

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы
«Центр творческого развития «Академия»

Принята на заседании Педагогического
совета
Протокол № 3 от 29.08.2024 года.

«Утверждаю»
Директор ЦТР «Академия»
А.А. Король



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок освоения: 1 месяц
Уровень освоения: стартовый

Автор программы:
Малкова Н.В. – старший педагог
дополнительного образования
Малков А.В., Юсова Т.А. - педагоги
дополнительного образования

Модерация программы 26.08.2024 методист Макарова Е.А.
--

г. Кострома 2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы: Художественная

**Нормативно-правовые
основы реализации
программы:**

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,

Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 ода № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав МБУ ДО города Костромы «Центр творческого развития «Академия

**Актуальность разработки
программы:**

Декоративно-прикладное искусство тесно взаимодействует с проектно-исследовательской деятельностью. Невозможно достичь достойных результатов в декоративно-прикладном искусстве, не используя навыки проектно-исследовательской деятельности. Поэтому данная программа помогает формировать у обучающихся проектно-исследовательский стиль мышления, который способствует развитию самостоятельной, творческой

личности.

Программа позволяет ребенку творчески само реализоваться и ориентирована на создание оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства, отражающих творческую индивидуальность.

Адресат программы

Ребенок, проявляющий интерес к декоративно-прикладному искусству и ремеслам Костромского края.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 20 часов

Формы обучения

Срок освоения – 1 месяц

Особенности организации образовательного процесса

Очная

Программа может реализоваться в сетевой форме

Состав группы

10-15 человек, без гендерного разделения

Режим занятий

Продолжительность занятий – 2 часа, перемена 10 минут)

Цели и задачи программы

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации личности ребенка

Задачи программы

- познакомить учащихся с проектно-исследовательской деятельностью в области декоративно-прикладного искусства;
- повысить мотивацию ребенка к познавательной деятельности в области ДПИ;
- обеспечить участие ребенка в практических пробах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся

- познакомится с проектно-исследовательской деятельностью в области декоративно-прикладного искусства;
- повысит интерес к познавательной деятельности в области ДПИ;
- попробует свои силы в изготовлении авторских изделий декоративно-прикладного искусства

Воспитательный компонент программы:

Цель воспитания : личностное развитие учащихся
Задачи воспитания:

- реализация воспитательных возможностей ключевых дел;
- использование в воспитании детей возможности учебного занятия,
- организация образовательных экскурсий, походов и реализация их воспитательного и профориентационного потенциала;
- организация работы с семьями учащихся, их

родителями или законными представителями,
направленной на совместное решение проблем
личностного развития детей.

План воспитательной деятельности – в соответствии с
программой воспитания ЦТР «Академия»

Учебный план				
	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	2	1	1
2	Моя проектная работа	2	1	1
3	Реализация творческого проекта	10	0	10
4	Подготовка к презентации проекта	4	1	3
5	Аттестация	2	0	2
	итого	20 часов	3	17

Содержание учебного плана						
Содержание занятия					Форма занятия	Форма контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Проектирование в декоративно-прикладном искусстве. Практика: составление этапов работы над проектом				Комбинированное занятие	Наблюдение
2	Моя проектная работа. Творческие источники. Выбор темы. Постановка проблемы. Практика: составление эскизов проекта.				Практическое занятие	Лист наблюдений
3	Реализация проекта. Практика: Сбор и анализ информации. Выбор материалов и технологии изготовления. Создание проб и готового изделия.				Практическое занятие	Лист наблюдений
4	Подготовка к презентации проекта. План защиты. Практика: разработка текста защиты проекта. Анализ и поиск способов коррекции ошибок. Предзащита				Практическое занятие	Лист наблюдений Самооценка
5	Аттестация. Выставка, презентация проектов. Рефлексивный этап работы. Итоги и вручение сертификатов.				Выставка, итоговая защита творческого продукта	Результаты аттестации
Календарный учебный график						
месяц	Количество часов в год	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Дата начала и окончания учебного	аттестация	Каникулы

