



**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 117 «Электроник» комбинированного вида
городского округа город Буй**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению
педагогическим советом
протокол № 1
« 31 » августа 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ д/с № 117
«Электроник»
комбинированного вида
/Смирнова О.В./
« 01 » сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ
«ПЕТРУШКА»**

Направленность: художественно-
эстетическая
Возрастной контингент: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработала:
Музыкальный руководитель
Чумичёва Анжела Алексеевна

Паспорт программы

Название программы	«Петрушка» программа для развития артистических способностей детей.
Срок реализации	Два года (старший, подготовительный возраст).
Основание для разработки	- Закон РФ от 10.07.92 № 3266 – 1 «Об образовании». - Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утверждённое постановлением правительства РФ от 12. 09. 08 № 666. - Устав МДОУ. - Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой. - Пособие для работников дошкольных учреждений «Театрализованные занятия в детском саду» - автор Маханёва М.Д. - Приказ №419 от 24.03.08 г. Департамента образования и науки Костромской области «Об открытии региональной опорной площадки». - Положение о дополнительном воспитательно-образовательном, развивающем пространстве – Игротека, утверждённое педсоветом №3 от 5.02.10 года.
Разделы программы	Программа включает в себя следующие разделы: знакомство с основами актёрского мастерства; знакомство с основами кукловодства; развитие психических процессов.
Заказчик программы	- Администрация МДОУ д/с №117 «Электроник» (Лицензия на образовательную деятельность: серия К № 000496, регистрационный № 002 – 08, дата выдачи 10.01.08 года КОИРО г. Костромы).
Источник финансирования	Бюджетные и внебюджетные средства.
Аннотация программы	Программа представляет собой пособие для развития артистических способностей детей. В программе имеются: перспективные планы тематических занятий с детьми среднего, старшего и подготовительного возрастов; диагностическая карта с критериями и показателями уровней развития; ожидаемый результат знаний по программе; механизм реализации. Данную программу, в условиях игротеки, могут использовать музыкальные руководители, воспитатели, руководители театральных кружков.

Введение

Театр! Это всегда сказка, чудо, праздник, эмоциональный выплеск, восторг от участия в спектакле.

Театр – это особый, прекрасный, волшебный мир, в котором ребёнок радуется играя, а играя, познаёт окружающее. В этом мире всё необычно. Вместо живой природы – декорации, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и людях; зарядит стремление в нём самому нести в жизнь прекрасное и доброе; познакомит с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки.

Театрализованная деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно – речевого, музыкально – игрового, танцевального, сценического).

С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Пояснительная записка

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свои реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, что, безусловно, поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительном искусстве, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием ребёнка, но и ощущением праздника, проведённого вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

Театрализованная деятельность в детском саду – возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректируют коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Для того чтобы программа могла реализоваться, на базе ДООУ была создана игротека. В свою очередь в игротеке были созданы необходимые условия. Приобретены ТСО (технические средства обучения): мультимедийная установка, теле и видео аппаратура.

Эта программа предусматривает двухгодичный курс обучения и предназначена для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет (старшая и подготовительная группы). Общее количество занятий за два года составляет– 72. Театральное занятие проводится один раз в неделю на основании «Положения о дополнительной предметной деятельности» и длится 20 – 30 минут в соответствии с возрастными особенностями.

Для проверки у детей знаний и умений разработаны критерии и показатели уровней развития на основе «Методики музыкального развития» Н.А.Ветлугиной. Диагностические исследования проводятся два раза в год в процессе наблюдений и занятий: в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май). Возможен мониторинг, сравнительный анализ нынешнего и предыдущих годов обучения.

Цель программы

– Формировать творческую активность у дошкольников путём развития артистических способностей.

Задачи

- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения; формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
- Знакомить с видами театра.
- Расширять понятийный запас детей новыми понятиями.
- Развивать выразительность жестов, мимики, движений, голоса, фантазию, творчество.
- Развивать и совершенствовать исполнительское мастерство (выразительность и эмоциональность в передаче образов героев сказки).
- Формировать коммуникативные навыки; обогащать социальный опыт.

