**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА» СУСАНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**КОСТРОМКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на педагогическом совете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Г. ЦветковаПриказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КОРОБОК ИГРУШЕК»**

Тип: модифицированная

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст: 10-15 лет

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования Толстых А. Р.

Консультант: методист РОО Кулепетова Т. А.

Сусанино 2024

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | № страницы |
| 1 | Паспорт образовательной программы | 3-4 |
| 2 | Пояснительная записка | 5-10 |
| 3 | Содержание программы | 11-19 |
| 4 | Учебно-тематический план | 20-23 |
| 5 | Календарно-тематический план | 24-25 |
| 6 | Обеспечение программы | 26 |
| 7 | Список литературы | 27 |
| 8 | Приложения  | 28-31 |

**Паспорт образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Коробок игрушек». |
| Направленность программы | Художественная |
| Цель программы | Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребёнка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством изготовления игрушки. |
| Задачи программы | **Воспитательные:**1. Способствовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся.
2. Воспитывать интерес к рукоделию, шитью, формируя профессиональную ориентацию обучающихся.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
4. Способствовать формированию аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
5. Способствовать формированию усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца, самостоятельности, добросовестности, уверенность в своих силах и приобретённых навыках.
6. Формировать адекватную самооценку через проявление себя в выставках, конкурсах, мероприятиях, подведении итогов деятельности.

**Обучающие:**1. Обучить приёмам и технологиям изготовления игрушек.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям и схемам.
3. Обогащать словарь ребёнка специальными терминами.
4. Обучить ручным швам.
5. Развить начальные навыки вышивки классической гладью.
6. Обучить создавать свою выкройку.
7. Познакомить с различными видами ткани.
8. Обучить шитью куклы тильда.
9. Обучить шитью в стиле пэчворк.
10. Обучить шитью из флиса и фетра.

**Развивающие:**1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, точные движения пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
5. Развивать пространственное воображение.
 |
| Срок реализации | 1 год |
| Возраст обучающихся | 10 – 15 лет |
| Уровень программы | Стартовый |
| Тип программы | Модифицированная общеобразовательная программа |
| Режим занятий | Занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю по 2 часа в день. Продолжительность учебного часа по 40 минут, с перерывом 10 минут. |

**Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом основной нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступивший в силу 25.12.2023).

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4. Письмо ДОгМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»

6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Локальные акты, Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества» Сусанинского муниципального района Костромской области.

**Актуальность программы.** Каждый ребёнок обладает теми или иными творческими способностями, поэтому в современной педагогике раскрытие творческих возможностей детей становится одним из главных задач. Способность креативно подходить к какому-либо виду деятельности позволяет наиболее успешно решать соответствующие задачи. А творческая самореализация является важным условием развития личности обучающихся. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают воображение, раскрывают возможности и развивают творческие способности. Таким образом, решают одни из главных задач в современной педагогике.

**Новизна программы.** Программа позволяет использовать различные технологии изготовления игрушек, не ограничиваясь определёнными материалами или стилем. Так обучающийся может отыскать близкий себе способ создания игрушки. Таким образом, каждый ребёнок может сшить игрушку, которая может отразить его внутренний мир, интересы, осуществить давно задуманные желания.

**Отличительные особенности.** Программа направлена на формирование у детей навыков, умений и знаний в сфере создания различных мягких игрушек и кукол. Данная программ показывает обучающимся, что сшить игрушку может каждый, не имея швейной машинки. Главное проявлять инициативность, желание создать что-то своими руками и не бояться дела.

Программа позволяет обучающимся проявлять свою креативность: подбирать ткань и нитки по цвету, декорировать игрушки по собственному соображению, использовать особенности рисунка на ткани.

Обучающиеся научатся использовать готовые выкройки игрушек и создавать свои собственные.

Обучающиеся по данной программе получат возможность дополнять знания, приобретенные в общеобразовательной школе по технологии, и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в объединении способствуют формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

**Адресат программы.** Программа «Коробок игрушек» рассчитана на детей 10-15 лет. Группы формируются на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. Количество обучающихся составляет до 20 детей.

**Категория обучающихся:** 10 – 15 лет.

**Возрастные особенности.**

Особое положение подросткового периода в цикле развития отражено в других его названиях: "переходный", "трудный", "критический" в них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой.

Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь в первую очередь со своими сверстниками подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит. Самое главное для него – самоутвердиться. Сам факт принадлежности к определенной группе придает ему дополнительную уверенность в себе. Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе существенным образом влияют на его поведенческие мотивы.

