

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы
«Центр творческого развития Академия»

Принята на заседании Педагогического
совета

Протокол № 3 от 29.08.2024,
приказ №30-д от 30.08.2024.



Дополнительная образовательная общеразвивающая
«Гончарное искусство – стартовый уровень»
на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная
Возрастной диапазон обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: продвинутый
Объем программы – 128 часов

Авторы: Малков А.В., Малкова Н.В.

Модерация программы 26.08.2024 методист Макарова Е.А.
--

Кострома 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовые основы реализации программы:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,

Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 ода № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Костромы “Центр творческого развития «Академия».

Гончар - мастер, работающий на гончарном круге. Слова: «Гончарство», «гончар» («горьнчар»), «горшок», происходят от русского слова «горн» - печь. «Гончарство» — это, производство керамики, изделий из обожженной глины. Основные этапы производства - подготовка глиняной массы, ее формирование, просушка, обжиг и последующая обработка. А ассортимент и формы гончарных изделий отражают особенности быта и культуры народов. Украшение изделий росписью, рельефным орнаментом, лощение, глазуровка являются важнейшей областью народного искусства

Глиняные сосуды, выполненные на гончарном круге костромскими мастерами, сохранили до наших дней архаичные формы и дали понятие о способах обработки мастерами керамики. Старинные способы обработки керамических изделий - полива

(глазурь), чернолощение, роспись ангобами, дымление, обвар, молочение - не утратили своей художественной свежести и используются современными гончарами в качестве обработки и декора глиняных изделий.

Наши современники испытывают интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров по-прежнему вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет.

Актуальность программы

Гончарство как искусство – одно из наиболее древних, в нем накоплен опыт многих тысячелетий. Разнообразие сырья, множество методов формования и декорирования, много стадийность керамической технологии делают ее непростым, но привлекательным предметом для изучения.

Во всем современном мире повысился интерес к гончарному искусству. Проводятся керамические фестивали, выставки, конкурсы, соревнования гончаров Международного, Всероссийского и регионального уровней. Появляются частные гончарные студии, предлагающие свои услуги по высокой стоимости. А данная программа дает возможность заниматься всем желающим, не зависимо от материального уровня семьи.

Отличительные особенности. Программа разработана для обучения гончарству с минимальными знаниями и умениями. Осваивая приемы работы с материалом на занятиях по программе «Гончарное искусство – стартовый уровень», учащиеся познакомятся с оборудованием, терминологией, свойствами разных керамических материалов, основами физико-химических превращений, происходящими с материалами в процессе их обработки. В программу включен целый комплекс упражнений, направленный на постепенное освоение знаний и формирование умений и навыков, необходимых для создания гончарных керамических изделий. Используются интерактивные технологии, видео материалы, интернет - ресурсы.

Программа призвана расширить кругозор в области мировой и отечественной керамики. Способствует развитию технологического, пространственного мышления в совокупности с решением художественно-образных задач. Работы выполняются по образцу и творческого характера по современным и традиционным технологиям, которые доступны детям в возрасте 11 - 17 лет. Программа позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса познавательные интересы личности.

Программа состоит из инвариантной и вариативной частей.

Продолжительность занятий обусловлена сложной организацией процесса работы над керамическим изделием. Каждое занятие включает в себя следующие этапы: предварительная подготовка рабочего места, просмотр литературы, образцов работ, наглядных пособий, знакомство с техническими приемами при работе над конкретным изделием, приготовление керамической массы, создание эскиза, формовка самого изделия, уборка рабочего места, подготовка готового изделия к сушке и дальнейшему утильному или глазурному обжигу. Занятие по керамике построено на чередовании разных видов деятельности.

Программа создаёт равные возможности каждому ребёнку и оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития, выстраивая **индивидуальный образовательный маршрут** (вариативная часть). Содержание индивидуальной работы планируется по

выбору ребенка. В процессе обучения дети участвуют в выставках, конкурсах различного уровня.

