|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G:\Копия герб.jpg | D:\1.jpg | I:\БРЕНД\10006.BMP |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждениедетский сад №117 «Электроник» комбинированного видагородского округа город Буй |

**ОБОБЩЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ**

**Тема:**

**Приобщение дошкольников к миру**

**музыкального искусства через знакомство**

**с музыкальными профессиями**

|  |  |
| --- | --- |
| Подготовила:музыкальный руководитель**ЧУМИЧЁВА****Анжела Алексеевна** | C:\Users\Анжела\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\20220913_201950.jpg |

Буй Костромская область

2022 год

***СОДЕРЖАНИЕ***

Введение ……………………………………………………… 2

**I Теоретическая часть ………………………………………3**

1.1 Музыка в жизни ребёнка……………………………...…..3

1.2 История происхождения музыкальных профессий.…….4

1.3 Музыкант как профессия.…………………………...…….5

1.4 Музыкальные профессии..…………………………..…….6

1.5 Актуальность темы ……………………………………....12

**II Практическая часть ……………………………………. 13**

2.1 Выбор темы ………………………………………………13

2.2 Цель, задачи, принципы …………………………………14

2.3 Основное содержание опыта ……………………………16

2.4 Методы и приёмы………..……………………………….19

2.5 Формы работы …………………………………………... 20

2.6 Взаимодействие с родителями и педагогами ДОУ…….22

**III Условия для развития творческих способностей …..24**

3.1 Предметно – развивающая среда ……………………….24

3.2 Результат работы ………………………………………...25

Заключение …………………………………………………..27

Литература …………………………………………………...28

***ВВЕДЕНИЕ***

«Любите и изучайте великое искусство музыки:

оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей;

оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.

Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.

Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»

**Дмитрий Шостакович**

Музыка самый универсальный язык, с помощью которого могут без переводчика общаться люди разных национальностей.

Зачем ребёнку искусство? Зачем нужны музыкальные занятия? Зачем учить детей музыке, ведь далеко не все становятся известными музыкантами? А многие взрослые часто жалеют о том, что их не учили музыке, и немного завидовали тем, кто занимался музыкой. Это происходит, потому что "глухих" к музыке людей практически нет!

Мы слышим музыку везде: в детских садах и школах; на спортивных соревнованиях и в цирке; в местах для отдыха и дома. Без неё нет радио, телевидения, кино, театра, концертных залов. Её любили, любят и будут любитьвсегда, ведь музыка – это часть нашей жизни. Жизнь рождает музыку, а музыка воздействует на жизнь. Музыка может изменить отношение человека к жизни, сделать человека лучше, добрее, разделить с ним и горе, и радость, воспитать в нём благородство. Людвиг ван Бетховен говорил: "Музыка выше, чем все откровения мудрости и философии".

Музыка заставляет замирать зал, внимающий нежным звукам скрипки или мощным звукам целого оркестра. Она звучит внутри нас, и мы поём "домашними" голосами, а то и вовсе без них, потому, что желаем выразить свои чувства таким образом. Учёные установили, что музыкой можно лечить, передать и улучшить усвоение новой информации. Но главное её предназначение – касаться глубоких струн человеческой души и звучать в гармонии с окружающим миром.

***I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ***

**1.1 Музыка в жизни ребёнка**

Представление о прекрасном в жизни и в искусстве формируется в детстве. Многие считают особенно ценным для этого этапа в жизни человека комплексный подход в изучении искусств. Есть утверждение, что для гармоничного развития необходимо приобщение к трём базовым видам искусства: музыке, живописи, литературе. Самый эмоциональный вид искусства – музыка. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию их содержания, развивает эстетические чувства.

Сила музыки заключается в том, что она способна передать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально–психических состояний ребёнка. Детям дошкольного возраста можно долго объяснять, что чувствует человек, которому грустно, но достаточно включить минорную музыку, ребёнок начинает понимать состояние печали с первых тактов.

Музыка помогает ребёнку осваивать мир человеческих страстей, эмоций, чувств, переживаний. Музыка раскрепощает детей, помогает найти способы конструктивного взаимодействия друг с другом. Особое внимание необходимо уделять изучению и слушанию классической музыки, она благотворно влияет на физиологические процессы детского организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности.

Ритмический рисунок классических произведений оказывает положительное влияние на работу сердечно–сосудистой системы, а значит, и на весь организм в целом. Ребёнок лучше засыпает под звуки классической музыки, а у детей, занимающихся продуктивными видами деятельности, улучшается работоспособность.

Благодаря музыке, развиваются творческие способности и детское воображение. Неважно, играет ли малыш на инструменте или просто слушает песни – в обоих случаях близкое «общение» с музыкой вдохновляет и воодушевляет на реализацию творческих порывов.

Каждый день необходимо приобщать детей к музыке, играть с ним, доставлять им радость. Учить детей слушать музыку, т.к. это основа музыкального воспитания. Начиная с младшего дошкольного возраста необходимо развивать музыкальную память ребёнка, способность различать характер музыки, умение слышать изменение силы звука, скорости звучания, учить различать высокие и низкие звуки, воспитывать желание слушать и умение слышать музыку.

Хорошо, если у ребёнка есть любимая музыка, и он просит повторить её ещё и ещё, а также любимые музыкальные инструменты, на которых он с удовольствием играет. Интерес, внимание, любовь к музыке помогают развивать музыкальную память, слух, чувство ритма – основу музыкальности.

