

Детское конструирование и формы его организации.

Конструирование — продуктивный вид деятельности, поскольку основная его цель — получение определённого продукта. Под **детским конструированием** подразумевается создание разных **конструкций** и моделей из строительного материала деталей **конструкторов**, изготовление поделок из бумаги, картона, различного бросового материала.

Выделяют два вида **конструирования** — **ТЕХНИЧЕСКОГО** (из строительного материала, деталей **конструкторов**, имеющих разные способы крепления ; крупногабаритных модульных блоков) и **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ** (из бумаги и природного материала)

Первый вид — **ТЕХНИЧЕСКИЙ**. Дети в основном отображают реальные объекты, придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом моделируются структурные и функциональные признаки. **Конструирование** тесно связано с игровой деятельностью (*дети сооружают постройки, неоднократно перестраивают их во время игры*)

. Второй вид — **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**. Дети, создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают своё отношение, передают характер, пользуясь цветом, фактурой, **формой**.

Рольевые игры, в которые включаются элементы **конструирования**, способствуют развитию сюжета. Полноценное **конструирование** влияет на сам процесс (отбирается материал, обдумываются способы, планируется и контролируется деятельность.) В раннем возрасте **конструирование слито с игрой**; в младшем игра уже побудитель к **конструированию**. К старшему дошкольному возрасту **сформированное полноценное умение конструировать** стимулирует развитие сюжетной линии игры и, более того, приобретает сюжетный характер дети создают несколько **конструкций**, объединённых одним сюжетом. Как известно, источник замысла это окружающая жизнь, её богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра. Но восприятие окружающего мира у большинства детей с задержкой психического развития, поверхностное: схватываются в основном внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводятся в практической деятельности. Именно поэтому задача педагога не только наполнять жизнь детей впечатлениями, но и создавать условия для более глубокого усвоения окружающего, **формировать** умение видеть характерные особенности предметов, явлений, их взаимосвязи, и по своему передавать в **конструкциях**, поделках. Моделирование в этом случае опирается на образные представления о реально существующих или кем-то

придуманных объектах, предметах. Вот что становится основой **детского замысла**. Какова же задача педагога? Он должен учитывать особенности игры и **конструирования**, их взаимосвязь при определении **форм и методов организации этих разных видов детской деятельности**.

Итак, **конструирование** — это деятельность, в процессе которой развивается и сам ребёнок. Вот почему учёные-исследователи предлагают различные **формы её организации**. Наиболее известные, такие, как:

1. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО ОБРАЗЦУ. Разработано Ф. Фреблем. Его суть: постройка из деталей строительного материала и **конструкторов** воспроизводится на примере образца и способа изготовления. Правильно **организованное** обучение с помощью образцов — это необходимый и важный этап, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек, обобщённым способом анализа учатся определять в любом предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали. В качестве образца могут служить рисунки, фотографии, отображающие общий вид постройки, определённая **конструкция**, при воспроизведении которой требуется заменить отдельные детали или преобразовать её так, чтобы получилась новая. В последнем случае дети создают новую постройку путём изменения предыдущей.

Таким образом, очевидно: **конструирование по образцу**, в основе которого лежит подражательная деятельность, — важный обучающий этап. Решаются задачи, которые обеспечивают переход к самостоятельной поисковой деятельности, носящей творческий характер.

2. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО МОДЕЛИ. Разработано А. Н. Миреновой. Его суть: в качестве образца предъявляется модель, в которой составляющие её элементы скрыты от ребёнка. Иными словами, предлагается определённая задача, но не способ её решения. В качестве модели можно использовать **конструкцию**, обклеенную плотной белой бумагой. Дети воспроизводят её из имеющегося строительного материала.

