|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Image0063.BMP | D:\1.jpg | F:\БРЕНД\Image0062.BMP |
| Муниципальное дошкольное образовательное учреждениедетский сад №117 «Электроник» комбинированного видагородского округа город Буй |

**ОБОБЩЕННЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ**

Тема:

**Логоритмические игры и упражнения**

**как средство речевого развития дошкольников с ОНР.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Подготовилавоспитатель:**Кудряшова Ирина Евгеньевна.** |

2017 г.

**Содержание:**

1. Актуальность
2. Новизна опыта
3. Цель и задачи педагогической деятельности
4. Принципы
5. Методы
6. Условия
7. Предполагаемый результат
8. Теоретическая часть
9. Коррекционное значение ритмики в воспитании дошкольников
10. Содержание логоритмических игр и упражнений
11. Описание опыта работы
12. Анализ результативности опыта работы
13. Литература
14. Приложение№1

Обследование возможностей динамической и ритмической организации серийных движений и действий

1. Приложение№2

Перспективное планирование логоритмических игр и упражнений в старшей и подготовительной к школе группе

1. Приложение№3

Игры и речевые упражнения на развитие чувства ритма для детей старшего дошкольного возраста.

1. Приложение№4

Игры и упражнения для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

1. Приложение№5

Мастер-класс по теме: *«*Использование логоритмических игр и упражнений в режимных моментах и на занятиях»

1. Приложение №6

Логоритмические упражнения к лексическим темам

1. Приложение №6

Консультация для родителей: «Логоритмика - это здорово!»

**Актуальность:**

В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Недостатки звуковой культуры речи и психомоторики неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии и неуспеваемость в школе. Важно чистое звукопроизношение, так как правильно слышимый и произносимый звук - основа обучения грамоте, правильной письменной речи. Поэтому вопрос коррекции речевых нарушений у дошкольников встает с каждым годом все острее. Это связано и с ухудшением экологического состояния природы, качества продуктов питания, и другими причинами.

С точки зрения физиологии многие нарушения речи представляют собой и нарушение моторики. Оно может быть вызвано подражанием неправильному двигательному образу, поражением двигательных центров или проводящих путей, функциональной недостаточностью нервной системы или психическим торможением.

Неспособность к нормальной речевой деятельности является функциональным нарушением тонкой моторики.

Это проявляется в нарушении умственной работоспособности, в быстрой истощаемости и перенасыщаемости любым видом деятельности, повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, общей моторной неловкости, когда автоматизированное выполнение тех или иных двигательных заданий и воспроизведение даже простых ритмов оказывается невозможным.

Ребёнок познаёт мир через движения и эмоции, и преодолеть ему речевые проблемы помогут логоритмические упражнения, занятия, логосказки, способствующие развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а так же активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в разработке материалов, методов и приёмов работы, способствующих внедрению элементов логоритмики в коррекционно-развивающую деятельность с детьми с общим недоразвитием речи.

**Цель и задачи педагогической деятельности**

Цель — преодоление речевого нарушения у детей с ОНР путем развития чувства ритма и слухового внимания.

Для достижения данной цели определила следующие **задачи:**

-*оздоровительные* (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных, сенсорных функций; воспитание чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений, развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений);

-*образовательные* (формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений, усвоение теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности);

-*воспитательные* (воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность, воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности, организаторских способностей);

-*коррекционные* (коррекция определенного нарушения в зависимости от возрастных и личностных особенностей, структуры речевого нарушения, характера и степени нарушений речевых и неречевых процессов, состояния двигательной системы).

При планировании своей деятельности я опираюсь на следующие**принципы**:

-**принцип систематичности** (материал всего курса логопедической ритмики излагается последовательно, соотносятся теоретические положения и их практическая разработанность, использую вариативность упражнений, постепенность);

-**принцип сознательности и активности** (опираюсь на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности; активность детей стимулируется моей эмоциональностью, образностью музыки, различными играми или игровыми приемами и упражнениями);

-**принцип наглядности** (осуществляю путем показа движения, зрительной наглядности, применения образного слова, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения);

-**принцип доступностии индивидуализации** (учитываю возрастные особенности и возможности детей). Специфические принципы -принцип развития (учитываю развитие личности ребенка с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и тех изменений, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи ребенка; принцип развития обусловливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания);

**-принцип всестороннего воздействия** (логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма).

**-принцип повторений умений и навыков.**В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Методы, используемые в моей работе:**

 \* наглядные

\* словесные

\* практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

Приемы наглядности:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи.

 Приемы:

1) краткое описание и объяснение новых движений;

2) пояснение, сопровождающее показ движения;

3) указание, необходимое при воспроизведении движения;

4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5) вопросы для проверки осознания действий;

 6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

 7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный. Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

**Условия**, в которых возможно применение данного опыта:

Представленные материалы, предлагаемые в игровой форме, могут использоваться как часть любого занятия, в утренней гимнастике, подвижных играх ,во время прогулок, музыкальными руководителями, руководителями физкультуры, воспитателями групп .

**Предполагаемый результат при выпуске детей в школу:**

* Двигается ритмично в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой. Чувствует смену частей музыки;
* Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
* Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
* Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).
* повышен темп развития речи в целом за счёт включения детей с недоразвитием речи втворческую театрализованную деятельность;
* сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе;
* повышена общая культура ребёнка и раскрыт творческий потенциал личности;
* оказано целостное воздействие на речевую систему детей;

наступило речевое раскрепощение ребёнка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

**Теоретическая часть:**

В педагогическом аспекте ритмика– это система физических упражнений, построенная на связи движений смузыкой. А логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной насвязи движения, музыки и слова.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, труды которых были использованы в процессе формирования опыта: В.М. Бехтеревым, В.А. Гиляровским, И.П. Павловым, Н.А. Бернштейном, психологами М.О. Гуревич, А.А. Леонтьевым, А.Р. Лурия, физиологом М.М. Кольцовой идр.

Лечение посредством движения применялось в качествепрофилактического и лечебного средства еще во времена зарождения медицины. Онопредполагает использование всех видов движения в качестве лечебного фактора. Врезультате различные формы и средства движений разрушают патологическиединамические стереотипы и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Цель лечебной ритмики состоит в том, чтобы с помощьюсистемы физических упражнений под музыку развить чувство ритма и использовать его влечебно-коррекционных целях.

Составным звеном лечебной ритмики являетсялогопедическая ритмика.

Значение ритмического воздействия на людей подчеркивалимногие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие задачи ритмическоговоспитания: выявить ритмические рефлексы, приспособить организм ребенка отвечать наопределенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие вдеятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей ирастормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказываетвлияние на общийтонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервныхпроцессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга.

Для логопедической ритмики важны исследования, дающие знания о связи изависимости общей и речевой моторики. А.Р. Лурия указывал на связь речи ивыразительных движений, двигательных и речевых анализаторов, на связь формыпроизношения с характером движений.

Особенно важны для логоритмического воспитания данные о между степени развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей. Так,физиолог М.М. Кольцова считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция рукиесть еще одна речевая зона мозга».

