

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Костромы  
«Центр творческого развития Академия»

Принята на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 3 от 29.08. 2024 года, приказ  
№30-д от 30.08.2024 года.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая**  
**«Гончарное искусство»**  
на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная  
Возрастной диапазон обучающихся: 13-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: продвинутый  
Объем программы – 192 часа

Авторы: Малков А.В., Малкова Н.В.

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Модерация программы 26.08.2024<br>методист Макарова Е.А. |
|----------------------------------------------------------|

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная

**Нормативно-правовые основы реализации программы:**

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 ода № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Костромы “Центр творческого развития «Академия».

Гончар - мастер, работающий на гончарном круге. Слова: «Гончарство», «гончар» («горьнчар»), «горшок», происходят от русского слова «горн» - печь. «Гончарство» — это, производство керамики, изделий из обожженной глины. Основные этапы производства - подготовка глиняной массы, ее формирование, просушка, обжиг и последующая обработка. А ассортимент и формы гончарных изделий отражают особенности быта и культуры народов. Украшение изделий росписью, рельефным орнаментом, лощение, глазуровка являются важнейшей областью народного искусства

Глиняные сосуды, выполненные на гончарном круге костромскими мастерами, сохранили до наших дней архаичные формы и дали понятие о способах обработки мастерами керамики. Старинные способы обработки керамических изделий - полива (глазурь), чернолощение, роспись ангобами, дымление, обвар, молочение - не утратили своей художественной свежести и используются современными гончарами в качестве обработки и декора глиняных изделий.

Наши современники испытывают интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров по-прежнему вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет.

### **Актуальность программы**

Гончарство как искусство – одно из наиболее древних, в нем накоплен опыт многих тысячелетий. Разнообразие сырья, множество методов формования и декорирования, много стадийность керамической технологии делают ее непростым, но привлекательным предметом для изучения.

Во всем современном мире растет интерес к гончарному искусству. Проводятся керамические фестивали, выставки, конкурсы, соревнования гончаров Международного, Всероссийского и регионального уровней. Появляются частные гончарные студии, предлагающие свои услуги по высокой стоимости. А данная программа дает возможность заниматься всем желающим, не зависимо от материального уровня семьи.

**Отличительные особенности.** Программа разработана для обучения гончарству с минимальными знаниями и умениями. Осваивая приемы работы с материалом на занятиях по программе, учащиеся познакомятся с оборудованием, терминологией, свойствами разных керамических материалов, основами физико-химических превращений, происходящими с материалами в процессе их обработки. В программу включен целый комплекс упражнений, направленный на постепенное освоение знаний и формирование умений и навыков, необходимых для создания гончарных керамических изделий. Используются интерактивные технологии, видео материалы, интернет - ресурсы.

Программа призвана расширить кругозор в области мировой и отечественной керамики. Способствует развитию технологического, пространственного мышления в совокупности с решением художественно-образных задач. Работы выполняются по образцу и творческого характера по современным и традиционным технологиям, которые доступны детям в возрасте 13 - 18 лет. Программа позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса познавательные интересы личности.

Программа состоит из инвариантной и вариативной частей

Продолжительность занятий обусловлена сложной организацией процесса работы над керамическим изделием. Каждое занятие включает в себя следующие этапы: предварительная подготовка рабочего места, просмотр литературы, образцов работ, наглядных пособий, знакомство с техническими приемами при работе над конкретным изделием, приготовление керамической массы, создание эскиза, формовка самого изделия, уборка рабочего места, подготовка готового изделия к сушке и дальнейшему утильному или глазурному обжигу. Занятие по керамике построено на чередовании разных видов деятельности.

Программа создаёт равные возможности каждому ребёнку и оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития, выстраивая **индивидуальный образовательный маршрут** (вариативная часть). Содержание индивидуальной работы планируется по выбору ребенка. В процессе обучения дети участвуют в выставках, конкурсах различного уровня.

**Адресат программы** Программа рассчитана на детей 7-11 класса (13-18 лет). Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется после окончания программы «Гончарное искусство – стартовый уровень» и желания ребенка заниматься гончарством и заявления родителя. Количество детей в группе зависит от количества оборудованных рабочих мест.

