|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по  УВР\_\_\_\_\_\_\_ /Кузнецова И.А./  28 августа 2021 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смолянинов Ю.А.  Приказ №  28 августа 2021 года |

Рабочая программа

основного общего образования

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

5-7 классы

с. Боговарово

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования основное общее образование 5-8 классы

Количество часов 136

Учитель Кубасова Ольга Аркадьевна учитель ИЗО МОУ Боговаровская СОШ

**Программа разработана в соответствии** с ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12. 2020 г.)

**с учетом** основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе

ФГОС ООО (одобрена решением федерального учебно-методического обьединения по общему образованию.

**с учетом** Рабочей программы по изобразительному искусству

под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г.

**с учетом** УМК Предметная линия учебников под редакцией

Б. М.Неменского 5-8 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская,

Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Личностные результаты**

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии

с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1*.Патриотическое воспитание*

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

*2. Гражданское воспитание*

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

*3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей*

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей ― отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

*4. Эстетическое воспитание*

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни ― как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

*5. Ценности научного познания*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно‒исторической направленности.

*6. Экологическое воспитание*

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

*7. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

*8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения ― межличностного (автор ― зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

**5 класс.**

**«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»**

*По окончании курса учащиеся должны:*

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др;

знать специфику образного языка декоративного искусства ― его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного ― орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать‒земля;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;

знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата‒мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности ― быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно‒прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно‒прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;

овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

-владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

**6 клас**с

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь опыт учебного рисунка ― светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

*Жанры изобразительного искусства:*

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

*Натюрморт:*

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

*Портрет:*

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представления о жанре портрета в искусстве ХХ века ― западном и отечественном.

*Пейзаж:*

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ века (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно‒поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа ― по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

*Вечные темы в изобразительном искусстве:*

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станк**о**вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

*Бытовой жанр:*

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

*Историческая картина:*

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ века;

уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих ― вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микэланджело, др.;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий;

осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

***Учащиеся получат возможность научиться:***

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

**7класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно‒пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно‒пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

*Графический дизайн:*

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства ― требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

иметь опыт построения объемно‒пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно‒объёмной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь знания об особенностях архитектурно‒художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно‒парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж‒дизайне, его задачах и социальном бытовании;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др.(города-ансамбли)применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИЧЕЛОВЕКА**

**5 класс (34 часа)**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс (34 часа)**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и

смысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс (34 часа)**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду

пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,

или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык**

**конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры**

**в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды

интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Тематическое планирование 5 класс (34 часа)**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
| **1.Древние корни народного искусства** | **8 час** |  |  |  |  |
|  |  | Древние образы в народном искусстве | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного ис-ва. **Сравнивать**, **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. **Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения  практической творческой работы | эстетическое,  духовное и  нравственное |
|  |  | Убранство русской избы | 1 | **Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. **Определять характеризовать** отдельные детали декоративного  убранства избы. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы | эстетическое,  духовное и  нравственное,  патриотическое |
|  |  | Внутренний мир русской избы | 1 | **Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать**, **сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы | эстетическое,  духовное и  нравственное,  экологическое |
|  |  | Конструкция и декор  предметов народного быта | 1 | **Сравнивать**, **находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её .**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Русская народная вышивка | 1 | **Анализировать понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и тд.),дополняя его орнаментальными поясами. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | патриотическое,  эстетическое |
|  |  | Народный праздничный  костюм | 1 | **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия | эстетическое,  духовное и  нравственное |
|  |  | Народные праздничные  обряды | 2 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобр. деятельности | ценности научного познания,  эстетическое |
| **2. Связь времен в народном искусстве** | **8 час** |  |  |  |  |
|  |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | **Размышлять**, **рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать**, **оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих к раз-  личным художественным промыслам. **Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художест-  венный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | эстетическое,  духовное и  нравственное,  экологическое |
|  |  | Искусство Гжели | 1 | **Эмоционально воспринимать** произведения гжельской керамики, **давать им эстетическую оценку**. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Эмоционально воспринимать** произведения гжельской керамики, **давать** им эстетическую оценку. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели | эстетическое,  духовное и  нравственное,  экологическое |
|  |  | Городецкая роспись | 1 | **Эмоционально воспринимать** про-  изведения городецкого промысла, **выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать**. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | эстетическое,  духовное и  нравственное,  экологическое |
|  |  | Хохлома | 1 | **Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать** произведения Хохломы, **выражать к ним своё отношение**. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | трудовое,  эстетическое,  духовное и  нравственное, |
|  |  | Жостово. Роспись по  металлу | 1 | **Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать** произвед. Жостовского промысла, **выражать** своё к ним отношение. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов **Осваивать** основные приёмы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере. | трудовое,  эстетическое,  духовное и  экологическое |
|  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву.  Тиснение и резьба по бересте. | 1 | **Эстетически оценивать** произведения мастеров Русского Севера, **выражать своё отношение** к этим произведениям.  **Различать, называть** характерные особенности мезенской росписи, **осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях | трудовое,  эстетическое,  экологическое |
|  |  | Роль народных художественных промыслов  в современной жизни | 2 | **Различать** и **называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выствочных работ. **Анализировать** работы своих товарищей. | ценности научного познания,  эстетическое |
| **3. Декор-человек,**  **общество, время** | **12**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Зачем людям украшения | 2 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять** и **объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях **кубанского** декоративно-  го искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | духовное и  нравственное |
|  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 | **Эмоционально воспринимать**, **различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку. Вести поисковую работу** (подбор  познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Одежда говорит  о человеке | 2 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных  сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной,  групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей | трудовое,  эстетическое |
|  |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 3 | **Понимать** смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании  собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых  гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 3 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Соотносить** костюм (его образный  строй) с владельцем. **Участвовать** в **создании выставки своих работ. Использовать** в речи художественные новые термины | Патриотическое,  гражданское,  духовное и  нравственное |
| **4. Декоративное искусство в**  **современном мире** | **6**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Современное выставочное искусство | 3 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,  литьё, гобелен и т. д. **Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоративного искусства.  **Находить, определять** в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративным искусством. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Ты сам мастер | 3 | **Разрабатывать**, **создавать** эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования  формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е.  вести работу по принципу «от простого к сложному».  **Участвовать** в **подготовке итоговой выставки** творческих работ. | трудовое,  эстетическое,  экологическое |
| **Итого:** | **34 ч.** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
| **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Изобразительное искусство. Семья  пространственных искусств.  Художественные материалы | 1 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризоватьтри группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Уметь определять**, к какому виду искусств относится произведение. **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 | **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества. **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. **Учиться рассматривать**, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы. **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе. **Овладевать навыками** работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия). | духовное и  нравственное |
|  |  | Пятно как средство  выражения.  Ритм пятен | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретать навыки** обобщённого, целостного видения формы. **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). **Овладевать** простыми навыками  изображения с помощью пятна и тональных отношен.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Цвет.  Основы цветоведения. | 1 | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получать представление** о физической природе света и восприятии  цвета человеком. **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок т.д.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различать** и **называть** основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета | эстетическое,  экологическое |
|  |  | Цвет в произведениях  живописи | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета,  цветовой контраст. **Объяснять понятие** «колорит» **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения | духовное и  нравственное,  эстетическое, |
|  |  | Объёмные изображения  в скульптуре | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др) | экологическое,  эстетическое,  трудовое |