Наконец, очень важно просто дать ребёнку возможность получать эстетическое удовольствие от прослушивания или исполнения музыки. Не забывайте, что музыка – искусство, и приобщать к нему детей необходимо.

**1.2 История происхождения музыкальных профессий**

Профессия музыканта настолько же древняя, насколько и сама музыка. С появлением первых музыкальных инструментов появились и первые музыканты. Они были главными действующими лицами в ритуальных танцах и пениях, обрядовых традициях, религиозных мероприятиях. Так как все эти моменты играли важную роль в жизни древних народов, то и роль музыканта была весьма почётной.

В Средневековье роль музыкантов часто исполняли монахи и другие служители церкви, поскольку развитие музыки было сконцентрировано вокруг религии. Параллельно существовали бродячие музыканты, для которых нередко музыка была главным занятием в жизни. Кроме того, музыка в их устах превращалась в идеологическое оружие, передававшее идеи и настроения широкой аудитории.

Во все времена на Руси лучше всего жилось шутам и музыкантам – скоморохам, ведь именно юмор и музыка – это те вещи, от которых гораздо более чем от финансовой и эмоциональной обеспеченности, зависит ощущение человеческого счастья и радости. Только вот жизненная философия, которая позволяет посвятить себя почти всегда нестабильной и невысоко оплачиваемой профессии музыканта, встречается редко, из-за чего парни и девушки, мужчины и женщины на улице, несущие музыкальный инструмент в кофре, всегда заставляют прохожих оборачиваться.

История исполнительского мастерства прошла через многие века и стала одной из важнейших составляющих искусства и культуры. Да и сама музыка за это время претерпела много изменений, пережила рождение многих жанров, стилей исполнения, от классических до самых современных. В настоящее время музыка не стоит на месте, а развивается бурными темпами. Музыка превратилась в целую индустрию, при этом продолжают оставаться и классические музыкальные школы. Поэтому перед музыкантами современности лежит огромный выбор точек приложения своих интересов – от классической музыки до новейших течений в шоу-бизнесе.

**1.3 Музыкант как профессия**

Что вдохновляет людей на музыку, на творчество? Откуда приходит вдохновение к музыкантам, откуда берёт начало это неимоверное чувство к знаниям душевных радостей и передача его всему свету. Об этом можно долго писать, ведь это музыка – её нужно чувствовать душой и телом. Тонкая натура и талант вот, кто работает в этой грани чувств и эмоций. Работа гораздо сложнее, и утомительнее чем какая-либо другая работа в другой сфере и профессии. Ведь здесь нужен талант. Талант к музыке, а тем более тем людям, которые создают эту грань музыки и воплощения, без этого не обойтись.

Классическое музыкальное образование, возможно, получить в различных образовательных учреждениях: музыкальная школа; музыкальное училище; консерватория; университеты культуры и искусства. Обычно музыкальное образование начинается ещё в детском возрасте, когда ребёнка, показавшего потенциал и желание заниматься музыкой, родители и учителя направляют в профильные школы или кружки при домах культуры. На этом этапе происходит знакомство с музыкой, осознание её многообразия. И дальше ребёнок может либо захотеть развиваться в этом направлении, либо решит оставить это занятие в качестве хобби. Стоит также отметить, что многие абитуриенты, высших музыкальных образовательных учреждений уже являются участниками и лауреатами многих профильных фестивалей и конкурсов. Иными словами, в какой-то мере они уже начали путь профессионального музыканта.

Музыкант – это не столько профессия, сколько жизненный выбор, поэтому в эту область идут люди, обладающие следующими качествами: страсть к музыке, музыкальный слух, любовь к искусству, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.

**1.4 Музыкальные профессии**

***Создатели музыки***

Музыка начинается с её создания. Для того чтобы исполнять музыку, нужно сначала придумать её. Этим занимаются люди, чьи профессии также неразрывно связаны с музыкой. Музыка сопровождает человечество практически с момента его возникновения. И профессии, связанные с музыкой, развивались вместе с обществом и его нуждами. Во время этого процесса и возникла **профессия композитор**.

Стоит отметить, что изначально слово «композитор» применялось ко всем людям художественных направлений деятельности, которые занимались созданием и привнесением чего-то нового в искусство. И только к XVI веку композиторами стали называть исключительно музыкальных деятелей. Композиторы пишут музыку для песен, спектаклей, фильмов, а также для исполнения в концертных залах.

Композитор сочиняет музыкальные произведения в разных жанрах. Он владеет техникой композиции, нотной грамотой, может сочинять мелодии при помощи компьютерных программ или музыкальных инструментов. Он записывает своё творение в какой-либо нотации, которую впоследствии смогут интерпретировать исполнители.

Распространять композиторскую музыку **помогают аранжировщики** – это люди, которые подготавливают музыку для исполнения какой-либо группой музыкантов. **Аранжировщик –** это вторая рука композитора. Часто композитор сам аранжирует свои произведения, но если компания большая, то эти роли распределены между разными людьми. В задачи аранжировщика входит: адаптация, изменение и оформление музыкального произведения, выполнение инструментовки.

**Звукорежиссёр**–специалист по созданию звуковых эффектов и образов в кинофильмах, спектаклях, радио- и телепередачах. Звукорежиссёр – одна из ключевых профессий в кино, в театре, на телевидении, в шоу-бизнесе. В этой профессии творческая сторона сочетается с технической.

