

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Костромы «Центр развития ребёнка – Детский сад №73»**



**ОСОБЕННОСТИ
УСТАНОВЛЕНИЯ
КОНТАКТА
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С
РЕБЕНКОМ С РАС
ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**



**Подготовила
учитель-дефектолог Смирнова Н.Н**

Первый этап работы. Установление контакта



Цель

создание положительного эмоционального климата и комфортной психологической атмосферы, диагностика сформированности речи, установление эмоционального контакта педагога с ребенком

При определении контакта стоит избегать давления на ребенка, прямого обращения к нему, длинного пристального взгляда. Родитель отслеживает перемены в поведении ребенка: нарастание у него тревоги, аффективного напряжения может привести к ухудшению глазного и тактильного контакта, повышению моторной напряженности, суетливости, скованности в движениях, появлению моторных стереотипий. Чтобы привлечь внимание ребенка с РАС, и не напугать его, важно учитывать, что есть определенные моменты, которые ребенку могут быть неприятны.

важно соблюдать пять правил:



- НЕ говорить громко.
- НЕ делать резких движений.
- НЕ смотреть пристально в глаза ребенку.
- НЕ обращаться прямо к ребенку.
- НЕ быть слишком активным и навязчивым

Работа по эмоциональному тонизированию на первом этапе ведется на базе сенсорных игр

Второй этап. Установление зрительного контакта, формирование начальных коммуникативных навыков



- Начальный этап коррекционной работы с детьми с РАС, лучше проводить в виде игротерапии, направленной на несложные манипуляции со светом, звуком, цветом, простые действия с игрушками
- Незаменимыми помощниками на данном этапе становятся специально организованные сенсорные игры, активизирующие новые чувственные ощущения (зрительные, слуховые, тактильно-двигательные, обонятельные, вкусовые), создающие эмоционально положительный настрой
- Необходимо учитывать, что ребенок любит, а чего опасается. Бывает повышенная сенсорная чувствительность, поэтому нужно учитывать это в игре и соблюдать уровень комфорта.
- Конечной целью этого этапа является стимуляция собственной психической активности ребенка с РАС, направление этой активности на взаимодействие с взрослыми и сверстниками, а так же на развитие игровых действий ребёнка.

Третий этап. Формирование активного взаимодействия со взрослым



Важной задачей этого периода является перестройка сложившихся форм эмоционального реагирования и стереотипов поведения, реконструкция общего хода развития и воссоздание обновленных контактов ребенка с миром.

В процессе игровой коррекции решаются следующие задачи:

- вызываются новые активные формы переживаний;
- воспитываются чувства по отношению к взрослому, сверстникам, самому себе;
- развивается система самооценки и самосознания;
- обогащаются новые формы и виды игровой и неигровой деятельности.

На данном этапе ребёнок находится в активном контакте с родителем, и не просто позволяет ему вносить новые игровые элементы и сюжеты, но и принимает их сам.

Иерархия игровых навыков, соответствующая разным стадиям развития:



- **Игра в одиночестве** - играет с игрушкой при условии, что рядом никого нет, и никто не пытается с ним общаться. Если кто-то садится рядом, то он отворачивается от этого человека или отодвигается. Если кто-то еще прикасается к его игрушке, он встает и уходит.
- **Параллельная игра** - играет с игрушкой в непосредственной близости от других детей или взрослых, иногда он наблюдает за тем, как другие дети играют со своими игрушками. По большей части внимание сосредоточено на его собственной игрушке, он не взаимодействует с ровесниками или взрослыми.
- **Интерактивная игра** - может делить игрушку с ровесником или взрослым и умеет играть по очереди. Это может включать передачу игрушки друг другу или имитацию игры друг друга. При этом может играть молча, избегая зрительного контакта с другим человеком.
- **Сотрудничающая игра** - играет и взаимодействует с другим человеком во время игры с разными игрушками или с одной общей игрушкой. При этом смотрит на другого человека и поддерживает зрительный контакт. Это может включать строительство башни из кубиков вместе или совместный сбор головоломки-пазла.
- **Сюжетно-ролевая игра** - участвует в воображаемой игре (один или с другими людьми), в которой есть элементы «понарошку». Это включает утешение куклы, которая как будто плачет, приготовление воображаемой еды из пластилина, переодевание (игра в переодевание должна включать понимание определенного персонажа, например, надевание каски, чтобы притвориться пожарным).
- **Игра на основе правил** - играет в очень социальные и соревновательные игры с другими людьми, включая спортивные, настольные, карточные и компьютерные игры. Также может играть с другими детьми в игры, придуманные на ходу, и может соблюдать правила, даже если они постоянно меняются.