|  |  | Основы языка изображения (*обобщение темы*) | 1 | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в выставке творческих работ | духовное и  нравственное,  эстетическое,  трудовое |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт** | **8**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Реальность и фантазия  в творчестве художника | 1 | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых  для него ценностей и идеалов. | гражданское,  ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Изображение предметного мира — натюрморт | 1 | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных  в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения  обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты).  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении | духовное и  нравственное,  эстетическое, |
|  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространст-  венной формы. **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции | эстетическое, |
|  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная  перспектива | 1 | **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху  Возрождения и задачами художественного познания  и изображения явлений реального мира. **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд  сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке. **Создавать** линейные изображения геометрических  тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | эстетическое,  экологическое |
|  |  | Освещение.  Свет и тень | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. **Углублять представление** об изображении борьбы света и тени как  средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет,тень, рефлекс падающая тень).**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, **характеризовать**  роль освещения в построении содержания этих произведений | гражданское,  ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Натюрморт в  графике | 1 | **Осваиват**ь первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению**. Понимать** и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта | духовное и  нравственное,  эстетическое, |
|  |  | Цвет в натюрморте | 1 | **Получать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать** и **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | духовное и  нравственное,  эстетическое, |
|  |  | Выразительные возможности натюрморта  (*обобщение*  *темы)* | 1 | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир | духовное и  нравственное,  эстетическое,  экологическое |
| **3. Вглядываясь**  **в человека. Портрет** | **10**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Образ человека главная тема искусства | 1 | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории жанра портрета в русском  искусстве, **называть** имена великих художников-портретистов **Понимать** и **объяснять**, что при передаче внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет)  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. | патриотическое,  гражданское |
|  |  | Конструкция головы человека и её основные пропорции | 1 | **Получать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера моде-  ли и отражении замысла художника. **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке  и средствами аппликации. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 | **Получать представления** о способах объёмного изображения головы человека. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Портрет в скульптуре | 1 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета. **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах. **Приобретать опыт** и **навыки** лепки портретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. |  |
|  |  | Графический портретный рисунок | 1 | **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** умение замечать индивидуальные особенности  и характер человека. **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** особенности человека в  портрете. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Сатирические образы человека | 1 | **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждать** о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учиться видеть** индивидуальный характер человека. **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Образные возможности  освещения в портрете | 1 | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. **Различать** освещение  по свету, против света. **Характеризовать** освещение в  произведения искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. **Овладевать опытом** наблюдения  и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Роль цвета  в портрете | 1 | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. **Анализировать** цветовой строй  произведений как средство создания  художественного образа. **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получать навыки** создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов. | духовное и  нравственное,  эстетическое, |
|  |  | Великие портретисты  прошлого | 1 | **Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждатьо соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа  близкого человека (или автопортрета) | духовное и  нравственное,  эстетическое,  трудовое |
|  |  | Портрет в изобразительном искусстве  XX века | 1 | **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века. **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве ХХ века. **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. | духовное и  нравственное,  эстетическое,  гражданское |
| **4. Пространство и время в изобразительном искусстве.**  **Пейзаж и тематическая картина** | **8**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства | 1 | **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Получать представление** о различных способах изображения пространства,  о перспективе как о средстве выражения в изобразительном  искусстве разных эпох. **Рассуждать** о разных способах  передачи перспективы в изобразительном искусстве. **Приобретать навыки** изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | духовное и  нравственное |
|  |  | Правила построения перспективы. Воздушная  перспектива.  Пейзаж  большой мир | 1 | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной перспективы. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва  **Уметь различать** и **характеризовать** эпический и романтический образ-пейзаж | экологическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Пейзаж настроения.  Природа  и художник | 1 | **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. **Характеризовать** направления  импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства  **Учиться видеть, наблюдать** и **эстетически переживать** изменчивость цветового настроения в природе. **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека | экологическое,  эстетическое |
|  |  | Пейзаж в русской живописи | 1 | **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. **Приобретать умения** и **творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. | патриотическое,  духовное и нравственное |
|  |  | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 | **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественномискусстве.  **Приобретать навыки** наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому  видению путём создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки в** создании пейзажных зарисовок. **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими  пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица. | экологическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Поэзия повседневности | 1 | **Характеризовать роль** изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. **Учиться объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись». **Уметь перечислять и**  **характеризовать** основные жанры тематической картины.  **Объяснять понятия** «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. **Изображать** мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. **Уметь видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей. | патриотическое,  духовное и нравственное |
|  |  | Историческая картина  Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. **Знать** имена нескольких известных русских художников XIX в.  и названия их наиболее известных произведений. **Узнавать**  **и характеризовать** основные исторические картины  В. Сурикова, И. Репина. **Развивать навыки** работы над эскизом композиции на историческую тему. **Иметь представление** о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. | гражданское,  патриотическое,  духовное и нравственное |
|  |  | Выразительные возможности изобразительного  искусства.  Язык и смысл (*обобщение темы*) | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. **Участвовать в беседе** по материалу года. **Участвовать в обсуждении**  творческих работ учащихся | Эстетическое,  трудовое |
| **Итого:** | **34 ч.** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