В процессе занятий в игротеке к концу второго года обучения предполагается положительный результат, несмотря на то, что возможен некоторый риск (непосещение детьми занятий по различным причинам, отключение электроэнергии и т.д.).

Программа построена на следующих принципах:

- **Принцип психологической комфортности.** Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества (креативности).** Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип вариативности.** Современная жизнь требует от человека умения осуществлять выбор – от товаров и услуг до друзей и жизненного пути. Данный принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое, «изобретательское» мышление у детей и педагога, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип даёт свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.

- **Принцип минимакса.** Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом.

- **Принцип культуросообразности** – направлен на формирование общечеловеческих ценностей и норм.

- **Принцип опоры на эмоционально – чувственную сферу ребёнка** – направлен на создание условий для возникновения и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребёнка на собственном действии и поступке.

- **Принцип систематизации знаний** – заключается в непрерывном, регулярном, планомерном процессе воспитания и обучения.

- **Принцип гуманизации** – направлен на развитие личности ребёнка, как субъекта творческой деятельности.

Этапы реализации программы

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Организационный	Первое занятие (только в средней группе)	- Знакомство детей с педагогом – специалистом и друг с другом; - знакомство детей с игротекой; - знакомство детей с деятельностью в игротеке.
Диагностический	1,2 недели сентября; 3,4 недели мая.	- Выявление уровня знаний.
Методического сопровождения	Весь период обучения	- Подготовка к занятиям.
Практический	Весь период обучения	- Занятия в игротеке.
Заключительный	Заключительное занятие (только в подготовительной группе).	- Подведение итогов; - чаепитие; - вручение памятных подарков.

Механизм реализации программы в условиях Игротеки

Направление	Деятельность
Знакомство с основами актёрского мастерства.	Работа над дикцией, интонацией, мимикой, жестами, движениями.
Знакомство с основами кукловодства.	Развитие моторики рук для управления куклой би – ба – бо.
Развитие психических процессов.	Развитие внимания, памяти, воображения.

Содержание программы

Содержание программы включает в себя три раздела. Раздел «Знакомство с основами актёрского мастерства» реализуется на каждом занятии; раздел «Знакомство с основами кукловодства» – два раза в месяц; раздел «Развитие психических процессов» – на каждом занятии.

Группа	Количество занятий в неделю	Количество детей	Длительность занятия	Итого в месяц	Итого в год
старшая группа	1	12	25 мин	1 ч 40 мин	15 ч
подготовительная к школе группа	1	12	30 мин	2 ч	18 ч

Перспективные планы театрального кружка «Петрушка»

**1 года обучения (5-6 лет, дети старшей группы);
2 года обучения (6-7 лет, дети подготовительной к
школе группы).**

1 год Месяц	№ Конспекта. Тема занятия.	Содержание занятия.
Сентябрь	1. «Вводное». 2. «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я». 3. «Пойми меня». 4. «Язык жестов».	1. Первое посещение детьми театральной комнаты в новом учебном году; знакомство с новыми детьми. 2. Беседа с детьми; ряжение в костюмы; имитационные этюды. 3. Отгадывание загадок; беседа; игровые упражнения. 4. Игра «Где мы были, мы не скажем»; беседа с детьми; подвижная игра «Смелые мышки».
Октябрь	5. «Игры с бабушкой Забавой». 6. «Колобок наш удалой». 7. «Колобок не тот, а другой». 8. «Вот это Колобок – хитрый маленький зверёк».	5. Создание игровой мотивации; игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». 6. Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра; вопросы по содержанию; рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. 7. Отгадывание загадок с изображением героев; показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей). 8. Создание игровой мотивации; ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».
Ноябрь	9. «Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок». 10. «Очень жить на свете туго без подруги или друга». 11. «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался». 12. «Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья».	9. Рассматривание костюмов и ряжение; драматизация сказки «Колобок – колючий бок». 10. Чтение стихотворения, беседа о друзьях; рассказывание сказки «Лучшие друзья»; беседа по содержанию; игра «Скажи о друге ласковое слово». 11. Отгадывание загадки по содержанию сказки; этюды на выразительность передачи образа. 12. Беседа с детьми; рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья»; общий танец.

