

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы
«Центр творческого развития Академия»

Программа утверждена педагогическим советом МБУ ДО города Костромы «Центр творческого развития «Академия» (Протокол №3 от 29 августа 2024 года), приказ № 30-д от 30 августа 2024 года

Утверждаю»
Директор ЦТР «Академия»
А.А. Король



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛУБ ЮНЫХ ГИТАРИСТОВ»
на 2024-2025 учебный год

Направленность: социально-
гуманитарная

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: базовый

Модерация: *Баева И.В., методист*

Автор программы:
Тимошенко Роман Геннадьевич

г. Кострома 2024 год

Направленность программы:

Программа дополнительного образования детей «Клуб Юных Гитаристов» является программой социально-гуманитарной направленности.

Нормативно-правовые основы реализации программы:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 ода № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав МБУ ДО города Костромы «Центр творческого развития «Академия»

Актуальность разработки программы:

Как и всякое занятие, имеющее определенную методику, уроки музыки, в частности гитары, будут вносить в жизнь ребенка новые интересные

алгоритмы, которые он будет развивать творчески. С точки зрения специалистов, выбор инструмента, конечно, имеет значение, но не принципиальное. Гитара достаточно доступна, обладает интересным звучанием и большим потенциалом для исполнения различных композиций, служит хорошим инструментом для выражения разных по настроению и силе эмоций.

Возможность реализации ИОМ обучающегося

Реализация индивидуального образовательного маршрута возможна на этапе базового освоения инструмента и теоретической части материала.

Адресат программы

Учащиеся средних и старших классов проявляющие интерес к эстрадной и популярной музыке, освоению гитары, к подбору материала, его изучению, и музицированию.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 144 часа. Срок освоения – 1 год.

Формы обучения

Очная, с применением дистанционных технологий .

Особенности организации образовательного процесса

Особенность программы состоит в том, что перед обучающимся не будет стоять конкретной задачи в совершенстве овладеть инструментом и стать профессиональным музыкантом. Программа «Клуб юных гитаристов» рассчитана на тех, кто вообще не брал инструмент в руки, и на ребят с небольшим опытом игры на гитаре.

Состав группы

10-15 человек, 11-17 лет

Режим занятий

продолжительность занятий в неделю – 2 часа по 40 минут – теоретическая часть; (в среднем), 2 часа по 40 минут –практическая часть; (в среднем). В каникулярный период –2 часа по 40 минут в неделю – вариативно.

Разделение часов на теоретическую и практическую части

интегрированно

Цели и задачи программы

Цель программы

Воспитать любовь к миру классической, эстрадной и популярной музыки. Помочь открыть путь к собственному развитию через изучение базовых теоретических знаний и навыков игры на гитаре.

Задачи программы

Дать знания по устройству гитары. Изучить постановку базовых аккордов, и

основные виды боя и перебора.

Способствовать формированию певческих навыков обучающихся с использованием собственного аккомпанемента.

Способствовать развитию способностей обучающихся к импровизации и собственному сочинительству.

Изучить возможности акустической гитары.

Дать обучающимся базовые знания по музыкальной теории.

Способствовать развитию исполнительской техники и навыков игры в дуэтах, трио и ансамбле.

Создать условия для совершенствования обучающихся в практической музыкально-творческой деятельности.

Планируемые результаты

Результатом реализации программы должно стать участие обучающихся в концертах, организуемых в рамках работы детского творческого центра, а так же в мероприятиях и концертах, проходящих в ЦТР «Академия» и других площадках. По итогам изучения программы учащиеся должны получить опыт участия в разнообразных видах деятельности творческого характера, организуемых на уровне учреждения, на муниципальном и региональном уровне.