Звукорежиссёр отвечает не только за качество звукового ряда, но и работает над его драматургией, над созданием звуковых образов. Звукоряд (фонограмма) должен соответствовать сценарию и режиссёрскому замыслу.

Сами звукорежиссёры признаются, что, выбрав эту профессию, ты неизбежно привыкаешь прислушиваться к звукам окружающего мира, запоминать их. Это развивает особое чутьё на подлинность звука, без которого сложно добиться качественного звучания.

**Диджей (DJ)**–это относительно недавно появившаяся, но быстро набравшая популярность профессия. Диск-жокей использует специальную аппаратуру (диджейский пульт) и компьютерные программы. Он миксует несколько композиций, добавляя к ним различные звуковые эффекты, и создает новый трек, преимущественно в танцевальном стиле. Работают диджеи чаще всего в ночных клубах, на дискотеках, вечеринках и праздниках, где требуется непрерывное музыкальное сопровождение.

***Исполнители музыки***

Теперь рассмотрим, какие музыкальные профессии существуют в связи с исполнением музыки. Музыка бывает вокальной и инструментальной. Понятно, что среди музыкантов есть солисты (выступают в одиночку – например, пианисты, скрипачи, певцы и т.д.) и те, которые принимают участие в различных формах ансамблевой игры или пения (любые музыканты).

**Вокалисты –** это те, кто в совершенстве овладел своим собственным неповторимым инструментом – голосом. Исполнять они могут как чужие, так и свои музыкальные произведения. Певец – самая известная разновидность вокалиста. Различают лидер-вокалиста, который исполняет основные вокальные партии, и бэк-вокалиста, которому поручено исполнять дополнительные партии.

Вокалисты исполняют музыкальное произведение только своим голосом, он и есть основной рабочий инструмент. Певцы должны глубоко чувствовать композицию, чтобы передать эмоции и заставить слушателя сопереживать, причём они могут работать даже без аккомпанемента. Чаще всего вокалисты специализируются на каком-то одном стиле (классика, народная песня, поп, рок, блюз) и используют характерные для него приёмы.

**Инструменталисты –** это те, кто играет на каком-либо музыкальном инструменте: **струнном** (гитаристы, скрипачи, басисты), **клавишном** (баянисты, пианисты), **ударном** (барабанщики, перкуссионисты) */Перкуссиони́ст (от лат. рercussio – удар, такт; лат. рercutere – ударять) – музыкант, играющий на ударных музыкальных инструментах. Перкуссия наравне с хлопанием в ладоши относится к древнейшим формам музицирования./*, **духовом** (трубачи, тромбонисты, флейтисты). Некоторые из них выступают соло, другие объединены в небольшие группы (дуэты, трио, квартеты).

Есть объединения крупнее – самые разные оркестры и хоры, а отсюда и **такие музыкальные профессии**, **как артист хора или оркестрант**. Оркестры и хоры – это или самостоятельные музыкальные коллективы, или большие группы музыкантов, обслуживающие спектакли в театрах, церковные службы или, к примеру, военный парад. Естественно, для того чтобы игра оркестра и пение хора были слаженными, коллективам нужны руководители – дирижёры.

**Дирижёр** – это ещё одна важная музыкальная профессия. Дирижёр – ответственный за слаженную работу всего музыкального коллектива. Задача дирижера – интерпретировать мысль композитора и донести её до каждого инструменталиста или хориста. Он распределяет партии и контролирует их звучание, подбирает репертуар, проводит репетиции, отслеживает звучание каждого инструмента. Дирижёру нужно управлять процессом исполнения композиции: для этого он с помощью рук, пальцев и мимики подаёт особые знаки своим подопечным. **Дирижёрами** называют профессионалов, работающих с оркестрами, светскими хоровыми коллективами руководят **хормейстеры**, а церковными – **регенты**.

Актуальной профессией среди пианистов является работа **концертмейстером**. Считается, что это самая распространённая профессия, т.к. концертмейстер нужен и вокалистам, и инструменталистам, и танцорам, и т.д. Работа концертмейстером – нечто большее, чем просто игра по нотам. Он помогает солистам разучивать их партии, контролирует качество их исполнения. При возникновении трудностей подсказывает, исправляет недостатки. Следовательно, **концертмейстер** не просто музыкант, но и **организатор**, **педагог** и **психолог**.

***Музыкальные педагоги***

Объектом музыкальной педагогики является процесс музыкального обучения и воспитания личности, а её предметом следует считать совокупность всех форм организации, методов, средств и других материальных и нематериальных атрибутов музыкального обучения и воспитания, которые складываются в целостный, единый комплекс профессиональной подготовки и формирования личности музыканта.

Музыкальную педагогику следует отличать от отдельных методик музыкального обучения и воспитания, поскольку она является именно комплексной, целостной наукой, содержание которой направлено не только на развитие отдельных музыкальных способностей человека и формирования у него знаний, умений, навыков в той отрасли, которую выберет музыкант, но и на формирование его личности в целом.

Учителя играют важную роль в музыкальном развитии. Профессии, связанные с музыкой в этой сфере, могут быть нескольких видов.

**Педагог-музыкант** – обучающий музыкальному искусству профессионально. Они работают в музыкальных школах, консерваториях и на музыкальных факультетах.