Изменение ведущей деятельности перестраивает интеллектуальную сферу подростка. Восприятие подростков, становится все более управляемым, приобретая новые качественные особенности. Наиболее важная из них – интеллектуализация, которая проявляется в том, что подросток становится способным к более сложному анализу и синтезу воспринимаемых объектов, фактов действительности.

Мышление становится все более теоретическим. Его специфика – способность рассуждать гипотетико-дедуктивно (от общего к частному), т.е. на основе одних общих посылок путем построения гипотез и их проверки.

Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом, а в случаях увлекательной деятельности появляется и послепроизвольное внимание.

Память также произвольна. Способность к запоминанию постоянно, но медленно возрастает до 13 лет.

Воображение превращается в самостоятельную внутреннюю деятельность.

Изменения в развитии речи проявляются в овладении сложными синтаксическими конструкциями языка. Подросток уже активно начинает использовать сложные предложения для выражения мыслей. Это создает предпосылку для развития правильного речевого оформления закономерностей и связей между предметами и явлениями (причинно-следственные, функциональные, условные связи).

**Тип программы.** Модифицированная общеобразовательная программа.

**Направленность.** Художественная.

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребёнка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством изготовления игрушки.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Способствовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся.
2. Воспитывать интерес к рукоделию, шитью, формируя профессиональную ориентацию обучающихся.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
4. Способствовать формированию аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
5. Способствовать формированию усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца, самостоятельности, добросовестности, уверенность в своих силах и приобретённых навыках.
6. Формировать адекватную самооценку через проявление себя в выставках, конкурсах, мероприятиях, подведении итогов деятельности.

**Обучающие:**

1. Обучить приёмам и технологиям изготовления игрушек.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям и схемам.
3. Обогащать словарь ребёнка специальными терминами.
4. Обучить ручным швам.
5. Развить начальные навыки вышивки классической гладью.
6. Обучить создавать свою выкройку.
7. Познакомить с различными видами ткани.
8. Обучить шитью куклы тильда.
9. Обучить шитью в стиле пэчворк.
10. Обучить шитью из флиса и фетра.

**Развивающие:**

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, точные движения пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
5. Развивать пространственное воображение.

**Срок реализации программы.** Краткосрочная – 1 год обучения – 144 часа.

**Уровень реализации.** Начальный.

**Ожидаемые результаты:**

* Знают приёмы и технологии изготовления игрушек.
* Знают процесс производства носков и игрушек.
* Умеют следовать устным инструкциям и схемам.
* Владеют специальными терминами.
* Владеют ручными швами.
* Владеют начальными навыками вышивки классической гладью.
* Знают различные виды ткани.
* Умеют создавать свою выкройку.
* Умеют шить куклу тильда.
* Умеют шить в стиле пэчворк.
* Умеют шить из флиса и фетра.
* Развиты внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развиты мелкая моторика рук и глазомер.
* Развиты художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
* Развиты способность работать руками, точные движения пальцев, мелкая моторика рук.
* Развито пространственное воображение.
* Развиты коммуникативные навыки.
* Имеют интерес к рукоделию, шитью.
* Имеют сформированные культуру труда и трудовые навыки.
* Имеют сформированные аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
* Имеют сформированные усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, самостоятельность, добросовестность, уверенность в своих силах и приобретённых навыках.
* Имеют сформированную адекватную самооценку.

**Форма и режим занятий.**

Продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа.

В неделю – 4 часа.

Продолжительность занятий 40 минут, с перерывом 10 минут на основании

**Принципы и условия построения программы:**

* Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей).
* Наглядность (иллюстративность, наличие образцов, дидактического материала).
* «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению сложных творческих работ).
* Креативность (развитие творческого потенциала обучающихся).
* Комфортность (обучение в атмосфере доброжелательности со стороны педагога, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

**Формы проверки и контроля по образовательной программе:**

* Текущие и отчётные работы представляются на отчётных выставках в Доме творчества.
* Проведение выставок работ обучающихся после прохождения каждой темы.
* Тестирование.

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. (2)**

**Теория.** Знакомство с программой «Коробок игрушек», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с детьми и их интересами.