**Объем программы** 192 часа. **Срок освоения программы** один год.

**Формы обучения и виды занятий.** Форма обучения – очная, и дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости). Основной формой организации обучения и воспитательного процесса является занятие, в рамках которого применяются различные формы работы: практическая работа, беседа, рассказ, мастер-класс, тренировочные упражнения, творческая и проектная работа. На занятии используется сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы. Индивидуальная работа преобладает.

**Режим занятий.** Периодичность 2 раза в неделю, продолжительность занятий по 3 академических часа.

**Принципы реализации программы:**

- Научности и посильной трудности. Учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Систематичности и последовательности - непрерывность, регулярность, планомерность процесса.
- Наглядности и развития творческого мышления.
- Наблюдаемости результатов – использование занятий должно приводить к очевидному для самого ребенка и окружающих результату.
- Индивидуализации.
- Гуманизации. Создания положительного эмоционального фона; исключение принуждения.

**Цель программы:** формирование мотивации личности ребенка к познанию гончарного искусства и творчеству, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в мировую и отечественную культуру.

**Задачи:**

- формирование элементов технико-конструкторских и технологических знаний в изготовлении керамики;
- познакомить с основными керамическими понятиями и терминами;
- познакомить с основами технологии керамики и методами декорирования керамических изделий;
- формирование ЗУН в работе с керамическими материалами.
- обучение проектированию изделий.
- познакомить с образцами мировой и отечественной культуры в области «керамика»;
- способствовать развитию творческого воображения, образного мышления
- воспитание уважения к истории Костромской области путем познания традиционных ремёсел на основе исторически сложившихся традиционных технологий народного искусства, с учётом современных эстетических требований.

**Планируемые результаты.** К концу года обучения должны знать:

- о многообразии различных видов керамических материалов;
- основные керамические понятия и термины;

- основные технологические этапы проектирования и изготовления керамических изделий и их особенности;
- способы декорирования керамических изделий.
- известные образцы мировой и отечественной культуры в области «керамика»;

Уметь:

- оценивать, тестировать и корректировать свойства глиняных масс;
- соотносить свойства используемых материалов с замыслом и композицией проектируемых изделий;
- умение самостоятельно создавать основные гончарные формы, формы из пласта на основе полученных знаний и умений;
- умение самостоятельно получать новую информацию из разных источников;
- умение понимать и чувствовать эстетическую красоту в передовых технических технологиях, в традиционных и современных разработках керамических изделий;
- умение анализировать свои результаты;

Владеть:

- основными способами ручной формовки изделий и на гончарном круге (механическом, скоростном);
- приёмами работы с керамическими материалами (керамические массы, ангобы, глазури), с инструментами и приспособлениями;
- основными техниками декорирования и обработки глиняного черепка в народных традициях Костромского края (обвар, чернолощение, молочение, использование глазури).
- Владение алгоритмом проектирования керамических изделий

### **Воспитательный компонент программы**

Цель воспитания : личностное развитие учащихся

Задачи воспитания:

- реализация воспитательных возможностей ключевых дел;
- использование в воспитании детей возможности учебного занятия,
- организация образовательных экскурсий, походов и реализация их воспитательного и профориентационного потенциала;
- организация работы с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития детей.

План воспитательной деятельности – в соответствии с программой воспитания ЦТР «Академия»

### **Учебный план на 2024/ 2025 учебный год 32 недели**

| № | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
|   |                        | всего            | теория | практика |                |
|   | Инвариантная часть     |                  |        |          |                |