Современные нейропсихологи А.В. Семенович, Л.С. Назарова, В.В. Можайский и В.М.Шегай считают, что традиционные общепринятые психолого-педагогические методы вомногих случаях перестали приносить результаты и в процессе обучения, и в процессекоррекции. Ими разработана технология «Комплексное нейропсихологическоесопровождение развития ребенка», основой которой является метод замещающегоонтогенеза. Суть данного подхода заключается в том, что воздействие на сенсомоторныйуровень с учётом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию развития всехвысших психических функций (ВПФ). Так как он является базальным для дальнейшегоразвития ВПФ ,логично в начале коррекционного процесса отдать предпочтение именнодвигательным методам, не только создающим некоторый потенциал для будущей работы, нои активизирующим, восстанавливающим и строящим взаимодействия междуразличными уровнями и аспектами психической деятельности.Ознакомившись с работами ведущих учёных, автор адаптировал существующие методики практического использования логоритмических упражнений в коррекционной работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи и внедрил их в свою работу с даннымконтингентом детей.

Таким образом, говоря о детях с ОНР, можно сказать о том, что логоритмические упражнения и игры необходимы для такой категории детей. Поскольку такие занятия способствуют развитию не только двигательной сферы, но и осуществляется коррекция и развитие как психологической сферы так и речи, что несомненно, очень важно для работы с детьми данной категории, и что должно определять основные этапы работы с такими детьми.

**Коррекционное значение ритмики в воспитании дошкольников.**

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Логоритмические упражнения включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Она способствует гармоническому физическому развитию детей. Ритмические упражнения рассматриваются как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Перевоспитание нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представлений, активности мысли и развития памяти: эмоциональной, если процесс обучения вызывает заинтересованность и связанный с этим эмоциональный отклик; образной – при восприятии наглядного образца движений; словесно-логической – при осмысливании задачи и запоминании последовательности выполнения логоритмических заданий; двигательно-моторной – в связи с практическим выполнением заданий; произвольной – без которой невозможно сознательное, самостоятельное выполнение упражнений.

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика. Коктейль из движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания*.*

Речь – это сложнейший процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.

Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легковозбудимых крох она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

**Содержание логоритмических игр и упражнений:**

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

*Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха

*Оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

*Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

*Чистоговорки* обязательны . С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

*Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и исполнением на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

*Пение песен и вокализов* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

*Пальчиковые игры и сказки*. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

*Элементарное исполнение на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

*Театральные этюды*.  Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают  мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

*Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

*Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

**Описание опыта работы**

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, я использовала различные методы и приемы. На данный момент меня заинтересовал такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражненияхи играх. Логоритмические упражнения включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них. Во время проведения таких упражнений соблюдаюосновные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащаю словарь детей.

 Созданная мною система работы состоит из игр и упражнений,применяемых на занятиях, в режимных моментах, в играх, в самостоятельной деятельности детей.

Для реализации работы по этой теме мною подобрана и изучена необходимая литература.

1. Разработаны, и реализуются перспективные планы на старшую и подготовительную группы (приложение№1)

При составлении тематического плана я выделила следующие направления работы:

• развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

• формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания

•развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц

• развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций

• развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики

1. Сделала подборку конспектов логоритмических занятий, в соответствии с лексической темой на каждую группу (приложение 2);
2. Изготовила картотеку игр и упражнений на развитие чувства ритма (приложение №2)
3. Изготовила дидактическую игру «Веселый кубик»на развитие чувства ритма, слухового внимания;
4. Изготовила игры на развитие чувства ритма с учетом лексических тем;
5. Для самостоятельной игровой деятельности детей изготовила пособие «Чудесные трубочки» на развитие слухового внимания и чувства ритма
6. Составила сборникисоставила сборники «Дыхательная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика», «Пальчиковая гимнастика»
7. Совместно с музыкальным руководителем мною был систематизирован цикл распевок с определенным фонематическим составом для детей компенсирующего вида старшую и подготовительную группы (приложение 6).
8. Сделала подборку игр на развитие коммуникативных качеств;
9. Сделала сборник «Логосказки»
10. Сделала картотеку игр на развитие координации речи с движением с учетом лексических тем.
11. Сделала картотеку пальчиковых игр с учетом лексических тем.

Развитие чувства ритма у детей с ОНР - постоянный непрерывный процесс. Поэтому включала игры и упражнения на развитие чувства ритма и в индивидуальную работу с детьми. Занятия стали проходить более интересно, у детей появился интерес. Продолжая повышать свою компетентность в 2016г. приняла участие в конкурсе «Лучший проект ДОУ», где показала мастер-класс с детьми подготовительной к школе группы по теме: *«Использование логоритмических игр и упражнений в режимных моментах и на занятиях» (приложение№4)*

Постоянно интересуюсь новинками методической литературы по данному направлению. Для эффективной работы по взаимодействию с педагогами разработала консультации «Логоритмика, как одна из методик для работы с детьми имеющими речевые нарушения», «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием игровых приемов».

С целью охвата всех участников воспитательно-образовательного процесса, взаимодействую с родителями. Использую традиционные формы работы с родителями (анкетирование, наглядная информация, консультации, родительские собрания, показ занятий). В группе, в родительских уголках, периодически выставляю письменные консультации: «Шумовой эффект», «Учимся правильно слушать музыку», «Музыкально-ритмические движения», «Тайна колыбельной песни», «Развитие чувства ритма у детей».

Большое значение в моей работе по данному направлению я отдаю играм, направленным на координацию речи с движением. Их практическое применение направлено на решение следующих задач:
- [формирование умения изменять силу и высоту голоса](http://ohimii.ru/zakoni-zakon-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf-2015/index.html), сохраняя нормальный тембр, без грубых отклонений от нормы;
- формирование умения воспроизводить речевой материал в заданном темпе;
- развитие навыка восприятия, различения и воспроизведения различных ритмов;
- развитие физиологического и речевого дыхания, слитности речи;
- развитие координации общих движений и тонких движений пальцев рук;
- формирование умения [ориентировки в пространстве и собственном теле](http://ohimii.ru/konspekt-zanyatiya-vo-2-mladshej-gruppe-po-razdelu-sensorika-p/index.html);
- активизация речевых процессов;

- воспитание умения работать сообща в коллективе.

Главной задачей таких игрявляется ритмическое исполнение стихотворного текста. Упражнения с детьми мы разучиваем поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, а также пальчиковые игры стараюсь проводить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

Применение игр на координацию речи с движением помогли достигнуть следующих результатов:

- улучшение уровня произношения;

- [повышение уровня положительного настроя](http://ohimii.ru/konspekt-uroka-himii-s-ispolezovaniem-ikt-i-cor-v-9-klasse-po/index.html), уровня общения детей со сверстниками;
- формирование умений подражательных действий, ориентировки на общий ритм движений, воспроизведения движений по образцу и умений моделирования действий по аналогии;

- повышение уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений;коллективных навыков поведения.
Таким образом, регулярное использование, повторение упражнений, игр на координацию речи с движением положительно влияет на развитие темпа речи, слухового восприятия и чувства ритма у детей и способствует преодолению речевых нарушений.

