Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 117 «Электроник» комбинированного вида

городского округа город Буй

**Консультация**

**для музыкальных руководителей**

 **и воспитателей**

**«Ребёнок в мире музыки»**

(Взаимодействие с семьёй)

 Составили:

 Музыкальные руководители

 МДОУ д/с №117 «Электроник»

 Пшеницына Лариса Юрьевна

 Чумичёва Анжела Алексеевна

2009 г

Как известно, музыкальное искусство отражает окружающую действительность в музыкальных образах. Содержание музыки составляют разнообразные жизненные явления, человеческие взаимоотношения. Музыка не только эстетическое, но и социальное явление. Она способно оказывать сильное эмоциональное воздействие на ребёнка, воспитывая его личность, отношение к жизни, искусству. К миру взрослых, к самому себе.

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

Дошкольный возраст – первичная ступень, на которой происходит знакомство ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

Основная задача педагога – приобщать ребёнка к индивидуальному и прекрасному миру музыки, начинать понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально – творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно - эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Цель занятий музыкой мы видим в воспитании у детей любви к прекрасному, развитии музыкальных способностей, пробуждении их творческих сил, формировании нравственно – эстетических чувств, познавательных способностей, физических возможностей.

В детском саду ребёнок получает и постепенно накапливает тот эмоциональный опыт, который позволяет ему ориентироваться ему в восприятии музыкальных произведений, получает первые нравственно – эстетические представления об окружающем, об отношениях между людьми. Благодаря этому опыту у ребёнка формируются способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве, начинают формироваться первые нравственно – эстетические понятия, ценностные ориентации.

Успешность музыкального развития детей, в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли продолжение музыкальное развитие ребёнка дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогов детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с формированием у детей того базового объёма знаний, умений, навыков в области музыкальной деятельности, который необходим ребёнку и с которым он пойдёт в школу.

И хотя те знания, те понятия о музыке, которые он получает в детском саду, элементарны, а умения и навыки в области музыкальной деятельности вполне доступна данному возрасту, всё же достигнуть хороших результатов, как показывает опыт, невозможно без определённых усилий, как со стороны педагога, так и со стороны ребёнка. Как правило, те знания и представления о музыке и музыкальной деятельности, с которыми ребёнок приходит в детский сад, не систематизированы, отрывочны, не имеют под собой хорошей базы. Многие представления, навыки просто отсутствуют. Не секрет, что во многих семьях родители совсем не уделяют внимания музыкальному развитию детей, считая, что это не обязательно. Гораздо важнее, по их мнению, научить ребёнка читать, писать, считать.

Это ошибочная позиция. И это понимает каждый педагог, но в этом необходимо убедить родителей, показав важность музыкального развития, его преимущества. Ведь музыкальное развитие очень тесно связано с развитием эмоционального мира ребёнка, и с его интеллектуальным развитием ( Консультации для родителей «Музыка и математика», «Правописание и музыка»),с формированием важных нравственных понятий. Очень благотворно занятие музыкой влияет на физическое развитие ребёнка.

 Чтобы совместная работа принесла желаемые результаты, педагога детского сада должны соблюдать следующие принципы взаимодействия:

* С уважением и пониманием относиться друг к другу, поддерживать своих коллег во всех творческих начинаниях;
* С уважением относиться к личности ребёнка, никогда не сравнивать его с другими детьми и (т.е. не говорить, что кто – то из детей выполнил детей задание лучше его, что он способен и т.д.);
* Учитывать точку зрения самого ребёнка, не игнорировать его чувства, эмоции и желания, привязанности и антипатии;
* Проникнуться чувством искреннего уважения к деятельности ребёнка, к тому, что создаётся им в процессе этой деятельности ( рисунок, песенка, танец, сказка, мелодия, сочинение на музыкальном инструменте, и т.д.);
* Поддерживать инициативу, самостоятельность ребёнка, тем самым способствовать развитию у него уверенности в своих силах и возможностях;
* С уважением и пониманием относиться к родителям, привлекая их в качестве союзников к активному участию в процессе музыкального воспитания детей;
* У детей воспитывать бережное и уважительное отношение к родителям , стремления вовлекать их в совместные действия, игры.

Формы работы с родителями могут быть самыми разнообразными. Одной из таких форм являются **открытые музыкальные занятия,** на которых могут присутствовать родители. В зависимости от их количества можно предложить им не просто присутствовать на занятии, но и принимать в них активное участие, например: стать участником оркестра, детских игр, инсценировок, танцев и т.д.)