**Практика.** Проведение игры на знакомство «Назовись». Анкетирование «Терпелив ли я?».

**2. Шить может каждый. (12)**

**2.1 Ручные швы.**

**Теория.** Ознакомление сручными швами вперёд иголку (намёточный) и назад иголку.

**Практика.** Отработка навыка прокладывания швов вперёд иголку и назад иголку.

**2.2 Ручные швы.**

**Теория.** Ознакомление с ручным скрытым швом и способами его применения.

**Практика.** Отработка навыка прокладывания скрытого шва в различных ситуациях.

**2.3 Вышивка классической гладью.**

**Теория.** Ознакомление с понятием «вышивка гладью».Ознакомление со способом вышивки классической гладью.

**Практика.** Отработка навыка вышивки классической гладью на тренировочных квадрате и овале.

**2.4 Выкройка изделия.**

**Теория.** Ознакомление с понятием «Выкройка изделия».

**Практика.** Изучение разнообразных выкроек и условных обозначений.

**2.5 Выкройка изделия.**

**Теория.** Ознакомление со способом создания выкройки игрушки.

**Практика.** Чертёж собственной выкройки игрушки.

**2.6 Теоретическое и практическое обобщение.**

**Теория.** Обобщение полученных знаний в беседе.

**Практика.** Выполнение изученных ручных швов, вышивка классической гладью элементов игрушки: глаз, рот, нос.

**3. Друзья из носков. (16)**

**3.1 Что такое носки?**

**Теория.** Ознакомление с историей элемента одежды «Носки». Ознакомление с пошивом носков на фабриках.

**Практика.** Заготовка носков для будущих изделий.

**3.2 «Котик»**

**Теория.** Изучение способа шитья котика из носка.

**Практика.** Начало пошива котика из носка.

**3.3 «Котик»**

**Теория.** Изучение способа декорирования котика из носка.

**Практика.** Завершение пошива, набивка, декорирование изделия.

**3.4 «Мишка»**

**Теория.** Изучение способа шитья мишки из носка.

**Практика.** Начало пошива мишки из носка.

**3.5 «Мишка»**

**Теория.** Изучение способа декорирования мишки из носка.

**Практика.** Завершение пошива, набивка, декорирование изделия.

**3.6 «Щенок»**

**Теория.** Изучение способа шитья щенка из носка.

**Практика.** Начало пошива щенка из носка.

**6.7 «Щенок»**

**Теория.** Изучение способа декорирования щенка из носка.

**Практика.** Завершение пошива, набивка, декорирование изделия.

**3.8 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Поиск новых изделий из носков.

**Практика.** Оформление выставки с лучшими изделиями.

**4. Пэчворк. (12)**

**4.1 Что такое пэчворк?**

**Теория.** Ознакомление с понятием «пэчворк», просмотр работ в данной технике.

**Практика.** Изучение и сбор лоскутков на дальнейшие изделия.

**4.2 «Лоскутный кот»**

**Теория.** Изучение способа шитья изделия «Лоскутный кот» в технике пэчворк.

**Практика.** Подбор лоскутков, разрезание их на необходимые запчасти. Начало шитья изделия «Лоскутный кот».

**4.3 «Лоскутный кот»**

**Теория.** Изучение способа декорирования изделия «Лоскутный кот».

**Практика.** Завершение пошива, набивка, декорирование изделия «Лоскутный кот».

**4.4 «Лоскутная рыба»**

**Теория.** Изучение способа шитья изделия «Лоскутная рыба» в технике пэчворк.

**Практика.** Подбор лоскутков, разрезание их на необходимые запчасти. Начало шитья изделия «Лоскутная рыба»

**4.5 «Лоскутная рыба»**

**Теория.** Изучение способа декорирования изделия «Лоскутная рыба».

**Практика.** Завершение пошива, набивка, декорирование изделия «Лоскутная рыба».

**4.6 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Изучение возможностей техники пэчворк для создания изделий.

**Практика.** Оформление выставки с лучшими изделиями.

**5. Игрушки из фетра (40)**

**5.1 Что такое фетр?**

**Теория.** Ознакомление с материалом фетр. Просмотр изделий из этого материала.

**Практика.** Изучение материала, сравнение с другими.

**5.2 «Медведь»**

**Теория.** Ознакомление со способом работы с фетром на тренировочном изделии «Медведь». Обучении вышивке глаз-бусинок и носа одним стежком.

