она вела за собой в бой, давая духовную пищу русскому народу!

Сейчас в моде другая музыка, иные музыкальные инструменты, но забывать такой живой народный инструмент, как гармонь нельзя, ведь это своего рода символ Победы.