Адресат программы Программа рассчитана на детей 5-11 класса (11-17 лет). Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется без отбора на основе желания ребенка заниматься гончарством и заявления родителя. Количество детей в группе зависит от количества оборудованных рабочих мест.

Объем программы 128 часов. **Срок освоения программы** один год.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная, и дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости). Основной формой организации обучения и воспитательного процесса является занятие, в рамках которого применяются различные формы работы: практическая работа, беседа, рассказ, мастер-класс, тренировочные упражнения, творческая и проектная работа. На занятии используется сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы. Индивидуальная работа преобладает.

- **Режим занятий.** Периодичность 2 раза в неделю, продолжительность занятий по 2 академических часа.

Принципы реализации программы:

- Научности и посильной трудности. Учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Систематичности и последовательности - непрерывность, регулярность, планомерность процесса.
- Наглядности и развития творческого мышления.
- Наблюдаемости результатов – использование занятий должно приводить к очевидному для самого ребенка и окружающих результату.
- Индивидуализации.
- Гуманизации. Создания положительного эмоционального фона; исключение принуждения.

Цель программы: формирование мотивации личности ребенка к познанию гончарного искусства и творчеству, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в мировую и отечественную культуру.

Задачи:

- формирование элементов технико-конструкторских и технологических знаний в изготовлении керамики;
- познакомить с основными керамическими понятиями и терминами;
- познакомить с основами технологии керамики и методами декорирования керамических изделий;
- формирование ЗУН в работе с керамическими материалами.
- обучение проектированию изделий.
- познакомить с образцами мировой и отечественной культуры в области «керамика»;
- способствовать развитию творческого воображения, образного мышления

- воспитание уважения к истории Костромской области путем познания традиционных ремёсел на основе исторически сложившихся традиционных технологий народного искусства, с учётом современных эстетических требований.

Планируемые результаты. К концу года обучения должны знать:

- о многообразии различных видов керамических материалов;
- основные керамические понятия и термины;
- основные технологические этапы проектирования и изготовления керамических изделий и их особенности;
- способы декорирования керамических изделий.
- известные образцы мировой и отечественной культуры в области «керамика»;

Уметь:

- оценивать, тестировать и корректировать свойства глиняных масс;
- соотносить свойства используемых материалов с замыслом и композицией проектируемых изделий;
- умение самостоятельно создавать основные гончарные формы, формы из пласта на основе полученных знаний и умений;
- умение самостоятельно получать новую информацию из разных источников;
- умение понимать и чувствовать эстетическую красоту в передовых технических технологиях, в традиционных и современных разработках керамических изделий;
- умение анализировать свои результаты;

Владеть:

- основными способами ручной формовки изделий и на гончарном круге (механическом, скоростном);
- приёмами работы с керамическими материалами (керамические массы, ангобы, глазури), с инструментами и приспособлениями;
- основными техниками декорирования и обработки глиняного черепка в народных традициях Костромского края (обвар, чернолощение, молочение, использование глазури).
- Владение алгоритмом проектирования керамических изделий

Воспитательный компонент программы

Цель воспитания : личностное развитие учащихся

Задачи воспитания:

- реализация воспитательных возможностей ключевых дел;
- использование в воспитании детей возможности учебного занятия,
- организация образовательных экскурсий, походов и реализация их воспитательного и профориентационного потенциала;
- организация работы с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития детей.

План воспитательной деятельности – в соответствии с программой воспитания ЦТР
«Академия»

Учебный план на 2024 /2025 учебный год 32 недели

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Инвариантная часть				
1	Работа с глиной как увлечение.	2	1	1	Наблюдение, диагностическое задание творческого характера; анкетирование, самоанализ ребенком выполненной работы.
2	Ручная лепка	12	2	10	Наблюдение, выполнение работ, опрос, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
3	Формовка на ручном гончарном круге	18	2	16	Наблюдение, выполнение работ, опрос на знание понятий и терминов; обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Формовка на скоростном гончарном круге	30	2	28	Наблюдение, выполнение работ, опрос на знание понятий и терминов; обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
5	Формовка из пласта	22	4	18	Наблюдение, выполнение работ, опрос, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
6	Декорирование изделий	28	2	26	Наблюдение, выполнение работ, опрос на знание понятий и терминов; обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
7	Аттестация	4	0	4	Выставка, презентация работы ребенком, коллективный просмотр работ, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
	Всего	116	13	103	