**Практика.** Шитьё тренировочного изделия «Медведь»

**5.3 «Котик»**

**Теория.** Обучение пришиванию акриловых бусин к изделию.

**Практика.** Шитьё брелка «Котик» из фетра.

**5.4 «Флаг»**

**Теория.** Расширение знаний о флаге РФ.

**Практика.** Шитьё брелка флага РФ из фетра.

**5.5 «Звёздочка»**

**Теория.** Обучение пришиванию фетра поверх основы.

**Практика.** Шитьё брелка «Звёздочка» из фетра.

**5.6 «Лягушка-волшебница»**

**Теория.** Обучение поэтапному собиранию изделия из нескольких деталей.

**Практика.** Шитьё брелка «Лягушка-волшебница» из фетра.

**5.7** **«Авокадо»**

**Теория.** Обучение пришиванию фурнитуры для брелка.

**Практика.** Шитьё брелка «Авокадо» из фетра.

**5.8 «Слоник»**

**Теория.** Обучение принципам работы со средними по величине изделиями.

**Практика.** Вырезание деталей из ферта, начало пошива.

**5.9 «Слоник»**

**Теория.** Обучение набивки изделия в труднодоступных местах.

**Практика.** Завершение пошива брелка «Слоник» из фетра.

**5.10 «Черепашка»**

**Теория.** Изучение способа шитья черепашки из фетра.

**Практика.** Вырезание деталей из ферта, начало пошива.

**5.11 «Черепашка»**

**Теория.** Обучение способу закрепа фурнитуры брелка снаружи изделия.

**Практика.** Завершение пошива брелка «Слоник» из фетра.

**5.12 «Змея»**

**Теория.** Изучение способа шитья змеи из фетра.

**Практика.** Вырезание деталей из ферта, начало пошива.

**5.13 «Змея»**

**Теория.** Обучение пришиванию пайеток к фетру.

**Практика.** Завершение пошива брелка «Змея» из фетра.

**5.14 «Овечка»**

**Теория.** Обучение работе с чёрном фетром.

**Практика.** Вырезание деталей из ферта, начало пошива.

**5.15** **«Овечка»**

**Теория.** Обучение вышивке универсальной мордочки.

**Практика.** Завершение пошива брелка «Овечка» из фетра.

**5.16 «Жираф»**

**Теория.** Изучение способа шитья жирафа из фетра.

**Практика.** Вырезание деталей из ферта, начало пошива.

**5.17 «Жираф»**

**Теория.** Изучения способа декорирования жирафа из фетра.

**Практика.** Завершение пошива брелка «Жираф» из фетра.

**5.18 «Динозавр»**

**Теория.** Изучение способа шитья динозавра из фетра.

**Практика.** Вырезание деталей из ферта, начало пошива.

**5.19 «Динозавр»**

**Теория.** Обучение вшиванию плоского декоративного элемента во время сшивания деталей из фетра.

**Практика.** Завершение пошива брелка «Динозавр» из фетра.

**5.20 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Обобщение знаний, расширение представлений о возможностях фетра.

