

Муниципальное образовательное учреждение
Северная основная общеобразовательная школа

Муниципальный конкурс
«Методические разработки воспитательных
мероприятий»

Тема работы
«Музейные уроки»

Автор: Аккуратова Светлана Юрьевна, учитель начальных
классов

С. Северное 2021

Г.

Оглавление

Введение.....	3
Основная часть.....	4
Письма эпохи войны.....	4
В гостях у самовара.....	19
Хлеб-всему голова.....	30
Заключение.....	40

Введение

Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и хранимым человечеством, нужно погрузить школьника в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею и в частности школьному музею. Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и воспитательную направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки.

Музейный урок — это урок в музее или с использованием предметов из музея. При этом музейные предметы выступают в качестве источника информации о людях и событиях. Музейный урок является иллюстрацией исторических событий, где дети становятся его участниками.

На музейных уроках применяются интерактивные технологии, используются методы создания игровых ситуаций, организуется театрализация, самостоятельная познавательная деятельность. Старшие ребята проводят музейные уроки для ребят младших классов, для родителей и гостей. Выбор методов и приёмов, используемых на уроке, определяется целями и задачами урока, учётом способностей, навыков и умений учащихся

Основная часть

«Письма эпохи войны»

Цель: Познакомить с письмами фронтовиков как документами Великой Отечественной войны.

Задачи:

Помочь осознать важность полевой почты во время Великой Отечественной войны.

Способствовать формированию чувства патриотизма через знакомство с письмами Великой Отечественной войны, чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Развивать эмоционально-нравственной отзывчивости через содержание фронтовых писем.

Место проведения музейного занятия: школьный краеведческий музей.

Материально-техническое обеспечение: фронтовые письма 1941-1945г., старинный стол со скатертью, керосиновая лампа, военная форма, одежда для женщины-крестьянки, пилотки, георгиевские ленты, ноутбук, проектор, баян, презентация «Письма эпохи войны», бумага для складывания треугольников, фотоаппарат для записи видео со словами благодарности ветеранам, пилотки, г

Ход мероприятия

Звучит песня «Письмо пришедшее с войны» муз. О. Сидорова, сл. В.

Сидоровой

Ведущий(Слайд1)

Эти письма эпохи войны,

Что хранятся в семейных архивах, -

На бумаге налет желтизны,

И протёрты до дыр на изгибах.

Эти письма эпохи войны,

Как солдаты, когда – то сражались,

Тем же пламенем опалены,

Пахнут дымом горчайшим пожарищ,

Эти письма эпохи войны...

(Игорь Фролов)

Ведущий Односельчанам - погибшим и выжившим, выстоявшим и победившим в Великой Отечественной войне, посвящается.

Ведущий Письма с фронта... В годы войны это единственная возможность людей услышать друг друга за тысячи километров. А сейчас для нас, это возможность услышать голоса фронтовиков, наших земляков, узнать скромную правду о страшных для всей страны днях.

Ведущий (слайд 2) С первых же дней войны была организована военно-полевая почта. У каждой войсковой части был свой номер, так как воинское подразделение постоянно передвигалось, у части не было постоянного адреса.

Ведущий Полевая почта Великой Отечественной войны в месяц доставляла в армию 70 миллионов писем. Письма из дома имели огромное значение для поддержания боевого духа солдат. Письма согревали бойца в холодном окопе, защищали от смерти и вселяли надежду на встречу в родимом доме.

Ведущий(Слайд 3) «Милые мои Оля, Боря, Шура, Ниночка, здравствуйте!

Пишу письмо, пальцы не слушаются, озябли. Как, милые, живёте, здоровы ли? Письма от вас всё нет, от Кати получил-обрадовался. Обо мне не тоскуйте, может, вынесу всё, жив останусь и вернусь в круг дорогого семейного очага. Когда я чувствую себя плохо, то достаточно вспомнить об вас и сразу стараюсь

быть спокойным, сдерживаю себя. Оля, как получишь письмо возьми Ниночку на руки, поцелуй за меня и поддержи хоть полчаса. Пиши, Оленька, мне чаще хоть по 3 строчки, да и Боря пусть черкнёт. Ну, милые, до свидания, целую всех.

