

**Всероссийской (с международным участием)
Фестиваль лучших педагогических арт-практик
«Первые шаги в мир искусства»**

**Название фестивальной работы
«Интеграция видов детского художественного творчества
через синтез искусств»**

Костромская область

156003, Костромская область, город Кострома,

ул. Боровая, дом 10 г

Контингент обучающихся: дети раннего возраста (3-тий год жизни)

Руководитель проекта: Егорова Ольга Леонидовна, старший воспитатель

Участник проекта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Центр развития ребенка – Детский сад № 73»

Контактный телефон: 8-920-646-05-03

E-mail: detsad-73@yandex.ru

2021

Краткое описание педагогической арт-практики

«**Интеграция** - это создание нового, целого на основе выявленных однотипных элементов и частей и их объединение в не существовавший ранее монолит особого качества»

Юрий Михайлович Лотман



**Театрализованная
деятельность**



Музыка



**Детская
художественная
литература и
фольклор**



Иллюстрации



**Изобразительная
деятельность**

Механизм интеграции

Опираемся на требования к организации интегрированного занятия

- ❖ место в режиме дня определяется исходя из требований СП к работе с детьми раннего возраста
- ❖ проводится в специально организованных условиях, по подгруппам
- ❖ педагог сам определяет содержание, руководствуясь, в первую очередь, обще дидактическими требованиями, уровнем развития детей и состоянием их здоровья
- ❖ разные виды искусства связаны одним сюжетом или одной темой и логически дополняют друг друга.



Методика приобщения детей к искусству и художественному творчеству в воспитывающей культурной среде

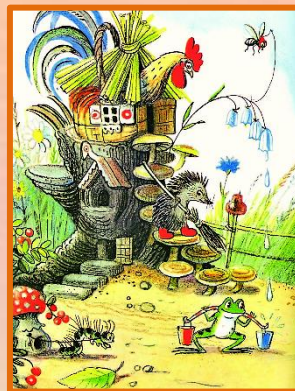
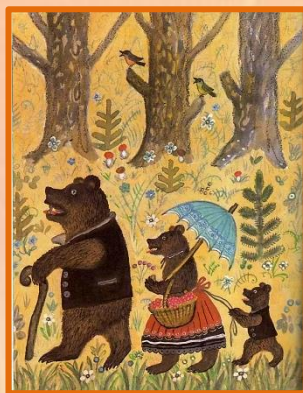
При интегративной подаче материала один из видов искусства должен выступать главным, доминантным, другие же – помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми. Самое главное на интегрированном занятии – это единство целей, понимание задач, методов, приёмов, определяющих целостное развитие личности дошкольника.



Методика приобщения детей к искусству и художественному творчеству в воспитывающей культурной среде

Для воспитания художественного вкуса у детей, включаем высокохудожественные образцы музыкальных и литературных произведений, используем качественные репродукции произведений изобразительного искусства, сочетаем задания с высоким уровнем сложности с более простыми, а также играми и динамическими паузами для того, чтобы избежать переутомления детей.

Репродукции художников иллюстраторов Е.М. Рачёва, В.М. Васнецова, В.Г. Сутеева



Народная игрушка



Воспитательно - развивающий потенциал арт-практики

Каждое интегрированное занятие завершается творческими заданиями, ориентированными на взаимодействие родителей с детьми, или самостоятельной художественной деятельностью ребенка дома и в детском саду.



Воспитательно - развивающий потенциал арт-практики

В результате проведения интегрированных занятий, продуктом детской творческой деятельности могут быть рисунки, коллажи, лепные фигуры, которые мы используем для оформления интерьера



Предметно-пространственная среда

Для успешного применения данной педагогической практики, в нашем детском саду создана полноценная предметно-пространственная развивающая среда, в которой живут и развиваются наши малыши.

В пространствах групп нашли свое место различные зоны детской активности:

- ❖ мобильный мини-музей;
- ❖ фонотека;
- ❖ библиотека;
- ❖ мастерская;
- ❖ творческий уголок т.д.



Каждый центр активности наполнен развивающим, наглядно-дидактическим и практическим материалом, который предоставляет детям возможность самовыражения и самореализации.