**Практика.** Оформление выставки лучших работ.

**6. Игрушки из флиса. (34)**

**6.1 Что такое флис?**

**Теория.** Ознакомление с материалом флис. Просмотр изделий из этого материала.

**Практика.** Изучение материала, сравнение с другими.

**6.2 «Сердечко»**

**Теория.** Ознакомление с особенностями шитья из флиса на тренировочном изделии.

**Практика.** Шитьё игрушки «Сердечко» из флиса.

**6.3 «Звезда»**

**Теория.** Ознакомление со способом закрепления деталей между собой.

**Практика.** Шитьё игрушки «Звезда» из флиса.

**6.4 «Облачко»**

**Теория.** Ознакомления со способами рисования на флисе разными материалами.

**Практика.** Шитьё игрушки «Облачко» из флиса.

**6.5 «Котёнок»**

**Теория.** Ознакомление со способом вышивки ручными швами на игрушке из флиса.

**Практика.** Шитьё игрушки «Котёнок» из флиса.

**6.6 «Кошечка»**

**Теория.** Ознакомление со способом пришивания дополнительных деталей из флиса ручным скрытым швом.

**Практика.** Шитьё игрушки «Кошечка» из флиса.

**6.7 «Снеговик»**

**Теория.** Ознакомление со способом шитья игрушки «Снеговик».

**Практика.** Вырезание деталей, закрепление их между собой, начало сшивания деталей.

**6.8 «Снеговик»**

**Теория.** Изучения способа сшивания дополнительных деталей и декорированияигрушки «Снеговик».

**Практика.** Завершение сшивания деталей, выворачивание изделия, пришивание дополнительных деталей, набивка игрушки.

**6.9 «Тюлень»**

**Теория.** Ознакомление со способом шитья игрушки «Тюлень».

**Практика.** Вырезание деталей, закрепление их между собой, начало сшивания деталей.

**6.10 «Тюлень»**

**Теория.** Изучения способа сшивания дополнительных деталей и декорирования игрушки «Тюлень».

**Практика.** Завершение сшивания деталей, выворачивание изделия, пришивание дополнительных деталей, набивка игрушки.

**6.11 «Мистер гусь»**

**Теория.** Ознакомление со способом шитья игрушки «Мистер гусь».

**Практика.** Вырезание деталей, закрепление их между собой, начало сшивания деталей.

**6.12 «Мистер гусь»**

**Теория.** Изучение способа набивки игрушки и сшивания дополнительных деталей.

**Практика.** Завершение сшивания деталей, выворачивание изделия, пришивание дополнительных деталей, набивка игрушки.

**6.13 «Мистер гусь»**

**Теория.** Изучения способа декорированияигрушки «Мистер гусь».

**Практика.** Вырезание и пришивание декоративных элементов.

**6.14 «Лягушка-антистресс»**

**Теория.** Ознакомление со способом шитья игрушки «Лягушка-антистресс».

**Практика.** Вырезание деталей, закрепление их между собой, начало сшивания деталей.

**6.15 «Лягушка-антистресс»**

**Теория.** Изучение способа наполнения игрушки сыпучим материалом.

**Практика.** Завершение сшивания деталей, выворачивание изделия, наполнение изделия сыпучим материалом.

**6.16 «Лягушка-антистресс»**

**Теория.** Изучения способа декорированияигрушки «Лягушка-антистресс».

**Практика.** Вырезание и пришивание декоративных элементов.

**6.17 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Обобщение опыта шитья игрушек из флиса. Поиск новых выкроек, придумывание своих выкроек.

