|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G:\Копия герб.jpg | D:\1.jpg | I:\БРЕНД\10006.BMP |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждениедетский сад №117 «Электроник» комбинированного видагородского округа город Буй |

***Обобщенный опыт работы***

***Формирование фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста***

***с нарушениями речи***

***посредством    системы дидактических игр.***

Подготовила учитель - логопед

Павлова Светлана Павловна

2019 год

**Введение.**

Среди методов коррекции с положительной стороны в плане эффективности зарекомендовали себя дидактические игры и игровые приемы и поэтому педагогам необходимо широко использовать игры в коррекционной работе.

 (В.И.Селиверстов)

Тема формирования фонематического восприятия и фонематических представлений у детей с ОНРявляется актуальной как для логопедии, так и для педагогики в целом, поскольку от уровня сформированности фонематических процессов у ребенка зависит не только овладение звуковой стороной речи, усвоение им грамоты, но и социализация в целом.

  Полноценная речь ребенка является непременным условием его успешного обучения в школе. Поэтому  очень важно устранить все недостатки  речи еще в дошкольном возрасте. Большинство детей с речевой патологией испытывают затруднение в слуховой дифференциации звуков речи из-за недоразвития фонематического восприятия.

Особенно остро проблема развития фонематического восприятия встаёт в период подготовки ребёнка к школьному обучению, т.е. в старшем дошкольном возрасте, когда без сформированного фонематического восприятия невозможно успешное освоение грамоты и навыков письма.

Л.А. Венгер утверждал, что главное в обучении детей – это развитие способностей, а не только формирование знаний, навыков и умений. Развитие же ребенка происходит в процессе наиболее естественной для него деятельности - в дошкольном возрасте это игра. Поэтому использование игровых приемов позволит педагогам, развить у детей способность самостоятельно анализировать, делать умозаключения, находить пути решения, а главное осознанно относиться к собственной деятельности в процессе ознакомления с основами языкознания, что по своей сути соответствует требованиям ФГОС.

Таким образом, для повышения эффективностикоррекционной работы по формированию  фонематического восприятия у дошкольников с ОНР необходимо широко использовать систему дидактических игр и игровых приемов.

**Актуальность.**

От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только освоение грамоты, но и все последующее усвоение языка.

 (Д.Б. Эльконин)

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи - одна из важнейших задач в системе обучения ребенка родному языку в ДОУ и семье. Хорошо подготовить ребенка к школе, создать основу для обучения грамоте, для полноценного его общения со сверстниками и педагогами можно только в процессе серьезной работы по формированию фонематических процессов.

Умение сосредоточиться на речевых звуках – очень важная способность человека. Без нее нельзя научиться понимать речь – основное средство общения между людьми. Умение слушать и слышать необходимо также для того, чтобы сам ребенок научился правильно говорить – произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, использовать все возможности голоса (говорить выразительно, менять громкость и скорость речи). Без достаточно развитого фонематического восприятия невозможно становление полноценных фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза, что приводит к затруднениям в чтении и к грубым нарушениям письма (пропуски, перестановка, замена букв), что является причиной неуспеваемости при обучении в школе. Особенно остро эта проблема встает при обучении дошкольников с речевыми нарушениями. Если проблеме формирования фонематических процессов не уделить достаточного внимания, то эти дети не смогут справиться с программными требованиями детского сада и к моменту поступления в школу не достигнут нужного уровня готовности

Поэтому очень важно, у детей с нарушениями речевого развития именно в дошкольном возрасте, развить слуховое внимание, фонематическое восприятие, интерес к звучащему слову, особенностям родного языка.

Необходима продолжительная системная работа, чтобы устранить все выявленные нарушения, а применение игр, как одно из наиболее продуктивных средств обучения, позволяет учить детей весело, радостно и без принуждения.

Систематическое применение игровых технологий в образовательной деятельности с детьми по формированию фонематического восприятия значительно повышает качество обучения.

На мой взгляд, предложенный обобщенный опыт работы может быть успешно использован для этого.

**Цель** – описать систему дидактических игр и игровых приемов, направленных  на формирования фонематического восприятия у детей с тяжелыми речевыми нарушениями.

**Задачи:**

* Изучить научно – методическую литературу по теме.
* Проанализировать передовой опыт работы различных учителей – логопедов, их взгляд на роль фонематических процессов в развитии речи ребенка.
* Описать особенности   формирования фонематических процессов у  дошкольников с нарушениями речи.
* Систематизировать собственные наработки по данной теме.
* Создать необходимую предметно-развивающую среду.

