Материалы к региональному этапу конкурса юных экскурсоводов
«Путешествуем вместе по земле Костромской»

Автор работы: Манина Любовь Анатольевна, учитель русского языка и литературы МОУ Луптюгская ООШ Октябрьского муниципального района Костромской области

Тема экскурсии: Христорождественский Храм. Устройство храма. Церковное пение и богослужения.
Целевая аудитория: обучающиеся 5- 9 классов, экскурсанты .
Обоснование темы экскурсии:

В нашей стране традиционно духовно-нравственное становление человека происходило на основе православной культуры. Доброта, милосердие, трудолюбие, сострадание, благочестие, уважение к другим людям формировались в православном быту, и потому изучение подлинной истории жизни и традиций русского народа, народной культуры невозможно без знаний основ православной культуры. Более того, православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты имеют немалые возможности для противостояния бездуховности, поразившей наше общество.

Туристический маршрут «Христорождественский Храм. Устройство храма. Церковное пение и богослужения», направлен на решение целого комплекса проблем, связанных с духовно-нравственным воспитанием детей и молодежи. Экскурсанты узнают о строительстве Храма в селе Луптюг, о внутреннем его устройстве, познакомятся с основными богослужениями. Реализация маршрута будет способствовать решению актуальных проблем в воспитании подрастающего поколения, создании здоровой альтернативы асоциальным явлениям. Ребята повысят уровень знаний о православной культуре родного края, осознают неповторимость своей родной земли, её истории.

Актуальность экскурсии обусловлена тем, что сфера туризма в России является наиболее привлекательным и динамично развивающимся направлением сервисной деятельности. Очевидна ориентированность государства на развитие внутреннего туризма и превращения этой сферы в экономически эффективный сектор экономики. Современное состояние рынка туристских услуг Костромского региона в большей степени ориентировано на удовлетворение интересов к выездному туризму. Вместе с тем, наблюдаются тенденции укрепления интересов туристов к историческому, духовному своеобразию родного региона.

Именно поэтому сегодня ощущается необходимость создания презентабельных и увлекательных региональных духовных экскурсионных маршрутов и туров, способных привлечь своей уникальностью и доступностью широкий круг российских и даже зарубежных туристов.

Новизна экскурсии: неразрывное в прошлом духовное единство России в настоящее время нарушено. Эта экскурсия, общение с духовным, помогла участникам почувствовать эту связь. Хочется, чтобы данная экскурсия оставила след в душе и памяти всех участников.

Цель: приобщение к духовному и культурному наследию Костромского края, развитие поисково-исследовательского направления в экскурсионной работе; формирование представления о назначении православного храма и его устройстве.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «православный храм».
2. Познакомить учащихся с назначением и устройством православного храма.
3. Формировать представление о его ценности как общенародного дома для молитв, святыни для православных людей.
4. Развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся.
5. Воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому наследию.

Ключевые понятия: храм, молитва, икона, иконостас, Царские врата, алтарь, образ Голгофы, Амвон; цикл богослужений.

Перед экскурсией ученики получают разрешение от родителей на посещение храма.

Состав рабочей команды: руководители из числа педагогов - Манина Л.А., Канина Н.В.,.; руководитель из числа обучающихся- Мелькова А.К.; члены команды – Баданина А.С., Мелькова Т.К., Кострова Е.Е.

Маршрут экскурсии

Благочестивые наши предки не могли жить без храма –
он был так же необходим для души народа,
как дом и пища для его телесного существования.
Патриарх Московский
и всея Руси Алексий II

Этапы экскурсии	Деятельность экскурсовода - из числа участников команды	Деятельность участников команды	Деятельность экскурсантов
I - Введение. Организационный момент	-Здравствуйте, ребята. Давайте познакомимся. Я - Анастасия Мелькова. Сегодня я буду одним из ваших экскурсоводов. Тема нашей экскурсии – «Христорождественский Храм. Устройство Храма. Церковное пение и богослужения». Ребята, вы, наверно, знаете, что во время экскурсии нельзя громко разговаривать, перебивать рассказ, нужно очень внимательно слушать экскурсовода. И вот мы с вами подошли к Христорождественскому Храму-достопримечательности нашего красивого села Луптюг. Слово храм означает «здание», «дом». Дом есть не только у человека. Но храмы есть только у людей. Человек в мире, полном		*Внимательно слушают, настраиваются на экскурсию.*