**Практика.** Оформление выставки с лучшими работами.

**7. Кукла тильда. (26)**

**7.1 Как появилась тильда?**

**Теория.** Ознакомление с историей появления игрушки тильда.

**Практика.** Изучение отличительных особенностей игрушки тильда.

**7.2 Тильда улитка. Основа.**

**Теория.** Изучение способа пошива тела куклы тильды улитки.

**Практика.** Вырезание деталей, начало пошива.

**7.3 Тильда улитка. Основа.**

**Теория.** Изучениесшивания деталей тела.

**Практика.** Завершение пошива тела куклы тильды улитки.

**7.4 Тильда улитка. Оформление.**

**Теория.** Изучение возможных способов оформления куклы тильды улитки.

**Практика.** Заготовка различных элементов для оформления куклы тильды улитки.

**7.5 Тильда улитка. Оформление.**

**Теория.** Изучения способов пришивания декоративных элементов к телу куклы тильды улитки.

**Практика.** Завершение пошива куклы тильды улитки.

**7.6 Кукла тильда. Основа.**

**Теория.** Изучение способа пошива тела куклы тильда.

**Практика.** Вырезание деталей, начало пошива.

**7.7 Кукла тильда. Основа.**

**Теория.** Изучениесшивания деталей тела.

**Практика.** Завершение пошива тела куклы тильда.

**7.8 Кукла тильда. Одежда.**

**Теория.** Изучение выкроек одежды для куклы тильда.

**Практика.** Подбор выкройки и ткани, вырезание деталей для одежды.

**7.9 Кукла тильда. Одежда.**

**Теория.** Изучение декоративных швов.

**Практика.** Начало пошива одежды для куклы.

**7.10 Кукла тильда. Одежда.**

**Теория.** Изучение вышивки простых цветов гладью.

**Практика.** Завершение пошива одежды.

**7.11 Кукла тильда. Оформление.**

**Теория.** Повторение особенностей раскраски лица куклы тильда.

**Практика.** «Одевание» куклы.Оформление лица и других элементов тела.

**7.12 Кукла тильда. Оформление.**

**Теория.** Изучение возможных дополнительных элементов в образе куклы тильды.

**Практика.** Шитьё и пришивания крылышек к кукле.

**7.13 Теоретическое обобщение, выставка.**

**Теория.** Обобщение знаний о кукле тильда и её отличительных чертах.

**Практика.** Оформление выставки с лучшими изделиями.

**8. Итоговое занятие. (2)**

**Теория.** Подведение итогов. Отбор и выставка лучших изделий.

**Практика.** Решение теста.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела и темы занятия | Количество часов | Контроль |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, анкетирование |
| 2. | Шить может каждый. | 5 | 7 | 12 |  |
| 2.1 – 2.2 | Ручные швы. | 2 | 2 | 4 | Беседа, творческая работа,наблюдение |
| 2.3 | Вышивка классической гладью. | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, наблюдение |
| 2.4 – 2.5 | Выкройка изделия. | 2 | 2 | 4 | Творческая работа, наблюдение |
| 2.6 | Теоретическое и практическое обобщение. | - | 2 | 2 | Беседа, творческая работа |
| 3. | Друзья из носков. | 6 | 10 | 16 |  |
| 3.1 | Что такое носки? | 2 | - | 2 | Творческая работа, выставка |
| 3.2 – 3.3 | «Котик» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 3.4 – 3.5 | «Мишка» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 3.6 – 3.7 | «Щенок» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 3.8 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа выставка |
| 4. | Пэчворк. | 4 | 8 | 12 |  |
| 4.1 | Что такое пэчворк? | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 4.2 – 4.3 | «Лоскутный кот» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 4.4 – 4.5 | «Лоскутная рыба» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 4.6 | Теоретическое обобщение, выставка | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 5. | Игрушки из фетра | 14 | 26 | 40 |  |
| 5.1 | Что такое фетр? | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 5.2 | «Медведь» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка, |
| 5.3 | «Котик» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка, |
| 5.4 | «Флаг» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.5 | «Звёздочка» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.6 | «Лягушка-волшебница» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.7 | «Авокадо» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 5.8 – 5.9 | «Слоник» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 5.10 – 5.11 | «Черепашка» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка, |
| 5.12 – 5.13 | «Змея» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка, |
| 5.14 – 5.15 | «Овечка» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка, |
| 5.16 – 5.17 | «Жираф» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка, |
| 5.18 – 5.19 | «Динозавр» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка, |
| 5.20 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 6. | Игрушки из флиса. | 13 | 21 | 34 |  |
| 6.1 | Что такое флис? | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.2 | «Сердечко» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.3 | «Звезда» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.4 | «Облачко» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.5 | «Котёнок» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.6 | «Кошечка» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, выставка |
| 6.7 – 6.8 | «Снеговик» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 6.9 – 6.10 | «Тюлень» | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 6.11 – 6.13 | «Мистер гусь» | 2 | 4 | 6 | Творческая работа, выставка |
| 6.14 – 6.16 | «Лягушка-антистресс» | 2 | 4 | 6 | Творческая работа, выставка |
| 6.17 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка |
| 7. | Кукла тильда. | 9 | 17 | 26 |  |
| 7.1 | Как появилась тильда? | 2 | - | 2 | Беседа |
| 7.2 – 7.3 | Тильда улитка. Основа. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа |
| 7.4 – 7.5 | Тильда улитка. Оформление. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 7.6 – 7.7 | Кукла тильда. Основа. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа |
| 7.8 – 7.10 | Кукла тильда. Одежда. | 2 | 4 | 6 | Творческая работа |
| 7.11 -7.12 | Кукла тильда. Оформление. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа, выставка |
| 7.13 | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 | Беседа выставка |
| 8. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 | Беседа, выставка, тест |
|  | Всего | 53 | 91 | 144 |  |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неделя обучения** | **Тема** | **Количество часов** |
| теория | практика | всего |
| 1неделя | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| Шить может каждый. | 5 | 7 | 12 |
| Ручные швы. | 1 | 1 | 2 |
| 2неделя | Ручные швы. | 1 | 1 | 2 |
| Вышивка классической гладью. | 1 | 1 | 2 |
| 3неделя | Выкройка изделия. | 1 | 1 | 2 |
| Выкройка изделия. | 1 | 1 | 2 |
| 4неделя | Теоретическое и практическое обобщение. | - | 2 | 2 |
| Друзья из носков. | 6 | 10 | 16 |
| Что такое носки? | 2 | - | 2 |
| 5неделя | «Котик» | 1 | 1 | 2 |
| «Котик» | - | 2 | 2 |
| 6неделя | «Мишка» | 1 | 1 | 2 |
| «Мишка» | - | 2 | 2 |
| 7неделя | «Щенок» | 1 | 1 | 2 |
| «Щенок» | - | 2 | 2 |
| 8неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Пэчворк. | 4 | 8 | 12 |
| Что такое пэчворк? | 1 | 1 | 2 |
| 9неделя | «Лоскутный кот» | 1 | 1 | 2 |
| «Лоскутный кот» | - | 2 | 2 |
| 10неделя | «Лоскутная рыба» | 1 | 1 | 2 |
| «Лоскутная рыба» | - | 2 | 2 |
| 11неделя | Теоретическое обобщение, выставка | 1 | 1 | 2 |
| Игрушки из фетра | 14 | 26 | 40 |
| Что такое фетр? | 1 | 1 | 2 |
| 12неделя | «Медведь» | 1 | 1 | 2 |
| «Котик» | 1 | 1 | 2 |
| 13неделя | «Флаг» | 1 | 1 | 2 |
| «Звёздочка» | 1 | 1 | 2 |
| 14неделя | «Лягушка-волшебница» | 1 | 1 | 2 |
| «Авокадо» | 1 | 1 | 2 |
| 15неделя | «Слоник» | 1 | 1 | 2 |
| «Слоник» | - | 2 | 2 |
| 16неделя | «Черепашка» | 1 | 1 | 2 |
| «Черепашка» | - | 2 | 2 |
| 17неделя | «Змея» | 1 | 1 | 2 |
| «Змея» | - | 2 | 2 |
| 18неделя | «Овечка» | 1 | 1 | 2 |
| «Овечка» | - | 2 | 2 |
| 19неделя | «Жираф» | 1 | 1 | 2 |
| «Жираф» | - | 2 | 2 |
| 20неделя | «Динозавр» | 1 | 1 | 2 |
| «Динозавр» | - | 2 | 2 |
| 21неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Игрушки из флиса. | 13 | 21 | 34 |
| Что такое флис? | 1 | 1 | 2 |
| 22неделя | «Сердечко» | 1 | 1 | 2 |
| «Звезда» | 1 | 1 | 2 |
| 23неделя | «Облачко» | 1 | 1 | 2 |
| «Котёнок» | 1 | 1 | 2 |
| 24неделя | «Кошечка» | 1 | 1 | 2 |
| «Снеговик» | 1 | 1 | 2 |
| 25неделя | «Снеговик» | - | 2 | 2 |
| «Тюлень» | 1 | 1 | 2 |
| 26неделя | «Тюлень» | - | 2 | 2 |
| «Мистер гусь» | 1 | 1 | 2 |
| 27неделя | «Мистер гусь» | - | 2 | 2 |
| «Мистер гусь» | 1 | 1 | 2 |
| 28неделя | «Лягушка-антистресс» | 1 | 1 | 2 |
| «Лягушка-антистресс» | - | 2 | 2 |
| 29неделя | «Лягушка-антистресс» | 1 | 1 | 2 |
| Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Кукла тильда. | 9 | 17 | 26 |
| 30неделя | Как появилась тильда? | 2 | - | 2 |
| Тильда улитка. Основа. | 1 | 1 | 2 |
| 31неделя | Тильда улитка. Основа. | - | 2 | 2 |
| Тильда улитка. Оформление. | 1 | 1 | 2 |
| 32неделя | Тильда улитка. Оформление. | - | 2 | 2 |
| Кукла тильда. Основа. | 1 | 1 | 2 |
| 33неделя | Кукла тильда. Основа. | - | 2 | 2 |
| Кукла тильда. Одежда. | 1 | 1 | 2 |
| 34неделя | Кукла тильда. Одежда. | - | 2 | 2 |
| Кукла тильда. Одежда. | 1 | 1 | 2 |
| 35неделя | Кукла тильда. Оформление. | 1 | 1 | 2 |
| Кукла тильда. Оформление. | - | 2 | 2 |
| 36неделя | Теоретическое обобщение, выставка. | 1 | 1 | 2 |
| Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
|  | Всего | 48 | 96 | 144 |

