|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад  №117 «Электроник»  комбинированного вида городского округа город Буй | | |

**Опыт работы**

**на тему: «Использование элементов**

**технологии проблемно – диалогического обучения**

**в музыкальной деятельности**»



Подготовила:

Музыкальный руководитель:

Пшеницына Лариса Юрьевна

Образование:

Средне – специальное

Стаж работы: 23года

Категория: Высшая

2019 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

**Введение** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

**I Теоретическая часть**

1. Исторические аспекты проблемного обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **5**

**II Практическая часть**

2.1. Актуальность темы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

2.2. Обоснование выбора темы, цель, задачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

2.3 Принципы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10

**3**. **Содержание опыта**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

3.1.Методы и приёмы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13

3.2.Этапы организации процесса познания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20

3.3 Условия и средства обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 23

3.4 Формы обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 25

3.5 Взаимодействия с педагогами и родителями \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 26

3.6 Диагностика обследования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 27

3.7.Результат работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 29

**Заключение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 33

**Литература**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 36

**Приложение**

**Введение**

*Хоть выйди ты не в белый свет,*

*А в поле за околицей,-*

*Пока идёшь за кем-то вслед,*

*Дорога не запомнится.*

*Зато, куда б ты ни попал*

*И по какой распутице,*

*Дорога та, что сам искал,*

*Вовек не позабудется.*

*(Н.Рыленков)*

     В основу Федерального государственного образовательного стандарта положена принципиально новая идеология. Задачей педагогов является воспитание человека, способного и готового учиться на протяжении всей жизни.

   Действительно знания, полученные в результате поиска, исследования, запомнятся на всю жизнь.

В жизни, дети часто встречаются с теми или иными трудностями, но взрослые – стараются оградить детей от них, не давая им возможности самостоятельно подумать, поэкспериментировать, и, наконец, самостоятельно справиться с проблемами.

Почему так происходит? Чаще всего из-за нехватки времени, из-за возможности возникновения опасности в некоторых ситуациях для ребенка. Они считают, что детей недостаточно компетентными во многих вопросах, неспособными разобраться в проблемах и найти выход из них. Дети привыкают просить помощи, подсказки у взрослых, вырастают неготовыми к реалиям жизни.

Но проблемная ситуация не всегда становится проблемой для ребенка. Об этом явлении можно говорить лишь в том случае, если к этой проблеме дети проявили интерес. От мастерства педагога зависит, заинтересует ли он детей новым материалом, преподнесённым в виде проблемы, или нет.

Основная задача детского сада – наполнить повседневную жизнь ребенка интересными делами, идеями, проблемами, включить каждого малыша в содержательную деятельность, в том числе и в музыкальную.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоциями, переживаниями и чувствами.

Кроме того, работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую, умеющего наблюдать, сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи, учить детей добывать знания самостоятельно.

Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов, различных технологий воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Одной из технологий является - технология проблемно - диалогического обучения. Данный опыт посвящён применению  этой технологии в музыкальной деятельности, а цель педагога – побудить у ребенка интерес к проблемным ситуациям и желание творчески решить их.

**I. Теоретическая часть**

**1.Исторические аспекты проблемного обучения.**

В определенном смысле возникновение концепции проблемного обучения знаменует собой новый этап в развитии дидактики и психологии обучения. В отличие от ранее сложившихся подходов эта концепция привнесла в теорию и практику образования систему формирования творческих способностей учащихся, а не просто отдельные приемы активизации познавательных интересов, мышления и т.д.

Идея проблемности в обучении имеет исторические и научно – теоретические корни. История развития идей проблемного обучения состоит из трех этапов:

1) Этап зарождения.

К историко-педагогическим предпосылкам проблемного обучения относятся идеи активизации обучения, которые высказывались учеными на протяжении всего становления и развития педагогики и даже еще до оформления ее в самостоятельную научную дисциплину.

Предвестником проблемного обучения можно считать метод Сократа - обучения в виде бесед.

Позже основные направления будущего «проблемного обучения» разрабатывал Ж.Ж. Руссо, немецкий педагог А. Дистерверг, наши соотечественники Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой.

Отец дидактики, Л.А. Коменский, резко выступает против традиционного обучения, который вынуждает ребенка «мыслить чужим умом».

Ж.Ж. Руссо призывает возбуждать детскую мысль новыми для ребенка вопросами.

И. Г. Песталоцци подчеркивает необходимость развития самостоятельного и творческого мышления учащихся на основе принципа наглядности.

К.Д. Ушинский видит одну из центральных задач в активизации детского мышления, способности приобретать новые знания.

Педагогическая теория Д. Дьюи - основателя философии и прагматизма - получила название инструментальной педагогики, или «обучения путем делания» и заключалась в том, что ребенок должен получать опыт и знания в процессе самостоятельного исследования, изготовления различных макетов и схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы и т.д.

2) Этап развития. Подлинной психологической основой концепции проблемного обучения стала теория мышления как продуктивного процесса, выдвинутая Рубинштейном. Он открыл феномен проблемной ситуации - источника мыслительной деятельности.

Л.С.Выготский определил два уровня развития. Первый уровень - это уровень актуального развития ребенка, определяемый его способностью самостоятельно решать задачи. Второй уровень - это уровень потенциального развития, определяемый характером задач, которые ребенок мог бы решить под руководством взрослых или в сотрудничестве с более компетентными сверстниками. Расстояние между двумя этими уровнями Л.С. Выготский назвал зоной ближайшего развития.

Идеи Л.С. Выготского о функции обучения в развитии ребенка получили свое продолжение в работах А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца и других отечественных психологов, обосновавших деятельностный подход к обучению. Методы проблемного обучения направлены на то, чтобы поставить учащегося в положение первооткрывателя, исследователя некоторых посильных для него проблем.

3) Современный этап. Наиболее кардинальным изменением современного образования является смена образовательной парадигмы: от авторитарно-репродуктивной к развивающей, гуманистической, личностно - ориентированной. В этой связи психолого-педагогическая наука активно пересматривает цели и принципы обучения, работает над обновлением его содержания, перестраивает педагогическую методику.

За последнее время на основе психологических исследований проблемной ситуации и решения задач разрабатываются методы проблемного обучения школьников.