**Учитель музыки** – работает в школах. Такие люди преследуют воспитательные цели, они прививают детям любовь к музыке и расширяют музыкальный кругозор. Эта профессия исключительно интеллектуального труда. Учителя посвятили свою жизнь не только музыке, но и детям, взяв на себя особенную миссию: влюбить детское сердце в музыкальный мир. Помимо обычных уроков музыки, учителя этой направленности: руководят школьным хором, ведут дополнительные кружки на базе школы, принимают участие в школьных постановках, творческих вечерах, утренниках, организуют концерты.

**Музыкальный руководитель** работает в детском саду с дошкольниками. Проводит музыкальные занятия, организовывает праздники и развлечения.

**Педагог**и, это терпеливые люди, которые любят детей, способны быть предельно внимательными и сконцентрированными, не боятся необходимости искать подход к каждому ребёнку, отличаются хорошей памятью, способностью относиться ко всем подопечным беспристрастно. Также необходимы музыкальные и артистические, коммуникативные способности.

***Организационные профессии и другие***

**Музыкальный продюсер** управляет большими процессами в индустрии развлечений: начиная от творческих и заканчивая финансовыми. В первую очередь саунд-продюсер отвечает за производство музыкального материала. Работа заключается в записи и сведении музыкального произведения, а также подготовка к записи и окончательный мастеринг *(Мастеринг звукозаписей – процесс подготовки и переноса*[*записанной*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)*и*[*сведённой*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%29)[*фонограммы*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0)*на какой-либо*[*носитель*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8)*для последующего тиражирования.)*. Профессия музыкального продюсера полна разъездов, динамики и общения. Она существует на стыке творчества и бизнеса: музыкальный талант должен подкрепиться в этой сфере предпринимательской жилкой.

Стоит ещё вспомнить о **музыкантах** на телевидении, радио и в кино, **музыкальных критиках**, **музыковедах**.

Музыкальных профессий в этой сфере достаточно, так как в СМИ появляется все больше развлекательных музыкальных программ. **Ведущий теле- и радиопередач** – ведёт программы, так или иначе связанные с музыкой. Это могут быть различные хит-парады, ток-шоу или же образовательные программы о музыке.

В музыкальной сфере есть эксперты, которые анализируют и оценивают произведения музыкального искусства – это **музыкальные критики**.

**Музыковед** – изучает музыку с точки зрения её особенностей, закономерностей и связи с другими сферами искусства. Музыковед поясняет то, что содержится в композициях.

**Настройщик инструментов**. Специалист, который добивается оптимального звучания музыкального инструмента с помощью специальных техник настройки. В музыке даже самое виртуозное мастерство исполнителя может быть сведено на нет мелким дефектом инструмента или неточностью настройки. За всяким успешных исполнением музыки стоит труд незаметного героя – настройщика инструментов.

В **музыкальные профессии** идут талантливые, творческие люди. Ими движет многое: любовь к музыке, увлечённость ею, талант, образованность и широкий кругозор, трудолюбие и целеустремленность, терпеливость и способность к преодолению трудностей, коммуникабельность.

Конечно, самыми сложными являются профессии **композитора, музыканта-исполнителя, вокалиста и дирижера.** Это люди с абсолютным музыкальным слухом и прекрасной памятью. Это виртуозы своего дела. Совершенству их таланта нет предела. Они находятся в постоянном творческом поиске. У каждого композитора или исполнителя есть свой неповторимый индивидуальный почерк и стиль, свои приёмы, любимые темы и образы.

**1.5** **Актуальность темы**

**Профессия – это труд**, которому человек посвящает свою жизнь. Как помочь ребёнку с детства обрести целостное представление о любимой профессии, доставляющей радость ему самому и приносящую пользу людям.

Моя тема актуальна на современном этапе. Воспитатели на занятиях знакомят детей со всеми профессиями в целом. Большинство детей имеют недостаточно углублённых знаний и представлений о **профессиях**, связанных с **музыкой**, низкий словарный запас по этой теме.

Ознакомление с **музыкальными профессиями** обеспечит дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, удовлетворение и развитие познавательных интересов мальчиков и девочек.

***II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ***

**2.1 Выбор темы**

В современном российском обществе возникает проблема профессионального самоопределения. Высокий темп современной жизни, развитие информационных технологий насыщает рынок труда многообразием новых профессий, в которых зачастую сложно сориентироваться и сделать осознанный выбор, в соответствии со своими способностями и возможностями. В тоже время наблюдается тенденция к снижению престижа профессий в сферах музыкального образования.

Формирование личности профессионала, способной к самоопределению и саморазвитию, является одной из важнейших задач современного образования. Поэтому, я полагаю, что процесс  раннего профессионального ориентирования необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребёнок знакомится с огромным миром профессий, у него закладываются основы развития  личностных качеств.

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С первых шагов ребёнка родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребёнка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу.

В детских садах формирование представлений о мире труда и профессий подчас осуществляется недостаточно целенаправленно и систематически, так как перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления детей о музыкальных профессиях несколько ограничены. Между тем в современном мире существует много профессий, связанных с музыкой.

**2.2 Цель, задачи, принципы**

Резюмируя вышесказанное, определила **цель:** Приобщение дошкольников к миру музыкального искусства через знакомство с музыкальными профессиями.