**Теоретическая часть.**

Проблемой формирования фонематического восприятия занимались психологи Л.С.Выготский, Н.Х. Швачкин, Д.Б.Эльконин и др. Они раскрыли закономерности становления звуковой системы языка, развития фонематического восприятия. В научно-методических работах показаны особенности формирования звуковой стороны речи, фонематических процессов у детей. Педагоги Л.Е.Журова, Р.Е.Левина, М.Ф.Фомичева, Г.В.Чиркина, проводя исследования в области коррекционной педагогики определили основные направления формирования фонематических процессов у дошкольников с нарушениями речи.

В психолого-педагогических исследованиях говорится, что у детей в шесть лет может быть сформирован высокий уровень развития фонематического восприятия, культуры речи. Но, по данным логопедов и педагогов, более 60% детей в возрасте пяти лет неправильно произносят и различают звуки родного языка. Причем, число детей дошкольного возраста, имеющих нарушения фонематического восприятия, растет (А.Г.Арушанова, Т.Б.Филичева, В.И.Яшина). Какой же вид деятельности может помочь в решении столь насущной проблемы? Конечно, дидактическая игра!

 Она представляет очень удачно найденную форму обучения, когда ребенок обучается играя. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определенное русло. В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребенка, на базе игровых приемов создаются интеллектуальные способности. В дидактической игре ребенок учится самостоятельно мыслить, использовать полученные знания, сравнивать, классифицировать, делать выводы. В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей. Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью. Увлечение игрой мобилизует умственную деятельность, облегчает выполнение учебной задачи.

Дидактические игры и упражнения развивают способность самостоятельно действовать, анализировать, находить решения.

**Что же такое фонематические процессы?**

***Фонематический слух*** – это способность слышать есть данный звук (фонема) в слове или нет; способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности; способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

***Фонематическое восприятие*** – это умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу; умение определять линейную последовательность звуков в слове; осознание или подсчёт количества звуков в слове.

***Фонематические представления*** – это сохранившиеся в сознании образы звуковых оболочек слов, которые образовались на основе предшествовавших восприятий этих слов.

Л.С.Выготский писал, что фонема - значащий звук, различающий смысл.

Д.Б. Эльконин, занимаясь поиском эффективной методики обучения чтению и письму, обратил внимание, что для овладения этими навыками недостаточно одного фонематического слуха, детей необходимо обучать фонематическому восприятию. Он определяет фонематическое восприятие, как слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании.

**Особенности развития фонематического восприятия**

**у детей дошкольного возраста.**

В период от двух до трех лет совершенствуются реакции ребенка на неречевые и речевые звуки. В этом возрасте уже ребенок различает звуки в соответствии с их фонематическими признаками, замечает различие между правильным и неправильным произношением, хотя звукопроизношение несовершенно.

К четырем годам в норме фонематический слух сформирован. Формируется критика к собственной речи. На слух ребенок различает все фонемы языка. Произносит правильно большинство фонем.

К пяти годам заканчивается процесс спонтанного фонематического развития. Сформированы дифференцированные образы слов и отдельных звуков. Ребенок слышит и правильно произносит все звуки русского языка.

К шести-семи годам, на заключительном этапе наступает осознание звуковой стороны слова.

**Особенности развития фонематического восприятия**

**у детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми нарушениями.**

Но это у нормально развивающихся детей, а у детей с ОНР отмечается нарушение формирования фонематического слуха, процессов становления фонематического восприятия, что препятствует полноценному усвоению звуковой стороны речи, усвоению норм грамматики, и трудностям в освоении чтения и письма.

Проводимые в начале учебного года стартовые обследования детей, зачисленных в группу, дают неутешительную статистику, выявляя проблему несформированности фонематических процессов дошкольников с ОНР.

Вот поэтому развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста необходимо уделять особое внимание и учитывать при проектировании содержания профилактической и коррекционной работы в детском саду.

Преодоление нарушений фонематических процессов является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи.

**Практическая часть.**

**Цель коррекционно-логопедической работы:**

формирование фонематического восприятия, навыков фонематического анализа и синтеза слов и фонематических представлений у детей с речевыми нарушениями.

 **Основными задачами развития фонематических процессов**

являются следующие:

* Обучать умению выделять звук в чужой и собственной речи.
* Развивать навык контроля и самоконтроля произношения звуков.
* Сформировать понятие о различительной роли звука, основных качественных его характеристиках.
* Сформировать навык звукового анализа и синтеза слов.
* Формировать умение правильно использовать интонационные средства выразительности, для передачи в собственной речи различных чувств и переживаний.
* Формировать фонематические представления на основе фонематического восприятия, анализа и синтеза.
* Развивать у детей общую ориентировку в звуковой системе русского языка.