Содержание учебного плана	
Содержание занятия	Количество часов
Теоретические и практические занятия	144
1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом гитара. История создания, интересные факты.	2
2. Детальный разбор конструкции гитары.	2
3. Название и очерёдность струн, их обозначение.	2
4. Настройка инструмента по камертону и на слух.	2
5. Натяжка струн, подбор струн по диаметру.	2
6. Название аккордов на русском языке и их обозначения на латинском.	2
7. Посадка при игре на гитаре. Постановка кисти на грифе .	2
8. Обозначение ладов. Аппликатуры аккордов в схеме и на грифе. Условные обозначения.	2
9. Аккорды в позиции от 1-го лада. Минорная группа. Теоретическое занятие.	2

10. Аккорд ре-минор. Постановка на грифе.	2
11. Аккорд ля-минор. Постановка на грифе.	2
12. Аккорд Ми-мажор. Постановка на грифе.	2
13. Аккорд ми-минор. Постановка на грифе.	2
14. Проверка постановки аккордов минорной группы.	2
15. Аккорды в позиции от 1-го лада. 1-ая Мажорная группа. Теоретическое занятие.	2
16. Аккорд Ре-Мажор Постановка на грифе.	2
17. Аккорд Ля-Мажор. Постановка на грифе.	2
18. Проверка постановки аккордов 1-ой мажорной группы.	2
19. Длительности, темп и ритм.	2
20. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт и схема его записи. Сильные и слабые доли, акцент.	2
21. Знакомство с приёмами игры на гитаре: перебор, бой, щипок. Теоретическое занятие.	2
22. Перебор в размере 4/4 (четвёрка).	2
23. Перебор в размере 3/4 (шестёрка).	2
24. Перебор в размере 2/4 (восьмёрка).	2
25. Проверка игры перебором (четвёрка, шестёрка и восьмёрка).	2
26. Игра боем в размере 4/4.	2
27. Проверка игры боем.	2
28. Игра щипком в размере 3/4.	2
29. Проверка игры щипком.	2
30. Разбор и разучивание песни «Листья жёлтые» в тональности Ля минор. Запись по аккордам и тактам.	2
31. Проверка разученной песни «Листья жёлтые»	2
32. Разбор и разучивание песни «Живя по соседству с Алисой» в тональности Ля Мажор. Запись по аккордам и тактам.	2
33. Проверка разученной песни «Живя по соседству с Алисой»	2
34. Разбор длительности в одном такте, от целой до 1/16 ноты.	2
35. Игра медиатором. Штрих сверху, переменный штрих. Разбор упражнения игры по длительностям.	2
36. Упражнение для игры медиатором по полутонам на первой струне переменным штрихом.	2

37. Упражнение для игры медиатором по полутонам на шести струнах переменным штрихом.	2
38. Глиссандо. Игра от первого до третьего лада на 1-ой и 2-ой струнах.	2
39. Баррэ. Теоретическое занятие.	2
40. Баррэ. Постановка указательного пальца. Упражнение «Сдвиг» по полутонам от 1-го до 5-го лада.	2
41. Трезвучие и аккорд Фа-мажор. Переустановка аппликатуры со сдвигом на пол тона с аккорда Ми-мажор.	2
42. Упражнение с постановкой трезвучия «Сдвиг» на один тон с перебором «Восьмёрка» до аккорда Соль-мажор.	2
43. Трезвучие и аккорд Ля диэз-мажор. Переустановка аппликатуры со сдвигом на пол тона с аккорда Ля-минор.	2
44. Упражнение с постановкой трезвучия «Сдвиг» на один тон с перебором «Шестёрка» до аккорда Си Минор. Дополнение трезвучия постановкой мизинца на первой струне.	2
45. Аккорды в позиции от 1-го лада. 2-ая Мажорная группа. Теоретическое занятие.	2
46. Аккорд До-Мажор. Постановка на грифе.	2
47. Аккорд Соль-Мажор. Постановка на грифе.	2
48. Аккорд Фа-Мажор. Постановка на грифе.	2
49. Проверка установки аккордов 2-ой мажорной группы.	2
50. Аккордные последовательности. Ми-минор, Ля-минор. Игра по 2 такта перебором.	2
51. Аккордные последовательности. До-мажор, Ля-минор. Игра по 2 такта перебором. Особенность переустановки.	2
52. Аккордные последовательности. Ре-минор, Ля-минор, Ми-мажор. Особенности переустановки.	2
53. Аккордные последовательности. Фа-Мажор, Соль-Мажор, До-Мажор, Ля-мажор. Игра по 2 такта.	2
54. Отличие в постановке, звучании и настроении минорных и мажорных аккордов. Теоретическое занятие.	2
55. Ми-мажор и Ми-минор, Ля-мажор и Ля-минор, Ре-мажор и Ре-минор. Задание на определение аккорда из каждой пары	2