|   |                                                          |     |    |     |                                                                                                                         |
|---|----------------------------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Керамика – область технологии                            | 2   | 1  | 1   | Наблюдение, диагностическое задание творческого характера; анкетирование, самоанализ ребенком выполненной работы        |
| 2 | Ручная лепка.                                            | 16  | 2  | 14  | Наблюдение, выполнение работ, опрос, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.                                |
| 3 | Формовка на ручном круге. Разнообразие техник и подходов | 26  | 4  | 22  | Наблюдение, выполнение работ, опрос на знание понятий и терминов; обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.   |
| 4 | Формовка на ручном круге. «Восточная школа гончарства»   | 33  | 2  | 31  | Наблюдение, выполнение работ, опрос на знание понятий и терминов; обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.   |
| 5 | Вытяжная техника.                                        | 40  | 2  | 38  | Наблюдение, выполнение работ, опрос, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.                                |
| 6 | Работа с пластом.                                        | 25  | 4  | 21  | Наблюдение, опрос на знание понятий и терминов; обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.                     |
| 7 | Декорирование изделий                                    | 28  | 2  | 26  | Наблюдение, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.                                                         |
| 8 | Аттестация                                               | 4   | 0  | 4   | Выставка, презентация работы ребенком, коллективный просмотр работ, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы. |
|   | Всего:                                                   | 174 | 17 | 157 |                                                                                                                         |
|   | Вариативная часть                                        |     |    |     |                                                                                                                         |
| 1 | Конкурсные мероприятия                                   | 12  | 0  | 12  | Выставка, презентация работы ребенком, коллективный просмотр работ, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы. |
| 2 | Каникулярная программа                                   | 6   | 0  | 6   | Коллективное обсуждение                                                                                                 |

|  |                    |            |           |            |  |
|--|--------------------|------------|-----------|------------|--|
|  | Всего:             | 18         | 0         | 18         |  |
|  | <b>Итого часов</b> | <b>192</b> | <b>17</b> | <b>175</b> |  |

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое 2-3-е занятие) в рамках расписания занятий.

### Содержание программы

#### Инвариантная часть

1. Керамика – область технологии.  
Правила работы в гончарной мастерской. Вводный инструктаж по Т.Б. Основные керамические «школы» и пути их развития. Подбор материалов и способы его тестирования.
2. Ручная лепка. Особенности конструирования.  
Особенности ручной формовки. Шаблоны и формы. «Модульная» система в ручной работе. Эргономика. Техническое задание.
3. Формовка на ручном круге. Разнообразие техник и подходов.  
«Греческая» и «восточная» школы набора формы. Русская традиция. Грузинские квеври. Формовка гончарных элементов: ручки, петли, декор, носики. Выработка мелких элементов «с конуса» (Индия).
4. Формовка на ручном круге. «Восточная школа гончарства». Работа с пластом. Выколотка.  
Исиньские чайники. Выколотка. Склейка. Понятие «большого» (основного) объема. Культура профессии. Инструмент. Минимализм в керамике. Раку – история и технология.
5. Вытяжная техника.  
Принципы вытяжки. Постановка рук. Традиционные школы. Композиция в проектировании сборных гончарных изделий на основе «тянутых» заготовок. Скопин. Гжель. Чайники и Эргономика посуды.
6. Работа с пластом. Проектная работа.  
Дом. Кашпо. Скворечник. Панно. Технические задания.
7. Декорирование изделий.  
Цвет и тон. Понятие «большого пятна». Выбор цвета и фактуры. Эргономика и технические задания. Дизайн в интерьере и экстерьере. Творческая мастерская.  
Содержание индивидуальной работы планируется по выбору ребенка. Реализация творческих авторских проектов может осуществляется в рамках учебных блоков с 3 по 7 пункты.
8. Аттестация. Проведение аттестаций в форме выставки и презентаций проектов.

#### Вариативная часть

1. Конкурсные мероприятия. Подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня
2. Каникулярная программа («предновогодник», «весенние беседки»).





## Календарный учебный график

[illegible][illegible]

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Гончарная мастерская, оснащенная горячим и холодным водоснабжением, подсобным помещением для сушки изделий, стеллажами для хранения глиняных масс, инструментов и сопутствующих материалов, партами ученическими под рабочую поверхность, видеооборудованием, учебной видеотекой, компьютером, гончарными кругами, муфельными печами, турнетками, наглядными и дидактическими материалами.

Набор рабочих инструментов и приспособлений: стеки, губки, ткань, пленка пищевая, леска для срезки; формочки для печенья; деревянные скалки, экструдер, стаканчики и миски для воды и шликера; карандаши, кисточки, гипсовые формы (любая посуда); гончарные петли, штампы, линейки и др..