1 год Месяц	№ Конспекта. Тема занятия.	Содержание занятия.
Декабрь	13. «Лучшие друзья».	13. Подготовка к драматизации сказки; драматизация сказки «Лучшие друзья».
	14. «Вот как я умею».	14. Игра «Что я умею»; чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».
	15. «Как лисица ни старалась, всё ж ей утка не попалась».	15. Упражнение на выразительность движений и мимики; чтение сказки «Как утка лису вылечила»; упражнение на интонационную выразительность; повторное чтение сказки.
	16. «Хитрая уточка».	16. Упражнение на выразительность движений; мимические этюды у зеркала
Январь	17. «Как утка лису вылечила».	17. Распределение ролей; определение игрового пространства; драматизация сказки «Как утка лису вылечила».
	18. «Игровой урок».	18. Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
	19. «Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!».	19. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; пантомимические этюды.
	20. «Только «мяу» где сыскать?».	20. Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя; пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
Февраль	21. «Не вы ли «мяу – мяу» говорили?».	21. Упражнения в интонировании диалогов; пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?».
	22. «Кто сказал «мяу»?».	22. Подготовка к драматизации; драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?».
	23. «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей».	23. Чтение стихотворения «Добрые слова»; игра «Назови вежливое слово»; рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию; проблемная ситуация.
	24. «Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?».	24. Загадывание загадки о сказке; беседа по содержанию; игра на интонирование вежливых слов; рассказывание сказки детьми.

1 год Месяц	№ Конспекта. Тема занятия.	Содержание занятия.
Март	25. «Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть». 26. «Сказка о невоспитанном мышонке». 27. «Упрямые ежата». 28. «Вот так яблоко!».	25. Чтение стихотворения; беседа по содержанию сказки; работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости). 26. Подготовка к драматизации; драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке». 27. Сюрпризный момент; рассказывание истории про двух ежей; беседа; придумывание окончания истории детьми и показ на ширме. 28. Игра на выразительность мимики; рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию; слушание музыкальных фрагментов; имитационные упражнения.
Апрель	29. «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить». 30. «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!». 31. «Мишка всех помирил, уму – разуму научил». 32. «Сильный дождик припустил, муравьишку измочил».	29. Музыкальная загадка; рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко»; разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. 30. Сюрпризный момент; рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол; пантомимическая игра «Пойми меня». 31. Подготовка к драматизации; драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко». 32. Подвижная игра «Дождь»; рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию.
Май	33. «Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом». 34. «Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт!». 35. «Вот так гриб – великан, всем хватило места там!». 36. «Итоговое».	33. Сюрпризный момент – загадка; рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева; игра – конкурс «Попросись под грибок». 34. Загадывание загадок; рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним; игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок». 35. Игра – имитация «Пойми меня»; драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»; заключительная пляска. 36. Вступительное слово педагога; отгадывание загадок; драматизация сказок детьми и родителями (по желанию); весёлая пляска.

2 год Месяц	№ Конспекта. Тема занятия.	Содержание занятия.
Сентябрь	1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать». 2. «Попробуй измениться». 3. «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?». 4. «Игровой урок».	1. Первое посещение детьми театральной комнаты в новом учебном году (беседа); игра «Назови своё имя ласково». 2. Игра «Назови ласково соседа»; вопросы к детям; творческое задание; пантомимические загадки и упражнения. 3. Игра «Театральная разминка»; конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба». 4. Сюрпризный момент; игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
Октябрь	5. «Одну простую сказку хотим мы показать». 6. «Играем пальчиками». 7. «Постучимся в теремок». 8. «Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно».	5. Пантомимическая игра; введение понятия «пантомима»; творческая игра «Что это за сказка?». 6. Повторение и закрепление понятия «пантомима»; игровые упражнения с помощью пальчиков; игра – инсценировка с помощью пальчиков. 7. Игра – загадка «Узнай, кто это?»; знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок»; этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом». 8. Погружение в сказочную атмосферу; беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок»; характеристика персонажей сказки; интонационные упражнения.
Ноябрь	9. «Многим домик послужил, кто только в домике ни жил». 10. «Косолапый приходил, теремочек развалил». 11. «Учимся говорить по – разному». 12. «Учимся чётко говорить».	9. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям; упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. 10. Игра «Угадай героя»; драматизация сказки. 11. Вводная беседа; введение, объяснение понятия «интонация»; упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. 12. Погружение в сказочную ситуацию; введение понятия «сороговорка»; игра – упражнение «Едем на паровозе»; физкультминутка «Буратино»; обобщение.