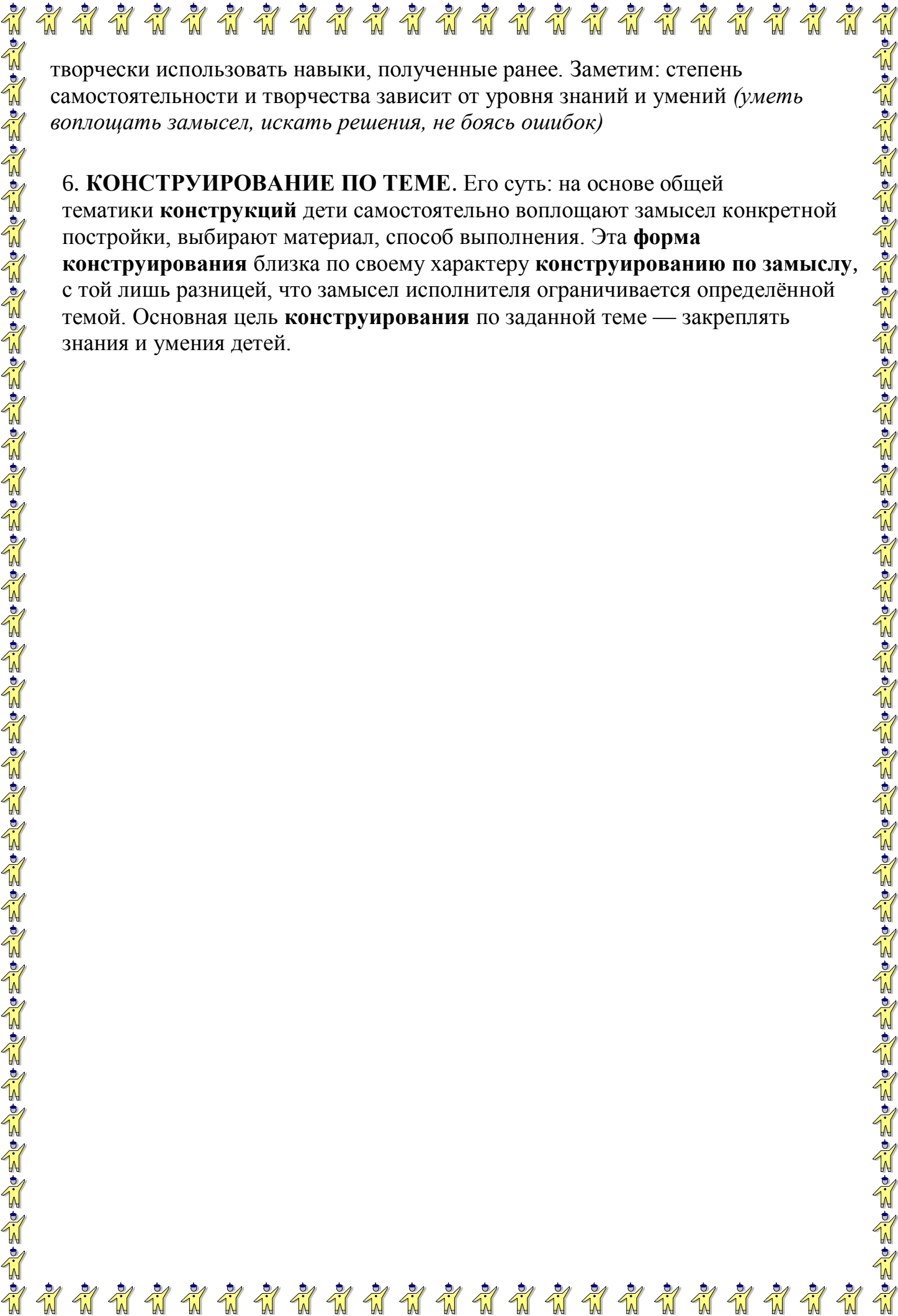
Это достаточно эффективное средство активизаций мышления, так как у детей **формируется** умение мысленно разбирать модель на составляющие её элементы с тем, чтобы воспроизвести её в своей **конструкции**. Чтобы дети имели возможность более эффективно использовать в **конструировании модели**, лучше предложить им сначала освоить различные **конструкции** одного и того же объекта. Обобщённые представления об объекте, **сформированные на основе анализа**, несомненно, окажут положительное влияние на развитие аналитического и образного мышления детей и **конструирования как деятельности**.

Значит, **конструирование** по модели усложненная разновидность **конструирования по образцу**.

3. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО УСЛОВИЯМ, предложенное Н. Н. Поддьяковым, носит иной характер: без образца, рисунков и способов возведения дети должны создать **конструкции** по заданным условиям, подчеркивающие её практическое назначение. Иными словами, основные задачи должны выражаться через условия и носить проблемный характер, поскольку не даются способы решения. Тем самым у детей **формируется** умение анализировать условия и уже на этой основе строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры. Дети легко и прочно усваивают общую зависимость структуры **конструкции** от её практического назначения и в дальнейшем самостоятельно определяют конкретные условия, которым должна соответствовать их постройка, высказывают интересные замыслы и воплощают их. Такая **форма** обучения в наибольшей степени развивает творческое **конструирование**, но при условии, если дети имеют определённый опыт умеют обобщённо представлять **конструируемые объекты**, анализировать сходные по структуре: Опыт этого **формируется** прежде всего на занятиях по образцам, традиционно относимых к **конструированию** из строительного материала, и в процессе экспериментирования с различными материалами.

4. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО ПРОСТЕЙШИМ ЧЕРТЕЖАМ И НАГЛЯДНЫМ СХЕМАМ. Разработано С. Леона Лоренсо и В. В. Холмовской. Моделирующий характер самой деятельности наиболее успешно реализуется. Емк детей сначала обучают строить простые схемы чертежи, отражающие образцы построек. А затем, наоборот, создавать **конструкции** по простым чертежам схемам. Но дошкольники, как правило, не владеют умением выделять плоскостные проекции объёмных геометрических тел. В этом случае можно использовать специально разработанные шаблоны, развивающие образное мышление, познавательные способности. С их помощью дети имеют возможность применять внешние модели простейшие чертежи как средство самостоятельного познания новых объектов.

5. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО ЗАМЫСЛУ в сравнении с **конструированием по образцу** творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел **конструкции**, его воплощение достаточно трудная задача для дошкольника. Возникает вопрос: что может сделать воспитатель, чтобы деятельность эта протекала в русле поиска и творчества? Ответ один, **формировать** у детей обобщённые представления о **конструируемых объектах**, умение владеть обобщёнными способами **конструирования**, искать новые способы в процессе других **форм конструирования по образцу и по условиям**. Т. е. педагог подводит детей к возможности самостоятельно и



творчески использовать навыки, полученные ранее. Заметим: степень самостоятельности и творчества зависит от уровня знаний и умений (*уметь воплощать замысел, искать решения, не боясь ошибок*)

6. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ. Его суть: на основе общей тематики **конструкций** дети самостоятельно воплощают замысел конкретной постройки, выбирают материал, способ выполнения. Эта **форма конструирования** близка по своему характеру **конструированию по замыслу**, с той лишь разницей, что замысел исполнителя ограничивается определённой темой. Основная цель **конструирования** по заданной теме — закреплять знания и умения детей.