25 января 1943 года Груздев Аркадий Николаевич»

(Слайд 4) «15 декабря 1941 года. Здравствуйте, дорогая и любимая семья, жена Анастасия Захарьевна и дети Ава, Паня, Лида, Тома и Юра. Посылаю вам свой родительский привет и заочно целую несчётно раз... Теперь хоть у меня будет сердце на месте, что у вас есть на дворе корова. Хотя она и не такая как была, но зато поменьше потребуется корму, только хорошенько ухаживайте, так вам и молока хватит. Любящий Вас Сизов Николай Васильевич»

Ведущий Письма. Письма. Письма. И шли письма с фронта. Их помнят до каждой буквы, их берегут, как самое дорогое, что осталось в память о родных и близких, о тех, с кем не суждено было испытать радость долгожданной встречи.

Ведущий Писем белые стаи

Прилетали на Русь.

Их с волнением читали,

Знали их наизусть.

Эти письма поныне

Не теряют, не жгут.

Как большую вятину,

Сыновьям берегут.

(Г. Фатеев)

Ведущий 9 мая прогремел салют в честь 75-ой победы в Великой Отечественной войне, но отзвуки той войны до сих пор живут в каждом сердце. Нет такой семьи, которую не затронула война. В нашем селе не осталось ветеранов, которые могли бы рассказать о пройденных фронтовых дорогах, и тем

дороже для нас становятся те реликвии, что хранятся в семьях бывших солдат Великой Отечественной войны: документы, фотографии, письма, заметки.

Ведущий Письма военных лет хранят память о тех днях. В них было все: короткие, скупые рассказы о войне и стихи, фотографии, вырезки из фронтовых газет, слова любви к близким. В них была заключена на тот момент –жизнь!

Ведущий (Слайд 5)

Писали их на смертном рубеже

Под скрежет танков, орудийный рев,

Писали их в окопах, блиндаже,

На бомбами израненной меже,

На улицах сожженных городов...

О, письма фронтовые грозных лет —

Бесценней документов в мире нет!

(Е. Кирпонос)

Ведущий Письма военных лет... Они писались в минуты затишья между боями, отправлялись из госпиталя. О чем думал солдат, склонившись на листком бумаги, торопливо сочиняя письмо домой – своим родным и близким людям? Конечно не о вечности, не о том, чтобы оставить память потомкам о себе, о товарищах, о войне. Главная его забота – успокоить близких, сообщить, что жив здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с победой.

Ведущий Миллионы людей оказались оторванными от родного дома, семьи. В войну обострилось чувство любви к близким, родным. Оно было общим понятным для всех. Мать, жена, дети, любимая подруга, тепло родного очага — все это для солдата частица Родины, которую он защищал.

Ведущий Авторы не думали, что через столько лет их мысли о войне будут опубликованы, поэтому они не обращали внимания ни на стиль своих писем, ни на язык - не до того было им тогда.

Ведущий Но всё же структура писем была похожа. Поскольку письма писали прямо с поля боя, фронтовики по мере того, как шла война, все чаще указывали места, где шел бой. Обычно всего одной строкой: «пишу из Сталинграда», «привет из Ржева», «отстояли Одер». Почти всегда, хотя и с разной последовательностью, письмо включало:

Ведущий

- 1) Обращение к индивидуальному или коллективному адресату, часто в очень торжественной, степенной, основательной форме («Добрый день, многоуважаемая супруга Мария»)

Иногда в поэтической форме, явно стандартной и распространенной («Добрый день или час! Что делаешь, Маня, сейчас?)

- 2) Сообщение о состоянии автора письма (жив, здоров, ранен, нахожусь на лечении в госпитале, готовлюсь к бою, закончил бой и т.д.);
- 3) Приветы односельчанам, родственникам, знакомым;
- 4) Бытовые просьбы (например, прислать что-либо) и предложения от себя (перевод денег, отправка фотографий и др.);
- 5) Пожелания получения ответа и продолжения переписки;
- 6) Передача фактов фронтовой повседневности;
- 7) Просьба сообщить о судьбах родственников, близких, знакомых;
- 8) Простая или распространенная подпись автора письма;

Ведущий

Эти письма эпохи войны,
Что хранятся в семейных архивах, -
На бумаге налёт желтизны,
И протерты до дыр на изгибах.

Эти письма эпохи войны
Необычного требуют чтенья:

Тем их краткие строки сильны,

Что мы сами – их продолженье!

Ведущий(Слайд 6)Письмо с фронта Андрея Арсентьевича Зарцова супруге Зарцовой Марие Ивановне.