В свою работу я также обязательно включаю коммуникативные игры. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контактеще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр я обязательно учитываю то, чтобы их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных играх я не оцениваю качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в игре. Я считаю, самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Все это позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

**Анализ результативности опыта работы**.

 Разработав систему работы по развитию чувства ритма у детей с ОНР и внедрив ее в практическую деятельность, могу сказать, что, у детей сформировалсяустойчивый интерес к музыкальной и речевой деятельности ,а именно:

* Основная масса детей научилась правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические рисунки;

•Научились их составлять, проговаривать и проигрывать на музыкальных инструментах;

•Дети эмоционально принимают участие в играх (выражают желание играть).

•Повышен темп речи в целом

•Наступило речевое раскрепощение ребёнка, не смотря на имеющиеся у него речевые возможности.

•Повышена общая культура детей и раскрыт творческий потенциал личности;

•Оказано целостное воздействие на речевую систему детей;

По итогам диагностики хочется отметить, что динамика положительного результата возрастает. Эта тема для меня остается интересной и актуальной.

**Литература**

1. О. В. Клезович. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык.рук. и воспитателей. — Мн.: Аверсэв, 2005.

2. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСВО- ПРЕСС, 2007.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей. Изд. Композитор (Санкт-Петербург)

 4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Изд. Композитор (Санкт-Петербург) 2005

5. М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми – М.: ТЦ Сфера, 2010.

6. А.Е. Воронова.Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2010.

7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

8. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи.: СПб.: КАРО, 2005.М.Ю. Гоголева. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2006. 9. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2009.

10. Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. – СПб.: РЖ Музыкальная палитра», 2011.

11. Вихарева Г. Ф. Играем с малышами: Логоритмически игры для детей младшего дошкольного возраста. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007.

12. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет, - М.: «Издательство «Скрипторий 2003».2009.

13. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет, - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.27

14. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

15. Боромыклва О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.

16. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.

17. Н. Щербакова. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи//Музыкальный руководитель 2-2005, 3-2005,4-2005, 3-2006, 1-2007, 2-2008.

18. Г. Погорелова. Музыкально-игровая гимнастика// Музыкальный руководитель 3-2009, 2- 2009, 1-2009, 1-2008, 2-2008, 3-2008, 4-2008, 5-2008, 6-2008, 8-2008.

19. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. СПб.: Детство-пресс, 2001.

Приложение№1

**Обследование возможностей динамической и ритмической организации серийных движений и действий**

*Задачи заданий:*

1. Выявление состояния сложных параметров двигательных актов: ритмического и динамического.

2. Изучение возможностей построения серийно организованных движений, характера и количества возможных трудностей.

3. Определение динамики обучения ритмизации, построению и удержанию серийно организованных движений в процессе обследования.

***Комплекс «А»***

задания, направленные на выявление динамических параметров движений органов артикуляции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.****ребёнка** | **Чередование движений губ** | **Чередование движений языка** |
| **«улыбка - трубочка»** | **«улыбка - трубочка – окошко»** | **Вверх - вниз -****«Качели»** | **Вправо - влево****«Часики»** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

***Комплекс «Б»***

задания, направленные на выявление динамических параметров мелких движений рук.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.****ребёнка** | **Выполнение движения** |
| «пересчёт пальцев»(«пальчики здороваются» | «перекрест пальцев»(второй палец кладетсяна третий, и наоборот) | «кулак – ладонь»(последовательные движения одной рукой) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

***Комплекс «В»***

задания, направленные на изучение динамических параметров движений рук и ног при выполнении серийных движений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.****ребёнка** | **Воспроизведение заданного количества хлопков (ударов ногами без акцентуации в заданном темпе)** | **Воспроизведение последовательно организованных серий движений руками и ногами** | **Воспроизведение последовательно организованных движений руками и ногами** |
| Два удара | Три удара | Серии из 2-х движений | Серии из 3-х движений | ногойрукой | рукойногой | ногойрукойногой | рукойногойрукой |
| Умерен. | быстрый | Медлен. | Умеренный. | быстрый | Медлен. | сто-роныпояс | пояс, плечи | сто-ронывверх | поясплечи, вверх | вверхстороны, вниз | НогаНазад, впередместо | Топ - хлоп | Хлоп-топ | Топ-хлоп-топ | Хлоп-топ-хлоп |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Комплекс «Г»***

задания, направленные на исследование особенностей воспроизведения детьми ритмически организованных серийных движений руками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.****ребёнка** | **Воспроизведение ритмической модели рукой****(тихий хлопок х - громкий хлопок Х)** |
| **х - Х** | **Х - х** | **х - х - Х** | **Х – х - х** | **х –Х- х** | **хх-----х** | **х----хх** | **х—х--х** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Комплекс «Д»***

задания, направленные на исследование особенностей воспроизведения ритмически организованных серийных движений ногой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.****ребёнка** | **Воспроизведение ритмической модели ногой****(тихий удар х - громкий удар Х)** |
| **х - Х** | **Х - х** | **х - х - Х** | **Х – х - х** | **х –Х- х** | **хх-----х** | **х----хх** | **х—х--х** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диаграмма обследования возможностей динамической и ритмической организации серийных движений и действий**

**Вывод:** Подводя итоги обследования возможностей динамической и ритмической организации серийных движений и действий за 2 года обучения можно отметить тенденцию роста показателей.

Приложение№2

**Перспективное планирование логоритмических игр и упражнений в старшей группе**

 1 период (октябрь, ноябрь, декабрь)

**Артикуляция, мимика**

Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию всех групп звуков с помощью комплексов артикуляционной гимнастики.

Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах.

 Совершенствование артикуляции гласных звуков (изолированно, в ряду гласных, немая артикуляция, шепот, громко) под счет или ритмичную музыку в быстром темпе. Совершенствование артикуляции гласных звуков (изолированно, в ряду гласных, немая артикуляция, шепот, громко) под счет или ритмичную музыку в быстром темпе

Совершенствование артикуляции гласных звуков (изолированно, в ряду гласных, немая артикуляция, шепот, громко) под счет или ритмичную музыку в быстром темпе.

**Дыхание**.

Проведение дыхательных упражнений лежа (сидя, стоя) в сочетании с релаксацией без музыки, в медленном темпе. Вдох через нос, выдох через рот под счет от 3 до 7 сек. Те же упражнения в сочетании с движениями рук, поворотов туловища, наклонами влево - вправо, наклонами головы.

Дальнейшее развитие правильного физиологического и речевого дыхания, длительного речевого выдоха. Развитие речевого дыхания в положении сидя с пением гласных звуков, подключая движения рук.

Формирование длительного выдоха на музыкальных произведениях, игре на музыкальных инструментах

**Голос**

Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных и проговаривании предложений.

Развитие интонационной выразительности, модуляции, тембра, силы голоса в специальных игровых упражнениях (игры - звукоподражания, игры - диалоги).

Обучение детей произносить гласные звуки «громко - тихо»

Развитие выразительности голоса в играх - диалогах

Обучение детей петь гласные звуки с изменением высоты голоса

**Развитие творческой инициативы.**

Развитие в игре коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, подражательности, творческого воображения, активности, самостоятельности.

Развитие умения инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомой сказке.