**Необходимые условия реализации программы:**

* Наличие материально-технического обеспечения;
* Систематичность посещения объединения;
* Регулярные отчетные выставки объединения для родителей, детей, педагогов;
* Участие детей, посещающих объединение, в конкурсах детского творчества разного значения.

**Материально-техническое обеспечение:**

* Помещение для проведения занятия – кабинет
* Комплект мультимедийной техники
* Канцелярские принадлежности
* Принадлежности для шитья
* Образцы изделий
* Раздаточный материал

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Зайцева О. В. Лоскутное шитьё: Практическое руководство. – М., 2007. – 98 с.
2. Романова И. В., Подопригора Т. А. Текстильные куклы – «тильды». // Технология. Всё для учителя! - №7. – 2014. – 42-48 с.

**Интернет ресурсы**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ggcz3t1ylaE> (мишка из носка)

<https://www.youtube.com/watch?v=IqP9XPCCRWA> (котик из носка)

<https://www.youtube.com/watch?v=zTqOcpYqQ8o> (щенок из носков)

<https://www.youtube.com/watch?v=jtEeGibJdY8> (тильда (ч1))

<https://www.youtube.com/watch?v=ej-oXY7MS7E> (тильда (ч2))

<https://www.youtube.com/watch?v=PZ45BohvmKM> (тильда (ч3))

<https://www.youtube.com/watch?v=a3QFlaEy7rs> (гусь)

<https://www.youtube.com/watch?v=YD_RtrsavHg> (лягушка)

<https://www.youtube.com/watch?v=Xn9KcRvPkPY&t=6s> (звёздочка)

<https://www.youtube.com/watch?v=s7HA7TclDy4> (выкройка игрушки)

<https://yandex.ru/video/preview/5096805627709038885> (тильда улитка)

**Приложение 1**

**Анкета «Терпелив ли я?»**

На листке бумаги проставьте номера вопросов от 1 до 18. Ответьте, согласны ли вы с предложенными утверждениями. Если согласны, то на листке рядом с номером вопроса поставьте знак «+», если не согласны – знак «–».