	зла, несправедливости, всегда хотел выделить место, где обитала бы святость, царили мир, свет, любовь. Таким местом для человека и является храм. Издавна на месте будущего поселения: села, города в первую очередь создавалась церковь. Поэтому нашу экскурсию мы начинаем с площади перед храмом, откуда открывается великолепный вид на Храм. Далеко от центра России, на границе Костромской и Кировской областей, стоит небольшое, но очень красивое село Луптюг, которое является одним из самых древних поселений (наряду с Соловецким и Стариковом) на территории нашего далёкого от областного центра района. Тихо и размеренно течёт здесь жизнь. Издревле здесь жили угро-финские племена. Вероятно, с тех времён и пошло название нашей реки, а затем и села Луптюг. Поселение было одним из древних. В XVIII веке наши земли находились в составе Велико- Устюжского уезда, затем вошли в Никольский уезд Архангелогородской губернии. Позже были присоединены к Вологодской губернии, а вскоре стали самостоятельной Луптюжской волостью. В середине XX века Луптюг входил в состав Кировской области. Изучая материалы о Христорождественском храме, мы сталкиваемся с некоторыми несоответствиями. Это вызвано, прежде всего, разными версиями по поводу		*Внимательно осматривают площадь, храм Рождества Христова*

	времени постройки церкви. По одной из них, строительство каменного храма началось в 1869 году, а построен он был в 1894. По другим источникам, храм был возведён тщанием прихожан в 1837 году и освящён в 1844 году, а третий источник сообщал о дате «1907 год». Но наши сомнения развеяны: староста храма предоставила документ из Государственного архива Вологодской области. Документ свидетельствует о том, что церковь построена в 1894 году. О строительстве церкви можно узнать из воспоминаний жителей села. Да, храм был нужен жителям села и близлежащих деревень. Строительство храма длилось более двух десятилетий и было очень трудным. Но оно также и сплачивало людей, которые понимали, что совершают благое дело, Бог им помогает – вместе они сила - 	*Обучающийся читает стихотворение:* - Его я видел много раз, Но близко так – впервые. Смотрю, не отрывая глаз, На главки золотые. На колокольню, на кресты, На голубя на крыше… Ему оттуда, с высоты, Кажусь я ростом ниже. На купол солнце льёт и льёт Сиянье золотое, И, кажется, что он поёт Застывшей красотою. (Татьяна Шорохова)	

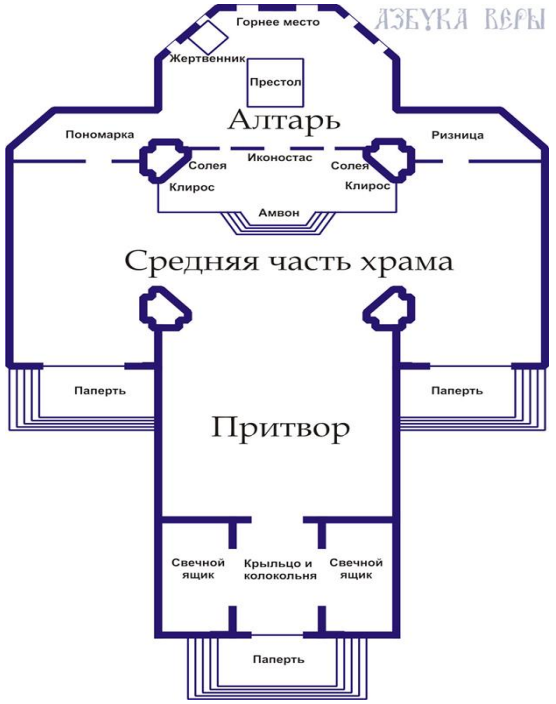
	В нашем храме, как правило, совершается крещение новорожденных, здесь же бывает венчание новобрачных, в храме отпевают умерших православных христиан. Именно в храме также совершаются службы - благословления защитников Отечества, уходящих на войну, и благодарственные службы после победы. Около храма наши предки собирались на народные собрания, неподалеку от храма устраивалась и торговая площадь. - Таким образом, православный храм на протяжении многих веков российской истории являлся и местом общих народных собраний, и местом освящения всех сторон человеческой жизни.	. *Обучающийся:* - Благочестивые наши предки не могли жить без храма – он был так же необходим для души народа, как дом и пища для его телесного существования. Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.	