Апрель Май	20	5	4	года 5.09.2024- 31.05.- 2025	Оценочные материалы. Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения наблюдения, выставка, итоговая защита	Июнь-август
Материально-техническое обеспечение						
Учебные кабинеты с мебелью в соответствии с САНПиН. - Гончарная мастерская, оснащенная горячим и холодным водоснабжением, подсобным помещением для сушки изделий, стеллажами для хранения глиняных масс, инструментов и сопутствующих материалов, партами ученическими под рабочую поверхность, видеооборудованием, учебной видеотекой, компьютером, гончарными кругами, муфельными печами, турнетками, наглядными и дидактическими материалами. Наборы рабочих инструментов и приспособлений - Кабинет для декоративно-прикладного творчества, оборудованный средствами ТСО, материалы для занятий (белая и цветная бумага, цветной картон, клей, краски, фломастеры, маркеры, пластилин, нитки, ткани различного вида (войлок, хлопок и др.); инструменты (утюг, трубочки, кисти, кнопки, степлеры, подрамники, планшеты и рамочки; ножницы, инструменты для работы с пластилином и соленым тестом, линейки, лекала, карандаши, ластик, иглы, английские булавки, резинка стирательная, клей ПВА, скотч, тонкие рейки);						
Информационное обеспечение						
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Каталог образовательных ресурсов сети Интернет http://katalog.iot.ru/index.php Путеводитель. Русские ремесла. https://russianarts.online/83836-petrovskaya-igrushka/ Национальный туристический портал. https://russia.travel/objects/283237/ Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp						
Формы аттестации						
Аттестация проводится в форме выставки и в форме итоговой защиты творческого продукта. По итогам обучения детям вручаются сертификаты участников программы на церемонии награждения.						
Методические материалы						
Формы занятий	Комбинированное занятие, практическое занятие, представление творческого продукта.					
Методы	<u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u> <i>словесный</i> (устное изложение, беседа) <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, наглядных материалов; наблюдение, показ педагогом и др.) <i>практический</i> (выполнение работы) <u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u> <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и					

	освоенные способы деятельности <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</u> <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми <i>индивидуально-фронтальный</i> - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы <i>коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение <i>индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
Дидактический материал	Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, презентации, аудио- и видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, технологические карты демонстрационных занятий (проб).
Список литературы	
1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А., «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий» М., «Высшая школа», 1984 2. Археология костромского края», под редакцией А.Е. Леонтьева, Кострома, 1997 3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с. 4. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм образования, 2017-608с. 5. Масалёва С.Д. «Производство гончарных изделий в Костромском крае» Краеведческие записки. Выпуск 3. Костромской государственный историко-архитектурный музей – заповедник. Ярославль. 6. Селезнёв В.П. «Изразцы и мозаики. Монументальная эмалевая живопись».С.-Петербург, 1896 7. Телегина В. «Древние символы народного искусства». М., Искусство, 1980 8. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге». М., «АСТРЕЛЬ» АСТ, 2003 Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн». М., «Просвещение», 1985	
Литература для детей	
1. Арбат Ю. «Добрым людям на загляденье», М., 1964 2. Блинов Г. «Чудо – кони, чудо – птицы», М., «Детская литература», 1977 3. Богуславская И.Я. «Глиняная игрушка», Л., «Искусство», 1975 4. Поверин А.И. «Гончарное дело». М., «Культура и традиции», 2002	

5. Перевертень Д.Ю. «Самodelки из разных материалов»
6. «Учимся мастерить», Слово, 1994
7. Федотов Г. «Послушная глина». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997

Приложение 1

Оценочные материалы

Лист наблюдения ФИО _____

0-10- низкий уровень, 11-20- средний уровень, 21-30- высокий уровень

Область наблюдения	Май
Степень активности	
-активен 3	
-не совсем 2	
-не активен 1	
Самостоятельность при выполнении задания	
- умеет самостоятельно работать 3	
-не всегда 2	
- не умеет 1	
Уверенность в себе	
-есть 3	
-не всегда 2	
-нет 1	
Умение творчески подходить к выполнению задания	
-умеет 3	
- не всегда получается 2	
- не умеет 1	
Умение работать с инструментами и различными материалами	
-умеет 3	
- не всегда получается 2	
- не умеет 1	
Умение доводить работу до завершения	
-легко 3	
-избирательно 2	
-трудно 1	
Умение использовать названия и термины в выступлении	
-легко 3	
-избирательно 2	
-трудно 1	

Умение представить свою работу публично	
- умеет 3	
-не всегда 2	
- нет 1	
Адекватное отношение к оценке	
-да 3	
-не всегда 2	
-нет 1	
Любознательность, интерес	
- всегда 3	
- не всегда 2	
- редко 1	