1. Если я устаю при выполнении трудной работы, то сразу ее бросаю.
2. У меня не хватает терпения дочитать до конца скучный рассказ.
3. Я очень не люблю стоять в длинных очередях и часто ухожу из них, не достояв до конца.
4. Я могу долго терпеть боль, например, когда болит зуб.
5. Обычно я могу долго переносить жажду.
6. Я бы не выдержал длительной голодовки, например, чтобы похудеть, вылечиться от болезни.
7. Когда на уроке физкультуры я устаю, то быстро перестаю выполнять упражнения.
8. Я редко бросаю скучную работу, не доведя ее до конца.
9. Обычно мне трудно заставить себя работать «через не могу».
10. Я не бросаю работу на половине пути, несмотря на усталость.
11. Мне нравится такая физическая работа, в которой я должен пересилить себя, чтобы выполнить задание.
12. Я с уверенностью могу сказать, что я терпеливый.
13. Несмотря на усталость, я стараюсь изо всех сил поддержать при беге высокий темп.
14. Меня раздражает, когда на остановке приходится долго ждать транспорт, даже когда я не тороплюсь.
15. Я нетерпелив к боли.
16. Я не хочу считать себя слабовольным, поэтому каждый раз стараюсь довести тяжелую физическую работу до конца.
17. Я действую по принципу: «Взялся за гуж, не говори, что не дюж»,
18. Я не считаю, что «терпение и труд все перетрут»; работать надо с умом, а не переутомляться.

Ключ

За все ответы «Да» (знак «+») по позициям: 4, 5, 8, 10, 11 12, 13, 16, 17 и все ответы «Нет» (знак «–») по позициям: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 14, 15, 18 начисляется по одному баллу.

Затем подсчитывается общая сумма (все ответы вместе) баллов.

Если Вы набрали:

до 6 баллов включительно – то Ваша терпеливость низкая. Вы нетерпеливый человек, для Вас ждать – значит мучаться. Однако, помните, о чём гласит народная мудрость «Терпение и труд – все перетрут».

7–11 баллов – то Ваша терпеливость средняя. Вы легко адаптируетесь к делам и общению, однако не забывайте, что начатое дело всегда надо доводить до конца.

12 баллов и больше – то Ваша терпеливость высокая. Вы терпеливый человек, однако, не стоит понапрасну тратить свою энергию.

**Приложение 2**

**Итоговый тест**

Ф. И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что такое носки?

А) вид нательного белья

Б) предмет одежды, предназначенный для ношения на коленях

В) короткий чулок, не доходящий до колена

2. Чьим элементом гардероба изначально были носки?

А) женщин Б) мужчин В) детей

3. В какой стране носили подобие носков в 6 - м веке до н. э.?

А) Древний Китай Б) Древняя Греция В) Древний Рим

4. Из чего в древние времена делали носки?

А) кожа Б) хлопок

В) спутанные волосы животных

5. В России во времена царствования Петра I солдаты начали оборачивать вокруг ноги кусок плотной грубой ткани, после его погружая ногу в сапог. Эта вещь получила название …

А) чулки Б) гольфы В) портянки

6. Что такое игрушка? (впиши)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Что такое выкройка?

А) эскиз модели Б) край изделия

В) чертёж, по которому раскраивают изделие

8. Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называется…

А) прядением Б) ткачеством В) отделкой

9. Что такое стежок?

А) место соединения деталей

Б) расстояние между одинаковыми проколами иглы

В) законченный процесс переплетения нитей

10. Что такое пэчворк ?

А) лоскутное шитьё Б) батик В) техника плетения

11) В чём особенности куклы тильды?

А) длинные ноги Б) короткие ноги В) большие глаза

Г) глаза бусинки

Ответы:

1 – А, В, 2 - А, 3 - Б, 4 – А, В, 5 - В, 6 – предмет, предназначенный для игры,

7 - В, 8 - Б, 9 - Б, 10 - А, 11 – А, Г.