В современном быстро меняющимся мире, информации хватает с избытком. Человек должен её усвоить, но ему не хватает одного - времени, чтобы это сделать. Когда знания устаревают буквально за одни сутки, люди должны всю жизнь оставаться учениками, способными усваивать и правильно организовывать огромное количество поступающей информации. Поэтому с точки зрения проблемного обучения следует фокусировать внимание учащихся не на усвоение отдельных фактов и принципов, а помочь людям научиться самостоятельно, производить отбор информации и критически ее осмысливать.

Проблемное обучение стало ответом на тот вызов, который сделали педагогической науке изменившиеся условия жизни и деятельности человека и сам человек с его стремлением к самосовершенствованию.

По мнению ученых на сегодняшний день проблемно – диалогическое обучение единственная технология автором которой является Мельникова Елена Леонидовна, обеспечивающая тройной эффект обучения: более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности.

**II.** **Практическая часть**

**2.1 Актуальность**

Современное образование ставит перед собой задачу воспитания всесторонне развитой, творческой личности, способной к саморазвитию и самореализации своего потенциала. Это означает изменение способов, средств и методов обучения.   
    Методы технологии проблемно диалогического обучения помогает детям самостоятельно добывать знания, учит самостоятельно применять их в решении новых познавательных задач.

     Технология проблемного - диалогического обучения (ТПДО) обеспечивает реализацию задач оптимизации социального взаимодействия в системах «взрослый-ребенок», «ребенок-другой ребенок» на основе партнерства и сотрудничества, а также успешной адаптации ребенка к предстоящему школьному обучению.

   Актуальность опыта  заключается в том, что бы применить элементы данной технологии в области «Музыка», для активизации познавательной мыслительной и творческой деятельности обучающихся.

     Суть проблемного обучения состоит в том, что в процессе образовательной деятельности ставить перед воспитанниками проблемные задачи, решая которые дети приобретают новые знания.

**2.2. Обоснование выбора темы**

В рамках инновационной деятельности в 2013 году, наша дошкольная образовательная организация внедряла комплексную программу «Школа 2100», которая делает процесс обучения увлекательным и творческим. Но самое главное - эта образовательная система дает возможность развить у детей способности, которые раньше часто оставались не раскрытыми.

В основе реализации основной образовательной программы лежит деятельностный подход, который предполагает опору на современные образовательные технологии:

-проблемно-диалогическую технологию,

- технологию формирования типа правильной читательской деятельности (технологию продуктивного чтения),

- технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Эксперимент проводился с целью апробации и преемственности реализации требований стандартов по линии ДОУ - общеобразовательная школа.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей,  подтолкнул меня к знакомству с технологией проблемно - диалогического обучения.

Я решила попробовать свои силы в новой для себя деятельности при абсолютной неуверенности, зачем вообще мне это нужно? Причиной, скорее всего, был страх перед чем-то неизвестным и присущее многим педагогам нежеланием оказаться в роли нерадивого обучающегося. Поэтому я стала работать под девизом:  «Открывать знания вместе с детьми».

Данной технологией я заинтересовалась, начала изучать её особенности, и выяснила, что технология интересна, но трудна, для полного её внедрения в музыкальную деятельность, поэтому я решила использовать только элементы технологии. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересовспособностей и возможностей ребёнка.

**Цель,** которую я поставила перед собой: Мотивация обучающихся к учебно - музыкальной деятельности по средствам элементов проблемно – диалогической технологии, и активизация их познавательных интересов.

Отсюда можно выделить следующие задачи:

* Развивать воображения и творческую активность.
* Расширять кругозор детей.
* Развивать музыкальное мышление детей
* Проявлять эмоциональную отзывчивости детей к окружающему.
* Совершенствовать их способности, используя накопленный опыт.
* Формировать положительную самооценку обучающихся.

**2.3. Свою работу я строю на следующих принципах, которые позволят решить поставленные мною цели и задачи.**

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей.

Принципы проблемно- диалогической технологии:

* Принцип целепологание - это определение, построение цели, обдумывание образа желаемого будущего.
* Принцип развивающего обучения, в этом проявляется диалектическая природа процесса **обучения.** Чем больше успехов у ребенка в знаниях, в учении, тем выше и устойчивее его желание приобретать новые знания.
* Принцип проблемности - это состояние умственного затруднения обучащихся, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы.
* Принцип индивидуальной образовательной траектории – это персональный путь творческой реализации личностного потенциала обещающегося.
* Принцип продуктивности и надежности обучения обязывает педагога осуществлять выбор форм и методов обучения в соответствии с его целями.
* Принцип ситуативности обучения. Его цель — вызвать мотивацию и направить деятельность обучающегося в направлении познания образовательных объектов и решения, связанных с ними проблем
* Принцип образовательной рефлексии. Рефлексия — не припоминание главного или формулирование выводов. Это осознание способов деятельности, обнаружение ее смысловых особенностей. Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.

Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

* Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
* Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.
* Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

**3. Содержание опыта**

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей, которой и является технология проблемно - диалогического обучения.

Чтобы изучить данную технологию, нужно сначала выяснить, что же такое технология.

**Технология** - это искусство, мастерство, умение, учение, наука.

1. Совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки (изменения состояния, свойств, формы) сырья, материалов, полуфабрикатов или изделий в различных отраслях промышленности, строительстве и т. п.

2. Научная дисциплина, разрабатывающая и совершенствующая эти приемы и способы.

3. Описание производственных процессов, инструкции по их выполнению, технологические карты и т. п.

**Педагогическая технология** — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

**Проблемное обучение включает несколько этапов**:

1. Постановка проблемной ситуации;
2. Анализ проблемной ситуации, формулировка конкретной проблемы;
3. Решение проблемы (выдвижение, обоснование гипотез, последовательная их проверка);
4. Проверка правильности решения проблемы;
5. Рефлексия способов действий;

**Проблемно**-**диалогическое** **обучение** – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение новых знаний обучающихся посредством специально организованного педагогом **диалога**

**Диалог**– (от греческого разговор, беседа) – эта форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями, репликами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предназначение** | **Цель** |
| для всех и каждого | - *технология «открытия» знаний обучающимися* |
| для педагога | *- ключ к успеху и творчеству* |
| для обучающегося | - *интересный и понятный вид деятельности* |
| для образования | *- реализация развивающего обучения* |
| для методиста | *- универсальная педагогическая технология* |

В идеале ТПДО – трудна для полного применения её в музыкальную деятельность, так как её внедрение требует больших временных затрат. А так же некоторые вопросы могут вызвать затруднения, которые неизбежно возникают во время обучения. А вот ряд элементов применить в музыкальную деятельность вполне реально.