на слух.	
56. Мажорные септ аккорды в позиции от 1-го до 3-го лада. Теоретическое занятие.	2
57. Аккорд Си-Септ Мажор. Постановка на грифе.	2
58. Аккорд Ля-Септ Мажор. Постановка на грифе.	2
59. Аккорд До-Септ Мажор. Постановка на грифе.	2
60. Аккорд Ми-Септ Мажор. Постановка на грифе.	2
61. Проверка постановки мажорных септ аккордов.	2
62. Разрешение в гармонии мажорных септ аккордов. Определение пар аккордов. Теоретическое занятие.	2
63. Аккорд Си-Септ Мажор и Ми-Минор. Постановка на грифе и игра в паре по 1-му такту.	2
64. Аккорд Ля-Септ Мажор и ре-минор. Постановка на грифе и игра в паре произвольно.	2
65. Аккорд До-Септ Мажор и Фа-Мажор. Постановка на грифе и игра в паре по 1-му такту	2
66. Аккорд Ми-Септ Мажор и Ля-Мажор. Постановка на грифе и игра в паре произвольно.	2
67. Проверка постановки мажорных септ аккордов в паре.	2
68. Гамма До-мажор. Разбор аппликатуры. Игра переменным штрихом.	2
69. Гамма Ля-минор. Разбор аппликатуры. Игра переменным штрихом.	2
70. Разбор по фразам темы мелодии из песни «Куда уходит детство». Поиск удобной аппликатуры.	2
71. Разучивание аккомпанемента по аккордам и их длительности в песне «Куда уходит детство».	2
72. Проверка разученной песни «Куда уходит детство» в исполнении дуэтом.	2
Календарный учебный график – (Приложение 1)	

Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория, актовый зал.
2. Инструмент (гитара акустическая).
3. Подставка под ногу.
4. Партитура произведений.
5. Пюпитр.
6. Микрофоны, пульт, усилители.

Формы аттестации

По итогам изучения программы проводятся отчётные выступления и участие в сборных концертах ЦТР «Академия» а также отчетные концерты на других площадках г. Костромы, которые позволяют определить уровень обучающегося. Кроме этого предварительно перед концертами обучающиеся проходят проверку в аудитории, где педагог проверяет полученные навыки игре на гитаре. Если ребенок сможет исполнить полностью без запинки выученное произведение, то проведенную работу можно считать успешной.

Методические материалы

Формы занятий	Комбинированное занятие, теоретическое и практическое занятие.
Методы	<p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u> <i>словесный</i> (устное изложение,) <i>наглядный</i> (показ технических приёмов и выбор наиболее подходящего для конкретного задания. <i>практический</i> (упражнения, разучивание, запоминание, тренинг.)</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u> <i>объяснительный</i> - дети воспринимают и усваивают информацию. <i>репродуктивный</i> – учащиеся воспроизводят полученные теоретические знания и освоенные способы звукоизвлечения. <i>исследовательский</i> - самостоятельный поиск творческая работа учащихся.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:</u> <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися. <i>коллективный</i> - организация поискового или творческого взаимодействия между детьми. <i>индивидуально-фронтальный</i> - чередование индивидуальных и фронтальных форм. <i>индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий.</p>

Информационные ресурсы:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/index.php>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Список литературы

1. Агеев Д.С. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 песен. - М.: "Издательство "Питер", 2011.
2. Бровко В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов . М.: Лань, Планета музыки, 2008.
3. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3. - М.: Феникс, 2008.
4. Котов П.С. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов. - М.: Современная школа, 2008.
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1985.

Дополнительная литература:

- 1.Пермяков И. Н. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1.1986
- 2.Флеминг Т. Гитара для начинающих. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006.
3. Ноуд Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель - М.: АСТ, Астрель, 2010.

