

"Специфика музыкальной деятельности с детьми логопедических групп"

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению.

Овладения ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Нарушение речи в той или иной степени отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание зачастую поверхностное. Одни излишне активны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность, наблюдается дефицит внимания, память и работоспособность снижены.

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей детей логопедической группы отмечается общая закономерность – дети не поют, а говорят, не справляются с пропеванием звуков, произношением окончаний слов, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Перечисленные особенности детей обуславливают специфику музыкальной деятельности.

Специфика музыкальной работы с детьми логопедических групп предполагает использование на каждом музыкальном занятии элементов логоритмики.

В специальной литературе логоритмика рассматривается, как система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых с целью логопедической коррекции. Таким образом, речевое развитие формируется посредством слова, движения и музыки.

Логоритмическая деятельность включает в себя следующие элементы :

1. Артикуляционная гимнастика

- это специальные упражнения, приводящие в движение речевой аппарат

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- * развивать певческие способности детей
- * формировать артикуляцию различных звуков.

*закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах.

* развивать дикцию детей

*учить детей правильно расставлять акценты (ударения) при пропевании слов, фраз

* развивать чувство ритма.

На музыкальных занятиях артикуляционные упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной, и не превышает 1-2 минуты

2. Пальчиковая гимнастика

Мелодия подбирается с учетом возраста детей, несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно-ассоциативное мышление. Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки.

3. Дыхательная гимнастика

- разнообразные упражнения по развитию дыхания.

Задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

* укрепление физиологического дыхания детей

* формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох - длинный выдох)

* тренировка силы вдоха и выдоха.

* развитие продолжительного выдоха.

Работа над дыханием предваряет пение песен. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

4. Речевые игры

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях сопровождаются движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками).

5. Коммуникативные игры и танцы.

Танцы и игры с несложными движениями, общения, включающие игровые задания в паре, подгруппе, группе, тактильный контакт, осуществляемый по ходу. Коммуникативные игры и танцы способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализуют социальный климат в детской группе, способствуют развитию позитивного самоощущения.

В результате практической работы сложилась следующая структура музыкального занятия с детьми логопедической группы :

Общая длительность занятия – **25-30 минут.**

1. Спокойный вход.
2. Распевка (создание положительного настроения, подготовка голоса к пению)
3. Музыкально-ритмические движения
4. Активное слушание музыки (слушание музыкальных произведений с движениями под музыку)
5. Пальчиковая гимнастика
6. Пение, песенное творчество
7. Игры, танцы, хороводы
8. Речевые /музыкально-подвижные/ коммуникативные игры.

Главным принципом достижения эффективности в работе музыкального руководителя с детьми логопедических групп является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.