**Сравнительная таблица обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиционное обучение** | **Технологии проблемно – диалогического обучения** |
| Материал даётся в готовом виде | Учить самостоятельно, добывать и уметь применять свои знания |
| Учебная деятельность - репродуктивна | Учебная деятельность - развивающая |
| Основная нагрузка на память | На память и мышление |
| Огромный вклад педагога, низкая отдача со стороны обучающегося | Активная учебная деятельность, педагог – помощник. |

При традиционном введении материала постановка проблемы сводится

к сообщению темы педагога, а поиск решения редуцирован до сообщения

готового знания, вследствие чего деятельность учащихся репродуктивна. При проблемном введении материала методы постановки проблемы

обеспечивают формулирование обучающимися вопроса, для решения той или иной ситуации, а методы поиска решения организуют «открытие» знания

детьми.

**3.1 Методы проблемно-диалогического обучения**

**Выдвижение и проверка гипотез**

Выдвинуть гипотезу, значит высказать догадку, предположение, ложность или истинность которого должна установить проверка. (Например: *При знакомстве детей с зимним и новогодним музыкальным репертуаром, я спрашиваю, какое время года сейчас?* *Дети выдвигают гипотезы (осень, зима) Проверяем: Почему зима?* *(Ответы детей: зима, потому, что холодно, снег…), Почему осень? (Ответы детей: на календаре 28 ноября, а ноябрь это последний месяц осени).* Та гипотеза, которая выдержит проверку и станет решением проблемы, называется решающей, остальные ошибочные.

На этом этапе будет востребованы  два вида диалога: **побуждающий и подводящий.** Данные диалоги могут быть как частью проверки гипотез, так и самостоятельным элементом решения проблемы.

**Побуждающий к гипотезе диалог** состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ребёнку работать по-настоящему творчески.

   На этапе постановки проблемы этот диалог применяется для того, чтобы дети осознали противоречие, заложенное в проблемной ситуации, и сформулировали проблему. На этапе поиска решения педагог побуждает детей выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. Диалог продолжается подсказкой, намёком, дополнительной информацией, заканчивается сообщением нужной мысли. *(Вопросы педагога, побуждающие детей высказывать различные версии решения проблемы).*

Например: *-* Ребята, я знаю, что вы все любите музыку!

- Скажите, пожалуйста, а где можно услышать музыку? Где она может звучать? Откуда она может доноситься? *(в мультфильмах, в кино, на улице, в телевизоре, на концерте и т.д.)*

-А как вы думаете, может ли музыка звучать в природе? (Да .Нет.)

- Как же мы можем проверить и выяснить, звучит ли музыка в природе? *Высказывание детей (послушать)*

**Подводящий к теме диалог**представляет собой систему вопросов и заданий, которые должны быть посильными детям. На этапе поиска решения педагог выстраивает логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию. Здесь необходимо обеспечить без оценочное принятие ошибочных ответов воспитанников. *(Цепочка вопросов последовательно приводящих к правильному ответу, запланированного педагогом).*

 Например: -  *Спойте, пожалуйста, 1 куплет песни (дети легко исполняют, и справляются с просьбой – заданием)*

*- А теперь спойте, пожалуйста, 2 куплет песни (дети испытывают затруднение) – проблемная ситуация*

*- Смогли выполнить задание? (Нет, не смогли.)*

*- В чем затруднение? (Мы еще его не учили, не знакомились.)*

*- Как вы думаете, что мы сейчас будем делать? (Знакомиться со 2 куплетом: учить слова, мелодию...)*

Например: *- Какое движение мы разучивали с вами на прошлом занятии? (Прямой галоп) - Если есть прямой галоп, то существуют и…(Боковой галоп) - Значит, сегодня мы будем разучивать…(Боковой галоп).*

Например, во 2 младшей группе: *Предлагаю послушать пьесу.. Что хочется под неё делать? (Ручками хлопать, ножками топать…). Педагог подводит к тому, что хочется танцевать. Значит это – танец. Сообщить название танца – полька.*

*Подвожу детей к тому, что сегодня будем знакомиться с новогодним музыкальным материалом. Предлагаю отгадать загадки про Деда Мороза и Снегурочку. Почему именно такие загадки я для вас приготовила?- Потому, что скоро праздник – Новый год. Что это за праздник? Как его отмечают? – Поют новогодние песни, танцуют, читают стихи, играют.. А вы знаете новогодние песни? -* ***Нет.*** *Так чем же мы будем заниматься? Учить.*

***– Да! 3наем****. А новые? – Нет. Так чем же мы будем заниматься? Учить*

**Сравнительная характеристика диалогов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Побуждающий** | **Подводящий** |
| *Структур*а | Отдельные вопросы и побудительные предложения, подталкивающие мысль ребёнка. | Система посильных вопросов и заданий, подводящих ребёнка к открытию мысли. |
| *Признаки* | - мысль ребёнка делает скачок к неизвестному;  -переживание ребёнком чувства риска;  -возможны неожиданные ответы;  - прекращается с [появлением нужной мысли](http://psihdocs.ru/klassnij-chas-iskusstvo-slushate.html). | -пошаговое, жёсткое ведение мысли;  -переживание ребёнком удивления от открытия в конце диалога  -почти невозможны неожиданные ответы учеников;  -не может быть прекращён;  -идёт до последнего вопроса. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | *Резуль*  *тат* |  | Развитие логического мышления | | Развитие творческих способностей и эффективен для сильных детей. | Развитие логического мышления и эффективен для слабых детей. |

На этом этапе большой соблазн детей похвалить за правильный ответ (Молодец!, Умница! и т.д.), но в этом случае мгновенно будет прерван мыслительный процесс. Поэтому, реакция педагога на ответы детей должна быть эмоционально - неокрашенна (Так… будут другие мнения?)

Только после того, как гипотезы будут проверены, можно похвалить ребёнка.