Особенности развития игры у детей с РАС



- Часто играют в игры, характерные для детей более младшего возраста.
- «Застревают» на самом начальном уровне развития игровых навыков.
- Предпочитают выполнять «сенсорные» игровые действия
- Игровое взаимодействие затруднено. Часто не «впускают» взрослого в свою игру и не принимают игру, предлагаемую взрослыми.
- Не могут полноценно играть со сверстниками.



Предметная игра

основной мотив манипуляций с предметами и игрушками

– привлекательные сенсорные свойства

Характерная особенность интереса ребенка с РАС к предметному миру – изменение порогов чувствительности: его привлекают самые разнообразные, порой совсем для этого не подходящие, предметы и материалы.



действовать с предметами в соответствии с функциональным назначением ребенок с РАС часто отказывается,

поскольку социальное назначение предмета для него менее важно, нежели его отдельное сенсорное свойство.

Сенсорные игры



Сенсорными мы условно называем игры, цель которых – дать ребенку новые чувственные ощущения.

Ощущения могут быть самыми разнообразными:

- **зрительные** (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);
- **слуховые** (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);
- **тактильные** (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы – большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);
- **двигательные** (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений – ходьба, бег, танцы);
- **обонятельные** (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира – от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины);
- **вкусовые** (ребенок пробует и учится различать на вкус разные продукты питания и блюда).

Сенсорные игры как возможность установления контакта

цель проведения специально организованных сенсорных игр -
создание эмоционально положительного настроения.

Проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

- переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;
- получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.



Виды сенсорных игр



- **Игры с красками** (цветная вода, смешиваем краски, кукольный обед)
- **Игры с водой** (переливание воды, открывай! – закрывай!, фонтан, бассейн, озеро, море, купание кукол, мытьё посуды)
- **Игры с мыльными пузырями** (пенный замок, снег пошёл)
- **Игры со свечами** (подуем на огонёк, гуляем в темноте, рисуем дымом, праздник на воде, холодно-горячо, день рождения)
- **Игры со светом и тенями** (солнечный зайчик, тени на стене, театр теней, фонарик, темно-светло)
- **Игры со льдом** (льдинки, тает льдинка, разноцветный лёд, ледяные фигуры, сосульки)
- **Игры с крупами** (прячем ручки, пересыпаем крупу, дождь, град, покормим птичек, вкусная кашка, разложи по тарелочкам)
- **Игры с пластичными материалами** (пластилин, тесто, глина)
Пластилиновые картинки, приготовим еду, огород.
- **Игры со звуками** (что звучит, послушай, постучим, погремим, найди такую же коробочку, свистульки, музыканты, звуки природы)

Игры с ритмами



Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития ребенка с РАС. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность.

В играх с ритмами используйте следующие приемы:

- хлопки в ладоши;
- топание ножками;
- прыжки в определенном ритме;
- танцы;
- проговаривание текстов стихотворений;
- пение детских песенок.

Использование стихотворений, потешек, песенок в работе с ребенком с РАС предполагает:

- Сопровождение текста движениями;
- Воспроизведение сюжета с помощью игрушек;
- Показывание сюжетных картинок (в дальнейшем такая картинка будет «запускать»

пропевание ребенком песенки).

Рекомендуется начинать занятия со следующих текстов: песенки – «Антошка», «Песенка львенка и черепахи», «Жили у бабуси два веселых гуся», «Чунга-Чанга», «Песенка крокодила Гены»; стихотворения-потешки – «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баба сеяла горох», «Большие ноги идут по дороге»; цикл стихотворений «Игрушки» Агнии Барто.

Игры с движениями и тактильными ощущениями



Поскольку прикосновения могут оказаться для ребенка с РАС неприятными, поначалу старайтесь не дотрагиваться до него. Будьте терпеливы и тактичны и дождитесь момента, когда ребенок первый проявит инициативу. Это может произойти по-разному: вот ребенок впервые забрался к вам на колени или вдруг во время занятия в первый раз надолго остановил взгляд на вашем лице, а затем протянул руку и стал ощупывать ваши нос, щеки, лоб (надо обязательно предоставить ему эту возможность), или же снял кофточку и словами «Больно, болит!» выразил просьбу погладить ему спинку. Будьте внимательны и не пропустите этот важный шаг ребенка в вашу сторону.