***Мир, который создаёт человек***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
| **1. Художник- дизайн -архитектура.**  ***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры*** | **8 час** |  |  |  |  |
|  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и  более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,  или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и  композиционный ритм. | ценности научного познания,  эстетическое |
|  |  | Прямые линии и организация пространства | 1 | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для  связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Цвет — элемент композиционного творчества | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических  композициях как акцент или доминанту. «Цвета **Азовского** моря» | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | **Понимать** роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.  **Применять** свободные формы в графических композициях. |  |
|  |  | Буква -  строка -текст.  Искусство шрифта | 1 | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово,  типографскую строку в качестве элементов графической композиции. **Познакомить** с **письменностью** на Кубани. | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Когда текст и изображение вместе**.**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** практическую творческую работу в материале.  **Познакомить** с **проблемами** экологии родного края. | экологическое,  духовное и  нравственное |
|  |  | В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворотов.  **Создавать** практическую творческую работу в материале.  **Познакомить** с научными достижениями…  спорта Кубани, исследования в области…. | гражданское,  ценности научного познания,  эстетическое |
| **2. В мире вещей и зданий.**  **Художественный язык конструктивных искусств** | **8 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Объект и пространство**.**  От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 | **Стремиться к развитию** пространственного воображения.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на  них сверху. **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр,  шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные  соединительные элементы. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Взаимосвязь объектов в  архитектурном макете | 1 | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный  характер постройки. **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | духовное и  нравственное,  эстетическое  экологическое |
|  |  | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные,  наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | гражданское,  духовное и  нравственное  трудовое |
|  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | **Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в  процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Красота и целесообразность**.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов,  образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одно-  временно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. | гражданское,  духовное и  нравственное  трудовое |
|  |  | Форма и материал | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | эстетическое |
|  |  | Цвет  в архитектуре  и дизайне**.**  Роль цвета в  формотворчестве | 2 | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве  архитектурно-дизайнерского объекта. **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне,  архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в  коллективе. | гражданское,  духовное и  нравственное  трудовое |
| **3. Город и человек**  **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11**  **час.** |  |  |  |  |
|  |  | Город сквозь времена и  страны.Образы материальной культуры прошлого | 1 | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей  разных эпох. **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе  «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические  работы: зарисовки или живописные этюды части *родного города* | патриотическое  эстетическое |
|  |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и  дизайна | 1 | **Осознавать** особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. **Выполнять** в материале  разнохарактерные практические творческие работы. | духовное и  нравственное |
|  |  | Живое пространство  города.Город, микрорайон, улица | 1 | **Рассматривать** и **уметь объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. **Сбор материала** *исторические дома родного города* | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Приобретать представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа,  дизайн-проектов. **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  |
|  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-  вещной среды интерьера | 2 | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также  индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными  художественными материалами. **Сбор** *материала «Эко-проекты»* | Экологическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Природа и архитектура**.** Организация  архитектурно-ландшафтного  пространства | 2 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-  ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). *Ландшафт с историческим памятником* | Экологическое,  патриотическое  ценности научного познания |
|  |  | Ты - архитектор!  Замысел архитектурного  проекта и его осуществление | 2 | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в мате-  риале. **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Экологическое  духовное и  нравственное |
| **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **7**  **час** |  |  |  |  |
|  |  | Мой дом — мой образ жизни**.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-  бытовые и санитарно-технические задачи. **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | гражданское,  духовное и  нравственное |
|  |  | Интерьер, который мы создаём | 1 | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и **уметь найти** способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | гражданское,  духовное и  нравственное,  трудовое |
|  |  | Пугало в огороде, или…  Под шёпот фонтанных струй | 1 | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны | экологическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы  дизайна одежды | 1 | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать**, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),  **использовать** эти законы на практике | гражданское,  эстетическое |
|  |  | Встречают по одёжке | 1 | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. ***Сбор материала*** *«Кубанские черты в современной одежде»* | гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Автопортрет на каждый день | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  . **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. **Создавать** практические творческие работы в материале. **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности | духовное и  нравственное,  трудовое |
|  |  | Моделируя себя-  моделируешь мир (*обобщение*  *темы*) | 1 | **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке  творческих работ, **коллективное обсуждение** художественных особенностей работ. | ценности научного познания  духовное и  нравственное,  трудовое |
|  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **34 ч.** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Основные виды воспитательной деятельности** |
| **1. Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах*** | **8** час. |  |  |  |  |
|  |  | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. ***Сбор материала*** *об актерах Кубани* | гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Правда и магия театра**.** Театральное искусство и художник | 1 | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены). | патриотическое,  гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Безграничное пространство сцены**.** Сценография –  особый вид  художественного творчества | 1 | **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | духовное и  нравственное  трудовое |