  А  наличие неожиданного препятствия вызывает у детей удивление и способствует появлению вопроса. Появляется вопрос – начинает работать мышление. Нет удивления – нет диалога. Если не удаётся удивить ребёнка, то может не получиться проблемной ситуации, и ребёнок останется равнодушным к тому, что происходит на занятии.

**Для создания проблемных ситуаций можно использовать следующие методические приёмы:**

1. Подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; Например: *- Предлагаю послушать колыбельную песню, а звучит - плясовая. Дети выясняют, почему это не колыбельная, определяя характер, темп и др. средства выразительности.*

*Возможные вопросы: Что вас удивило? Что интересного заметили?*

1. Изложение различных точек зрения на один и то же вопрос; Например: *Как называется эта пьеса? Танец, полька …*- *Возможные вопросы:*  *Вопрос был один, а мнений сколько?*
2. Предложение детям рассмотреть явление с различных позиций; Например: *Послушать произведение П.И. Чайковского «Новая кукла»– работают слуховые анализаторы, посмотреть иллюстрацию с изображением куклы - зрительные, визуальные, показать танцевальные движения «куклы» - работает общая моторика;*
3. Побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов: Например - *Как назвать это одним словом? - музыкальные инструменты. Почему инструменты называются – духовыми? В них дуют воздухом. Ударными – ударяют, стучат. Струнно – смычковыми – струны, смычок и др.*
4. Постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждение: *Что слышите? Почему так называется?*
5. Постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными данными, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, провокациями)

Например: - *Выбор детьми портрета композитора из несколько предложенных. Говорю об одном композиторе или музыкальном инструменте, а демонстрирую им совершенно другой.*

**«Яркое пятно» -**мотивирующий приём,интригующий материал. Сообщение исторических фактов, легенд и т.д., демонстрация непонятных явлений (эксперимент, наглядность). В [качестве яркого пятна могут быть](http://psihdocs.ru/2-obshee-opisanie.html) использованы сказки, фрагменты из художественной литературы, случаи из повседневной жизни, шутки. Словом любой материал, способный заинтриговать, захватить внимание детей, но связанный с обсуждаемой темой.

**Примеры проблемных ситуаций на музыкальных занятиях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Проблемный диалог (слова диалога)** |
| ОО «Художественно эстетическое развитие» «Ноты» (подг. гр) | Знакомство с основами музыкальной грамоты. | Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть на музыкальных инструментах *(выдаются металлофоны)*  - Будем играть громко и дружно нашу любимую попевку: «Два кота». Готовы? Начали! *(Дети беспорядочно играют на музыкальных инструментах)*  - Дети, вам понравилась наша музыка? *(нет)*  - Вы смогли выполнить задание? *(нет)*  - В чем возникло затруднение? Почему мы не смогли сыграть мелодию? *(Мы не умеем)*  - как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? *(учиться играть на музыкальных инструментах)*  Далее музыкальный руководитель знакомит детей с нотами. |
| «Знакомство с ладами в музыке» (ср.гр.) | Формировать умение различать на слух минорный и мажорный лад. Учить слушать музыкальные произведения, развивать творческую фантазию и воображение. | Музыкальный руководитель предлагает детям отгадать музыкальную загадку. Играет хорошо знакомую детям веселую песню в миноре.  - Что вас удивило? *(песня была веселая, а теперь грустная)*  - Что интересного заметили? *(мы всегда эту песню пели весело, а вы сыграли ее грустно)*  - Какой возникает вопрос? *(Почему так получилось?)* |
| «Знакомство с танцевальным жанрам (вальс)»(ст. гр.) | Формировать умение предавать через движения характер музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений: марш, танец - вальс | На предыдущем занятии дети знакомились с турецким оркестром на видео и слушали «Турецкий марш» В.А. Моцарта.  Музыкальный руководитель:  - С каким произведением мы познакомились на прошлом занятии? *(с маршем)*  - На прошлом занятии мы смотрели выступление турецкого оркестра.  -Вам понравилось, как играли музыканты? *(Да)*  А вы хотите сегодня побыть музыкантами такого оркестра? *(Да, хотим)*  *Дети берут со столика приготовленные шумовые инструменты: барабаны, бубенчики, маракасы, треугольники. Затем выстраиваются колонной и двигаются по кругу, играя на инструментах в ритм с музыкой.*  - Как хорошо вы играли и двигались, ребята! Хотите, попробовать еще раз? *(Да)*  Звучит вальс П.И. Чайковского, дети пытаются снова пройтись с инструментами  - Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение? *(Не получается маршировать под эту музыку, нам не удобно играть под эту музыку, получается не красиво)*  - Какой возникает вопрос? *(Что это за музыка? Как нам под нее надо двигаться?)*  - Сегодня мы с вами познакомимся с новым музыкальным жанром…. |

Но чтобы изучить новый материал, за плечами обучающегося должна быть база накопленного опыта, в соответствии с их возрастными особенностями.

**Бинарные методы обучения.**

В процессе музыкально – учебной деятельности я использую ещё одну группу методов проблемно диалогического обучения – бинарные, то есть двойные, когда метод и форма сливаются в единое целое.

Система бинарных методов - это взаимосвязь методов преподавания и учения.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Методы преподавания***  **Преподавание** — управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых; | ***Методы учения***  **Учение** – это деятельность по освоению, закреплению и применению полученных знаний, умений и навыков; |
| а) сообщающий | а) исполнительный |
| б) объяснительный | б) репродуктивный |
| в) инструктивный | в) практический |
| г) объяснительно-побуждающий | г) частично-поисковый |
| д) побуждающий | д) поисковый |

***Сообщающий*** метод преподавания представляет систему приемов обеспечивающих сообщение педагогом фактов или выводов без достаточного их объяснения. Например: *Предлагаю исполнить танец, который танцевали на празднике.*

***Исполнительный*** метод учения представляет собой сочетание приемов, характеризующих учебную деятельность дошкольника в основном по образцу, используя ранее приобретенные навыки. Например: *Разучивание текста песен, танцевальных движений…*

***Объяснительный***метод состоит из системы приемов, включающих сообщения и обобщения педагогом фактов данной науки, их описание и объяснения. Например*: Объяснение тем по восприятию музыки по программе Радыновой О.П.*

***Репродуктивный*** метод учения - система таких приёмов, как слушание и осмысление, восприятие, решение типовых задач. Применяется для осмысления и усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для многократного воспроизведения уже полученных от педагога знаний и действий. Задаваемые вопросы и задания - повторите, вспомните, опишите. Кто? Где? Когда? Что?Например: *Повторение танцевального движения, разучивание приёмов игры на ДМИ….*

***Инструктивный*** метод преподавания. Педагог инструктирует обучающегося, что надо делать, и показывает, как надо делать. Используется для организации практической деятельности детей. *Применяется в музыкально - ритмической, игровой, исполнительской деятельностях.*

***Практический*** метод учения предполагает практические и физические действия обучающихся как основной вид деятельности.