**Этапы в работе по формированию фонематических процессов у детей с нарушениями речевого развития.**

В работе по развитию фонематических процессов я придерживаюсь следующих этапам:

1 этап — неречевой слух

2 этап — фонематическое восприятие

3 этап — развитие фонематического анализа и синтеза

4 этап — фонематические представления

При работе по данным этапам развития фонематических процессов следует использовать принцип постепенности. Результат во многом зависит от того, насколько удастся превратить скучную работу в увлекательную игру. Проводя занятия в игровой форме, у детей повышается интерес к учебной деятельности, наблюдается положительная динамика развития фонематических процессов, ведь игра в дошкольном возрасте является для детей ведущей деятельностью, а для взрослых основным средством воспитания и обучения детей.

Изготовленные мною дидактические игры позволяют детям не только узнавать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, будут способствовать развитию важных интегративных качеств: любознательность, активность; эмоциональная отзывчивость; способность решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; умение управлять своим поведением и планировать свои действия.

В своей работе я использую большое количество занимательного наглядного материала и схем – заменителей. Ребёнку непросто осознать, что такое звук, слог, слово, предложение, если объяснения не подкрепляются  иллюстративным материалом.

Развитие фонематического восприятия начинается с самых первых этапов  коррекционной работы. Одновременно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти – на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях в процессе специальных игр и упражнений.

Эту работу я начинаю на материале неречевых звуков и постепенно охватываю все звуки речи, входящие в звуковую систему родного языка.

**В основу данной системы работы положены**

**как общедидактические, так и специальные принципы:**

*Принцип систематичности и последовательности*
Данный принцип обусловливает последовательность изложения материала. Формирование фонематических процессов проводится в системе, в определенном порядке, когда каждое последующее упражнение опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

*Принцип доступности*
Проведение игр и упражнений по формированию фонематических процессов осуществляется максимально доступно для детей данного возраста, опираясь на достигнутый уровень их развития, способствуя их переходу на более высокий уровень развития или созданию заметных предпосылок для такого перехода.
*Принцип учета индивидуальных особенностей.*
Это один из важнейших принципов, особое значение имеет при работе с детьми с ОНР. При планировании проводимых игр учитываются особенности развития речи дошкольников, только после этого определяется особенности содержания коррекционной работы и содержание индивидуальных занятий для каждого ребенка. Предполагает выделение в процессе коррекционно-логопедической работы тех этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка (по Л. С. Выгодскому).
*Принцип комплексного подхода*

Исходя из положения о целостности функционирования всего речевого аппарата: дыхания, фонематического слуха, голосообразования и артикуляции, об их теснейшем взаимодействии и координации этого взаимодействия корой головного мозга, следует помнить, что работа над фонематической стороной речи может вестись только в комплексе.

*Принцип деятельностного подхода*.
Организация логопедической работы с детьми с нарушениями речи осуществляется с учетом ведущей деятельности ребенка. У детей дошкольного возраста ведущей формой деятельности является игра, поэтому упражнения по формированию фонематических процессов на разных этапах работы проходят в игровой форме, которая возбуждает интерес, вызывает потребность в общении, обеспечивает эмоциональность воздействия.
*Принцип полисенсорного подхода и максимального количества наглядности.*

Работа строится с привлечение разных анализаторов – слухового, зрительного, кинестетического. В связи с этим в нашей работе используются графические модели, большое количество наглядности.

*Принцип единого педагогического подхода.*

Отражает необходимость всестороннего и общего воздействия на психофизическое состояние ребенка разными специалистами (логопедами, психологами, педагогами, воспитателями) и семьи, разными средствами и в разных условиях.

**Методы и приемы, используемые в работе с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями.**

В логопедической работе используются различные методы: *словесные, наглядные, практические (игровые)*. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др.

**Словесные приемы:** проговаривание образца, пояснение, объяснение, вопрос, педагогическая оценка.

1. ***Проговаривание образца (речь педагога)*** педагога должен сначала сам проговаривать слова утрированно, выделяя голосом обрабатываемый звук, а затем и научить ребенка делать это. Вообще, речь педагога, который находится постоянно в общении с детьми, является основным источником, из которого дети получают образец родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков, но и выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, грамматически правильно оформленной, доступной для понимания.
2. ***Пояснение и объяснение*** включаются в наглядные и практические методы.
3. ***Вопрос***— словесное обращение, требующее ответа, это задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний.
4. ***Педагогическая оценка*** имеет большое значение в логопедической работе. От нее во многом зависит результат выполнения задания, способ и ход его выполнения. Она способствует совершенствованию качества коррекционного процесса, стимулирует и активизирует деятельность ребенка, помогает формированию самоконтроля и самооценки.

В работе с детьми дошкольного возраста словесные методы сочетаются с практическими наглядными.