А также определила **задачи:**

* Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке
* Знакомить детей с музыкальными профессиями
* Побуждать детей активно мыслить, давать ответ на поставленные вопросы.
* Развивать активность детей во всех видах музыкальной деятельности
* Совершенствовать навыки детей.
* Развивать фантазию, представив себя в образе певца, музыканта, танцора
* Воспитывать уверенность в своих силах и возможностях
* Обогащать словарный запас детей, расширять кругозор

Важным условием эффективности реализации поставленной цели является также опора на принципы.

* **Принцип создания непринуждённой обстановки,**  в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Важно не принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребёнка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребёнка участвовать в занятии обусловливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.
* **Принцип партнёрства.** Авторитарный стиль поведения педагога (Я знаю, я – взрослый, делай, как я говорю) – недопустимый в общении с ребёнком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет). Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – они должны вместе слушать, петь, играть, чтобы получить наибольшие впечатления.
* **Принцип целостного подхода** в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музыкально-ритмические движения.
* **Принцип систематичности.** Он направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, навыков, умений. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определённом порядке, строгой системе.
* **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
* **Принцип доступности** предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям; связан с необходимостью учитывать возрастные особенности детей.
* **Принцип дифференцированного подхода. Дифференциация** в переводе с латинского обозначает разделение, расслоение целого на части, формы, ступени.Сущность **дифференцированного подхода** заключается в организации учебного процесса с учётом возрастных особенностей, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех **детей**, в пристраивании содержания, методов, форм **обучения**, максимально учитывающих **индивидуальные** особенности дошкольников.
* **Принцип индивидуального подхода** нацелен в первую очередь на укрепление положительных качеств и устранения недостатков. Положительные качества ребёнка – это главная точка опоры **в индивидуальном подходе к детям.** Поэтому у каждого ребёнка, прежде всего, нужно выявить положительные стороны характера и поступков и на этой основе укреплять в нём веру в собственные силы и возможности.
* **Принцип наглядности** – один из ключевых в дидактике – означает, что успех обучения дошкольников зависит от наибольшей вовлеченности органов чувств в освоение новых знаний. Познавая мир, дети должны наблюдать, измерять, экспериментировать. Такой подход к обучению непременно приведёт к желаемым результатам. В музыкальной педагогике используются два основных вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.
* **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**2.3 Основное содержание опыта**

Истоки происхождения слова «музыка» идут из греческой мифологии, которая увлекательно повествует о том, что у Зевса и Мнемозины (богиня памяти) было девять дочерей, которых называли «музами». В честь них и было названо великолепное искусство.

**Музыка** – это величайшее изобретение человечества. Это целый мир ярких красок и необычных звуков. Это мир красоты, фантазии и глубоких чувств.

Свою жизнь я связала с музыкой и детьми. Я работаю в детском саду **музыкальным руководителем**. Провожу с детьми музыкальные занятия, организовываю для них праздники и развлечения. Наряду с этим я знакомлю и ввожу детей в самый прекрасный и многообразный мир музыкального искусства.

**Музыка** занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

И тогда я стала задумываться: может ли музыка, музыкальные занятия помочь детям в выборе будущей профессии? Какие есть музыкальные профессии? Чем они интересны? *Какими качествами должен обладать человек этих профессий?* Стоит ли дошкольников знакомить с музыкальными профессиями?

Понятие «профессиональная ориентация» применительно к ребёнку дошкольного возраста начало рассматриваться относительно недавно.

Целью ранней профориентации дошкольников является развитие эмоционального отношения к профессиональному миру взрослых и возможности проявления своих сил и способностей в различных видах детской музыкальной деятельности, а не профессиональное самоопределение, выбор профессии уже в дошкольные годы.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка, что даёт основание рассматривать целенаправленное знакомство с миром музыкальных профессий.

Анализ работы воспитателей показывает, что педагоги уделяют преимущественное внимание знакомству с такими профессиями, как врач, учитель, парикмахер, строитель, спасатель, полицейский, а знакомство с музыкальными профессиями весьма узок и явно недооценён.

Во все века неизменными остаются главные музыкальные профессии, требующие профессиональных знаний, огромного трудолюбия, любви к музыкальному творчеству. Это профессии композитора, вокалиста, музыканта-исполнителя, дирижёра хора и оркестра.

Благодаря музыкальным занятиям, где обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игры, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах, творчество и т.д., дети получают не только различные знания, умения, навыки, **но и знакомятся с музыкальными профессиями**.

**Слушание музыки (восприятие) – один из основных видов  музыкальной деятельности. Дети учатся слушать музыку, понимать её, определять характер, высказываться о музыкальных образах. Так же дети знакомятся с профессией композитора** (композиторы сочиняют музыку). **Приложение №4**

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение способствует развитию речи, музыкальных способностей. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке и музыкальной **профессии вокалистов** (вокалисты– это певцы, исполняющие музыкальное произведение только своим голосом). **Приложение №4**

**Игра на музыкальных инструментах – один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности.** Музицирование способствует развитию **музыкальной памяти**, внимания, фантазии, творческих способностей, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, развивает мелкую мускулатуру, моторику пальцев рук. Наряду со знакомством с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них дети знакомятся с такими музыкальными профессиями как **музыканты-исполнители** (инструменталисты – это музыканты, играющие на одном каком-либо музыкальном инструменте); **дирижёр** хора и оркестра(дирижёр – это руководитель музыкального коллектива). **Приложение №4**

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, сюжетно-образные движения, танцы, используются как средства более глубокого её восприятия и понимания.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребёнка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребёнка.