***Объяснительно-побуждающий*** метод преподавания представляет собой сочетание приемов объяснения и побуждения обучающегося к самостоятельным действиям поискового характера. *Определить характер музыкального произведения, подбирая подходящие слова.*

***Частично-поисковый*** метод учения, **при котором**, учащиеся не всегда

могут самостоятельно решить сложную проблему от начала и до конца. Поэтому учебная деятельность развивается по схеме: педагог – ребёнок и т.д. **Определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.**

***Побуждающим*** методом преподавания называется деятельность педагога , которая побуждает активную умственную деятельность ребёнка.

***Поисковый*** метод учения представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения пути ее решения. (Докажите, сравните, почему лучше так?) Например: *их каких материалов изготавливают ксилофон и металлофон и др. музыкальные инструменты.*

Технология проблемно-диалогического обучения позволяет ребёнку выйти на более высокий уровень качества знаний. То, что удивляет и вызывает живой интерес к познанию. В соответствии с этим можно поэтапно проследить процесс познания.

**3.2.Этапы организации процесса познания.**

**1.Побуждение ребёнка к активности**  (момент удивления – *«сюрприз»* постановка проблемной задачи, которая должна быть понятной, вызывать интерес, содержать новизну, быть трудной, но доступной и посильной, мотивирующей ребёнка на поиск. Например: МРД.- *Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» 1. Дети выясняют, почему это движение так называется. (Чем и что можно ковырять)*

*2.Предложить детям самостоятельно придумать это движение.*

*3.Дойти до правильного выполнения данного движения.*

Восприятие музыки *- Игры «Угадай мелодию», «музыкальные загадки»*, *рассказ об услышанной музыке, размышления о музыкальном произведении, придумывание названия произведению*). На этом этапе происходит актуализация, мотивация, целеполагание.

**2. Поиск смысла происходящих изменений** **и открытие нового знания**через диалог, дискуссию: «Подумаем вместе», «Чем похожи, и чем отличаются», *(прямой и боковой галоп), (приставной шаг и боковой галоп)*

«Думаю так, как ты», «Я с тобой согласна», «Я думаю иначе», «Меня волнует такая мысль» и т.д.

Я пытаюсь дать возможность высказаться каждому ребёнку, не оценивая ответы детей: «Какая у Саши интересная мысль», «Послушайте, что сказал Ваня», «Правильно ли я тебя поняла?», «Объясни, почему ты так думаешь?» - *Детям предлагалось выбрать и показать портрет композитора, музыку которого слушали на предыдущем занятии. Девочка знала, чей портрет нужно выбрать, но нарочно взяла не тот. Дети утверждали, что она не тот портрет выбрала, а она не соглашалась с ними. И чтобы решить эту проблему, мне пришлось пойти на хитрость. Портрет был подписан. И я предложила ей прочитать, т.к она уже умела читать и прочла. Спор был прекращён.*

Обычно в конце НОД подводятся его итоги, т.е. проводится рефлексия

**3. Рефлексия -** (от позднелат. reflexio – обращение назад) - это обращение внимания человека на самого себя и на своё сознание, на продукты собственной активности, а также какое – либо их переосмысливание.

Рефлексия является одной из форм совместной деятельности детей и педагога, позволяющая совершенствовать воспитательно – образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого ребёнка.

Цель рефлексии: Проверить усвоение материала, провести анализ с выявлением причин, приведших к данной ситуации, данному результату.

Таким образом, педагогу на каждом занятии важно знать, что, в какой мере понравилось ребёнку, было интересно, трудно, легко.

***Виды рефлексии:***

* Физическая: *(успел – не успел, легко – тяжело*);
* Сенсорная: *(самочувствие: комфортно – дискомфортно, интересно – скучно);*
* Интеллектуальная: (*Что вы поняли? Что не поняли? Какие затруднения испытывали? Что вы сегодня узнали? Что было трудно выполнять? Чему вы научились? Что у вас получилось? Что вы смогли сделать? Где вам это пригодиться? Для чего вам это нужно?).*

Во время рефлексии ребёнок отвечает сначала на простые вопросы. Потом вопросы усложняются, заставляют его задумываться о смысле происходящего, о том, зачем ему это и каким образом он достигает положительного результата, а также почему, с его точки зрения, это не всегда удается.

Рефлексия может осуществляться не только в конце непрерывно образовательной деятельности, как это принято считать, но и на любом его этапе. Она направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым.

Ведя беседу, я внимательно прислушиваюсь к ответам детей, даю возможность высказать свое мнение, даже если оно не всегда правильное или не всегда соответствует моей точке зрения. Стараюсь давать детям только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорить «интересно», «необычно», «любопытно», «хорошо». Учу детей возражать себе и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.

Не менее важным для достижения результативности в обучении считаю создание на занятии атмосферы психологической комфортности.

Диалоги, выстраиваемый мною на занятии, дают возможность ребёнку не бояться собственных ошибок. Стараюсь делать так, чтобы ребёнку нравилась его деятельность, которая должна быть ему доступна. Если дети на каждом занятии имеют возможность выполнять посильные для себя задания самостоятельно, это привлечёт в их деятельность - интерес.

Для этого я стараюсь создавать определённые условия.

**3.3.Условия и средства обучения**

А условия, это не только какие – то предметно - осязаемые вещи. Существуют образовательные условия. К образовательным условиям можно отнести:

* повышение квалификации педагогов *(прошла курсы* по *данной теме*); ***(приложение №1)****.*
* методическую составляющую *(изучала, и продолжаю, изучать технологию, методическую литературу, передовой* *педагогический опыт, провожу НОД* ***(приложение № 2)****, участвовала в конкурсе* ***(приложение №3)****.*

**Средства обучения**

Средства обучения – это вспомогательные инструменты педагога и воспитанника. Они бывают идеальными и материальными.