II.Экскурсия по территории храма (снаружи). История строительства. Внешние особенности Христорождественского Храма	Давайте обойдём Храм Рождества Христова. Любой храм - это ещё и культурная ценность зодчества. Какова же предыстория нашего храма?	*Рассказ обучающегося:* «*Первоначально существующая в приходе церковь восприяла своё существование в 1699 году по благословению Александра, Архиепископа Великоустюжского и Тотемского , как значится в храмозданной грамоте , данной им в 1699 году 14 марта»,* - так гласит клировая ведомость за 1889 год**.** Действительно, первая церковь, как помнят старожилы, была в Луптюге в деревянном исполнении. Она была кладбищенской и находилась в 200 метрах к юго -западу от центра. Стояла примерно там, где сейчас стоит сельский клуб. В 1903 году «Вологодские епархиальные ведомости» писали о возникновении ещё одной церкви: « *Построена кладбищенская церковь в честь мучеников Флора и Лавра. Церковь сия деревянная, одноэтажная, на каменном фундаменте. Построена взамен прежде бывшей, по ветхости упразднённой церкви, на приходском кладбище на средства прихожан и церкви в 1886 году, 2 декабря освящена».* В 1926 году в Луптюге был большой пожар. Из воспоминаний Глебовой Евдокии Даниловны: *« В село Луптюг приехала в 1962 году, застав в живых псаломщика, бывшего*	*Выстраивается диалог с детьми на основе имеющихся знаний и впечатлений.* *Рассматривают Храм, слушают звон колоколов*

	-Строительство каменного Храма началось в 1869 году, а закончено в 1894 году. Для строительства были сделаны трапы и винтовые лестницы, по которым можно было носить кирпичи. Крестьяне носили их на спине по 10 штук. Очень тяжело было поднимать кирпичи по винтовой лестнице на двадцатиметровую высоту. Кирпич для строительства церкви делали из местной глины на мелких местных кирпичных заводах. Извёстку возили на лошадях из Шабалино. Раствор делали на яичном белке. И вот Храм построен. Выглядит он величаво: высокие колонны, поддерживающие верхнюю часть, большие с переплётами окна, блестящие купола, шестиярусная колокольня, возвышающаяся над всей округой. Звон колоколов собирал богомольный народ на вечерню, заутреню и обедню. В село во время церковного праздника стекались жители со всех	*свидетелем выгорания села. Хоть он и был слепым, но хорошо читал по «выбитым « книгам. Он рассказывал, что выгорело почти всё село, остались нетронутыми несколько домов, в том числе и церковный дом. Старая деревянная церковь сгорела».* Затем для церкви был выделен дом купца из деревни Маслёнково. Во время гонений на церковь, кладбищенскую церковь превратили в клуб. А в 1934 году это здание сгорело из-за неосторожной топки печей.	

	окрестных деревень: Вахренева, Починка, Сохачей, Южаков, Гурина, Могуят, Провалихина, Крутых, Содомов, Односторонка, Черновлян. - Скажите, а что напоминают вам купола Храма? - Давайте , ребята, определим форму основания Храма Рождества Христова. Это форма креста, символизирующего Иисуса Христа.		*Обходят вокруг храма, определяют форму основания (крест) , символизирующего Иисуса Христа.*

III .Внутреннее устройство храма	Меня зовут Баданина Анастасия, и я продолжу экскурсию. Давайте, ребята, зайдём в Христорождественский Храм и рассмотрим его внутреннее устройство. Входя в храм, вспомним о правилах поведения, которые называются церковный этикет. - Как нужно заходить в церковь? Спокойно, без спешки. Вести громкий разговор и смеяться, играть и бегать в храме нельзя. При входе в храм как ведут себя мужчины и женщины? Мужчины и мальчики снимают головной убор, а женщины и девочки покрывают голову платком; мужчины становятся в правой части зала, а женщины в левой части. Поэтому, девочки, покройте головы платками, мальчики, снимите головные уборы. Перед входом в храм, пожалуйста перекреститесь и произнесите: «Боже, милостив буди мне грешному!» Не секрет, что многие люди, попав в храм теряются. Кому-то может показаться, что все храмы разные. На самом же деле, все храмы строятся по похожему принципу и расположение основных храмовых элементов также одинаково. Как правило, храм Божий имеет в плане форму Креста. Может он быть и в форме корабля, который, как Ноев ковчег, ведёт нас в царство Небесное. Иногда в основании лежит круг – знак вечности … Наш храм (как мы уже выяснили) построен в форме Креста.	*Обучающийся раздаёт экскурсантам план-карту:*	*Дети дополняют экскурсовода* *Мальчики снимают головные уборы, девочки надевают на голову платочки, проходят в Храм*

