|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  детский сад № 117 «Электроник» комбинированного вида  городского округа город Буй | | |

# Консультация для воспитателей

«**Использование графических схем для обогащения словарного запаса детей**»

Подготовила:

Учитель – логопед

Василькова Светлана Евгеньевна

Моделирование рассматривается  как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору и конструированию моделей.

Цель моделирования - обеспечить успешное освоение  детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.       Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов, предметами,  схематично изображенными или знаками. Модель даёт возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься  от  несущественных в данном конкретном случае.

По мере осознания детьми  способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к собственному моделированию.

Любое моделирование  начинается с простого замещения предметов, ведущего к использованию символов и знаков.         Оказалось , что именно наглядные модели  наиболее применимы  и для занятий с детьми дошкольного возраста, потому, что ребенку намного легче представить предмет,  выявить отношения между предметами, их связями, видя их зрительно, а часто принимая участие в их создании.

Наиболее разнообразна и продуктивна работа с модельными схемами по развитию связной речи и творческому рассказыванию. Работая в рамках "Программы воспитания и обучения в детском саду" под редакцией  М.А.Васильевой,  в подготовительной к школе группы дети  должны уметь:

* пользоваться  диалогической  и монологической речью;
* вести координированный диалог с  воспитателем;
* содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты;
* составлять рассказы о предметах  с последовательно развивающимися действиями, составлять план рассказа и придерживаться его,  сочинять короткие сказки на заданную тему;
* пробовать составлять простые небылицы, загадки.

  Из чего же строится речевое развитие ребёнка?

Это беседы со взрослым, чтение литературных произведений, игры - драматизации, заучивание стихов и их чтение.

Когда педагог беседует с ребёнком или  читает литературный текст, он должен подчеркнуть новые слова, выделить средства художественной выразительности (сравнение), особенности сказочной стилистики, а затем помочь использовать всё это богатство родного языка в речи дошкольника.

Работа с модельными схемами начиналась со средней группы. Вначале это разыгрывание литературных произведений  с помощью наглядных моделей и предметов - заместителей, что позволяло немного отодвинуть эмоции детей  и обратить их  внимание на строение произведения. Заместители, соответствующие основным персонажам, помогают детям  установить смысловые связи между ними.

  Параллельно  с этой работой необходимо обязательно  использовать  настольно - печатные игры, которые помогают  детям научиться классифицировать предметы, развивали речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность,  интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Это такие игры как**: "Узнай по контуру", "На что похоже", "Забывчивый художник", "Аналогии", "Временам года".**

В старшей и подготовительной к школе группе  начинается  работа  по построению и использованию наглядных схем, моделей.

1. Первым этапом работы идет прослушивание выразительного чтения произведения, ответы  на вопросы, разыгрывание  сюжета   в настольном театре или по ролям, рассматривание иллюстраций к произведению.

2.Далее при рассказывании сказки, её обыгрывании воспитатель может заменить какой - нибудь сюжет, или героя сказки  на предмет - заместитель.    
Например,  если в сказке есть дом или избушка, то их можно заменить на  геометрическую форму - квадрат, и т.д.

II

1.Следующим этапом работы  будет отслеживание ребенком последовательности готовой модели к данному произведению, т.е мы предлагаем ребёнку прослушать рассказ. Беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации, и предлагаем в помощь готовую модельную схему  и показываем,  как можно последовательно составить рассказ.

2. Далее идет цикл совместной работы педагога и ребенка по соотношению последовательности готовой модели и текста. Здесь под руководством взрослого дети учатся выбирать  нужные элементы модели, последовательно их располагать  в единую модельную цепь. При этом взрослый ни в коем случае не предлагает что-то конкретное, а только советует, направляет, предлагает, и даёт возможность ребёнку  самому проявить инициативу.

3. Следующим этапом работы по использованию схем это - самостоятельный  выбор ребенком тех моделей, которые необходимы для пересказа литературного произведения. На занятиях мы используем комплекты моделей, придуманных вместе с детьми. Это  комплекты моделей  "животные  и птицы", "природные явления", "растения",  "предметов ближайшего окружения".  
Наглядные  модели многофункциональны. На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо придерживать следующих требований:

* модель должна отображать обобщённый образ предмета;
* раскрывать существенное в объекте;
* замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

4. И заключительным пунктом этапа работы педагога и ребёнка  является самостоятельное изображение модели на бумаге данного произведения. Например, воспитатель читает литературный текст, а ребенок самостоятельно создаёт (рисует) элементы модельной схемы к произведению.  
Таким образом, постепенно осуществляется переход от совместного творчества ребенка со взрослым к его собственному творчеству.  Если на начальном этапе работы коллективно выдвигаются и обсуждаются различные версии и отбираются наиболее удачные варианты, то на следующем этапе педагог выступает как равноправный партнер. Он незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение.  Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность.

Но  надо отметить, что переходя к сочинению по моделям дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными, типа: Жил был мальчик , он пошел в лес, погулял, погулял, поел, пришел домой  и лег спать. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждого занятия мы  вводим задачи по активизации и обогащению словаря.

Например,  такие речевые игры,  как  "Кто что делает?", "Целое - часть",   "Объясни?", "Скажи по -  другому", "Скажи наоборот", "Скажи коротко" и т.д.

III.  И только к концу дошкольного возраста, дети начинают сами составлять модельные схемы.

Безусловно,  в дошкольном возрасте ребенок вряд ли создаст волшебную сказку со всей последовательностью её событий. В сочинении должны присутствовать основные её части: завязка, кульминация и развязка.

Отсутствие подобной, даже упрощенной  структуры ведет к хаотичности событий, и здесь на помощь приходят наглядные модели. В данном случае, модель представляет собой как бы "план сочинения", который поможет детям отдельные события  организовать в единый сюжет.

Эта работа строится следующим образом:

Объяснить, что прежде чем  создать готовое произведение, например сказку, писатель продумывает сюжет,  главных  героев, концовку и пишет план своего произведения. Поскольку дети не умеют еще писать, они могут нарисовать план своей сказки. Здесь важно научить ребенка использовать не детальные рисунки, а условные обозначения персонажей и атрибутов сказки, помочь в создании целостного произведения.

После того, как ребенок сможет свободно представлять свои замыслы в форме наглядной модели, он переходит к их составлению в уме.

После подобных развивающих занятий, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах,  как  добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражается собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

IV. Модельные схемы применяются,  при заучивании стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью.  Это приводит к тому, что дети более отчетливо осознают вспомогательную роль изображений для  удержания в памяти словесного материала. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.