К идеальным средствам обычно относят слово педагога и опорные сигналы. Опорный сигнал есть наглядно-образная форма выражения знания. К разновидностям опорного сигнала относятся: символ, схема, карточка, таблица, пособия, опорные слова.

При проблемно-диалогических методах опорный сигнал создается по ходу занятия. Если он создается педагогом при поиске решения, то служит средством, облегчающим детям «открытие» знания. Если он создается после поиска решения, то служит средством самостоятельного выражения знания.

Материальные средства обучения более разнообразны. Их принято делить на следующие группы:

1) учебные пособия – *программы, методики, ноты, хрестоматии, сборники сценариев и др*;

2) наглядные средства; (*Для музыкально – ритмических движений, создана картотека карточек к упражнениям и танцевальных движений, Для восприятия музыки – подобран иллюстрационный материал по темам парциальной программы Радыновой О.П., портреты композиторов и презентации, для развития музыкальных способностей - создана картотека дидактических игр, для ДМИ - музыкальные инструменты).*

3) технические средства – *микрофон, ноутбук, музыкальный центр, проектор, экран, магнитофон, фотоаппарат* ;

4) оборудование - фортепиано; этажерки с дидактическим оборудованием;

5) интернет ресурсы – сайты, информационный материал.

**Условия реализации проблемно – диалогического обучения.**

Выделяются четыре главных условия проблемного обучения:

* обеспечение *мотивации* обучающихся, способной вызвать *интерес к содержанию проблемы;*
* обеспечение *посильной деятельности* обучающихся с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);
* *значимост*ь для обучающихся *информации*, получаемой при решении проблемы;
* необходимость диалогического, *доброжелательного общения* с обучающимися, когда с вниманием и поощрением относятся к различным точкам

зрения, гипотезам, предложениям, высказываемым детьми.

Практически каждый день дети сталкиваются с **проблемными**ситуациями как в ДОУ, так и в домашних условиях.

Ещё одним элементом ТПДО являются:

**3.4.Формы обучения**

Основная форма работы – это фронтальные занятия.

Эффективными и занимательными для дошкольников формами  **проблемно – диалогического обучения** являются исследование и эксперимент. В музыкальной деятельности эти формы менее применяемы, но возможны. Например: Дидактическая игра*.* «Э*кспериментирование мо звуком», «Попробуй показать движение», «Придумай движение»….*

Для развития творческой активности детей я использую активные формы обучения:

*Дискуссия* - это способ обсуждения, какого либо вопроса или проблемы.

Условия проведения дискуссии:

- предметность дискуссии;

- наличие доброжелательной и открытой атмосферы взаимодействия;

- готовность детей слушать и слышать иные позиции, иные точки зрения;

- наличие достаточного объема информации по обсуждаемой проблеме;

- наличие возможности высказаться, задавать вопросы;

*Мозговой штурм* – (мозговая атака, [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Brainstorming*) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных.

(Например: *Подбор слов, характеризующие музыкальные произведения).*

*Эвристическая беседа* – по наводящим вопросам педагога, (чем отличается? Какая разница? Согласны ли вы с […](http://psihdocs.ru/instrukciya--vam-predlagayutsya-utverjdeniya-i-voprosi-kasayus.html)? Почему? Что изменится, если? Обобщите, объясните, сочините, придумайте) дети самостоятельно приходят к верному решению вопроса.

(Например: *Придумывания истории, после прослушивания музыкального произведения)*.

Элементы ТПДО я стараюсь, применяю так же на праздниках и развлечениях, что бы повысить у детей интеллектуальные способности, доброжелательное отношение к персонажам, для решения их проблемы и помощи в трудной ситуации.

**3.5.Взаимодействия с педагогами и родителями**

В рамках работы по денной теме, я провела ряд консультаций, как для педагогов нашего детского сада, так и для музыкальных руководителей на городских методических объединениях ***(приложение № 4)****.*

На семинарах – практикумах демонстрировала свою работу и делилась опытом с коллегами. ***(приложение № 5)****.*

Взаимодействие с воспитателями, помогают мне больше узнать о ребёнке вне музыкальной деятельности. Со специалистами ДОУ мы делимся своими впечатлениями и наблюдениями за детьми, тем самым делая соответствующие выводы в пользу ребёнка.

Воспитатель – первый помощник музыкального руководителя при проведении занятий. Но наблюдая за ними во время музыкальной деятельности, хочется отметить, что многие педагоги ещё не могут применять данную технологию в своей практике. При ответе на вопросы, педагоги не дают детям возможность самостоятельно подумать, проявить мышление, творческую активность, сделать выводы, проанализировать деятельность своих друзей, они стараются ответить за них, или всячески им помогают. Я стараюсь с ними вести беседы, знакомя их с данной технологией, потому что важными факторами в развитии **познавательной активности детей являются**: личность педагога, характер его взаимоотношений с ребенком, закономерности и особенности внутреннего мира ребенка.

Не менее важной формой работы считаю активное сотрудничество с родителями. В процессе работы по данной теме, я заметила, что чем творчески активным становиться ребёнок, тем активнее происходит взаимосвязь с их родителями. Они интересуются успехами своих детей, рассказывают как дети стали общаться с ними в домашних условиях: размышлять, задавать вопросы, стали более естественными и др..

С целью пропаганды технологии проблемно – диалогического обучения для родителей показывала НОД, готовила папки - передвижки, в индивидуальной беседе знакомила родителей с развитием их детей и потенциальными возможностями, предлагая посещать танцевальные кружки и музыкальную школу, а также проводила анкетирование. ***(приложение № 6).***

**3.6. Диагностическое обследование**

Для выяснения и более успешного применения элементов технологии проблемно – диалогической технологии, я провела диагностическое обследование, в соответствии с разработанными критериями и уровнями их развития ***(приложение № 7)****.*

Обследование детей для выявления уровня развития провожу, два раза в год – в начале и в конце учебного года в форме наблюдений.