	Подходим, ребята, к крыльцу, которое называется ***паперть***. В прежние времена здесь могли стоять нищие и просить милостыню. Подавать милостыню - долг каждого христианина. Справа мы можем наблюдать вход наверх, на колокольню. Входим далее в храм и попадаем в ***притвор*** - место, где могут находиться не крещённые пока прихожане. Перед нашим взором самая большая часть храма - место для прихожан, собравшихся на церковное богослужение. В центре стоит ***аналой*** – подставка для праздничной иконы. Здесь и у других икон стоят подсвечники, куда мы можем поставить свечи о здравии наших близких и родных. С правой стороны от нас находится ***панихидный столик*** - ***канун***, сюда ставятся свечи за упокой, служатся панихиды, т. е. заупокойные богослужения. В самом храме мы видим: ***иконы***, свечи, к своду подвешены ***паникадила*** со множеством свечей, ныне электрически, зажигаемых в торжественные моменты службы. В средней части храма вместе с другими иконами считается обязательным иметь ***образ Голгофы*** –это большой деревянный Крест с образом распятого Спасителя, часто сделанный в натуральную величину - в рост человека. Главнейшая часть храма — это ***алтарь.*** Слово алтарь означает «возвышенный жертвенник». Самое важное место в алтаре — ***престол***	 *Показывает* Распятие - Образ Голгофы *Показывает* Аналой	*Останавливаются у названной части в храме, рассматривают.* *Находят на индивидуальной карточке названный элемент храма*

	- особо освящённый четырёхугольный стол, украшенный двумя материями: нижней - белою из полотна и верхней – из дорогого материала, парчи. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Христос, и потому касаться его могут только священники. Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм — землю. Алтарь размещается всегда в восточной части и отделяется от храма ***иконостасом*** - перегородкой, на которой в несколько рядов располагаются иконы, обращённые ликами к молящимся верующим. Главный вход в Алтарь ***– Царские врата*** – через них входит священник. Есть ещё две двери ***– северные и южные врата,*** через них входят помощники священника. Первой иконой справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) должна быть всегда храмовая икона, т.е. изображение того праздника или того святого, в честь которого освящён храм. В нашем храме это Распятие Исуса Христа. *т.к* – храм построен в честь Рождества Иисуса Христа и зовется Христорождественским. Традиционно на иконостасе направо от царских Врат помещается икона Спасителя, налево – Божьей Матери, далее- образ чтимых святых . . Вдоль иконостаса возвышенная дорожка - это ***солея.*** Напротив Царских врат солея выступает вперёд – эта часть называется ***Амвон***. На этом месте священник ведёт церковную службу, читает проповедь	 Канун (панихидный - поминальный столик)	

	(нравоучение). Какие же святыни есть в нашем Христорождественском храме? Здесь есть иконы Владимирской Божьей Матери, Николая Чудотворца, Преподобного Сергия Радонежского, Серафима Саровского, Святой Матроны и других святых, просиявших в земле Российской. -Я, Мелькова Татьяна, продолжу экскурсию и расскажу вам о богослужениях. А вы знаете, какие богослужения совершаются в храме? Общественные богослужения или, как говорят в народе, церковные службы — это главное, для чего предназначаются наши храмы. Ежедневно Православная Церковь совершает в храмах вечерние, утренние и дневные богослужения. Каждое из этих богослужений состоит в свою очередь из трех видов богослужений, в совокупности объединенных в суточный круг	*Обучающийся раздаёт карточки* «Богослужения в Православных Храмах»	*Экскурсанты отвечают на вопрос экскурсовода, называя богослужения* *Если экскурсанты испытывают затруднения, получают ответ на поставленный вопрос от экскурсовода*

	богослужений: вечернее — из 9-го часа, вечерни и повечерия; утреннее — из полунощницы, утрени и 1-го часа; дневное — из 3-го часа, 6-го часа и Божественной литургии. Таким образом, весь суточный круг состоит из девяти служб. В православном богослужении многое заимствовано от богослужения ветхозаветных времен. Например, началом новых суток считается не полночь, а шесть часов вечера. Именно поэтому первой службой суточного круга является вечерня. На вечерне Церковь вспоминает об основных событиях Священной истории Ветхого Завета: о творении мира Богом, грехопадении прародителей, о Моисеевом законодательстве и служении пророков. Христиане возносят благодарение Господу за прожитый день. После вечерни по церковному Уставу положено служить повечерие. Это в определенном смысле общественные молитвы на сон грядущим, на которых вспоминается сошествие Христа во ад и освобождение праведников от власти диавола.		