### Информационное обеспечение

Информационные ресурсы:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/index.php>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов <http://ndce.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>
- Интернет портал «ProШколу.ru» <http://www.proshkolu.ru/>
- Инфо-учитель (информационные технологии в работе учителя) <http://www.e-teaching.ru/Pages/Default.aspx>
- Группа в VK Гончарное искусство <https://vk.com/club193679335>

**Формы аттестации:** выставка, представление творческих работ и проектов, участие конкурсах. Сроки проведения аттестации. Промежуточная аттестация – I полугодие (декабрь). Итоговая аттестация - II полугодие (май). Во время проведения итоговой аттестации могут присутствовать родители (законные представители) учащихся. По итогам обучения дети награждаются сертификатами участников программы «Гончарное искусство» на церемонии награждения.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Диагностика роста образовательного уровня учащихся осуществляется в процессе обучения через текущий контроль. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое 2-3-е занятие) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных форм:

- фронтальный и индивидуальный опрос (определение степени усвоения пройденного материала);
- самостоятельные задания с элементами творческих заданий;
- контроль технического качества (соответствие оговоренным критериям);
- тестирование, анкетирование и отзывы детей и родителей.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Результаты фиксируются в протоколах промежуточной и итоговой аттестации, диагностической карте детского объединения; в аналитических материалах анкетирования и тестирования.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал анкетирования и тестирования, готовое изделие, защита творческих и проектных работ, конкурсы разного уровня, отчетные выставки, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации и др.

### **Оценочные материалы**

#### Способы определения результативности.

1. Оценка учебной и самостоятельной практической работы по следующим критериям:

- качество лепки (формовки);
- грамотное использование свойств материалов;
- цельность и выразительность художественного образа;

Оценка по критериям от 0 до 5 баллов

2. Освоение образовательной программы воспитанником анализируется педагогом на основе наблюдения по критериям в середине и конце учебного года.

### **Определение уровня освоения образовательной программы.**

| Критерии                                                              | Уровень         | Характеристика уровня                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Навыки работы с инструментами и материалами                           | Низкий уровень  | Воспитанник не в состоянии подготовить материалы и инструменты к работе, испытывает трудности при выборе инструментов, постоянно нуждается в помощи со стороны педагога |
|                                                                       | Средний уровень | Воспитанник умеет подготовить материалы и инструменты к работе; прибегает к помощи педагога при выборе инструментов при выполнении той или иной технической операции    |
|                                                                       | Высокий уровень | Ребенок самостоятельно готовит материалы и инструменты к работе, без подсказки педагога использует инструменты для изготовления керамического изделия.                  |
| Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования изделия | Низкий уровень  | Ребенок, нуждается в помощи со стороны педагога                                                                                                                         |
|                                                                       | Средний уровень | Ребенок справляется с заданием и частично прибегает к помощи педагога                                                                                                   |
|                                                                       | Высокий уровень | Ребенок полностью справляется с заданием                                                                                                                                |
| Знание терминов по керамике                                           | Низкий уровень  | Ребенок не знает термины, не умеет охарактеризовать понятия, не владеет знаниями по предмету                                                                            |
|                                                                       | Средний         | Ребенок знает отдельные термины, затрудняется в                                                                                                                         |

|                                        |                 |                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | уровень         | характеристике понятий. Не всегда пользуется этими знаниями и нуждается в помощи педагога                                                                                                     |
|                                        | Высокий уровень | Ребенок имеет развитое представление о терминах, понятиях по предмету, активно использует свои знания на занятиях                                                                             |
| Творческий подход к выполнению задания | Низкий уровень  | У ребенка не развито художественно-образное мышление. Обучающийся не проявляет творческий подход, фантазию, воображение, работает только по образцу, следуя четким указаниям педагога         |
|                                        | Средний уровень | Ребенок испытывает затруднения при создании художественных образов, изредка проявляет фантазию и воображение. Он начинает творчески мыслить только по подсказке педагога, используя его идеи. |
|                                        | Высокий уровень | У обучающегося развито художественно-образное мышление, воображение, фантазия. Он творчески подходит к созданию работы как объемной, так и плоскостной                                        |
| Умение доводить работу до конца        | Низкий уровень  | Ребенок систематически начинает и бросает работу, не доводя до конца. Он не прорабатывает детали, фактуру изделия, способен закончить работу только с помощью педагога                        |
|                                        | Средний уровень | Ребенок старается поддерживать порядок выполнения работы, не всегда достаточно усидчив, стремится доводить начатое дело до конца. В редких случаях ему необходима подсказка педагога          |
|                                        | Высокий уровень | Ребенок всегда доводит работу до конца, усидчив, внимателен к деталям, заинтересован в конечном результате                                                                                    |
| Самостоятельность в работе             | Низкий уровень  | Нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.                                                                                                                                          |
|                                        | Средний уровень | Иногда прибегает к помощи педагога во время занятия.                                                                                                                                          |
|                                        | Высокий уровень | Ребенок полностью самостоятелен в работе.                                                                                                                                                     |