2 год Месяц	№ Конспекта. Тема занятия.	Содержание занятия.
Декабрь	13. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять».	13. Повторение понятия «скороговорка»; игра «Едем на поезде»; введение понятия «рифма»; дидактическая игра «Придумай рифму»; физкультминутка; придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
	14. «Весёлые стихи читаем и слово – рифму добавляем».	14. Погружение в сказочную атмосферу; дидактическая игра «Придумай как можно больше слов»; физкультминутка; придумывание рифмующихся слов.
	15. «Рассказываем про любимые игры и сказки».	15. Вводная беседа; рассказы детей по ассоциациям; знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
	16. «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился».	16. Беседа по содержанию сказки; слушание сказки с музыкальными фрагментами; физкультминутка; рассматривание иллюстраций к сказке; характеристика персонажей сказки.
Январь	17. «Гордится Петенька красой, ног не чует под собой».	17. Погружение в сказку; пантомимические упражнения; интонационные упражнения.
	18. «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался».	18. Отгадывание загадок; упражнения у зеркала «Изобрази настроение»; драматизация сказки; заключительный танец.
	19. «Сочиняем новую сказку».	19. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»; беседа по содержанию; сочинение продолжения сказки.
	20. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».	20. Погружение в сказку, придуманную детьми; пантомимическая игра «Узнай героя»; драматизация сказки.
Февраль	21. «Наши эмоции».	21. Рассматривание сюжетных картинок; беседа; упражнение «Изобрази эмоцию»; практическое задание; обсуждение.
	22. «Изображение различных эмоций».	22. Введение, объяснение понятия «эмоция»; знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх; этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.
	23. «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса».	23. Рассматривание графических карточек; беседа; игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
	24. «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья».	24. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»; беседа о настроении героев сказки; практическое задание.

2 год Месяц	№ Конспекта. Тема занятия.	Содержание занятия.
Март	25. «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей». 26. «Друг всегда придёт на помощь». 27. «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!». 28. «Когда страшно, видится то, чего и нет».	25. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»; беседа о друге; повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей»; упражнение «Изобрази настроение». 26. Чтение стихотворения о друге; рассказ из личного опыта; беседа о сказках; игра – загадка «Зеркало». 27. Отгадывание загадок; ряжение в костюмы; драматизация сказки «Айболит и воробей». 28. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»; беседа по сказке; изображение эмоции страха; рассказы детей из личного опыта.
Апрель	29. «Каждому страх большим кажется». 30. «Преодолеем страх». 31. «У страха глаза велики». 32. «Если с другом ты поссорился...».	29. Беседа по сказке «У страха глаза велики»; пантомимическая игра «Изобрази героя»; повторное слушание сказки. 30. Рассматривание картинки «Страшно», беседа; изображение различных степеней страха; игра «Преодолеем страх»; рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики». 31. Распределение ролей; ряжение в костюмы; драматизация сказки «У страха глаза велики». 32. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней; знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна»; игра «Найди и покажи эмоцию».
Май	33. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!». 34. «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил». 35. «Как поссорились Солнце и Луна». 36. Викторина «Мы любим сказки».	33. Рассматривание картинки «Злость»; слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по её содержанию; упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. 34. Сюрпризный момент; беседа о злости; упражнение «Изображаем эмоцию»; рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна». 35. Распределение ролей, ряжение; драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна». 36. Проведение викторины; драматизация любимой сказки; награждение.

Ожидаемый результат

В результате регулярного посещения в Игротеке занятий по развитию артистических способностей воспитанник

Должен знать:

- Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей);
- Некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- Значение новых слов.

Должен уметь:

- Заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления, сценки по знакомым литературным сюжетам, сказкам, стихотворениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест, позы), кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- Использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов.
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Должен иметь представление:

- О театре;
- Об устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- Об имеющихся правилах поведения в театре;
- О роли артистов, кукол;
- О театральных профессиях (актёр, гримёр, костюмер, режиссёр, звукорежиссёр, декоратор, осветитель, суфлёр, постановщик танцев и др.).