Наблюдения дают возможность получить более объективную картину происходящих процессов и подтвердить эффективность применяемых методов, приемов, средств и форм обучения – что и являются элементами технологии проблемного обучения.

Степень развития способностей детей мною оценивается по 3-х бальной системе: низкий уровень, средний и высокий.

Для выявления уровня, динамики развития оформляется карта диагностики развития ребёнка, туда заносятся сведения на каждого обучающегося ***(приложение № 8)****.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  ребёнка | Эмоциональное отношение к музыкальной деятельности | Познавательный интерес | Творческая активность | Рефлексия | итог |
| **1.** |  |  |  |  |  |

***Уровни развития эмоциональное отношение к музыкальной деятельности***

*Низкий уровень –* Ребёнок не проявляет эмоций.

*Средний уровень –* Эмоциональное отношение к деятельностискудное.

*Высокий уровень -* Позитивное отношение к деятельности (речь, мимика, жестикуляция)

***Уровни развития познавательного интереса***

*Низкий уровень*  – Отсутствие у ребенка **интереса.** Исключение составляют позитивные реакции на образный и**интересный материал.**

*Средний уровень* – **Устойчивый познавательный интерес.** Позитивные реакции возникают на новый материал. Ребенок задаёт вопросы, включается в разговор.

*Высокий уровень*  - **Обобщённый познавательный интерес.** Познавательный интерес выходит за рамки изучаемого материала.

***Уровни развития творческой активности***

*Низкий уровень* – Ребенок очень слабо проявляет творческую активность, не задаёт вопросы о новом материале; выполняет задания, связанные с ним при помощи педагога.

*Средний уровень* – Ребенок самостоятельно пытается найти способ решения заданий, задаёт вопросы.

*Высокий уровень* – Ребенок проявляет выраженное творческое отношение к способу решения заданий, стремится получить дополнительные сведения.

***Уровни развития рефлексии***

*Низкий уровень –* Не принимает участие в подведении итога деятельности.

*Средний уровень –* Отвечает на вопросы при помощи педагога.

*Высокий уровень –* Самостоятельно отвечает на поставленные вопросы,делает выводы.

Результаты заносятся в таблицу и суммируются, как по отдельным критериям, так и по объединённым. В зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития обучающихся в соответствии с использованием элементов технологии проблемно – диалогического обучения.

На основе результатов диагностики планируется дальнейшая работа с детьми.

**3.7 Результаты обследования *(приложение № 9)****.*

**Мониторинг развития обучающихся группы «Земляничка»**

**в соответствии с использованием элементов технологии проблемно – диалогического обучения за 2016 – 2019 учебных годов.**

***Начало учебного года***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **год** | **2016 – 2017**  **Средняя группа**  **24 ребёнка** | **2017 – 2018**  **Старшая группа**  **22 ребёнка** | **2018 – 2019**  **Подготовительная к школе группа**  **24 ребёнка** |
| **Низкий** | **50%** | **18%** | **0** |
| **Средний** | **25%** | **59%** | **63%** |
| **Высокий** | **25%** | **23%** | **27%** |

***Конец учебного года***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **Год** | **2016 – 2017**  **Средняя группа**  **24 ребёнка** | **2017 – 2018**  **Старшая группа**  **22 ребёнка** | **2018 – 2019**  **Подготовительная к школе группа**  **24 ребёнка** |
| **Низкий** | **0** | **0** | **0** |
| **Средний** | **71%** | **54%** | **17%** |
| **Высокий** | **29%** | **46%** | **83%** |

Проанализировав и отобразив в диаграммах уровень развития детей в межаттестационный период за три года, начиная со среднего возраста и заканчивая подготовительным к школе, я сделала вывод: динамика высокого уровня постепенно повышалась, в то время как низкий уровень сводился к нулю. Средний уровень демонстрирует скачкообразную динамику относительно начала и конца года.

Это говорит о том, что элементы проблемно – диалогической технологии обучения, постепенно внедряющие в музыкальную деятельность, дают определённые результаты:

***Развитие эмоциональное отношение к музыкальной деятельности***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **год** | **2016 – 2017**  **Средняя группа** | | **2017 – 2018**  **Старшая группа** | | **2018 – 2019**  **Подготовительная к школе группа** | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| **Низкий** | 62% | **0** | 23% | **0** | 0 | **0** |
| **Средний** | 13% | **70%** | 54% | **59%** | 58% | **25%** |
| **Высокий** | 25% | **30%** | 23% | **41%** | 42% | **75%** |

Из данной таблицы можно сделать следующее заключение. Эмоциональное отношение детей к музыкальной деятельности с применением элементов проблемно – диалогической технологии обучения, значительно выросло. То есть, у детей структурировался эмоциональный мир, они самовыражаются движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками, демонстрируют разнохарактерные эмоциональные проявления, переживают свой успех, радость познания, гордость за свои достижения и удовлетворённость деятельностью.

***Развитие познавательного интереса***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **год** | **2016 – 2017**  **Средняя группа** | | **2017 – 2018**  **Старшая группа** | | **2018 – 2019**  **Подготовительная к школе группа** | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| **Низкий** | 54% | **16%** | 32% | **0** | 0 | **0** |
| **Средний** | 38% | **54%** | 45% | **55%** | 58% | **25%** |
| **Высокий** | 8% | **30%** | 23% | **45%** | 42% | **75%** |

Эта таблица показывает, что познавательный интерес, включающий в себя: **интересы** осмысление и осознание себя в окружающем мире **, потребности детей**, индивидуальность каждого ребенка, средства и способы добывания знаний, а так же **и** логические действия и операции (анализ, **синтез,** обобщение, сравнение, доказательства), достиг высокого уровня.

***Развитие творческой активности***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **год** | **2016 – 2017**  **Средняя группа** | | **2017 – 2018**  **Старшая группа** | | **2018 – 2019**  **Подготовительная к школе группа** | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| **Низкий** | 49% | **13%** | 9% | **0** | 0 | **0** |
| **Средний** | 38% | **57%** | 68% | **41%** | 50% | **8%** |
| **Высокий** | 13% | **30%** | 23% | **59%** | 50% | **92%** |

Анализ творческой активности показывает, что это наиболее податливая и развиваемая способность личности ребёнка, которая повышает заинтересованность самостоятельно находить поиск решения, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую, предполагает порождать новые идеи, отклоняется от традиционных схем мышления, позволяет проявлять догадливость, сообразительности, а так же  новые формы поведения.