**Наглядные методы –** наблюдение, показ **–** этоформы усвоения знаний, умений и навыков, которые находятся в существенной зависимости от применяемых при обучении наглядных пособий и технических средств обучения.

1. ***Наблюдение*** - применение картин, рисунков, профилей артикуляции, макетов, а также с показом артикуляции звука, упражнений.
2. ***Показ презентаций, компьютерных игр*** сопровождаются пояснениями, указаниями логопеда. Следует отметить, что для детей логопатов необходимо максимальное количество наглядности.

**Практические методы -** упражнения, игры и моделирование.

1. ***Упражнение*** — это многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий, с интересом ребенок может это выполнить только при условии игровой мотивации.
2. ***Упражнения творческого характера***. Использование усвоенных способов в новых условиях, на новом речевом материале.
3. ***Моделирование*** — это процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов.

Широкое применение получило знако-символическое моделирование. Например, при формировании звукового анализа и синтеза используются графические схемы структуры предложения, слогового и звукового состава слова.

1. ***Игровые технологии*** предполагают использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами. К практическим методам относятся различные дидактические игры, подвижные игры, дидактические упражнения. Они используются для решения всех речевых задач.

**Основные формы и направления коррекционной работы по формированию фонематических процессов у дошкольников**

**с речевыми нарушениями.**

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы — важный фактор успешного становления речевой системы в целом.

Деятельность в этом направлении целесообразно я провожу ежедневно, включая игровые упражнения как во все фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия, а так же в совместную и самостоятельную деятельность детей. Она осуществляется в комплексе с формированием других сторон речи (звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, связная речь) и проводится на логопедических занятиях:

 по коррекции звукопроизношения, на этапах постановки, дифференциации, автоматизации звуков;

по формированию правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте;

по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи;

а также на занятиях по логоритмической ритмику.

Эта работа не должна заканчиваться даже тогда, когда ребенок уходит домой. Там эту работу продолжают родители, следуя разработанным мной рекомендациям.

Планирование работы на фронтальных занятиях осуществляется в соответствии с перспективно – тематическим планом, на индивидуальных занятиях в соответствии с индивидуальным планом сопровождения ребенка.

**Этапы работы:**

Сложно перечислить все игры, которые я стараюсь использовать в работе с детьми, но все же я придерживаюсь следующей последовательности**:**

**I этап**

***Цель: Развитие неречевого слуха.***

 Задачи:

* Развивать способность узнавать и различать неречевые звуки;
* Развивать слуховое внимание и слуховую память.

Предлагаемые игры: « Что звучало?», « Где звучало?», «Колокольчик», «Хлопни, как я!» «Дятел» и т.д.

**II этап**

 ***Цель: Развитие речевого фонематического слуха***

Задачи:

* Развивать способность различать звуки, звуковые комплексы и слова по высоте, силе и тембру голоса;
* Развивать способность различать слова, близкие по звуковому составу;
* Дифференциация слогов и фонем.

Предыдущий опыт работы «Развитие просодической стороны речи у детей логопатов» тесным образом перекликался с этим этапом работы, не привожу примеров игровых упражнений.

***«Красный - зелёный»***

Логопед показывает предметную картинку, громко, чётко называя изображение: «МАШИНА», а затем чётко произносит звукосочетания: «МАСЫНА, МАШИНА, МАХЫНА, МАФЫНА, МАШИНА, ВАФЫНА..». Если ребёнок услышит правильное название того, что изображено на картинке, то он должен поднять зелёный флажок, а если неправильное – красный.

***«Попугайчики»***

Ребёнку предлагается повторить похожие слова в названном порядке (вначале по два, затем - по три). Примечание: При воспроизведении слов необязательно знание понятий. Особенность подбора слов в том, что они аналогичны по звуковому составу и не содержат труднопроизносимых звуков. Пример: *мак – бак ток – тук бык – бок дом – дым ком – сом моток – каток поток – потоп батон – бутон – бетон ватка – ветка*

 ***«Послушай, повтори, пару подбери»***

На начальном этапе логопед выкладывает на столе в одну линию картинки, проговаривая их названия, просит ребенка повторить: « Дачка, дом, кошка». Затем он даёт ребёнку по картинке: тачка, ложка, сом. Ребёнок должен расположить каждую картинку под той, название которой звучит, похоже. Затем дети могут самостоятельно из предложенных картинок составлять пары.

***«Доскажи словечко»***

Логопед произносит четверостишие по лексической теме, не договаривая последнее слово. Дети должны сказать это слово. «Без разгона ввысь взлетает, Стрекозу напоминает, Отправляется в полёт Винтокрылый … (вертолёт)».