|  |  | Сценография -искусство и производство | 1 | **Получать представление** об основных формах работы сценографа  (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в  содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены. | духовное и  нравственное |
|  |  | Тайны актёрского перевоплощения**.** Костюм, грим и  маска, или Магическое «если бы» | 1 | **Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как  средство внешнего перевоплощения актёра. **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-  творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. **Уметь добиваться** наибольшей  выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля. | ценности научного познания  экологическое |
|  |  | Привет от Карабаса-Барабаса!  Художник в театре кукол | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля. | гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Третий звонок.  Спектакль: от замысла к воплощению | 2 | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного  спектакля. **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления -катарсиса | эстетическое  духовное и  нравственное |
| **2. Эстафета искусств: от рисунка к**  **фотографии**  ***Эволюция изобразительных искусств и технологий*** | **7 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Фотография - взгляд,  сохранённый навсегда.  Фотография -  новое изображение реальности | 1 | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую  условность, несмотря на всё его правдоподобие. **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом | эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Грамота фотокомпозиции и съёмки**.** Основа операторского  мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит  дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Фотография - искусство светописи.  Вещь: свет и фактура | 1 | **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики  и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ**. *Сбор материала*** *о творчестве знаменитых фотографов и режиссеров Кубани* | патриотическое,  гражданское,  эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | «На фоне Пушкина снимается семейство».  Искусство фотопейзажа  и интерьера | 1 | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоцио-  нальную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей  практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световырази-  тельного состояния. **Анализировать** и **сопоставлять**  художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | эстетическое  духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Человек на фотографии.  Операторское мастерство  фотопортрета | 1 | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой мастерства при съёмке фото-портрета. При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. | эстетическое  трудовое |
|  |  | Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа | 1 | **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой  фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству. | духовное и  нравственное |
|  |  | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его  компьютерная трактовка | 1 | **Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовката его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями,  повышая свой творческий уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | ценности научного познания |
| **3. Фильм - творец и зритель.**  ***Что мы знаем об искусстве кино?*** | **12 час.** |  |  |  |  |
|  |  | Многоголосый язык  экрана.Синтетическая  природа фильма и монтаж. | 1 | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию вы-  разительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда  фильма. | эстетическое  духовное и  нравственное |
|  |  | Пространство и  время в кино | 1 | **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Художник -  Режиссёр-оператор**.**  Художественное творчество в игровом фильме | 2 | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания  фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и  технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощней-  шей индустрией. **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах,  стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | эстетическое  трудовое |
|  |  | От большого экрана к  твоему видео.  Азбука киноязыка | 2 | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы. | духовное и  нравственное гражданское |
|  |  | Фильм - «рассказ в  картинках» | 1 | **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки,  определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | духовное и  нравственное,  эстетическое |
|  |  | Воплощение замысла | 1 | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино,  **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами. | эстетическое |
|  |  | Чудо движения: увидеть и снять | 1 | **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства филь-  мы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Бесконечный мир кинематографа.Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник | 2 | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. | патриотическое,  эстетическое |
|  |  | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | **Приобретать представление** о различных видах анимационных  фильмов и этапах работы над ними. **Уметь применять** сценарно-  режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | Эстетическое  экологическое |
| **4. Телевидение пространство культуры?**  ***Экран – искусство- зритель*** | **7 час** |  |  |  |  |
|  |  | Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа  телевизионного изображения | 1 | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством  массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. **Узнавать**, что неповторимую  специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события,  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре теле-  визионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа  и очерка | 1 | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и теле-  журналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. ***Сбор материала*** *документального кино об истории нашего городе и городах Кубани* | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
|  |  | Жизнь врасплох,  или Киноглаз.  Кинонаблюдение- основа документального  видеотворчества | 1 | **Понимать**, что кинонаблюдение —это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского  кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | духовное и  нравственное,  экологическое |
|  |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и  особенности изображения в нём человека и природы.  **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного  пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать  специфику киноизображения. **Понимать** и **уметь осуществлять**  предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | патриотическое,  эстетическое |
|  |  | Телевидение, видео,  Интернет…  Что дальше? Современные формы  экранного языка | 1 | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п. **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его  ритмически-монтажном построении. **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. | эстетическое,  ценности научного познания |
|  |  | В царстве кривых  зеркал, или Вечные истины искусства.  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества | 1 | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массо-  вой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства,  не будучи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, | эстетическое,  ценности научного познания |
|  |  | Искусство -  зритель-современность | 1 | **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном. **Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать**, **выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства  произведений экранного искусства. | духовное и  нравственное гражданское,  эстетическое |
| **ИТОГО:** | **34 ч.** |  |  |  |  |