Ведущий «26 июля 41г. Добрый день. Здравствуй, дорогая супруга Мария Ивановна и ещё кланяюсь Александре Васильевне и детям: сыну Шуре и дочке Вале, и тёще Пανε, и всем родным, и знакомым. Маня, я извещаю тебе, что я сейчас нахожусь в тылу, жив и здоров и Вам того желаю.

Маня, мне охота узнать, что вы сейчас поделяваете. Маня, я в конце своего письма сообщаю вам свой адрес, как получите моё письмо, то немедленно дайте ответ и опишите всё, что вы делаете, и как у вас дело идёт с сенокосом. Косите или нет свой участок, который нам дан от лесничества? Маня, опиши, кого взяли служить, и кто дома остался, и как от Федюхи есть ли письма...Маня, ты мне приснилась, я бы взял тебя под ручку и пошли в Мысы, и ещё приснился сын и дочка, дочка бы худая и сын тоже не дюжей здоровьем, они не болеют ли, тоже опиши...Вот и всё, Маня, что я хотел сообщить, прошу, Маня, тебя ни расстраивайся, жив буду приду домой и заживём по старому.

Крепко целую вас всех. Маня, поглядел бы на своих детей, эх как жалко.

Маня, передавай всем родным и знакомым низкий привет. До свидания.

Маня, вот мой адрес.

Ленинградская область Полевая
станция №119 468 стрелковый полк

1.Б.

Зарцову А.А.

Ведущий(Слайд 7)Письма с фронта – это особая часть наследия. Простота, искренность и краткость содержания этих посланий вызваны войной.

ВедущийПисьмо с фронта Зарцовой Клавдии Арсентьевне сестре фронтовика Фёдора Зарцова.

Ведущий «Привет с Северо-западного фронта. В первых строках моего письма добрый день, здравствуй, Клавдия. Шлю тебе свой красноармейский привет и желаю всего хорошего.

Клавдия, сообщаю, что нахожусь на фронте и в настоящее время пока жив, но некоторые мои товарищи уже погибли, в том числе и брат мой Андрей Арсентьевич тоже пропал без вести.... Взятые мы с ним вместе 24 июня. Уже прошло больше месяца, как я его не видел, так что думаю убит, потому что от их подразделения осталось только 3 человека живыми, остальные все погибли. Клавдия, дома не знаю что делается, остались малые детки да жёны, что делать будут, не знаю. Если можешь в чём помочь им, то помоги. Ну и всё, что я хотел написать. Остаюсь жив-здоров, и вам того желаю.

Передавай по низкому поклону Степану Никандровичу и Софье Яковлевне, и всем знакомым.

Ваш брат Зарцов Фёдор Арсентьевич

Ведущий День за днем и год за годом шли солдатские треугольники с фронта в тыл. И, каждый раз, читая эти строки, испытываешь трепет от встречи с памятью. Эти страницы бесценны.

Ведущий(Слайд 8)24 января 1945 года. Привет из Городца. Добрый день весёлый час хочу я братик видеть вас, хочу я с вам поговорить, о чём душа моя болит. Здравствуй, дорогой брат Юра, с приветом к вам брат Паша. Юра, я хочу сообщить о том, что я в настоящее время жив-здоров и вам того желаю. Юра, я хочу описать тебе, что слушайся мамы и помогай ей. Юра, ты у мамы остался за отца. Как старший сын ты должен помогать и учить младшего брата Валю... Юра, я пришёл в армию не в гости, а защищать Родину и мстить за тятю и за твоего отца. Когда отомщу за своих отцов и приеду домой...Вараксину П.

Ведущий Как ждали писем с фронта! Эти маленькие желтые треугольники были залогом того, что приславший их: муж, сын, брат, любимый жив и здоров, а значит, есть надежда увидеть его живым. Одно такое письмо могло стать праздником для любимых, жен, детей и матерей и подарить им силы верить и ждать до следующей весточки с фронта.

Ведущий (Слайд 9) Проникновенно и искренне письмо поэта Алексея Суркова жене, написанное ночью после тяжелого боя. А благодаря композитору Листову оно стало песней.

Звучит песня «В землянке» (муз.К. Листова сл. А. Суркова)

Ведущий И было так страшно, если переставали приходить с фронта письма, значит, человек пропал без вести или убит.

Ведущий Но были и другие письма, написанные лаконичным канцелярским почерком: “Ваш муж (сын, брат) пал смертью храбрых в боях за нашу Родину”. (Слайд 10)

Ведущий «НКО СССР Сусанинский военный комиссариат Костромской области. Часть 2. 11 апреля 1946 года №2/30

Извещение

Ваша дочь, старший сержант Лебедева Людмила Георгиевна, уроженка деревни Заболотье, в бою за Социалистическую Родину, проявив героизм и мужество, верная воинской клятве, погибла 25 сентября 1944года.