Вариативная часть					
1	Конкурсные мероприятия	8	0	8	Выставка, презентация работы ребенком, коллективный просмотр работ, обсуждение, самоанализ ребенком выполненной работы.
2	Каникулярная программа	4	0	4	Коллективное обсуждение.
	Всего	12	0	12	
	Итого часов	128	13	115	

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое 2-3-е занятие) в рамках расписания занятий.

Содержание программы

Инвариантная часть

1. «Работа с глиной как увлечение».

Теория: Правила работы в гончарной мастерской. Вводный инструктаж по Т.Б. Мелкая пластика в различных мировых культурах. Центры и особенности местных традиций. Особенности и свойства глин. Композитные массы в керамике. Подготовка глины к работе.

Практика: диагностическое задание творческого характера

2. Ручная лепка.

Теория: Ручная лепка пустотелых объёмов. Общее в лепке свистулек и гончарных форм. Технологии выполнения формы свистульки и прорезание свистка. Петровская игрушка.

Практика: Лепка свистулек и окарин по образцу. Работа над мелкой пластикой (конструктивные и декоративные элементы посуды, отминка по модели).

3. Формовка на механическом гончарном круге.

Теория: История рождения и развитие гончарного круга. Типы пластичных масс для гончарного производства. Техники формовки на гончарном круге. Законы формообразования в гончарстве. Техника кольцевого налёпа. Эргономика и средства выразительности. Традиционные типы посуды. Традиционные формы посуды Костромского края. Понимание технологически грамотного построения формы (величина стенок изделия, толщина ручки и т.д.).

Практика: отработка навыков формовки в технике налёпа. Формовка на ручном гончарном круге простых по форме изделий (солонка, масленка, топник, цветочный горшок и др.) Сушка и замывка перед обжигом.

4. Формовка на скоростном гончарном круге.

Теория: Керамика как составляющая местной культуры. История становления и периоды развития гончарного дела в Руси-России. Гончарство Костромского края.

Кухня, быт и типы посуды. Основные приёмы работы на скоростном гончарном круге. Отработка приемов формовки изделий. Общность приемов при формовке налепом и вытяжки из одного комка.

Практика: Выполнение мелких форм с последующей отделкой (традиционная бытовая посуда).

5. Формовка из пласта.

Теория: Проявление пластовых техник в различных культурах. Формирование пласта в различных гончарных школах. Восток, Африка и Ближний Восток, Европа, Россия. Кирпичное дело в России. Декоративная плитка, панно и изразец. Искусство русского изразца. Правила и режим сушки декоративных пластин.

Практика: Выполнение учебной работы «Панно».

6. Декорирование керамических изделий (реализуется в течение учебного года).

Теория: Грамотное применение декоративной отделки в учебной и творческой работе.

Практика: Применение различных способов и их комбинирование для декорирования керамических изделий: налеп, лощение, молочение, обвара, дымление, глазурование, роспись эмалями, ангобом и мелом, тиснение штампами и гравировка

7. Аттестация. Промежуточная и итоговая аттестации в форме выставки

Вариативная часть.

1. Конкурсные мероприятия во время каникул. Подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня.
2. Каникулярная программа («предновогодник», «весенние беседки»).

Календарный учебный график

[illegible][illegible]

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Гончарная мастерская, оснащенная горячим и холодным водоснабжением, подсобным помещением для сушки изделий, стеллажами для хранения глиняных масс, инструментов и сопутствующих материалов, партами ученическими под рабочую поверхность, видеооборудованием, учебной видеотекой, компьютером, гончарными кругами, муфельными печами, турнетками, наглядными и дидактическими материалами.