Воспитание артистизма, эстетических чувств; развитие эмоций, воображения, фантазии, умения перевоплощаться.

**Игровая деятельность.**

Обучение детей работе в парах, работе по освоению эмоций в статических, малоподвижных играх, бессюжетных подвижных играх.

Совершенствование двигательных умений и навыков под различный ритм.

Совершенствование навыков ориентировки в пространстве .

Формирование правильных движений по речевой инструкции без музыки, в ритм (статическая динамическая координация).

Обучение детей самостоятельному массажу пальцев рук.

**Развитие чувства музыкального размера (метра)**

Развитие восприятия и воспроизведения ударения на материале слогов

Развитие умения выделять ударный слог по образцу.

Совершенствование умения различать длинные и короткие слова, запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации, цепочек слогов с разными согласными и одинаковыми гласными, цепочек слогов со стечением согласных.

. Воспитание умеренного темпа речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением.

**Развитие чувства музыкального ритма**

Развитие ритмичности речи в специальных игровых упражнениях, в координации речи с движением.

. Формирование чувства ритма в движении (танцы).

Совершенствование восприятия и воспроизведения ритмов с выполнением однотипных движений в играх-звукоподражаниях, имитационных движениях.

 Воспроизведение ритмических конструкций без речи отраженно за педагогом, без музыкального сопровождения.

Совершенствование слоговой структуры слова.

Дальнейшая работа по формированию плавности речи

**Перспективное планирование логоритмических игр и упражнений в подготовительной к школе группе.**

**Артикуляция, мимика**

Совершенствование четкости дикции на материале чистоговорок с автоматизированными звуками.

 Совершенствование артикуляции гласных звуков (изолированно, в ряду гласных, немая артикуляция, шепот, громко) под счет или ритмичную музыку, в быстром темпе.

Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию всех групп звуков с помощью комплексов артикуляционной гимнастики.

Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, чистоговорках со сменой ударения, с изменением темпа речи.

Обучение детей показыванию эмоций , обучение разыгрыванию этюдов на выражение основных эмоций (радость, страх, гнев, печаль, удивление). Обучение детей выполнять массаж лица перед мимическими упражнениями

**Дыхание**

Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале чистоговорок с автоматизированными звуками сидя, стоя с движением рук, под музыку.

Дальнейшее воспитание навыка правильного физиологического дыхания.

Обучение умению дифференцировать ротовой и носовой вдох-выдох Совмещение навыка дыхания с движением в положении сидя.

**Голос**.

Закрепление навыка мягкого голосоведения в свободной речевой деятельности.

Совершенствование интонационной выразительности речи в инсценировках, играх- драматизациях.

Совершенствование качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в играх-драматизациях.

Произношение слогов тихо - громко с соответствующим музыкальным аккомпанементом.

Включение голосовых артикуляционных упражнений в ходьбу, подвижные игры, в упражнения с хлопками, счетом, пением.

**Развитие творческой инициативы**

Освоение навыка совместной игры на простейших музыкальных инструментах (дудка, металлофон), обучение точной передаче мелодии и ритмического рисунка. Развитие активности и самостоятельности.

Дальнейшее развитие в игре коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, активности, самостоятельности

Развитие умения инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомой сказке.

. Воспитание артистизма, эстетических чувств; развитие эмоций, воображения, фантазии, умения перевоплощаться.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей на увиденное, услышанное

Закрепление умения творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

**Игровая деятельность**

Дальнейшее совершенствование двигательных умений и навыков (динамической координации) в подвижных коммуникативных играх, бессюжетных, статических играх без речевого содержания и с речевым содержанием.

Развитие умения анализировать, контролировать свои движения и движения сверстников

Совершенствование навыков ориентировки в пространстве. Совершенствование умения выполнять упражнения под музыку в разных темпах и ритмах, согласовывая ритм движения с музыкальным сопровождением, с помощью выразительных движений передавать характер музыки. Дальнейшее развитие тонкой пальцевой моторики в пальчиковой гимнастике (сжимание - разжимание кистей рук; имитационные движения кистями рук; поочередное касание пальцев на каждой руке отдельно, на двух руках одновременно; сложные по переключению движения) с музыкальным сопровождением и без.

**Развитие чувства музыкального темпа**

Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности, а также в упражнениях на координацию речи с движением.

**Развитие чувства музыкального ритма**

Развитие ритмичности речи в специальных игровых упражнениях, в координации речи с движением.

 Развитие коллективного ритма в играх - диалогах, танцах. Совершенствование восприятия и воспроизведения ритмов с выполнением однотипных движений в играх-звукоподражаниях, имитационных движениях.

Воспроизведение ритмических конструкций с речью совместно с педагогом, без музыкального сопровождения с выполнением однотипных движений. Совершенствование слоговой структуры слова.

Дальнейшая работа по формированию плавности речи.

**Регуляция мышечного тонуса**

Обучение выполнению движений по контрасту «покой - напряжение» в положении стоя, сидя с соответствующим музыкальным сопровождением («громко-тихо») или без музыкального сопровождения.

**Развитие фонематического восприятия**, навыков звукового анализа и синтеза в подвижных играх, играх-вокализациях

Дальнейшее развитие слухового внимания и памяти при восприятии неречевых звуков. Совершенствование умения различать громкие и тихие, высокие и низкие звуки.

Дальнейшее совершенствование умения различать гласные и согласные звуки.

Формирование умения различать на слух согласные звуки по признакам: глухость- звонкость, твердость-мягкость

Приложение№3

**Игры и речевые упражнения на развитие чувства ритма**

**для детей старшего дошкольного возраста**.

*Игра-упражнение «Весёлые бубны»*

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы.

Материал. Бубны на каждого ребёнка (дудочки или свистульки).

Содержание.

Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та- та-таТа-та-та-Та-та-та-та-Та-та-та

Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз ударить в бубен. Разнообразить игру можно, предложив детям свистульки или дудочки.

*Игра-упражнение «Озорные козлята»*

Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

Материал. Шапочки козлят на каждого ребёнка.

Содержание.

Педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них.

Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентируемый слог поднимают руки над головой с вытянутыми указательными пальцами, изображая рожки, потом продолжают движения ногой до последующего акцента.

*Ритмическое упражнение«Листики и капельки»*

Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке.

Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог предлагает детям прохлопать ритмические картинки (картинки с изображением ритмически расположенных листиков, капелек).

*Ритмическое упражнение «Скороговорка»*

Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке,

чётко проговаривая скороговорку.

Материал. Картинки с изображением скороговорки.

Содержание.

Педагог предлагает детям прохлопать скороговорку.

Ритмическое упражнение«Ёжик и барабан».

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения,согласно тексту стихотворения. Развивать чувство ритма.

Содержание.

С барабаном ходит ёжик.

Бум-бум-бум!

(На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям).

Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами… Бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрёл случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

Голосовое упражнение «Спелые фрукты».

«Груши падают на траву» — БАМ-БАМ-БАМ (громко).

«Сливы падают на траву» — Бам-Бам-Бам (тихо).

«Вишни падают на траву» — бам-бам-бам (шёпотом).