**Консультации.** Эта форма не нова, но и она может быть достаточно эффективной. Консультации по вопросам музыкального воспитания детей могут проводиться как индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьёй, когда родители испытывают затруднение, в каком либо вопросе, так и коллективно. Например: «Заседание чай – клуба»

**Родительские собрания.** Это тоже достаточно традиционная форма работы. Она, конечно, необходима, но, как и консультации, организация родительского собрания требует продуманной и тщательной подготовки. На них могут обсуждаться вопросы, связанные, например, с подготовкой к совместному с детьми празднику, кукольного театра, циркового представления и т.д.

Возможна и такая форма работы, как **семинар – практикум** для родителей. Он может быть посвящён разным темам, например: «Домашний оркестр», «Кукольный театр в семье» и др.

**Совместные праздники и развлечения** также являются эффективной формой работы с родителями. Музыкальные руководители могут привлечь самых активных родителей, родителей энтузиастов и поручить им исполнять определённые роли или подготовить для детей кукольный спектакль. Малоактивные родители могут выполнять работу другого плана, например: сшить костюмы, сделать различные декорации, и несложные музыкальные инструменты, подготовить необходимое оборудование на участке детского сада.

Важной формой взаимодействия являются **домашние задания.** На каждом музыкальном занятии дети получают посильное для них задание, к выполнению которого обязательно должны подключаться родители.

**Дневник достижений -** куда вносятся различные музыкальные «достижения» ребёнка, например: результаты обследования, фотографии, сделанные во время праздников или занятий, сделанные им рисунки во время восприятия музыки.

Но а для самых занятых и самых стеснительных родителей предлагается использоваться «**Весёлый чемоданчик».** Это своеобразный набор предметов, которые помогают родителям поддерживать своих детей во время праздников, не вставая со своего зрительского места, например: весёлое сердечко, «улыбка» на палочке, надувные язычки, забавные носы на резинке и.т.д.

Ещё одна из форм работы это - **Семейный клуб,** который служит не только для развития детей и родителей, но а также для ихдля сплочения.

**Папки - передвижки -** являются информационными носителями и служат для расширения кругозора родителей.

Задача родителей - содействовать музыкально – творческому развитию ребёнка, поддерживая стремление к пению, движением под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А задача педагогов детского сада состоит в том, чтобы научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребёнка, создавая необходимую музыкальную среду, организуя семейный досуг. Во - первых, это проведение **семейных праздников,** а в частности детских, к которым нужно тщательно готовиться.

Одним из способов организации в семье музыкальной среды и привлечения внимания ребёнка к музыкальному искусству может быть **создание «домашнего музея»** В этом музее может быть собрана коллекция старинных музыкальных инструментов, фонозаписи, литературы, портретов композиторов и известные классические произведения для детей, детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов промышленного изготовления.

. Посещение театра даёт ребёнку огромный запас ярких, незабываемых впечатлений. В этой связи очень важным моментом является создание **домашнего «театра» -**  кукольного, драматического, в котором актёрами могут быть и взрослые и дети.

**Развлечения с использованием музыки** . Родители могут стать инициаторами в организации в домашней обстановке разнообразной музыкальной деятельности детей. Это может быть совместное пение, игры – забавы, музыкальные конкурсы, подвижные игры – драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание музыкальных композиций, сказок, слушание детских радио – и телепередач и др.

Для осуществления всей этой интересной работы в семье должна быть создана соответствующая **музыкальная среда**, которая предполагает: наличие музыкальной фонотеки, детских музыкальных инструментов, инструментов - самоделок, дидактических игр.

Создание **домашнего оркестра** является частью музыкальной среды. Если кто – то в семье, владеет каким – либо инструментом, то он должен как можно чаще демонстрировать детям свои умения.

Одним из компонентов музыкальной среды в доме и одновременно ещё одной формой музыкального воспитания в семье являются **слушание и просмотр детских радио – и телепередач.** Радио – и телепередачи являются источником новой информации, разнообразных впечатлений, которые дети отражают в своих играх, в музыкальной деятельности. Эти впечатления являются мощным стимулом и для творческих проявлений ребёнка.

Таким образом, успешность музыкально – эстетического воспитания дошкольников в огромной степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада.

Работа детского сада и семьи должна строиться на принципах взаимодействия и взаимосотрудничества. Благодаря этому родители обогащают свои знания и представления о том, как возможно осуществлять музыкально – эстетическое развитие ребёнка в домашних условиях.

В этой связи следует отметить, что детский сад должен быть открытой системой – родители должны иметь возможность придти в детский сад, чтобы понаблюдать за своим ребёнком, а педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию с родителями, оказывая им необходимую консультативную и др. помощь.