Набор рабочих инструментов и приспособлений: стеки, губки, ткань, пленка пищевая, леска для срезки; формочки для печенья; деревянные скалки, экструдер, стаканчики и пластиковые ванночки для воды и шликера; карандаши, кисточки, гипсовые формы (любая посуда); гончарные петли, штампы, линейки, роликовые ножи.

Информационное обеспечение

Информационные ресурсы:

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/index.php>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов <http://ndce.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>
- Интернет портал «ProШколу.ru» <http://www.proshkolu.ru/>
- Инфо-учитель (информационные технологии в работе учителя) <http://www.e-teaching.ru/Pages/Default.aspx>
- Группа в VK Гончарное искусство <https://vk.com/club193679335>

Формы аттестации:

Выставка, представление творческих работ и проектов, участие в конкурсах. Сроки проведения аттестации. Промежуточная аттестация – I полугодие (декабрь). Итоговая аттестация - II полугодие (май). Во время проведения итоговой аттестации могут присутствовать родители (законные представители) учащихся. По итогам обучения дети награждаются сертификатами участников программы «Гончарное искусство» на церемонии награждения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Диагностика роста образовательного уровня учащихся осуществляется в процессе обучения через текущий контроль. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое 2-3-е занятие) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных форм:

- фронтальный и индивидуальный опрос (определение степени усвоения пройденного материала);
- самостоятельные задания с элементами творческих заданий;

- контроль технического качества (соответствие оговоренным критериям);
- тестирование, анкетирование и отзывы детей и родителей.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Результаты фиксируются в протоколах промежуточной и итоговой аттестации, диагностической карте детского объединения; в аналитических материалах анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал анкетирования и тестирования, готовое изделие, защита творческих и проектных работ, конкурсы разного уровня, отчетные выставки, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации и др.

Оценочные материалы

Способы определения результативности.

1. Оценка учебной и самостоятельной практической работы по следующим критериям:

- качество лепки (формовки);
- грамотное использование свойств материалов;
- цельность и выразительность художественного образа;

Оценка по критериям от 0 до 5 баллов

2. Освоение образовательной программы воспитанником анализируется педагогом на основе наблюдения по критериям в середине и конце учебного года.

Определение уровня освоения образовательной программы.

Критерии	Уровень	Характеристика уровня
Навыки работы с инструментами и материалами	Низкий уровень	Воспитанник не в состоянии подготовить материалы и инструменты к работе, испытывает трудности при выборе инструментов, постоянно нуждается в помощи со стороны педагога
	Средний уровень	Воспитанник умеет подготовить материалы и инструменты к работе; прибегает к помощи педагога при выборе инструментов при выполнении той или иной технической операции
	Высокий уровень	Ребенок самостоятельно готовит материалы и инструменты к работе, без подсказки педагога использует инструменты для изготовления керамического изделия.
Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования изделия	Низкий уровень	Ребенок, нуждается в помощи со стороны педагога
	Средний уровень	Ребенок справляется с заданием и частично прибегает к помощи педагога
	Высокий уровень	Ребенок полностью справляется с заданием
Знание терминов	Низкий	Ребенок не знает термины, не умеет охарактеризовать