*Ритмическое упражнение«Осень»*

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети изображают дождь, отстукивая указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки в такт стихотворению.

Осень

Дождь, дождь вся земля,

Целый день вся земля

Барабанит в стёкла. От воды промокла…

*Ритмическое упражнение«Дождик».*

Педагог говорит: «Набежали тучки, и пошёл дождик… Сначала редкие капли застучали по крыше. Но вот дождик стал сильнее, капли падают чаще, чаще. Настоящий ливень!

Хорошо!» (Дети вместе с ведущим хлопают в ладоши в убыстряющемся темпе.)

Капля — раз! Капля — два!

Капли медленно сперва

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

*Ритмическоеупражнение«Скворушки».*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носочки и опускаются на пятки в текст чтению.

Сквору – сквору-скворушки,

Распушили пёрушки,

Птицы в стаю собрались,

Птицы к югу понеслись.

*Ритмическое упражнение «На птичьем дворе».*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носки и опускаются на пятки в такт чтению.

Есть у курицы цыплёнок,

У гусыни есть гусёнок,

У индюшки индюшонок,

А у утки есть утёнок.

У каждой мамы малыши

Все красивы, хороши!

*Ритмическое упражнение «Повтори, как я».*

Цель: Учить детей воспроизводить ритмический рисунок по слуховому восприятию. Развивать внимательность.

Материал. По две деревянные палочки на каждого ребёнка.

Содержание.

Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например «2-2-3″ (в начале освоения даётся зрительное подкрепление – дети видят руки педагога, а в процессе освоения происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, то есть с закрытыми глазами). Затем дети повторяют ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно. Затем предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

*Ритмическое упражнение «Как на горке — снег, снег».*

Цель: Учить детей выполнять движения в такт стихотворению. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети встают парами лицом друг к другу, хлопают в ладоши в такт стихотворению (на каждую строчку — четыре удара).

Как на горке — снег, снег,

И под горкой — снег, снег,

И на ёлке — снег, снег,

И под ёлкой — снег, снег.

А под снегом спит медведь.

Тише, тише, не шуметь!

*Ритмическая игра «Дятел»*

Цель: Учить детей выполнять ритмический рисунок, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети проговаривают слова, ударяя кулачками друг о друга, затем прохлопывают в ладоши за педагогом различный ритмический рисунок.

Долбит дятел в лесу сук,

Раздаётся: тук-тук-тук!

*Речевая игра «Ворона»*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Материал: Карандаши по количеству детей.

Содержание.

Ведущий читает стихотворение, а дети в такт ему ударяют карандашом по полу (на каждую строчку — четыре удара).

— Ты, ворона, где была?

Что, ворона, принесла?

- Я летала на базар,

Принесла вам «кар-кар».

*Ритмическое упражнение«На дворе»*

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Дети сгибают руки в локтях, совершают поочередные действия, имитирующие движения рук робота. Текст дети произносят, чётко скандируя:

На дворе мороз и ветер,

На дворе гуляют дети,

Ручки, ручки потирают,

Ручки, ручки согревают.

*Ритмическое упражнение «Олень»*

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласовывать действия с партнёром.

Содержание.

Трав копытами касаясь,

Ходит по тундре рогатый красавец.

Педагог помогает детям показать оленей, идущих на водопой летом разгребающих снег в поисках ягеля в зимнее время. Дети произносят двустишие, топая поочерёдно ногами на каждый слог:

По снегу шёл олень,

И гулял он целый день

*Ритмическое упражнение «Зайчик и барабан»*

Цель: Развивать умение воспринимать чувство ритма и воспроизводить его самостоятельно.

Содержание.

Дети стоят в кругу в затылок друг другу. Один из них отбивает ритм на спине партнёра. Тот запоминает его и старается повторить на спине партнёра, стоящего перед ним. Ритм должен вернуться к «заказчику».

*Ритмическое упражнение «Магазин».*

Цель: Развивать чувство ритма.

Содержание.

Проговаривание стихотворения в сопровождении металлофона. Педагог отбивает ритм на металлофоне, дети хором проговаривают стихотворение. Затем отбить ритм пробуют дети по очереди.

Продавец ребятам рад.

В магазине для ребят

Есть матрёшки расписные,

Есть машинки заводные.

Усложнение: ребёнок отбивает ритм на металлофоне, дети хором проговаривают стихотворение.

*Ритмическое упражнение«Стоп, машина»*

Цель: Развивать чувство ритма.

Содержание.

Стоп, машина, стоп, машина,

Стоп, машина, стоп!

Стоп, машина, стоп, машина,

Стоп, машина, стоп!

Каждый ребёнок отбивает ритм кулаком о ладонь. Потом все молча, без движений, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст. В нужный момент дети должны воскликнуть хором: «Стоп!»

*Ритмическая игра «Азбука морзе»*

Цель: Развивать умение воспринимать чувство ритма и воспроизводить его самостоятельно.

Материал: По одной деревянной палочке на каждого ребёнка.

Содержание.

Педагог предлагает всем детям стать радистами и вслед зa ним передавать, простукивать разные сообщения.

ООооОООоооООоооОООооОоо

*Ритмическое упражнение«Мы тесто месили»*

Цель: Упражнять детей в умении ритмичными движениями передавать текст.

Содержание.

Дети запускают руки в «сухой бассейн» и делают ритмичные движения, имитирующие работу рук при замешивании теста, приговаривая:

Мы тесто месили, мы тесто месили:

Нас тщательно всё промесить попросили,

Но сколько ни месим и сколько ни мнём,

Комочки опять и опять достаём.

*Ритмическая игра «Капельки»*

Цель: Упражнять детей ритмичными движениями передавать текст.

Содержание.

Кап! Кап! Я — капель,

У меня в апреле

(стучат указательным пальчиком по ладони)

На весеннем тепле

Капельки поспели.

Кап, кап на скамью (стучат пальчиком по коленям),

Детям на игрушки,

Кап — кап — кап!

Воробью

(легко прикасается пальчиками к голове)

Прямо на макушку.

Упражнение «Волшебная капель»

Цель: Упражнять в выполнении ритмичных движений под музыку.

Материал: Картинки для каждого ребёнка с изображением лужи.

Содержание.

Ведущий предлагает послушать звук металлофона. Одновременно дети пипеткой капают капельки воды по контуру лужи.

*Ритмическое упражнение «Перелётные птицы»*

Цель: Развивать чувство ритма, пластику рук.

Содержание.

Ведущий и дети проговаривают стихотворение, руками совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижёра в оркестре.

Тили-тели, тили-тели –

С юга птицы прилетели!

Прилетел к нам скворушка-

Серенькое пёрышко.

Жаворонок, соловей

Торопились: кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж –

Все вернулись, прилетели,

Песни звонкие запели

**Приложение№4**

**Игры и упражнения для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста**

1. Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, ( без хлопка) - Стоят шеренгой, тактируют. По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

 2. «Ежик и барабан»

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик, Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик, Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами, Бум - бум - бум!

 Ежик в сад попал случайно Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он Бум - бум - бум!

Барабан в саду забыл он Бум - бум - бум!

Ночью яблоки срывались Бум - бум - бум!

И удары раздавались Бум - бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули! Бум - бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули Бум - бум - бум!