**Игры, направленные на дифференциацию слогов и на определение количества слогов в словах разной сложности.**

 ***«Слоговые дорожки»***

Дети стоят по кругу. Педагог предлагает детям по очереди поймать мяч, внимательно послушать цепочку слогов, затем ребенок должен правильно повторить и бросить мяч обратно. Слоговые ряды могут быть различными: ми-ма-му-ме, па-пя-па, са-са-за, ша-са....

Такое упражнение я включаю практически в каждое индивидуальное занятие по звукопроизношению.

***«Телефон»***

Дети сидят в ряд друг за другом. Логопед называет слоги или серию слогов (например: са, су-су-со, па-па-са и т.д., состоящие из звуков не нарушенных в произношении детей) на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

 ***«Хлопушки»***

Логопед предлагает наглядный материал. Произнося слова по слогам, дети на каждый слог делают хлопок в ладоши, называют: какой слог 1-й, какой – 2-й. Например: САДЫ – 1-й слог СА, 2-й слог ДЫ. Вначале берутся слова из 2-х открытых слогов (во-да, по-ле, лу-на, не-бо …), постепенно наращивается слоговая сложность предложенных слов.

***«Вагончики»***

Игра проводится по аналогии с предыдущей игрой, только дети выполняют задание самостоятельно, распределяя слова по вагончиком, в зависимости от количества слогов в слове.

 ***«Помоги животным заговорить»***

Каждому игроку раздается от одной до трех карточек. Маленькие картинки можно сложить в мешочек или коробку. Игроки рассматривают свои карточки, называют животных, изображенных на них и то, как они подают голос. Ведущий «вслепую» достает из коробочки картинку, называет ее, например: «**ква**драт». Ребенок, у которого на большой карточке нарисована лягушка, говорит « Дайте меня!», повторяет слово, выделяя голосом часть слова, соответствующую голосу его животного – **ква**драт и т.д. Побеждает тот игрок, который быстрее всех закроет все ячейки на большой карточке.

***«Живые слоги»***

Логопед вызываем детей и шепотом говорим им, кто в какой слог превратится. Например: СА-ни, ки-но, мА-ши-на, ве-ло-си-пед…

Дети выстраиваются в шеренгу, называют услышанные слоги. Остальные разгадывают, какое слово получилось.

 ***«Отбей слоги мячом»***

Логопед говорит слово в рамках лексической темы. Ребёнок, отбивая мячом об пол, делит слово на части.

 ***«Гусеница»***

Логопед показывает гусеницу, состоящую из частей, нужно с её помощью показать, сколько в слове слогов. Если в слове 1 слог, то к голове гусеницы присоединяется 1 часть, если 2 слога – 2 части и т.д.

**III этап**

***Цель: Развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза слов.***

Задачи:

Выделять заданный звук в потоке других звуков, в составе слогов, слов.

Выделять первый и последний звук в слове;

Различать акустические характеристики звуков.

Определять место, количество, последовательность звуков в слове;

***Игры на выделение заданного звука в словах.***

***«Поймай звук»***

Логопед называет слово, дети хлопают в ладоши, если слышат в нем заданный звук.

 ***«Ходилки»***

На игровом поле геометрические фигуры, последовательность движения указана стрелкам. Логопед говори, что задумал геометрическую фигуру, дети должны ее разгадать, двигаясь по стрелкам от фигуры к фигуре. Дети ставят фишку на исходную позицию, логопед называет слово. Дети делают один ход, если в слове один обрабатываемый звук, два, если звука два и т.д., стоят на месте, если в слове заданного звука нет. *(Звук Б. Речевой материал: бублик, бант, баобаб, букет, стакан, собака…)*

***«Звуковые линейки»***

С помощью выдвигающегося язычка, дети могут показать количество обрабатываемых звуков в слове, слогов, а затем и общее количество звуков в составе слова. (Пример: Сколько звуков А в слове ананас? Сколько слогов в слове молоко? Сколько звуков в слове – кот, маки…)

***Игры на выделение первого и последнего звука в слове***.

 ***«Совушка – сова»*** (демонстрационный) и ***«Звуковые дорожки»*** (раздаточный).

Логопед предлагает речевой материал, содержащий обрабатываемый звук в различной позиции, дети отмечают позицию звука фишкой.

***«Рыбалка»***

С помощью удочки ребёнок «ловит» картинки из «аквариума». По заданию логопеда нужно выделить в слове первый или последний звук. Начинать лучше с гласных в ударной позиции, глухих согласных в конце слова.

***«Соедини картинки в пары»*** В комплект игры входят карточки с расположенными в два ряда картинками. Детям предлагается соединить между собой слово, начинающиеся (оканчивающиеся) на одинаковые звуки.