Похоронена с отдаванием воинских почестей в городе Дунайцы Каменец-Подольской области на Больничном парке по улице Горького.»

Ведущий(Слайд 11) Чувством долга перед Родиной руководствовалась комсомолка из Заболотья Людмила Лебедева, когда пришла в райком комсомола с просьбой направить её на фронт.

Дни учёбы в воинской части пролетели быстро. И вот уже Людмила Лебедева – командир взвода. Проверяя посты в перелеске, девушка встретила с двумя неизвестными. Сильные руки сдавили ей горло, обезоружили её. И вот допрос. Немецкий офицер предлагает деньги, свободу только за то, чтобы получить данные о части, о ней. Людмила гордо заявила:

- Я русская. Родины не продаю.

Избиение не сломило девушку. Следующий ночной допрос также не обогатил немцев данными, хотя Людмиле вывернули руки, били по голове, по телу. Утром с неё сняли окровавленное обмундирование и полураздетую несколько раз провели по деревне. Но не склонила гордой головы девушка из Заболотья.

Труп Людмилы был подобран советскими бойцами в заросшей канаве. Фашисты вывернули ей ноги, выкололи глаза, вырезали груди.

Строчки таких писем с трудом ложились на листок бумаги.

(Слайд 12,13)

«Дорогая Мария Николаевна!

Будьте мужественны. Ваша дочь показала себя достойной народного героя Ивана Сусанина. Людмила погибла героиней. Никакими пытками врагу не удалось что-либо узнать от неё. Мы гордимся Людмилой. За её смерть клянёмся отомстить! Командир и бойцы воинской части.»

Ведущий(Слайд 14)Популярным было стихотворение К.Симонова «Жди меня», посвящённое любимой женщине - Валентине Серовой. Написанное в 1941 году, в феврале 1942 года, газета «Правда» опубликовала это стихотворение, завоевавшее вскоре сердца читателей. Солдаты вырезали его из газет, переписывали, находясь в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Стихотворение находили в карманах раненых и убитых.

Звучит стихотворение К. Симонова «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет, Жди,
когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно Выпить
не спеши. Жди меня, и я
вернусь, Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим Ты спасла
меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, – Просто ты
умела ждать, Как никто другой.

Ведущий Бывало и так, что иногда весточка с фронта о том, что родной человек жив-здоров, приходила после страшного казенного конверта. А матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке. И ждали — годами, десятилетиями.

Ведущий У каждого письма своя судьба. Чаще всего сохранились письма, авторы, которых погибли на войне. А вот если, человек пришел живым, то писем, как правило, не осталось. Не так много сохранили солдаты писем из дома. У них просто не было условий для хранения. Письма шли подолгу, а потом от постоянного чтения и лежания где-нибудь в нагрудном кармане постепенно истирались.

Ведущий Письма с фронта складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которых всегда не хватало на фронте, на них не было марок. (Слайд15) Конверт-треугольник - обычный тетрадный листок, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась внутрь треугольника. Готовое письмо не заклеивалось, его должна была прочитать цензура, адрес писался на наружной стороне листа.

Ведущий Давайте поучимся складывать бумагу таким образом, чтобы получился солдатский конверт. Положим лист вертикально. Верхний правый угол подтягиваем к противоположной стороне, ближе к низу листа. Теперь левый верхний угол подтягиваем. Нижнюю часть как клапан вставляем внутрь треугольника.

Я предлагаю вам сейчас написать письма. Это могут быть письма ветеранам Великой Отечественной войны, вашим бабушкам и дедушкам, людям старшего поколения. Пусть в этих письмах будут слова искренней благодарности этим людям. (Слайд 16)

Звучит песня из кинофильма «Офицеры» «От героев былых времен...»
(муз. А. Хозака, сл. Е. Аграновича).

Зачитайте свои письма.

Ведущий Старая бумага упорно заворачивается по сгибам. Выцвели чернила, поблёкла типографская краска на почтовых штемпелях.

Ведущий Письма с фронтов Великой Отечественной войны — документы огромной силы. В пропахших порохом строках — дыхание войны, грубость суровых окопных будней.

Ведущий Письма с фронта помогают нам понять величие нашего народа, душевность и силу воли советского человека, глубину его чувства любви к своей Родине.