 3. Диалог «Дятел»:

Дятел сел на толстый сук

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

Телеграммы дятел шлет, Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг: Дети: Тук да тук, тук да тук!

Дятел зиму зимовал, Дети: Тук да тук, тук да тук!

В жарких странах не бывал! Дети: Тук да тук, тук да тук!

И понятно, почему, Скучно дятлу одному,

без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

4. «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

 Кыш - кыш (свободное движение рук)

 Хлоп - хлоп (в ладоши)

 Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ ( ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

5. На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски. Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

 6. Игра «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

7. Игра «Хлопот в такт». Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

 8. Игра «Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

9. Показ рукой - ударение на каждое слово. Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь? (Можно прыгать как зайчики).

 10. В старом лапоточке,

По рытвинам, по кочкам, Все прямо и прямо - 2 раза. А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

11. «Перевертушки» На эти слова должны быстро повернуться. Ой, чки, чки, чки, огурчики. Ложки, плошки, поварешки. Перевертушки.

12. «Сыграй, как я».

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики. Ход игры: музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

13. Одновременный поклон, хлопок в ладоши. Без команды ( классу или группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

14. Пение с движением руки по движению мелодии. Сила звука: открывать ладонь и закрывать. Голосом изобразить звук сирени: на одном дыхании спуститься до нижнего предела ( рука вниз), до верхнего ( рука вверх). Ребенок может руководить

**Приложение№5**

**Мастер-класс по теме:**

***«Использование логоритмических игр и упражнений в режимных моментах и на занятиях»***

Цель мастер-класса: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию логоритмических упражнений на занятиях и в режимных моментах.

Задачи:

 Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми в НОД с использованием логоритмических игр и упражнений.

 Показать значимость применения логоритмических игр и упражнений для речевого развития дошкольников.

 Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

План проведения:

1. Сообщение: «Что такое логоритмика».

2. Практическая часть:

- Игровой прием: «Здравствуйте»,

-Упражнение на координацию: «Доброе утро!»

-Упражнение на развитие чувства ритма: «Веселые палочки», «Ножки».

-Упражнения танцевальные: «Буратино», «Мальвина»

-Танцевальная композиция на развитие чувство ритма, лада, координацию: «Великаны и гномы».

-Звукоподражание и звучащие жесты: «Хвостатый - хитроватый».

- Упражнение на коммуникабельность: «Я - дрозд и ты - дрозд».

- Упражнение на релаксацию и развитие творчества и фантазии «Зернышко».

 Предложенная тематическая направленность и организационная вариативность таких занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в

обучении и воспитании. В результате практической работы сложилась следующая структура интегрированных занятий:

• движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;

• танец (хоровод);

• разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

• песня, сопровождаемая жестами;

• логопедическая гимнастика;

• мимические упражнения;

• массаж (спины, рук, ног и т. п.) или гимнастика для глаз;

• пальчиковая игра;

• подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

*Практическая часть:*

При организации начала занятия я использую вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат. И сейчас одно из таких упражнений мы с вами будем делать.

Упражнение «Здравствуйте…»,

Упражнение «Доброе утро».

В жизни все подчиняется ритму. Ритмичным бывает шаг, бег, ход часов, пульс, смена дня и ночи. На своих занятиях я использую игры с палочками -увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма.

Упражнение «Ножки» И. Галянт

Упражнение «Веселые палочки» С.Каратава

Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

Упражнение «Сказочные человечки».

Участники игры двигаются ритмично под музыку, изображая:

а) деревянных человечков, как «Буратино» двигают руками, ногами - на шарнирах;

б) «Мальвина» - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

Упражнение "Куклы-марионетки"

Участники – кукловоды, взяв в руки воображаемые ножницы, отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Упражнение на пластику «Рыбки».

Дети стоят по кругу, обе руки за спиной.

Педагог:

Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку /кисть правой руки вывести плавно из-за спины и остановить перед собой/. Поплыла в одну сторону, поплыла в другую /кисть двигается то в одну, то в другую сторону/. Поплыла вверх, поплыла вниз /кисть двигается то верх кончиками пальцев, то вниз/. Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик/рука, плавно изгибаясь, отводится за спину/, удивляясь и сердито бормоча себе под нос:

Речевое упражнение «Рыбка разговаривает»

Ход: дети тихо и быстро произносят «П-П-П-П…

Рыбки играли и танцевали.

Плавали вместе,

И вместе устали положить обе ладошки рук к себе на грудь

Полежали, отдохнули,

Хвостиком вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули. Обе руки плавно возвращаются за спину.

Танцевальная композиция «Разминка». Развивает чувство ритма, лада и координации.

Танец «Великаны и гномы».

Звукоподражающиеи звучащие жесты.

«Хвостатый - хитроватый».

- Эй, хвостатый – хитроватый!

-Это ты в ветвях повис?

-С-с-с-с-с-с-с-с!

-Эй, хвостатый – хитроватый!

-Это ты в траве шуршишь?

-Ш-ш-ш-ш-ш-ш!

-Эй, хвостатый – хитроватый!

-Не боюсь твоих «шу-шу».

-«Укушу!»

Поэтическое музицирование «Ночь».

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (трещетка)

2. Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!».

(кастаньеты)

3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали.

(звенит колокольчик)

4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок.

(свистулька)

Воспитатель: Совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой). Развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. Наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Упражнение на коммуникабельность.

«Я – дрозд и ты дрозд».

Я - дрозд и ты - дрозд, (показывает себя и друга)

У меня - нос, у тебя - нос,(касается своего носа и друга)

У меня - гладки, у тебя - гладки,(щеки гладит свои и друга)75

У меня - сладки, у тебя - сладки,(касается губ своих и друга)

И вообще нам вместе очень хорошо!(обнимаются).

Упражнение на релаксацию и развитие творчества и фантазии.

«Зернышко».

Дети ложатся на пол, закрывают глаза, под музыку и рассказ педагога, встают постепенно и превращаются в какое – нибудь растение.

Приложение №6

**Логоритмические упражнения к лексическим темам**

1. Упражнение на развитие мимических мышц к теме **«Ягоды»**.

Дети меняют выражение лица по нарисованным пиктограммам, изображающим различные эмоции.

Есть ягоды сладкие – земляника, ежевика.

Есть и кислые – клюква, брусника.

А есть очень полезные – черника.

2. Пальчиковая игра к теме **«Овощи»**.

Эй, ребята! Эге-гей!

Чистим овощи для щей!   Дети хлопают в ладоши.

Режем мы капусту.    Ставят ладони параллельно друг другу, пальцы выпрямлены.

Поочередно поднимают и опускают ладони.

Будет супчик вкусный.

Чистим мы картошку,  Поглаживают пальцами тыльную сторону ладони

Чистим очень ловко,

Мы натрем морковку,  Сгибают руки в локтях, сжимают пальцы в кулаки и поднимают их к плечам.

Одновременно опускают и поднимают руки.

А потом, потом

Стучат по ладони ребром другой ладони

Мы покрошим помидор,

И головку лучка,

И зубчик чеснока.

Мы посолим супчик. Мелко перебирают пальцами руки, собранными в щепоть.