 Танец – это, пожалуй, один из впечатляющих видов искусства. Исполнять танец могут как один человек, так и несколько. Следить за тем, чтобы танец стал целостным произведением, должен **хореограф**. **Приложение №4**

Основная цельдеятельности хореографа – учить танцоров правильно двигаться, создавать, и ставит танец, обучать танцам. Красивый танец восхищает, ведь каждый человек знает, насколько сложно из набора движений сделать целую историю, объединённую одной идеей.

Хореограф должен обладать хорошей подготовкой в области хореографии. Должен знать теорию и историю музыки, сценографии, костюма, разбираться в вопросах педагогики, психологии, анатомии, физиологии, быть эрудированным по широкому кругу вопросов. В творческой деятельности хореографа, прежде всего, необходим талант, природные способности и общая культура.

Каждый вид музыкальной деятельности очень важен для ребёнка, так как каждый из них несёт своё воспитательное и познавательное воздействие.

В своей работе использую различные подходы, средства и технологии (**здоровьесберегающие технологии** (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия, и др.); **игровые технологии** (музыкальные и музыкально дидактические игры); **технология «Синтез искусств»** (направлена через привлечение других видов искусств: театр – тантомима, хореография и т. д)), чтобы существенно расширить представления детей о мире музыкальных профессий, увлечь музыкой как искусством, помочь детям с выбором музыкальной профессии.

Профессии, связанные с музыкой, обладают вполне объяснимым магнетизмом: человек – существо творческое, и выражать себя ему жизненно необходимо. Несмотря на длительность и сложность обучения, сильную конкуренцию и отсутствие гарантии успеха, люди продолжают осваивать уникальные, творческие профессии, чтобы чувствовать себя свободными и удовлетворёнными собой.

**2.4 Методы и приёмы работы с детьми**

В своей работе, по приобщению дошкольников к миру музыкального искусства через знакомство с музыкальными профессиями, я применяла разнообразные методы и приёмы.

Ведущая роль принадлежит **наглядным методам обучения**, так как у детей-дошкольников мышление наглядно-образное. Средства наглядности позволяют достичь большего образовательного и воспитательного эффекта.

Для проведения занятий использую технические средства обучения, это: музыкальный цент, компьютер, мультимедийная установка. Благодаря этим техническим средствам, дети смогут больше узнать о музыкальных профессиях.

**Словесный метод.** Для ребёнка одним из средств познания является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах.

Слово педагога помогает ребёнку понять идею и содержание **музыкального произведения**. А самому педагогу слово позволяет изложить, объяснить учебный материал, усилить переживания детей, направить их внимание, углубить восприятие музыки.

**Объяснительно-иллюстративный метод.** Он предполагает сообщение детям определённых сведений, объяснение, рассказ.

**Информационно-рецептивный метод** – посредством информации я воздействовала на зрительный, слуховой, тактильный рецепторы.

**Репродуктивный метод** направлен на закрепления знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

**Практический метод** направлен на организацию познавательной деятельности детей, с целью усвоения ими новых знаний и умений, имеющих практический характер.

**Приёмы, используемые в работе:** беседа, объяснение, побуждение,предложение,помощь, педагогическая оценка.

**Игровой приём** – использование этого приёма даёт возможность совершенствовать навыки, самостоятельности действий, проявления творческой инициативы.

**2.5 Формы работы с детьми**

В работе над приобщением дошкольников к миру музыкального искусства, через знакомство с музыкальными профессиями, я использовала разные формы работы с детьми.

Основная форма образовательной деятельности с детьми – **музыкальные (фронтальные) занятия**, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребёнка, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Главная цель музыкального занятия: вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, скажем «зажечь искорку любви к музыкальному искусству», т.к. только через любовь к чему- либо человек готов действовать.

Каждое музыкальное занятие – это путешествие в музыкальную страну, знакомство с которой развивает у ребёнка музыкальные способности, формирует основы вкуса, совершенствует умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Немаловажное место в работе с детьми занимают **индивидуальные занятия**, которые я провожу не только с одарёнными детьми, но и с застенчивыми, малоактивными, или с детьми которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. На индивидуальных занятия я совершенствую навыки детей, их исполнительское мастерство, провожу проверку уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

По роду своей деятельности мне приходится проводить **открытые занятия**. Правда, на таких занятиях педагог и дети испытывают стресс, тревогу и страх. Поэтому такие занятия учат педагога и детей преодолевать трудности, связанные с таким занятием, вести себя свободно, уверенно, ничего не бояться, и достойно показать свои знания и умения. **Приложение №3**

**Праздники, развлечения**, которые доставляют детям массу положительных эмоций и удовольствия, тоже являются одной из форм работы с детьми.

Цель любого праздника, развлечения – это нравственное, умственное, физическое и эстетическое воспитание детей. Это обогащение музыкальных впечатлений детей, пробуждение творческой активности, всестороннее развитие личности и проявление положительных качеств дошкольников.

Одной из форм работы с детьми в детском саду, является **кружковая работа**. Основная цель кружковой работы в детском саду – это расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в определённой деятельности, повышение качества воспитательно-образовательной

работы в ДОУ.