***Игры на развитие умения давать акустические характеристики звукам и ознакомление со схемами - заменителями.***

***«Сигналики – фонарики»***

У каждого ребенка сигнальные карточки красного, синего и зеленого цвета, поднимают ту, которая характеризует первый (последний) звук слова. Так же используются для развития умения различать твердость и мягкость звучания обрабатываемых согласных.

***«Цветные окошки»***

Дидактическое пособие состоит из конверта с прорезанными круглыми окошечками, в который можно вставить лист бумаги. Детям предлагается речевой материал, в словах нужно выделить первый (последний) или обрабатываемый согласный звук и раскрасить его нужным цветом.

***«Звуковые косынки»***

Дидактическое пособие состоит:из трех игровых полей и небольшой фишки (комплект на одного ребенка), а так же укрупненного изображения сказочных героев, цифр и разноцветных звезд, изображенных в верхней части игровых полей. Также, чтобы привлечь внимание детей, облегчить процесс контроля понадобятся наборы предметных картинок, названия которых содержат обрабатываемые звуки.

*1 игровое поле.*

Цель: формирование у детей умения дифференцировать твердость и мягкость звучания согласных*.*

*2 игровое поле.*

Цель: формирование у детей умения выделять и дифференцировать гласные, твердые и мягкие согласные в начале и конце слов*.*

*3 игровое поле.*

Цель: формирование у детей умения выделять обрабатываемый звук в составе слов и определять его позицию (начало, конец, или середина слова).

Расположенные в верхней части сказочные герои, цифры, звездочки разных цветов позволяют детям и педагогу контролировать правильность выполнения задания.

 ***«Цепочка слов»***

Взрослый называет первое слово и передаёт мяч ребёнку. Ему надо выделить последний звук и придумать на этот звук слово. Далее мяч передаётся от ребёнка к ребёнку. Конечный звук предыдущего слова - начало следующего. Например: осень – нитки – индюк – куртка – автобус – салют …

«Подбери слово на заданный звук» с опорой на картинку и без.

**Игры на определение количества и последовательности звуков в слове, звуковой анализ и синтез.**

***«Поймай звуки, ставь слово»***

Логопед называет звуки, входящие в состав слова, дети синтезируют слово.

***«Разбей слово на звуки»***

Логопед называет слово, а дети называют звуки по порядку.

***«Разгадай слово по первым буквам (слогам)»***

Игра представлена набором карточек с изображением различных предметов. Детям предлагается выделить первый (последний) звук в названии предложенных картинок и из них составить слово.

***«Шифровальщики»*** В игре представлено игровое поле на сорок клеточек, которые обозначены с одной стороны цифрами, с другой картинками – символами. В каждой клеточке, размещены картинки на звуки русского зыка в алфавитном порядке. Детям предлагается послушать «адрес» картинок, выделить в словах первый звук, составить слово.

***«Зашифруй словечко»***

В игре представлены картинки на каждый звук русского языка. Детям предлагается «зашифровать» слово, подобрав картинки на каждый звук, входящий в состав слова.

***«Собери картинку»***

Для игры можно использовать пустые папки от картона, корочки альбомов для рисования. Игра состоит из двух полей. Первое расчерчено, а второе с яркой интересной картинкой расчерчено и разрезано на части таково же количества и размера. Игра проводится с усложнением, у нее может быть множество вариантов.

1 вариант. Назови, что нарисовано на разрезной части, назови первый звук в слове, на большом игровом поле найди слово, которое начинается на такой же звук.

2 вариант. Назови, что нарисовано на разрезной части, назови первый звук в слове, на большом игровом поле найди букву, обозначает этот звук с кружочком синего или зеленого цвета.

3 вариант. Назови, что нарисовано на разрезной части, на большом игровом поле найди звуковую схему названного слова.

 ***«Живые звуки»***

Логопед вызываем детей и шепотом говорим им, кто в какой звук превратится. Например: к о т, д о м, м у х а ..

Дети- звуки подбирают схему – символ услышанного, выстраиваются в шеренгу. В руках у них круги, соответствующие их звуку (синий, красный или зеленый). Перед детьми «живая» модель слова. Дети-звуки называет каждый свой звук. Остальные дети - догадываются, какое слово получилось.

 ***«Звуковые пеналы»***

В ячейках пенала кружки красного, синего и зеленого цвета, а также схемы для характеристики звуков. С помощью них дети выкладывают звуковую схему слова.

 ***«Фишки»***

С помощью фишек красного, синего и зеленого цвета ребёнок показывает количество и последовательность звуков в слове.

**IV этап**

Цель: Развитие фонематических представлений.

Задачи:

Упражнять детей в подборе слов с заданным количеством звуков (слогов).

Подбирать к словам схемы или выполнять обратное действие.

**Игры на развитие фонематических представлений.**

***«Подбери схему к слову»***

Детям предлагается несколько схем слов и одна картинка. Дети подбирают к картинке схему.