Попробуй, голубчик!  Протягивают обе ладони вперед.

3.  Пальчиковая игра к теме **«Овощи»**.

Ох-ох-ох – лучше всех горох.

Дети соединяют ритмично большой и указательный пальцы.

Ха-ха-ха – это чепуха! Хлопают в ладоши.

Ор-ор-ор – всех вкуснее помидор ударяют кулаками по коленям.

Овь-овь-овь – сладкая морковь  хлопают ладонями по коленям

Ла-ла-ла – вкусная свекла ритмично сжимают пальцы в кулаки.

Оп-оп-оп – душистый укроп         ритмично сжимают и разжимают пальцы, подняв руки вверх.

4. Двигательное упражнение к теме **«Дикие животные»**.

Ох, обманчивы манеры дети шагают на носках

Черной хищницы-пантеры

Все убегают, как от пожара легко бегут на носках

Пятна узрели коль ягуара

Череззарослей заслон шагают на всей стопе

Шел по джунглям толстый слон.

Страшен гривы этой гнев,

Царь зверей, конечно, лев шагают с носка, отводя руки назад и вытянув шею

Ходит важно, словно граф,

С длинной шеей наш жираф

5. «Листопад» к теме **«Осень»**.

Понадобятся листья деревьев

Листопад, листопад кружатся, изображая листочки

Листья желтые летят, подбрасывают листочки вверх

Под ногами шуршат, шуршат, ходят по листочкам

Скоро станет голым сад. Ложатся на пол и слушают музыку.

6. Двигательное упражнение к теме «Грибы».

Едут в электричке, дети встают друг за другом и двигаются за ведущим топающим шагом, ускоряя и замедляя движение в соответствии с темпом музыки и речи.

Волнушки и лисички

С подружками-друзьями,

Чушками-груздями.

Колеса со старанием

По рельсам  тарахтят,

Везут по расписанию

Компанию опят.

7. Пальчиковая игры к теме **«Деревья»**.

Ветер по лесу летал, дети делают кистями плавные движения вперед – к груди.

Ветер листики считал:

Вот дубовый,  поочередно загибают пальцы на руке.

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.  Встряхивают кистями рук.

8. Пальчиковая игра к теме «Овощи».

У девчушки Зиночки Овощи в корзиночке: Дети делают ладошки «корзинкой».

Вот пузатый кабачок

Положила на бочок,

Перец и морковку

Уложила ловко,

Помидор и огурец. Сгибают пальчики, начиная с большого.

Наша Зина — молодец! Показывают большой палец.

9. Пальчиковая игра к теме **«Фрукты»**.

Как у нашей Зины Фрукты в корзине:Дети делают ладошки «корзинкой».

Яблоки и груши,

Чтоб ребята кушали,

Персики и сливы

До чего красивы! Сгибают пальчики, начиная с мизинца.

Вкуснее наших фруктов нет!

Гладят живот.

10. «Фруктовая ладошка».

Этот пальчик — апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик — слива,

 Вкусная, красивая.

Этот пальчик — абрикос,

Высоко на ветке рос.

 Этот пальчик — груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик — ананас,

Поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого.

Фрукт для вас и для нас. Показывают ладошками вокруг и на себя.

11. Пальчиковая игра к теме **«Грибы»**.

Я корзину в лес беру,

Там грибы я соберу.

Удивляется мой друг:

«Сколько здесь грибов вокруг» Показывают удивление, развод руки в стороны.

Подосиновик, масленок,

Подберезовик, опенок,

Боровик, лисичка, груздь —

Не играют в прятки пусть!

рыжики, волнушки

Найду я на опушке,

возвращаюсь я домой,

Вce грибы несу с собой.

Поочередно сгибают пальчики на обеих руках, начиная с мизинца правой руки.

Мухомор не понесу.

Пусть останется в лесу! Большой палец левой руки отставляют, грозят ему.

12. Пальчиковая игра к теме **«Ягоды»**.

Ягоды — это крыжовник,

Клюква, черника, брусника,

Малина, клубника, шиповник,

Смородина и земляника. Указательным пальцем одной руки пересчитывают, сгибая, пальцы на другой руке.

Запомнил ягоды я наконец.

Что это значит? Приподнимают плечи, удивляются.

Я - молодец! Большой палец вытягивают вперед.

13. Пальчиковая игра **«Спортсмены»**.

Чтоб болезней не бояться

Надо спортом занимать Поднимают руки к плечам, плечам, в стороны.

Играет в теннис теннисист

Он спортсмен, а не артист

В футбол играет футболист

В хоккей играет хоккеист,

 В волейбол — волейболист,

 В баскетбол — баскетболист.

Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.

14. Пальчиковая игра на развитие словообразования.

Этот дом — одноэтажный.

Этот дом — он двухэтажный.

А вот этот — трехэтажный.

Этот дом — он самый важный:

 Он у нас пятиэтажный.

Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.

15. Пальчиковая игра к теме **«Мебель»**.

Мебель я начну считать:

Кресло, стол, диван, кровать,

Полка, тумбочка, буфет,

Шкаф, комод и табурет.

Пальцы обеих рук поочередно зажимают в кулачки.

Много мебели назвал — Десять пальчиков зажал!

Поднимают зажатые кулачки вверх.

16. Пальчиковая игра к теме **«Посуда»**. На словообразование.

Девочка Иринка порядок наводила. Показывают большой палец.

Девочка Иринка кукле говорила:

«Салфетки должны быть в салфетнице,

Масло должно быть в масленке,

Хлебушек должен быть в хлебнице,

А соль? Ну, конечно, в солонке!»

Поочередно соединяют большой палец с остальными, начиная с указательного.

17. Пальчиковая игра к теме **«Посуда»**.

Посуду моет наш Антошка.

Потирают ладошки друг о друга

Моет вилку, чашку, ложку.

Вымыл блюдце и стакан,

Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.

И закрыл покрепче кран.

Выполняют имитирующее движение.

18. Пальчиковая игра к теме **«Транспорт»**.

Все машины по порядку

Подъезжают на заправку:

Обеими руками «крутят руль» перед собой.

Бензовоз, мусоровоз,

С молоком молоковоз,

С хлебом свежим хлебовоз.

 И тяжелый лесовоз.

Пальцами поочередно, начиная с мизинца, касаются ладошки.

19. Пальчиковая игра к теме **«Детеныши диких животных»**.

Это зайчонок, это бельчонок,

Это лисенок, это волчонок,

Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.

А это спешит, ковыляет спросонок

Бурый, мохнатый, смешной медвежонок.

Вращают большим пальцем.

20. Пальчиковая игра к теме **«Насекомые».**

Дружно пальчики считаем —

Насекомых называем.

Сжимают и разжимают пальцы.

Бабочка, кузнечик, муха,

Это жук с зеленым брюхом.

Поочередно сгибают пальцы в кулачок, начиная с большого.

Это кто же тут звенит? Ой, сюда комар летит!

Вращают мизинцем.

Прячьтесь!

Прячут руки за спину.

21. Пальчиковая игра к теме **«Продукты питания».**

Пекарь, пекарь, из муки

 Испеки нам колобки,

Выполняют круговые движения ладонями — имитация скатывания колобка.