Кроме, вышеперечисленных форм организации музыкальной деятельности, можно выделить и **самостоятельную музыкальную деятельность детей** вне занятий, праздников и развлечений,когдапо своей собственной инициативе ребёнок поёт, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли. В самостоятельной деятельности дети применяют знания и умения, полученные на занятии, проявляют воображение, творчество, фантазию.

**2.6 Взаимодействие с педагогами ДОУ и родителями**

Моя основная задача, как музыкального руководителя, состоит в том, чтобы приобщать дошкольников к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, развивать музыкально-творческие способности, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Успех в данной работе может быть, достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи.

Очень важно **сотрудничество** **музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ** и в частности с воспитателем, так как воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с ребёнком в процессе организации его общения с музыкой.

Для воспитателей нашего детского сада я провожу индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар.

**Знакомлю** воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; **разъясняю** содержание и методы работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; **обсуждаю** сценарии праздников и развлечений; **обсуждаю** вопросы в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ; **оказываю** методическую помощь педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

 Работая над темой опыта, я провела **ряд консультаций для педагогов** нашего детского сада. **Приложение №5**

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОУ, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

Внутрисемейные отношения и отношение к ребёнку родителей оказывают прямое влияние на становление внутреннего мира растущего человека. Поэтому важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

**Работа по привлечению родителей** к участию в музыкальном воспитании детей предполагает:

- знакомство с родителями (устанавливаются доверительные отношения);

- педагогическая поддержка и помощь (проводятся групповые и индивидуальные беседы, консультации, даются рекомендации, проводятся совместные праздники, развлечения, открытые занятия);

- организация совместных мероприятий (привлечение родителей к участию в различных видах деятельности совместно с детьми).

**Заинтересованность родителей** в музыкальных видах деятельности повышает у детей интерес к музыке, вызывает проявление у детей музыкальных способностей, вызывает эмоциональный всплеск у всей семьи, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**Для родителей** подбирала интересный материал и размещала его в группах в папках – передвижках. **Приложение №6**

***III. УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ***

***К МИРУ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

***ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ***

**3.1 Предметно – развивающая среда**

В нашем детском саду созданы условия для гармоничного развития детей с учётом их возрастных особенностей и музыкальных потребностей.

Для этого в ДОУ имеется:

* музыкальный зал;
* музыкальный инструмент: фортепиано;
* технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка (для просмотра презентаций и видеороликов);
* методическая литература;
* фонотека с классической русской музыкой, зарубежной, детской, современной;
* наглядный материал: портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям (для слушание музыки), иллюстрации музыкальных инструментов, времён года, животных, птиц, транспорта, карточки (ко всем видам музыкальной деятельности);
* детские музыкальные инструменты (традиционные и нетрадиционные);
* музыкально – дидактические пособия и игры направленные: **на развитие ладового чувства** (определение характера музыки, жанров); **музыкально-слуховых представлений** (определять движения звуков вверх, вниз; определять тембр (регистры); динамику); **на развитие чувства ритма** (длинные и короткие звуки, разный ритмический рисунок, изменение темпа);
* **иллюстрированное пособие** по теме «Музыкальные профессии»; **материал для тематической картотеки** «Музыканты и музыкальные профессии»; музыкально-дидактическая игра «Музыкальные профессии»; цветные картинки-карточки музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. **Приложение №4**
* атрибуты и оборудование: разноцветные платочки, ленты, флажки, сультанчики, искусственные цветы, листья, «снежки», помпушки, маски, игрушки (к музыкальным произведениям, мягкие, музыкальные, для игр, набор кукол (би-ба-бо) по сказкам для кукольного театра), «фонарики» (большие и маленькие), клубочки, костюмы, фланелеграф, домик, переносная ширма для кукольного театра;
* в группах ДОУ располагаются музыкальные уголки.

**3.2 Результат работы**

Работая над темой опыта, необходимо было определить, происходит ли положительная динамика в приобщении дошкольников к миру музыкального искусства через знакомство с музыкальными профессиями. Для этого я составила диагностическую карту, разработала критерии и уровни развития, обследовала детей в начале и конце года. **Приложение № 1**

За период с 2019 по 2022 учебные года результаты диагностики были разные, прослеживался не плавный, а скачкообразный рост развития детей. На конечный результат диагностического обследования повлияли такие факторы как меняющийся количественный состав группы (со среднего возраста), выбывшие или вновь пришедшие дети в середине учебного года, часто болеющие дети.

Сравнительный анализ показал, что в начале 2019, 2020 годов преобладал средний уровень – 52%, 78%. Низкий уровень развития был только в начале 2019-2020 учебного года – 5%, а в конце 2019-2020 учебного года – низкого уровня не было. В последующих учебных годах 2020-2021, 2021-2022, ни в начале, ни в конце – низкого уровня не было.

Высокий уровень развития детей в начале 2019, 2020, 2021 учебных годов (43%, 22%, 57%) и в конце 2020, 2021, 2022 учебных годов (57%, 50%, 64%) – был скачкообразным, но, несмотря на это сравнительный **анализ результатов диагностики** показывает рост усвоения детьми материала, то есть прослеживается положительная динамика развития ребёнка.

Несмотря на некоторые факторы, работу по приобщению дошкольников к миру музыкального искусства через знакомство с музыкальными профессиями, считаю успешной, потому что дети на занятиях получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч.