Событийное и информационное обеспечение, воспитательные мероприятия

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе интеграции видов деятельности *первая младшая группа (2-3 года)*

месяц	неделя	Совместная художественная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная художественная эстетическая деятельность детей	Совместная художественная деятельность детей с родителями
		Интегрированная образовательная деятельность	культурно-досуговая деятельность		
сентябрь	2	«Солнышко лучистое»	развлечение «У солнышка в гостях»	игры на развитие мелкой моторики «Лучики у солнышка»; динамическое упражнение	выставка совместного творчества детей и родителей «В гости к солнышку»; мастер-класс: «Рисуем с малышами»
	2	«Веселый дождик»	праздник «Здравствуй, осень!»	песенное творчество (звукоподражание), цветное моделирование на магнитной доске; музыкально-дидактическая игра	практикум «Экспериментирование с водой»
ноябрь	2	«Зима»	«Праздник Новогодней елочки»	музыкально-дидактические игры, цветное моделирование (ткань, бумажные салфетки)	детская мастерская «Семейная мастерская» (изготовление елочных игрушек из бросового материала); экскурсия на городскую елку
	4	«Новый год»			

Событийное и информационное обеспечение, воспитательные мероприятия

Распределение художественного материала по модулям: перечень произведений музыкального, изобразительного, народного искусства, детской литературы и фольклора *первая младшая группа (2-3 года)*

Тема занятия	Музыкальный репертуар	Книжные иллюстрации	Художественная литература и фольклор	материалы и оборудование для художественно-продуктивной деятельности
«Солнышко лучистое»	«Солнышко», украинская народная песня (обр. Н. Метлова), слова Е. Переплетчиковой; музыкальное движение: «Солнышко» Е. Макшанцевой	иллюстрации Ю. Васнецова в книге К.И. Чуковского «Краденое солнце»	А. Барто «Солнышко»	для рисования: гуашь желтого цвета, ватные палочки
«Веселый дождик»	«Дождик» русская народная прибаутка (обр. Г. Лобачева) сл. А. Барто; музыкальная игра «Солнышко и дождик»	иллюстрации из книги В.Г. Сутеева «Под грибом»	потешка «Дождик, дождик, пуще»; стихотворение А.Я. Яшин «После дождя»	для сухой аппликации: коврограф, плоскостные фигуры - тучка, капельки
«Зима»	«Зима» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель	репродукция к картине А.М. Васнецова «Зимний сон»	потешка «Как на тоненький ледок»	для коллективной аппликации: картон синего цвета, белые бумажные салфетки, клей
«Новый год»	«Елочка» муз. М. Красева	иллюстрации Н. Ушкиной к книге «Новый год любимый праздник»	стихотворение В. Петрова «Дед мороз прислал на ёлку»	для коллективного рисования: гуашь коричневого, зеленого, красного, желтого цвета, кисти на каждого ребенка, ватные палочки

Творческие работы детей или работы, выполненные в сотворчестве детей с педагогами или родителями



Эффективность модели воспитывающей культурной среды (сравнительный анализ)

что было

включение в занятие не всегда полезного и необходимого воспитаннику содержания, представляющего, как правило, отрывочные сведения о разных видах искусства
информация для ребенка не становится знанием, поскольку не актуализируется в его жизни, и, соответственно, не формируется целостного представления об искусстве
низкая двигательная активность детей

методы:

- ❖ словесные
- ❖ наглядные
- ❖ практические
- ❖ проблемные

Способствует развитию одного вида деятельности:

- ❖ предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- ❖ экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.),
- ❖ общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.),
- ❖ восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

что стало

использование различных видов искусства в течение занятия поддерживает внимание детей на высоком уровне, снижается утомляемость

повышается мотивация детей к обучению, формированию целостной картины мира и рассмотрению искусства с нескольких сторон;

эмоционально развивает детей, т. к. основано на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

методы:

- ❖ словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры, задания «докажи-объясни», «как ты узнал?» и т.д.);
- ❖ наглядные (сравнительный анализ, сопоставление, видеоряд и т.д.);
- ❖ практические (поиск, опыт, эвристическая деятельность);
- ❖ проблемные (ситуации, проекты, интересная мотивация к деятельности)

Способствуют развитию ребенка в целом:

предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками + экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), + общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, + самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.) + восприятие смысла музыки, сказок, стихов + рассматривание картинок, двигательная активность;

Организация интегрированных занятий позволила нам формировать у детей целостную картину мира, пробуждать интерес к разным видам искусства и художественного творчества, развивать предпосылки творческих способностей, коммуникативных навыков и умений свободно делиться впечатлениями.



Кадровое обеспечение организации

В нашем детском саду функционирует три группы для детей раннего возраста. Все педагоги имеют среднее специальное педагогическое образование или высшее педагогическое образование. Воспитатели прошли курсы повышения квалификации: ОГБОУ ДПО «КОИРО», по программе «Современные подходы к содержанию и организации дошкольного образования в условиях реализации ФГОС», 72 часа; ФГБНУ «ИХОИК РАО» по дополнительной профессиональной программе «Организация воспитания и развития детей раннего возраста в социокультурной образовательной среде: от инновационной программы к вариативной практике», 72 часа.



Кадровое обеспечение организации

У педагогов есть возможность дополнительного профессионального образования; консультативной поддержки по вопросам художественно-эстетического развития детей раннего возраста; организовано методическое сопровождение процесса проведения интегрированных занятий.