по керамике	уровень	понятия, не владеет знаниями по предмету
	Средний уровень	Ребенок знает отдельные термины, затрудняется в характеристике понятий. Не всегда пользуется этими знаниями и нуждается в помощи педагога
	Высокий уровень	Ребенок имеет развитое представление о терминах, понятиях по предмету, активно использует свои знания на занятиях
Творческий подход к выполнению задания	Низкий уровень	У ребенка не развито художественно-образное мышление. Обучающийся не проявляет творческий подход, фантазию, воображение, работает только по образцу, следуя четким указаниям педагога
	Средний уровень	Ребенок испытывает затруднения при создании художественных образов, изредка проявляет фантазию и воображение. Он начинает творчески мыслить только по подсказке педагога, используя его идеи.
	Высокий уровень	У обучающегося развито художественно-образное мышление, воображение, фантазия. Он творчески подходит к созданию работы как объемной, так и плоскостной
Умение доводить работу до конца	Низкий уровень	Ребенок систематически начинает и бросает работу, не доводя до конца. Он не прорабатывает детали, фактуру изделия, способен закончить работу только с помощью педагога
	Средний уровень	Ребенок старается поддерживать порядок выполнения работы, не всегда достаточно усидчив, стремится доводить начатое дело до конца. В редких случаях ему необходима подсказка педагога
	Высокий уровень	Ребенок всегда доводит работу до конца, усидчив, внимателен к деталям, заинтересован в конечном результате
Самостоятельность в работе	Низкий уровень	Нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
	Средний уровень	Иногда прибегает к помощи педагога во время занятия.
	Высокий уровень	Ребенок полностью самостоятелен в работе.

Форма фиксации

Лист наблюдения группы _____

Фамилия, имя	Навыки работы с инструментами и материалами	Владение приемами и способами лепки, формовки и декорирования	Знание терминов в по керамике	Творческий подход к выполнению задания	Умение доводить работу до конца	Самостоятельность в работе

		ния изделия				
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Условные обозначения: + низкий уровень ++ средний уровень +++ высокий уровень

Диагностический материал:

- Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления для выявления одаренных детей Источник: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>
- Тест на мотивацию достижения. Результаты диагностики использует при составлении индивидуальных образовательных маршрутов детей.

Методика изучения удовлетворённости учащихся образовательным процессом на занятиях по программе «Гончарное искусство»

Малков А.В.

педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Костромы ЦТР «Академия

Анкетирование проводится в начале и конце учебного года.

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся в объединении «Гончарное искусство»

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) и поставить напротив № вопроса знак + или V

Анкета

Группа № ____ Возраст ____

№ п/п	Вопросы	Степень удовлетворённости		
		да	не всегда	нет
1	С удовольствием ты посещаешь занятия?			
2	Устраивает ли тебя расписание?			
3	Интересно ли тебе на занятиях?			

4	Активен ли ты на занятиях?			
5	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?			
6	Комфортно ли тебе в мастерской?			
7	На занятиях у тебя обычно хорошее настроение?			
8	Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях?			
9	Нужна ли тебе помощь при работе?			
10	С желанием ты участвуешь в конкурсах?			

Обработка полученных результатов: по каждой группе определяется средний балл, позволяющий определить степень удовлетворённости.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из инвариантной и вариативной частей. В вариативной части обучающимся предоставляется выбор содержания и формы обучения, времени на работу.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и аналитическую части. Теоретическая часть частично может быть выдана дистанционно. Большую часть реализации программы занимают практические задания.

Методы обучения.

По источникам передачи и характеру восприятия информации: словесные (беседа, рассказ, лекция и пр.), наглядные (показ материалов, демонстрация, мастер-класс и др.), практические (тренинг, упражнения и др.);

По характеру взаимной деятельности педагога и воспитанников: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский;

По деятельности педагога:

- методы стимулирования и мотивации учения (метод формирования интереса – анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха);

Все методы обучения, используемые в программе, направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная или выбранная им самим. У ребенка появляется возможность ставить (выбирать) цель, принять решение, наметить план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная (инвариантная часть), очная и дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (вариативная часть программы).

Основной формой организации обучения и воспитательного процесса является занятие, в рамках которого применяются различные формы работы: практическая работа, беседа, рассказ, мастер-класс, тренировочные упражнения, творческая и проектная работа, экспериментальная и поисковая работа; защита проектов, презентация, конкурс, выставка, творческая встреча, экскурсия.

На занятии используется сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы. Индивидуальная работа преобладает.