**Форма фиксации****Лист наблюдения группы**

| Фамилия, имя | Навыки работы с инструментами и материалами | Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования изделия | Знание терминов по керамике | Творческий подход к выполнению задания | Умение доводить работу до конца | Самостоятельность в работе |
|--------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 1            |                                             |                                                                       |                             |                                        |                                 |                            |
| 2            |                                             |                                                                       |                             |                                        |                                 |                            |
| 3            |                                             |                                                                       |                             |                                        |                                 |                            |
| 4            |                                             |                                                                       |                             |                                        |                                 |                            |
| 5            |                                             |                                                                       |                             |                                        |                                 |                            |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 6  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения: + низкий уровень ++ средний уровень +++ высокий уровень

### **Методика изучения удовлетворённости учащихся образовательным процессом на занятиях по программе «Гончарное искусство»**

Малков А.В.

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО г. Костромы ЦТР «Академия

Анкетирование проводится в начале и конце учебного года.

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся в объединении «Гончарное искусство»

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) и поставить напротив № вопроса знак + или V

#### **Анкета**

Группа № \_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Вопросы                                                 | Степень удовлетворённости |           |     |
|----------|---------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-----|
|          |                                                         | да                        | не всегда | нет |
| 1        | С удовольствием ты посещаешь занятия?                   |                           |           |     |
| 2        | Устраивает ли тебя расписание?                          |                           |           |     |
| 3        | Интересно ли тебе на занятиях?                          |                           |           |     |
| 4        | Активен ли ты на занятиях?                              |                           |           |     |
| 5        | Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?     |                           |           |     |
| 6        | Комфортно ли тебе в мастерской?                         |                           |           |     |
| 7        | На занятиях у тебя обычно хорошее настроение?           |                           |           |     |
| 8        | Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях? |                           |           |     |
| 9        | Нужна ли тебе помощь при работе?                        |                           |           |     |
| 10       | С желанием ты участвуешь в конкурсах?                   |                           |           |     |

Обработка полученных результатов: по каждой группе определяется средний балл, позволяющий определить степень удовлетворённости. Фиксируется в аналитической записке по каждой группе.

#### **Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из инвариантной и вариативной частей. В вариативной части обучающимся предоставляется выбор содержания и формы обучения, времени на работу.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и аналитическую части. Теоретическая часть частично может быть выдана дистанционно. Большую часть реализации программы занимают практические задания.

#### Методы обучения.

По источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные (беседа, рассказ, лекция и пр.), наглядные (показ материалов, демонстрация, мастер-класс и др.), практические (тренинг, упражнения и др.);

По характеру взаимной деятельности педагога и воспитанников: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский;

По деятельности педагога:

- методы стимулирования и мотивации учения (метод формирования интереса – анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха);

Все методы обучения, используемые в программе, направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная или выбранная им самим. У ребенка появляется возможность ставить (выбирать) цель, принять решение, наметить план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

#### Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная (инвариантная часть), очная и дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (вариативная часть программы).

Основной формой организации обучения и воспитательного процесса является занятие, в рамках которого применяются различные формы работы: практическая работа, беседа, рассказ, мастер-класс, тренировочные упражнения, творческая и проектная работа, экспериментальная и поисковая работа; защита проектов, презентация, конкурс, выставка, творческая встреча, экскурсия.

На занятии используется сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы. Индивидуальная работа преобладает.