***Рефлексия***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень**  **год** | **2016 – 2017**  **Средняя группа** | | **2017 – 2018**  **Старшая группа** | | **2018 – 2019**  **Подготовительная к школе группа** | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| **Низкий** | 42% | **13%** | 23% | **0** | 0 | **0** |
| **Средний** | 45% | **49%** | 64% | **59%** | 67% | **29%** |
| **Высокий** | 13% | **38%** | 13% | **41%** | 33% | **71%** |

Рефлексия - это подведение итогов деятельности, обсуждение того, что узнали и как работали – т.е. каждый ребёнок оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность,  увлекательность и полезность выбранных форм работы, так же находится на высоком уровне, но чуть ниже   других процессов развития. Потому, что данная деятельность требует от детей выявления возможных собственных ошибок, поиск причины собственных неудач, а это не все дети могут самостоятельно выявить и проанализировать.

В перспективе своей деятельности считаю необходимым:

1. Совершенствовать знания по данной технологии.

2. Продолжать работу с детьми, используя элементы проблемно – диалогического обучения.

3. Распространять педагогический опыт в сообществе педагогов города и области.

**Заключение**

Изучив методические основы проблемного обучения, я выяснила для себя, что центральное место в музыкальной деятельности, возможно, будет, занимать:

1. Самостоятельность музыкального мышления обучающихся, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства.

2. Открытие неизвестного, нового.

3. Доступность в выполнении проблемного музыкального задания.

Используя в своей практике элементы технологии проблемно - диалогического обучения, я заметила, что дети не только усваивают конкретные знания, но и умеют применять их в аналогичных и измененных условиях.

Проблемные задания можно составлять с учетом всех видов музыкальных деятельности: восприятии музыки, музицировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях.

*Восприятие музыки* – один из основных и важных видов деятельности на музыкальном занятии. Услышать музыку — значит почувствовать и пережить чувства, по-новому размышлять об окружающей жизни, «вживаться» в музыкальный образ, пройти школу духовного, нравственного совершенства. Нет ничего скучнее в жизни, чем однообразие, поэтому пагубно действуют на процесс и результаты общения с музыкой постоянное повторение традиционных вопросов или заданий.

*Музицирование* - доступная детям форма, которое представляет широкое поле для творчества: выдумки и сочетания тембров разных инструментов, импровизации и подыгрывании пению.

*Развитие певческих навыков у* детей – кропотливая, систематическая работа педагога. *Вокально-хоровая работа* помогает развивать память, прививает любовь к хоровому пению, формирует положительные эмоции и удовлетворение от исполнения музыкального произведения.

Пение «вслух» и «про себя» в виде цепочки, исполнение скороговорок, сочинение и пропевание попевок, частушек – повышает интерес к хоровому пению, способствует накоплению певческого репертуара, развивает активность, инициативу, дисциплинированность, формирует положительную установку на творчество.

*Инсценирование песен, театрализация; ритмопластика* (исполнение придуманных движений, соответствующих характеру музыки) способствует разностороннему музыкальному развитию учащихся, углубленному освоению музыкального материала занятия; позволяет проявить самостоятельность, создает положительную мотивацию, снимает физическую усталость и напряженность, активизирует творческую фантазию дошкольников.

Использование на практике проблемного обучения доказывает, что дошкольники при помощи самостоятельной деятельности способны создавать новое, оригинальное. Интересно то, что творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределом выполнения требуемого задания.

Музыкальные занятия позволяют наиболее полно раскрыть творческие возможности каждого ребенка. Для получения положительного результата необходимо хорошо усвоить технологию проблемно – диалогического обучения и систематически применять ее на практике.

Технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

**Выводы**

В этой связи элементы технологии проблемно-диалогического обучения являются:

- *результативными*, т.к. могут обеспечить высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческие способности детей, воспитать активную личность;

- *здоровьесберегающими*, т.к. позволяют снизить нервно-психические нагрузки обучающихся за счёт стимуляции познавательной мотивации и «открытия» знаний (не испытывать стресс в момент осознания того, что он чего-то не знает);

- *общепедагогическими*, т.к. используются в любом виде детской деятельности и в любой образовательной ступени (возрастной группе), в том числе и музыкальной.

*Пока на этой прекрасной Земле будут рождаться,  и расти дети – жизнь будет продолжаться. Важно, чтобы на их жизненном пути встретился человек, способный помочь в познании этого необъятного мира. Помочь грамотно, соблюдая великие педагогические правила, действующие во все времена: - Любите ребенка!  - Сопереживайте ему!  - Принимайте таким, какой он есть!  - Уважайте его!  - Одобряйте!*

**Литература**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.

2.Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М.,1983.

3.Бунеев. Р.Н., Бунеева Е. В., Вахрушев А.А..Мельникова Е**.** Л**Программа «Школа 2100. Детский сад 2100».**

4.Вахрушева Л. Н. Методы проблемного обучения детей предшкольного возраста //Начальная школа. - 2010 - № 1 - С. 18-21.

**5.Костина Э.Программа «Камертон»**

6. Мельникова, Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, методика. Монография / Е.Л. Мельникова. – М.: Баласс, 2015. – 272 с.

7. Мельникова Е.Л. Технология проб­лемного диалога и пути ее освоения учителем // Актуальные проблемы развития системы повышения квалификации. На­чальное и дошкольное образование: Сб. научных ст. - М., 2003.

Интернет-ресурсы:

<https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/iz-opyta-raboty-po-ispol-zovaniiu-tiekhnologhii-probliemno-dialoghichieskogho-obuchieniia>

<https://www.maam.ru/detskijsad/priemy-i-metody-problemnogo-obuchenija-v-detskom-sadu.html>

<https://www.maam.ru/detskijsad/problemnoe-obuchenie-v-dou.html>

<https://infourok.ru/tehnologiya-problemnogo-obucheniya-v-dou-2902646.html>

<http://doshkolnik.ru/musika/12639-formirovanie-poznavatelnyh-sposobnosteiy-deteiy-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-muzyki.html>

<http://psihdocs.ru/sovremennie-v2.html?page=5>