



Маршак Самуил Яковлевич (1887-1964)

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
САМУИЛА
ЯКОВЛЕВИЧА
МАРШАКА**

ЦЕЛЬ КОНСУЛЬТАЦИИ:

- Познакомить родителей с выразительными средствами в произведениях С.Я.Маршака на примере отрывков из известных стихотворений
- Учить эмоционально, воспринимать и осознавать содержание текста.
- Учить понимать юмор ситуации, закреплять знания об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров.

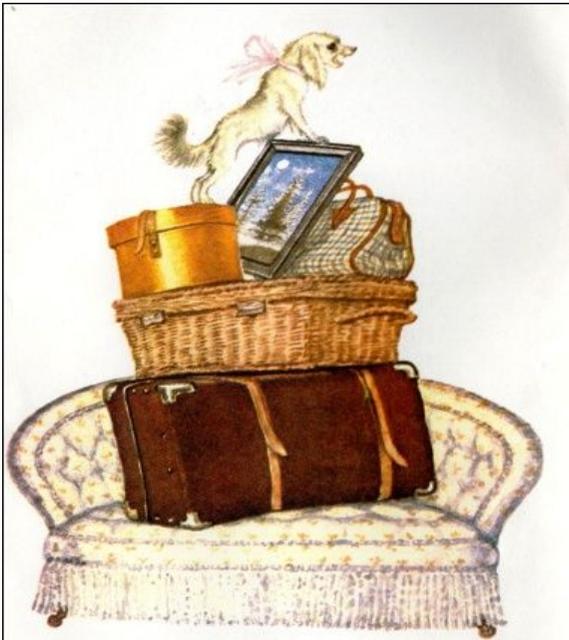
Сделана к занятию по разделу «Ребенок и книга» по теме «Рассеянный»

ПРИЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К ПРОЧТЕНИЮ МАТЕРИАЛА КОНСУЛЬТАЦИИ

- Оформление текста яркими иллюстрациями, соответствующим выдержкам из произведений С.Я.Маршака
- Подготовка раздаточного материала с содержанием консультации для каждого родителя
- Мотивация детей на совместную деятельность их с родителями дома по ознакомлению с произведениями С.Маршака.

СОДЕРЖАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

В стихотворении «Багаж» неоднократно повторяются названия предметов, встречающихся детям в жизни

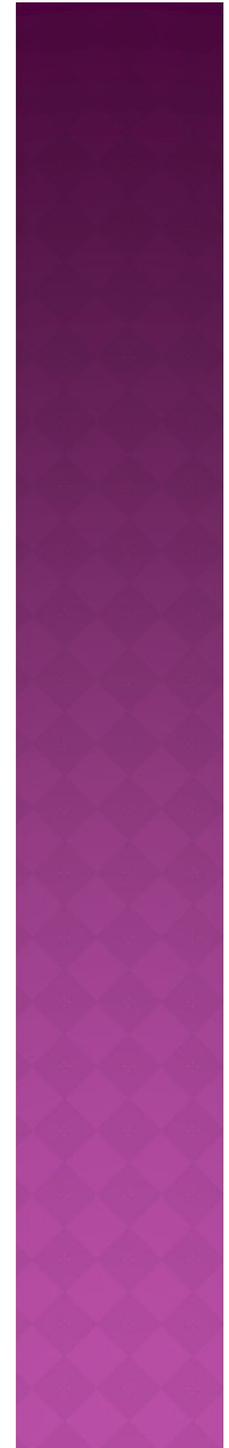
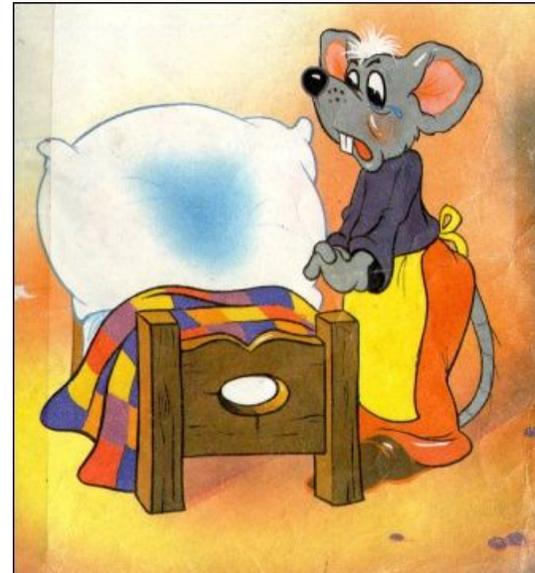


Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка

Запомнить их детям легко и весело: они повторяются, как считалочки

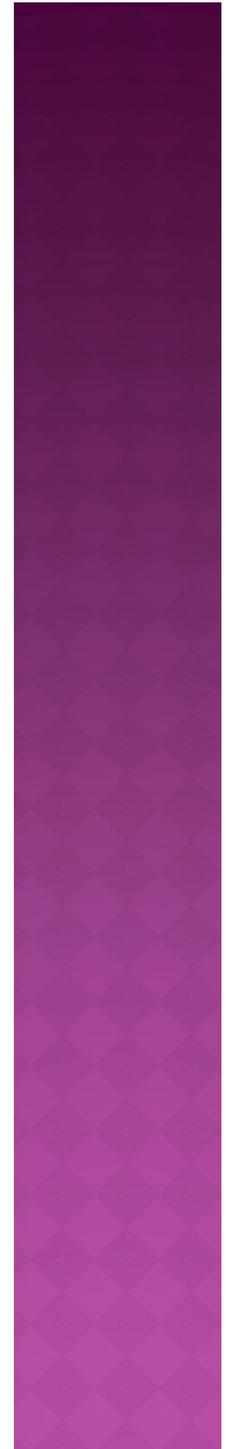
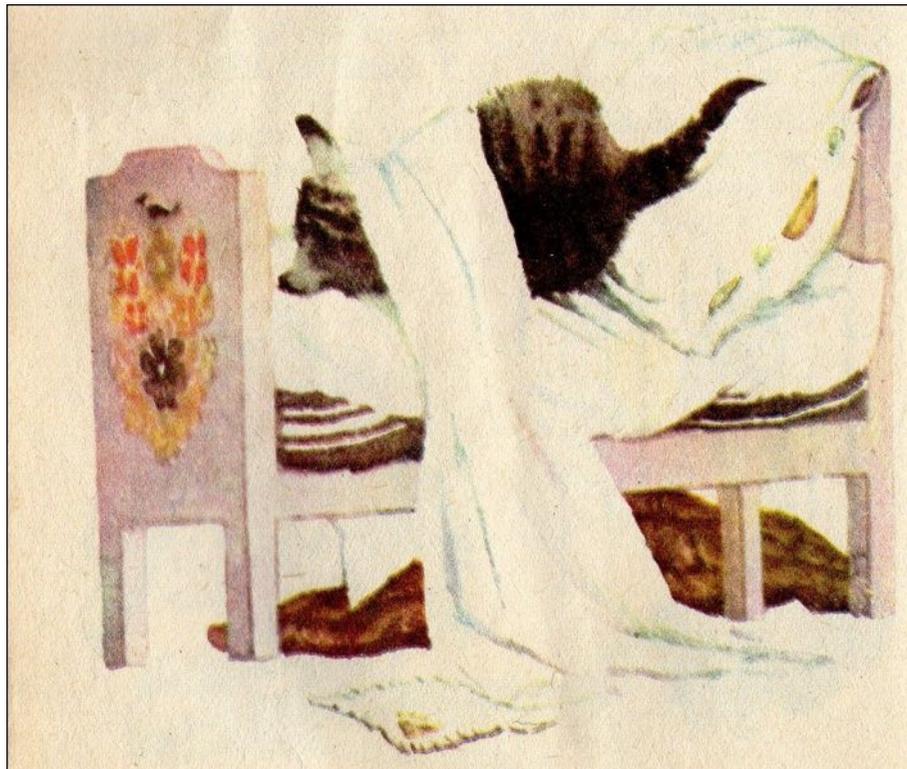
Ненавязчивый намек производит более сильное впечатление, чем любое описание, даже образное

Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать.
Ищет глупого мышонка,
А мышонка не видать.



СОДЕРЖАНИЕ РАЗДАТОЧНОГО МАТЕРИАЛА

В «Усатом-полосатом» проза так ритмична, что органически переходит в стих, и наоборот - стихотворная речь переходит в прозу.



Поэт виртуозно владеет различными формами поэтической речи. «Усатый-полосатый» начинается певучим сказочным зачином. И сразу же плавный ритм зачина перебивается простым, прозаическим вопросом, как бы исходя от ребенка. И в ответ дразнилка.

Жила-была девочка...
А как ее звали?
Кто звал, тот и знал!
А вы не знаете...