***«Подбери слово к схеме»***

Детям предлагается схема слова и несколько картинок. Дети подбирают картинку к схеме. Усложнение: подбор слов к схеме без картинок.

***«Придумлялки»***

Детям предлагается выбрать из предложенных картинок:

* слова со звуком в заданном положении
* слова, которые начинаются на согласный глухой (звонкий…) звук
* слова, в которых 3 (4, 5) звука
* слово, в котором все согласные звуки глухие (звонкие)…

**Дидактическое пособие «Звукарик».**

В соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи: «Коррекция нарушений речи» под редакцией Т. Б, Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой формирование фонематического восприятия и подготовка детей к обучению грамоте в детском саду осуществляется на фронтальных и подгрупповых занятиях, и закрепляется в ходе индивидуальных занятий.

В процессе этой деятельности я использую не только большое количество дидактических игр и упражнений, но и разработанные для детей **индивидуальные тетради**.

Но все же у многих детей процесс освоения навыка звукового анализа и синтеза проходит с определенными трудностями. Часто требуются дополнительные занятия, для которых необходимо создать специальные условия: подобрать наглядный материал, подготовить разнообразные дидактические игры, а это достаточно большая трата времени. Чтобы ее избежать, я и попробовала разработать такое пособие, которое поможет:

экономить время,

широко применять наглядный метод обучения и игровые технологии,

использовать системно-деятельностный подход,

включать проблемно-поисковые вопросы.

**Основное назначение дидактического пособия «Звукарик»** – организация эффективной системы работы по формированию у детей фонематического восприятия на основе ознакомления со звуками родного языка и профилактике акустической дисграфии.

**Исходный принцип** данного дидактического пособия состоит в том, что знакомству и работе ребенка с буквами должен предшествовать чисто звуковой период обучения. Буква – это знак звука, знакомство с ними окажется безрезультатным, если ребенок не знает, что именно обозначено этим знаком. Этот путь труден, но скажите, когда легче и охотнее всего ребенок выполняет поручения взрослого? Конечно, во время игры. Поэтому, еще одним **основополагающим принципом** стало использование игровых технологий. Именно игра становится формой сотрудничества и сотворчества, а в итоге той формой обучения, которая не требует дополнительных стимулов.

 Дидактическое пособие **«Звукарик»** получило высокую оценку, заняв первое место, сначала на муниципальном, затем на региональном методическом конкурсе.

**Взаимодействие с родителями воспитанников.**

Для успешной коррекционно-образовательной деятельности необходимо поддерживать тесный контакт с семьёй ребёнка. В работе с родителями необходимо выбрать модель сотрудничества для установления доверительных и доброжелательных взаимоотношений. Нужно сделать родителей, как союзниками, так и грамотными помощниками педагогического процесса. Только тогда возникнут позитивные изменения в характере детско-родительских отношений и стабильное продвижение детей в речевом развитии.

Знакомя родителей с особенностями развития речи их детей, обращаем внимание на несформированность фонематических процессов. На родительских собраниях, в процессе общения, на индивидуальных консультациях знакомим с содержанием работы по их формированию.

Работа с родителями велась по двум основным направлениям:

* информационно-просветительская деятельность с целью повышения интереса к особенностям формирования фонематических процессов (выставки наглядно-демонстрационного материала, папки – передвижки, педагогическая библиотека, информационные стенды, буклеты);
* образовательная деятельность с целью ознакомления родителей с содержанием и основными методами работы в данном направлении (семинары – практикумы, консультации и тематические встречи).

Для закрепления умений и навыков, которые дети получили в течении недели, для родителей разрабатываются задания по закреплению правильного звукопроизношения, и подготовке к обучению грамоте, в которые включаются задания и игровые упражнения на развитие фонематических процессов. На родительских собраниях, проводятся открытые просмотры занятий. В уголке для родителей систематически помещаем материал (консультации, папки-передвижки) по данной теме. Мы не устаем напоминать родителям, что совсем не важно научится ребенок до школы читать или нет, а гораздо важнее, чтобы он научился слышать и различать все звуки, входящие в состав слов.

***Взаимодействие с педагогами:***

Я считаю, что все педагоги, участники коррекционного процесса, должны быть знакомы с особенностями развития детей группы компенсирующей направленности, чтобы иметь возможность разобраться в комплексе проблем ребенка и правильно интерпретировать рекомендации специалистов. Поэтому в начальный период обучения в нашем детском саду проходит совместное обсуждение условий сотрудничества, уточнение функциональных обязанностей каждого педагога, а также обсуждение предполагаемых результатов. Благодаря совместному планированию работы, в ходе которого изучение и закрепление одного и того же материала осуществляется различными способами и разными специалистами при соблюдении единства требование к детям, реализуется активизация детей в разных сферах деятельности.