В практике работы используются различные формы организации учебного занятия: комбинированное занятие; занятия изучения нового учебного материала; занятия совершенствования знаний, умений и навыков; занятия обобщения и систематизации; занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Педагогические технологии:

Используются для реализации программы информационно – коммуникационная технология, проектная технология, здоровьесберегающие технологии

Но наиболее эффективными и востребованными участниками образовательного процесса по программе «Гончарное искусство» являются субъектно-ориентированные технологии, которые обеспечивают:

- проявление и развитие индивидуальности, личности ребенка;
- возможность для ребенка удовлетворить свои интересы и потребности;
- самостоятельность постановки детьми задач и поиска путей их решения;
- предоставление права ребенку выбирать темп, объем работы, сложность, вид и способ, роль участия в деятельности;
- удовлетворенность собственной деятельностью и ее результатами;
- рефлексивность отношения ребенка к собственной деятельности;
- диалоговый, партнерский характер взаимодействия педагога и учащихся.

Алгоритм учебного занятия

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного.

Продолжительность работы одного обучающегося на гончарном круге не превышает 30 минут. Занятие по гончарному искусству построено на чередовании разных видов деятельности.

Дидактические материалы.

При проведении занятий по программе активно используются разнообразные виды материалов на бумажных и цифровых, электронных носителях.

Методические пособия на бумажных носителях: технологические карты изготовления изделий, мастер-классов - автор-составитель Малков А.В.; учебные и информационные книги разных авторов.

Электронные образовательные ресурсы (тематические электронные папки с файлами в форматах Microsoft Office Word, JPEG, Microsoft PowerPoint):

- «Технологии изготовления керамических изделий»,
- «Детские проекты и исследования с 2009 по 2020 г.г.» и фотографий детских работ;
- презентации автор-составитель Малков А.В («Формовка кружки кольцевым способом», «Основы формовки в вытяжной технике», «Костромская свистулька «Утка», «Свистулька «Лиса с рыбой», «Кофейная пара» и др).

тематические электронные подборки работ мастеров из разных регионов России и зарубежья,

- фотографии музейных экспонатов;

Наглядный материал - коллекция гончарных и керамических работ мастеров из разных регионов России.

Список литературы для педагога

1. Августинник А.И. Керамика. – М., 1957.
2. Андреева М.В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок. – Л., 1973.
3. Багуславская И.А. Русское народное искусство. – Л., 1968.
4. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики.
5. Долорс Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. – М., АСТ-Пресс книга. 2003.
6. Колмыкова Л.Э. Народное гончарство Московской области XIX-начало XX века. Каталог. – М., 1995.
7. Кузьмина Е.Е. Происхождение гончарства ведических ариев. ЮНЕСКО. информационный бюллетень МАИКИА. Вып. 5. –М., 1983.
8. Лопатенко С.И. и Лопатенко Н.М. Традиционная керамика Ёрги. Вологда., 1993.
9. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. Альбом. – М., Изобразительное искусство. 1983.
10. Поверин А.И. Гончарное дело. – М.
11. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – М., Культура и традиции. 2002.
12. Салтыков А.Б. Майолика Гжели. – М., 1956.
13. Смирнов К.А. Дьяковская культура. – М., 1969.
14. Тихи О. Обжиг керамики. – М., Стройиздат, 1988.
15. Филипова С.В. Архитектурная майолика. – М., 1986.

Список литературы для обучающихся

1. Азбука народной культуры. [Электронный ресурс] Мастер-классы. Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9B1XYkUeBc2Sfgw7fC7G4GcdpbZ3Z4uP>
2. Егорова А.А. Плоть и дух глины. Японская керамика эпохи самураев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2n2udt3jXPs&feature=youtu.be>
3. Мир красивый как сюзани. Керамика разных стран. <https://vk.com/syuzani>
4. Поверин А.И. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/theory.php>
5. Поверин А.И. Гончарное дело. – М.
6. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощёная керамика. – М., Культура и традиции. 2002.
7. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

8. Русская Академия ремесел. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCgePP5b-C2_6rvJGXyz-Gyg/about.
9. Электронная библиотечная система ELIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.