Да сушки — Ванюшке,

 Да баранки — Танюшке,

Да бублики — Мишке,

 Да калачи — Маришке.

Поочередно соединяют большие пальцы обеих рук с остальными пальцами — упражнение «колечки».

22. Пальчиковая игра к теме **«Посуда».**

Дети делают движения, соответствующие тексту.

Раз, два, три, четыре —

Мы посуду перемыли.

Чашку, чайник, ковшик, ложку

 И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился,

Ложку мы чуть-чуть сломали.

Так мы маме помогали!

23. Пальчиковая игра для детей раннего возраста **«Части тела»**.

 Игра «Птички»

-  Нашли свои «волшебные пальчики»,

-  посмотрим на них

-  какие красивые,

-  подуем на них тихонько, и пальчики немного шевелятся,

-  подуем сильнее, пальчики сильнее зашевелились,

-  прилетели птички и зачирикали (пальчики складываются в одну точку, создавая клювики птичек)

-  «чирик, чирик»,

-  покормим птичек (голубей - «гули, гули», уточек - «ути, ути», цыплят - «цып, цып»).

-  прилетели птички, клюют зернышки,

-  все склевали?

-  и полетели,  полетели, полетели на головку сели,

-  на щечки сели,   на лобик,   на бровки,  на подбородок,  на локотки,  на коленочки,  на поясочек,  на спинку,  на животик, на ладошку сели и запели «Сороку».

24. Тема **«Части тела»**.

 Один, два, три, четыре, пять!

Можем всё мы показать!

Это локти - их коснемся.

Вправо, влево мы качнемся,

Это плечи — их коснемся.

Вправо, влево мы качнемся.

Если мы вперед качнемся,

То коленей мы коснемся.

Один, два, три четыре, пять!

Можем всё мы показать!

Ритмично хлопают в ладоши.

Обхватывают ладонями оба локтя.

Выполняют наклоны вправо и влево.

Кладут кисти рук на плечи,

Выполняют наклоны вправо и влево.

Выполняют наклоны вперед, касаются коленей.

Ритмично хлопают в ладоши.

Приложение №6

**Консультация для родителей: «Логоритмика-это здорово!»**

***УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!***

Вам знакома ситуация, когда Ваш ребенок говорит много и без умолку, но большую часть в его речи невозможно разобрать? Или напротив, ребенку уже исполнилось три года, но он практически не разговаривает? А Вы пробовали заниматься с ним логоритмикой?

А что такое логоритмика?

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

А стоит ли заниматься с ребенком, у которого подобные нарушения отсутствуют или еще неясно, присутствуют ли, так как он слишком мал?

Думаю, что нужно, ведь на самом деле ребенок воспринимает такие занятия как игру, а какой ребенок не любит играть? Так что с одной стороны, можно не ломать голову, чем занять ребенка, а с другой и приносить ему пользу, так как занятия по логоритмике помогут сформировать и развить:
общую и мелкую моторику. Пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие двигательных способностей, координацию движений рук и ног, игра на музыкальных инструментах способствуют развитию общей и мелкой моторики.

Координацию движений во взаимосвязи с речью

К примеру, нужно похлопать в ладошки под строчку «Мы в ладошки хлопаем, громко-громко хлопаем…» или дотронуться лба, ушей, шеи, локотков под строчку «У жирафа пятнышки везде: на лбу, ушах, на шее, на локтях…»

Ориентацию в пространстве. Ходьба и маршировка в различных направлениях знакомят ребенка с такими понятиями как вперед и назад, вверх и вниз, направо и  налево, на месте.

Чувство музыкального и стихотворного темпа и ритма

Движения выполняются либо под музыку, либо под ритмичное стихотворение. Умение чувствовать музыкальный темп помогает ребенку сохранять нормальный темп речи, а чувство ритма помогает преодолеть трудности в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание ребенка на ритмическую основу слов и фраз.

Дыхание

Научить ребенка правильно распределять силу выдоха и его продолжительность очень важно.  Выдувать мыльные пузыри или дуть на кораблики в тазу, наполненном водой очень весело и для малыша это увлекательная игра, а никак не специальные упражнения на развитие дыхания.

Артикуляцию, мимику и голос

Самое обычное гримасничанье перед зеркалом способствует развитию подвижности челюсти, губ, языка, что в свою очередь положительно отражается на звукопроизношении. Ребенок также учится управлять своим голосом, выбирая правильную силу и высоту. «Мы поем громко, как слоник. Мы поем тихо, как мышка». Так что не ругайте ребенка, если он кривляется перед зеркалом.

Умение расслаблять мышцы тела, релаксацию

Как правило, в конце занятия делается упражнение на расслабление под спокойную музыку. Также малышам предлагаются упражнения, развивающие умение напрягать и расслаблять определенные мышцы тела без изменения их положения в пространстве, тем самым формируется умение осознанно управлять своим телом.

Правильное звукопроизношение и фонематический слух

От того насколько правильно ребенок различает на слух звуки речи, зависит насколько правильно он сможет их воспроизводить, другими словами, правильно слышит – хорошо говорит.

Слуховое внимание и память. Так как определенные движения нужно выполнять под определенную строчку, то ребенок учится сосредотачиваться и запоминать последовательность, распределять свое внимание между разными видами деятельности. К примеру, «Идет, поднимаясь наверх, идет, возвращаясь назад, и просто на месте она идет…» В целом, логоритмические упражнения задействуют как слуховое внимание и память, так и моторное, и зрительное.

Творческую фантазию и воображение

Героев, которых малыш изображает в каждом из упражнений, ему нужно вообразить и изобразить. А это уж точно развивает творческую фантазию и воображение.

Расширить словарный запас

Ребенок знакомится с большим количеством новых слов и понятий через песенки и стихи, задействованные в занятиях.

**С какого возраста нужно проводить такие занятия?**

Чем раньше, тем лучше. Безусловно, для совсем крошек подобные занятия будут скорее пассивные, как и пестушки, так как произносить или пропевать текст и выполнять движения вместе с малышом будет мама. Хотя, наиболее оптимальный возраст для занятий – 2,5 – 3 года, когда ребенок может выполнять движения и петь самостоятельно.

Можно ли проводить занятия по логоритмике дома или их правильно может провести только логопед-дефектолог?

Конечно, можно и даже нужно проводить такие занятия дома. Ведь если пойти в центр по раннему развитию детей нет возможности или времени, то лучше в меру своих способностей заниматься с ребенком, чем не заниматься вовсе. Безусловно, в центре малыш сможет  начать общаться и взаимодействовать с другими детками, так как на занятиях по логоритмике есть много коммуникативных игр, песен, упражнений, вовлекающих детей в общение друг с другом. К тому же, почти все детки более дисциплинированны со сторонним человеком, а в группе занимаются куда более охотно. Хотя, если доверия и расположения малыша стороннему человеку завоевать трудно, то он может и вовсе отказаться участвовать в занятиях, и тогда заниматься с таким ребенком лучше все же дома. Не отчаивайтесь, если у Вас что-то не получилось с первого раза. Запаситесь терпением, преподносите малышу это как игру, и результат обязательно Вас порадует.