	В полночь полагается совершать третью службу суточного круга — полунощницу. Это богослужение установлено для напоминания христианам о Втором пришествии Спасителя и о Страшном суде. Перед восходом солнца служится утреня — одно из самых длительных богослужений. Она посвящена событиям земной жизни Спасителя и содержит множество как покаянных, так и благодарственных молитв. Около семи часов утра совершают 1-й час. Так названа краткая служба, на которой Православная Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа на суде первосвященника Каиафы. 3-й час (девять часов утра) служится в воспоминание событий, происходивших в Сионской горнице, где на апостолов снизошел Дух Святый, и в претории Пилата, где Спасителю был вынесен смертный приговор. 6-й час (полдень) — время распятия Господа, а 9-й час (три часа пополудни) — время Его крестной смерти. Этим событиям и посвящаются вышеназванные службы. Главным же богослужением Православной Церкви, своеобразным центром суточного круга, является Божественная литургия. В отличие от остальных служб литургия предоставляет возможность не только		

	вспомнить о Боге, всей земной жизни Спасителя, но и реально соединиться с Ним в таинстве Причащения, установленном Самим Господом во время Тайной Вечери. По времени литургия должна совершаться между 6-м и 9-м часом, до полудня, в предобеденное время, отчего ее называют также обедней. Современная богослужебная практика привнесла свои изменения в предписания Устава. Так в приходских храмах повечерие совершается только во время Великого поста, а полунощница — один раз в год, накануне Пасхи. Крайне редко служится и 9-й час. Остальные шесть служб суточного круга объединяются в две группы по три службы. Вечером последовательно друг за другом совершают вечерню, утреню и 1-й час. Накануне воскресных и праздничных дней эти службы объединяются в одно богослужение, называемое всенощным бдением. В древности христиане действительно нередко молились до рассвета, то есть бодрствовали в течение всей ночи. Современные всенощные бдения длятся два—четыре часа на приходах и три—шесть часов в монастырях. Утром последовательно служатся 3-й час, 6-й час и Божественная литургия. В храмах с большим приходом по воскресеньям и праздникам бывает две литургии — ранняя и поздняя. И та и другая предваряется чтением		

	часов. В те дни, когда литургии не положено (например, в пятницу Страстной седмицы), совершается краткое последование зобразительных. Это богослужение состоит из некоторых песнопений литургии и как бы «изображает» ее. Но статуса самостоятельной службы зобразительные не имеют. К богослужениям относится также совершение всех таинств, обрядов, чтение акафистов в храме, общинные чтения утренних и вечерних молитв, правил ко святому Причащению. Помимо ежедневных церковных служб (таких как утреня, или вечерня, или часы) совершаются также службы по потребностям христиан, то есть требы. Например: Крещение, Венчание, Соборование, молебны, отпевания и другие. - Продолжу рассказ о церковном пении я, Кострова Елизавета.		

	Богослужения совершаются обычно в храме и только священнослужителями, верующие же участвуют в них молитвой и пением. Жанров православных песнопений существует много. Назовем основные: - Акафист. - Аллилуиарий. - Антифон. - Гимн. - Икос. - Ипакои. - Канон. - Кондак. - Паремия. - Прокимен. - Псалом. - Стихира. - Тропарь. Многие песнопения получили название по своим начальным словам: Славословные, Величальные, Блаженны, На хвалитех, Господи воззвах, Непорочные, Херувимская. По времени использования песнопения делятся на Утренние, Отпустительные, Причастны. -		

IV. **Заключение** **Рефлексивно-оценочный этап**	-Ребята, вы можете задать свои вопросы. Может, вам что- то непонятно?	*Обучающаяся читает стихотворение:* -Прихожане в Божий храм Ходят рано по утрам, Пообщаться с Богом в нице, (в поклоне) Прислониться к плащанице (покрывало с тела Иисуса Христа). Просят жизнь добрее стать, Вам здоровья пожелать, Свечи ставят на канун, Свечи ставят у икон.	*Экскурсанты задают вопросы.*
	- Какие чувства возникают у вас после этого стихотворения? - Если у вас появилось желание поставить свечку к иконе или на канун, вам надо пройти в свечную лавку или к столику, оплатить свечку – это пожертвование для храма. Поставив свечку, православный христианин осеняет себя крестным знамением. Итак, ребята, наша экскурсия в Христорождественский Храм подошла к концу. Сейчас мы, перекрестившись трижды, выйдем из ограды Храма. - Скажите, почему православные христиане с такой любовью и заботой относятся к храмам?	*Обучающаяся читает:* Любите, дети, старину С её былинными веками, С её старинными церквами, К величию, приведшие страну	*Экскурсанты отвечают на вопрос* *Дети идут в свечную лавку, покупают свечку и ставят на подсвечник или на канун.* *Экскурсанты вместе с экскурсоводом покидают Храм.*

	-Благодарим вас за внимание. Спасибо большое за сотрудничество.	Любите, дети, старину!.. С.С. Бехтеев	