Организация образовательной деятельности в ДОУ предполагает интеграцию образовательных областей. Поэтому работа по коррекции речи, в частности фонематической составляющей, осуществляется в тесной взаимосвязи с воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по ФИЗО. Совместно подбираются дидактические игры, которые направлены не только на развитие фонематических процессов, но и на развитие слухового внимания и памяти. Для наиболее тесного контакта с воспитателями разработан **план взаимодействия** по формированию правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте**.**

Для коллег по данной теме я подготовила:

* мастер – класс «Фонематическое восприятие – игры и упражнения»,
* мастер - класс «Использование дидактических игр, как эффективное средство формирования фонетико - фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста»,
* консультация для воспитателей «Формирование звукопроизношения у детей дошкольного возраста»,
* выступление на педсовете «Слуховое внимание и фонематический слух – основа правильной речи дошкольников»,
* деловая игра на МО учителей-логопедов и учителей дефектологов «Веселая мозаика»
* семинар на МО учителей-логопедов и учителей дефектологов «Использование игровых технологий как одно из эффективных средств образования дошкольников с ОВЗ», на котором педагоги познакомились с дидактическими играми по теме и сами смогли в них поиграть.

 Провела:

* открытое занятие по формированию правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте «Игры белочки Бэтси» для педагогов детского сада,
* открытое занятие по формированию правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте «Котенок Гав учится различать звуки» для педагогов детского сада,
* открытое занятие по формированию правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте «Поможем Мальвине» для учителей начальных классов в рамках преемственности,
* открытое занятие по формированию правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте «Сюрприз от Чиполлино».

Мной разработан примерный перспективно – тематический план по подготовке детей к обучению грамоте, составлена картотека упражнений по развитию фонематического восприятия, разработаны конспекты занятий, разработаны индивидуальные тетради, изготовлено большое количество наглядного материала, а также разработано дидактическое пособие «Звукарик».

**Заключение**

Повторное обследование, как и первичное, составленное из 8 заданий, в котором использовались материалы из методик Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, подтвердило, что игровые упражнения помогли детям усвоить основы звукового анализа и синтеза, дети научились не только слушать, но и слышать анализировать свою речь.

Если в начале прошлого года 12 детей не могли справиться с большинством заданий, то к концу срока обучения, 14 детей выполнили все задания и имеют показатели высокого уровня сформированности фонематических процессов.

Системно, последовательно и поэтапно, работая в тесном контакте со всеми педагогами, участниками коррекционного процесса и родителями детей, двигаясь от простого к более сложному, мы смогли достичь хороших результатов. Я еще раз убедилась, что в работе с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями по развитию фонематического анализа и синтеза целесообразно и необходимо использование различных игровых упражнений. Это способствует поддержанию устойчивого интереса детей к занятию, гармоничному развитию у них психических процессов, личностных черт, интеллекта. Игровые упражнения делают занятия интересными, эмоциональными. А это значит, что процесс коррекции протекает активнее, быстрее, и преодоление трудностей проходит легче.

Проведенная работа показала, что игровые упражнения направленные на развитие фонематических процессов способствуют не только усвоению основ грамоты и устранению недостатков звукопроизношения, но формируют навыки речевой коммуникации у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Я еще раз убедилась, что ознакомление детей со звуковой стороной слова - это не просто подготовка к обучению грамоте, но и важнейшее условие усвоения детьми грамматического строя русского языка, морфологической системы, а также предпосылка к развитию чувства ритма и рифмы, воспитания музыкально - ритмического строя речи. Умение вслушиваться в звучащее слово является основой овладения детьми словобразованием, осознания связей между родственными словами, попыток самостоятельно объяснять и толковать значения слов. Разнообразные методы и приемы, задействованные в мероприятиях по развитию фонематических процессов, естественным путем связывают речевое развитие со всем процессом развития личности ребенка, что является основой для социализации детей и дальнейшего успешного обучения в школе.

ЛИТЕРАТУРА:

Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст]. – М. Педагогика. 1991. – 480 с.

Гадасина Л. Я., Ивановская О. Г. Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

Дурова Н. В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М. : Мозаика-Синтез, 2003.

Дьякова, Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с. (Библиотека журнала “Логопед”).

Каше, Г.А., Филичева, Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи [Текст]. – М., 1978.

Колесникова Е. В . Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. - М.: Гном и Д. – 2000.

Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Книга для логопедов и воспитателей. – СПб.: КАРО, 2008.

Ткаченко, Т. А. Если дошкольник плохо говорит [Текст]. – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2000. – 246 с.

Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. Программа обучения и воспитания детей с ОНР [Текст]. – М.: 1993.