Если это произошло, то в занятиях становится возможным проведение таких игр:

- **Торможение, возня**
- **Догоню-догоню, поймаю-поймаю**
- **Змейка** (возьмите ленточку (скакалку, веревку) и, делая колебательные движения рукой, отходите от ребенка, предлагая ему догнать змею: «Уползает, уползает змейка! Скорее догони!» Дайте ребенку возможность победно наступить на змейку ногой.
- **Самолетики**



Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих в ходе игр



- Если ребенок не включается в игру, не **обращает внимания на ваши действия** либо **выражает протест, не настаивайте**. Но обязательно попробуйте в следующий раз. Если же вы видите, что ребенку понравилась игра, но он остается пассивным, **не останавливайтесь**, продолжайте осуществлять игровые действия, комментируйте их так, словно вы действуете вместе с ребенком, «введите» в игру любимую игрушку.
- Помните, что ребенка могут испугать те новые яркие впечатления, которые вы ему предлагаете. Поскольку невозможно предположить заранее, какое впечатление произведет на ребенка данный сенсорный эффект, следует соблюдать осторожность – **предлагайте новое постепенно и маленькими порциями**. Внимательно следите за реакцией ребенка и при первых признаках тревоги или страха немедленно прекратите игру.
- Понравившаяся ребенку игра потребует **повторений**. Не противьтесь его просьбам повторить игровые действия вновь и вновь – ему необходимо время, чтобы обжить новые ощущения.
- Учитывайте, что произвольное внимание ребенка кратковременно и неустойчиво. Поэтому, если в игре уже появилась сюжетная линия, **не усложняйте сюжет**. Главная задача на данном этапе – с помощью эмоционального комментария сохранить логическую структуру игры, завершить игровое действие и подвести итог.
- Во время игры ребенок может начать говорить, заглядывая при этом вам в лицо в ожидании реакции. Это могут быть фразы-штампы из рекламных роликов или придуманные им самим слова. Улыбнитесь в ответ и **повторите то, что сказал ребенок (с соблюдением интонации)**. Такая форма общения – своеобразная «перекличка» – даст ребенку подтверждение того, что вы его понимаете, вызовет большее доверие к вам.

Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих в ходе игр



- Во время игры ребенок может начать говорить, заглядывая при этом вам в лицо в ожидании реакции. Это могут быть фразы-штампы из рекламных роликов или придуманные им самим слова. Улыбнитесь в ответ и **повторите то, что сказал ребенок (с соблюдением интонации)**. Такая форма общения – своеобразная «перекличка» – даст ребенку подтверждение того, что вы его понимаете, вызовет большее доверие к вам.
- Если ребенок чего-то очень захотел и старается выразить свое желание, **постарайтесь найти возможность это желание удовлетворить** (конечно, учитывая нюансы конкретной ситуации), **либо предложите заменитель желаемого**. Например, вместо таблеток для кукольной аптечки подойдут безвредные конфетки-горошки
- Развивая сюжет игры, осторожно и ненавязчиво **предлагайте различные варианты**, которые будут зависеть от желаний ребенка, вашей фантазии и педагогического чутья. Будьте готовы к тому, что какие-то варианты развития событий ребенок примет сразу, а с чем-то не согласится категорически.
- Всегда существует опасность того, что предложенные действия ребенок начнет воспроизводить в многократно усиленной, а порой – неадекватной форме. Так, ребенок стучит по стеклу со всей силой, с помощью огня свечи начинает поджигать палочки и т. п. При этом отвлечь ребенка от подобных экспериментов не получается. Позвольте ребенку получить новое впечатление под вашим контролем и страховкой, а затем **постарайтесь переключить на стереотипную игру**

Список литературы:



1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - №6. – С. 75
2. Ильина С. К. Лекотека в ДОУ. Организация, документация. — М.: ТЦ Сфера 2011.
3. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психол. соч.: В 2 т. – М., 1983. – Т. 1. – С. 306
4. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либнинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2014.
5. Полински Л. РЕКІР: игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М.: Тере-винф, 2009.
6. Рудик О.С. Коррекционная работа с аутичным ребенком [кн. для педагогов: метод пособие] / О.С. Рудик. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. 189с.
7. Селигман М. Обычные семьи, особые дети. – М.: Теревинф, 2009.
8. Янушко Е. Помоги малышу заговорить! Развитие речи детей 1.5–3 года. – М.: Теревинф, 2010.