**В приложении №** **2** предоставляется мониторинг, по приобщению дошкольников к миру музыкального искусства через знакомство с музыкальными профессиями, в диаграммах и в сравнительном анализе.

***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

**Музыка** – высшее в мире искусство.

Лев Николаевич Толстой.

**Музыка** – это один из видов искусства, который состоит из умений подбирать звуки так, чтобы родилась мелодия, которую исполняют на музыкальных инструментах или поют.

**Музыка** с древних времён сопровождала человека, поэтому неудивительно, что профессий, связанных с музыкой, так много. Мир музыки настолько обширен, что найти себя в нём сможет каждый.

Музыканты создают и исполняют музыку, поэтому профессионал будет востребован и в звукозаписывающей компании, и на сцене, и в детском саду.

Одни выбирают путь создания музыкальных произведений и становятся композиторами, аранжировщиками, а для других важно музыку исполнять, поэтому они находят себя в музыкальных ансамблях и оркестрах. Руководят музыкальными коллективами дирижеры.

Часто исполнение музыки сочетается с написанием и исполнением поэтических текстов, поэтому лучшие музыканты зачастую являются и поэтами, и вокалистами.

Музыкант, исполнитель музыкальных произведений или их создатель – человек творческий. Ему необходимо быть образованным, чтобы составлять конкуренцию в своей области. Знание нот, не гарантирует музыканту успех, поэтому нужно постоянно развиваться и совершенствоваться.

Музыканту необходимо умело сочетать в себе талант, трудолюбие и терпение, ведь карьера музыканта невероятно сложна, при этом она обладает почти не ограниченным потенциалом.

***ЛИТЕРАТУРА***

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль: «Академия развития»1997 г.

2. Периодическое издание «Музыкальный руководитель».

3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», Москва: «Издательство ГНОМ и Д» 2000 год.

***ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ***

4. Алексеева Е. Н., Статья Тема «Знакомство с миром музыкальных профессий как средство воспитания основ музыкальной культуры старших дошкольников».

5. Белякова О.В., Консультация Тема «Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству».

6. Важенина Т.В., Консультация Тема «Формы и методы работы с детьми при ознакомлении с музыкальными профессиями».

7. Гундарева Т. П., Статья по теме: «Музыкальные профессии. Композитор и исполнитель».

8. Гиззатуллина Р. Р., Проект  Тема «Мы – музыканты!».

9. Губанцева Н. И., Проект Тема «Музыкальные профессии».

10. Давыдова А.И., Статья по теме «Влияние музыки на психоэмоциональный фон дошкольника».

11. Ермошенко С. В., Научно-исследовательская работа «Профессии, связанные с музыкой».

12. Ефименко Т. В., Консультация Тема **«Взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с родителями в контексте ФГОС ДО».**

13. Иванова С. И., Опыт работы Тема «Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста в музыкальных профессиях».

14. Иванова И.Е. Опыт работы Тема «Ранняя профориентация в музыкальных профессиях, детей старшего дошкольного возраста посредством инновационных технологий».

15. Исакова Н.Л., Консультация Тема «Разнообразие игровых методов и приёмов в обучении и воспитании дошкольников».

16. Козодавина Т.И., Консультация Тема «Приобщаем детей к музыкальной культуре».

17. Курочкин Т. А., Консультация Тема «Приобщение детей к искусству посредством музыкальной деятельности. Организация развивающих условий».

18. Лифанчикова И. В., Проект Тема «Взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с родителями».

19. Ломакина О.А., Доклад на тему: «Профориентация и социализация обучающихся средствами музыкального искусства».

20. Мальцева Е. И., Тема «Модель взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в художественно-эстетическом развитии детей».

21. Мартемьянова О. Н., Выступление Тема «Влияние музыкального искусства на формирование личности ребёнка».

22. Михайлова Т.В., «План взаимодействия с родителями».

23. Низамутдинова Г.Ф., Консультация Тема «Музыкально-ритмические движения на музыкальных занятиях в ДОУ».

24. Обухова Е.А.,Сборник дидактических материалов «Мир музыкальных профессий» по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с профессиями, связанными с искусством.

25. Пригоннова Н. С., Консультация Тема «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в ДОУ».

26. Проплёткина С.И., Опыт работы Тема «Эстетическое развитие дошкольников посредством приобщения к классической музыке».

27. Романова Н. Б., Образовательная и просветительская программа по профессиональной ориентации воспитанников дошкольного учреждения Тема «Музыкальные профессии».

28. Рысакова О. В., Мастер-класс Тема «Моя профессия – хореограф».

29. Сиротина С.П., Доклад Тема «Использование музыкальных форм и видов, как средство ранней профориентации детей дошкольного возраста».

30. Сиротенко Ю.Г., Консультация Тема «Методы и приёмы музыкального воспитания детей».

31. Смирнова С.А., Консультация Тема «Музыка в жизни ребёнка».

32. Терина Н.И., Консультация Тема «Любите и изучайте великое искусство музыки».

33. Травкина Л.Н., Проект «Профессии, связанные с музыкой».

34. Ускова Т. П., Консультация Тема «Организация взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному развитию дошкольников».

35. Цитаты великих композиторов о музыке!

36. Ярыгина С.А., Проект Тема «Музыка вместе с мамой».