В практике работы используются различные формы организации учебного занятия:

комбинированное занятие; занятия изучения нового учебного материала; занятия совершенствования знаний, умений и навыков; занятия обобщения и систематизации; занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

#### Педагогические технологии:

Используются для реализации программы информационно – коммуникационная технология, проектная технология, здоровьесберегающие технологии

Но наиболее эффективными и востребованными участниками образовательного процесса по программе «Гончарное искусство» являются субъектно-ориентированные технологии, которые обеспечивают:

- проявление и развитие индивидуальности, личности ребенка;

- возможность для ребенка удовлетворить свои интересы и потребности;
- самостоятельность постановки детьми задач и поиска путей их решения;
- предоставление права ребенку выбирать темп, объем работы, сложность, вид и способ, роль участия в деятельности;
- удовлетворенность собственной деятельностью и ее результатами;
- рефлексивность отношения ребенка к собственной деятельности;
- диалоговый, партнерский характер взаимодействия педагога и учащихся.

#### Алгоритм учебного занятия

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного.

Продолжительность работы одного обучающегося на гончарном круге не превышает 30 минут. Занятие по гончарному искусству построено на чередовании разных видов деятельности.

#### Дидактические материалы.

При проведении занятий по программе активно используются разнообразные виды материалов на бумажных и цифровых, электронных носителях.

Методические пособия на бумажных носителях: технологические карты изготовления изделий, мастер-классов - автор-составитель Малков А.В.; учебные и информационные книги разных авторов.

Электронные образовательные ресурсы (тематические электронные папки с файлами в форматах Microsoft Office Word, JPEG, Microsoft PowerPoint):

- «Технологии изготовления керамических изделий»,
  - «Детские проекты и исследования с 2009 по 2020 г.г.» и фотографий детских работ;
  - презентации автор-составитель Малков А.В («Формовка кружки кольцевым способом», «Основы формовки в вытяжной технике», «Костромская свистулька «Утка», «Свистулька «Лиса с рыбой», «Кофейная пара» и др).
- тематические электронные подборки работ мастеров из разных регионов России и зарубежья,
- фотографии музейных экспонатов;

Наглядный материал - коллекция гончарных и керамических работ мастеров из разных регионов России.

#### **Список литературы для педагога**

1. Августинник А.И. Керамика. – М., 1957.
2. Андреева М.В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок. – Л., 1973.
3. Багуславская И.А. Русское народное искусство. – Л., 1968.
4. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики.
5. Долорс Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. – М., АСТ-Пресс книга. 2003.
6. Колмыкова Л.Э. Народное гончарство Московской области XIX-начало XX века. Каталог. – М., 1995.

7. Кузьмина Е.Е. Происхождение гончарства ведических ариев. ЮНЕСКО. информационный бюллетень МАИКИА. Вып. 5. –М., 1983.
8. Лопатенко С.И. и Лопатенко Н.М. Традиционная керамика Ёрги. Вологда., 1993.
9. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. Альбом. – М., Изобразительное искусство. 1983.
10. Поверин А.И. Гончарное дело. – М.
11. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – М., Культура и традиции. 2002.
12. Салтыков А.Б. Майолика Гжели. – М., 1956.
13. Смирнов К.А. Дьяковская культура. – М., 1969.
14. Тихи О. Обжиг керамики. – М., Стройиздат, 1988.
15. Филипова С.В. Архитектурная майолика. – М., 1986.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Азбука народной культуры. [Электронный ресурс] Мастер-классы. Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9B1XYkUeBc2Sfgw7fc7G4GcdpbZ3Z4uP>
2. Егорова А.А. Плоть и дух глины. Японская керамика эпохи самураев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2n2udt3jXPs&feature=youtu.be>
3. Мир красивый как сюзани. Керамика разных стран. <https://vk.com/syuzani>
4. Поверин А.И. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/theory.php>
5. Поверин А.И. Гончарное дело. – М.
6. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – М., Культура и традиции. 2002.
7. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
8. Русская Академия ремесел. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.youtube.com/channel/UCgePP5b-C2\\_6rvJGXYZ-Gyg/about](https://www.youtube.com/channel/UCgePP5b-C2_6rvJGXYZ-Gyg/about).
9. Электронная библиотечная система ELIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.