Ресурсное обеспечение программы

Ресурсы	Вид ресурсов	Механизм обеспечения
Нормативно-правовые	• Нормативно-правовая документация • Локальные акты	Есть в наличии
Материально-методические	• Приобретение методических и наглядных пособий • Выписка подписных изданий	Есть в наличии (пособия и издания пополняются)
Учебно-наглядные	• Театральный уголок • Театральные куклы • Костюмы, маски • Декорации • Пиктограммы • Иллюстрации различных видов кукольного театра	Есть в наличии (постоянно пополняются)
Материально-технические	• Музыкальный центр • Фортепиано • Теле-видео аппаратура • Мультимедийная установка	Есть в наличии
Кадровые	• Педагоги • Родители	Консультирование, занятие семейного клуба

Список литературы

1. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», Москва «Просвещение» 1999 год.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», Москва «Творческий Центр» 2003 год.
3. Буренина А.И. «Театр всевозможного», Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» 2002 год.
4. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва «ВАКО» 2007 год.
5. Гончарова О.В. «Театральная палитра», Москва, Творческий Центр «Сфера» 2010 год.
6. Журналы: Управление ДООУ №5 2005 год «Творчество как показатель развития культуры в обществе» Малахова Н.Е. (стр.17 – 20); Музыкальный руководитель №3 2005 год «Кукольный театр детям» Сорокина Н.Ф. (стр.75 – 87).
7. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых», Москва «Сфера» 2005 год.
8. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей», Москва «Сфера» 2005 год.
9. Кошелева А.Д. «Эмоциональное развитие дошкольника», Москва «Просвещение» 1985 год.
10. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. «Воспитание ребёнка – дошкольника», Москва «Владос» 2003 год.
11. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Торговый Центр «Сфера» 2009 год.
12. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», Москва «Сфера» 2001 год.
13. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр», Москва «Владос» 1999 год.
14. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. «Театрализованные игры в детском саду», Москва «Школьная Пресса» 2000 год.
15. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», Москва «Аркти» 2000 год.
16. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу...», Москва «Линка – Пресс» 1999 год.
17. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва «Владос» 2001 год.

**Диагностика
артистических способностей детей
театрального кружка
«Петрушка»**

Критерии и показатели уровней развития артистических способностей.

Знакомство с основами актерского мастерства

1 Дикция, интонация.

Низкий уровень – дикция нечёткая и невнятная; не отыскивает нужную интонацию.

Средний уровень – дикция недостаточно чёткая и внятная; отыскивает нужную интонацию, но требуется помощь педагога.

Высокий уровень – дикция чёткая и внятная; отыскивает нужную интонацию.

2 Движения.

Низкий уровень – движения невыразительные.

Средний уровень – движения не всегда выразительные, требуется помощь педагога.

Высокий уровень - движения выразительные.

3 Мимика, жесты.

Низкий уровень – не использует мимику; жесты невыразительные.

Средний уровень – использует мимику и жесты, но требуется помощь педагога.

Высокий уровень – использует мимику; жесты выразительные.

Знакомство с основами кукловодства

1 Управление куклой.

Низкий уровень – не управляет куклой; моторика рук развита слабо.

Средний уровень – управляет куклой с помощью педагога; моторика рук развита недостаточно.

Высокий уровень – управляет куклой; моторика рук развита хорошо.

Развитие психических процессов

1 Внимание.

Низкий уровень – внимание рассеянное.

Средний уровень – внимание устойчивое.

Высокий уровень – внимание сосредоточенное.

2 Память.

Низкий уровень – медленно запоминает и быстро забывает.

Средний уровень – быстро запоминает, но рекомендуется повторение.

Высокий уровень – быстро запоминает.

3 Воображение.

Низкий уровень – воображение низкое.

Средний уровень – воображение развито, но вхождение в образ требует усилий.

Высокий уровень – воображение развито, легко входит в образ.

**Диагностическая карта развития артистических способностей детей
театрального кружка «Петрушка».**

[illegible]