Ведущий «Гражданке Груздевой Ольге Фёдоровне.

Боевой привет с фронта. От командира роты старшего лейтенанта Горлова.

Ваш муж боец Рабоче-крестьянской Красной армии Груздев Аркадий Николаевич за время службы в вверенной мне роте проявил ряд положительных качеств в деле выполнения боевых заданий, связанных с боевыми действиями для быстрейшего разгрома и полной победы над проклятым врагом. Несмотря на свой возраст (48 лет) и слабого состояния здоровья он наряду с работой по должности писаря роты ежедневно при угрозе опасности жизни и под обстрелом врага помогает снабжать роту продуктами питания и боеприпасами.

Честно, аккуратно и добросовестно относится к выполнению боевых заданий командиров, изучает военную технику и имеет ряд благодарностей. Участвует в боях, где показывает себя смелым, бесстрашным защитником и бойцом за правое дело защиты Родины.

Такое отношение вашего мужа к военному делу служит образцом для всех бойцов роты и является следствием того, что не в далёком будущем Родинамать будет полностью очищена от вероломно напавшего врага. Не отставайте же и вы все работники и работницы тыла от действий бойца Груздева, принимайте активное участие в деле обороны страны, непрерывно снабжайте армию всем необходимыми для быстрейшего завершения победы над врагом.

11 апреля 1943 г. Командир роты старший лейтенант Горлов».

Ведущий Читая эти письма, мы отдаем дань уважения всем, кто завоевал свободу для будущих поколений от фашистского порабощения, дал нам счастливое детство. Пройдут годы, но солдатские треугольники, долгожданные гости времен Отечественной войны, навсегда останутся в истории страны, в летописи огненных лет.

Ведущий(Слайд 17)

Прошу вас, храните солдатские письма.

Они и просты, и порою грустны,

В них столько надежды и вечного смысла! Прошу вас, храните солдатские письма, Тревожную память людской доброты. (Я.Халецкий)

Итог (дискуссия по вопросам):

1. Каков же итог нашего урока? Что интересного узнали вы?

2. Надо ли хранить память «давно минувших дней»?

Подводя итог урока, я хочу отметить, что пока жива наша память, пока жива наша культура – будет жить и процветать наша Родина. Пока прошлое волнует нас и нам не безразличны события минувших лет, мы живём как нация, а значит, сильны духом, мы едины. Ведь без прошлого нет настоящего, а значит и надежды на будущее.

Звучит песня «Письмо отца» Е. Мартынова на стихи А. Дементьева.

[Приложение](#)

Список источников

Фронтовые письма: Горлова А.И., Груздева А.Н., Зарцова А.А., Зарцова Ф.А., Сизова Н.В.

1. Кучин Н. Сусанинской тропой г. Кострома 2000г.

2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2015/03/12/literaturnomuzykalnaya-kompozitsiya-frontovye->
3. <https://energa.livejournal.com/420828.html>
4. https://45ll.net/gennadiy_fateev/treugolnye_pisma.html
5. <http://aleksinlib.ru/news/eti-pisma-epoxi-vojnyi....html>
6. <http://a-pesni.org/ww2/sovrem/soldpisma.php>
7. <https://www.chitalnya.ru/work/150323/>
8. https://ipleer.com/song/12793461/Evgenij_Martynov_-
9. [Pismo_otca_muz._Evgeniya_Martynova__st._Andreya_Dementeva_i_Davida_Usmanova/](https://ipleer.com/song/12793461/Evgenij_Martynov_-Pismo_otca_muz._Evgeniya_Martynova__st._Andreya_Dementeva_i_Davida_Usmanova/)
10. https://ipleer.com/song/11814254/sl.V.Sidorovoj_muz.O.Sidorova_-
11. [Pismo_prishedshee_s_vojny/](https://ipleer.com/q/от+героев+былых+времен+p+хозяка/)
11. <https://ipleer.com/q/от+героев+былых+времен+p+хозяка/>

«В гостях у самовара»

Цель: научить использовать старинный предмет в быту.

Задачи:

- 1.Повышение интереса к культурному наследию народа, хранящему дух времени и богатство традиций, обстановку ушедших лет;
- 2.Формирование способности к сотрудничеству, передача знаний культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций; предоставление детям и посетителям возможности взглянуть на самовар по-особому;
- 3.Воспитание умения понимать, уважать и беречь культуру своей страны, своей малой родины.

Место проведения музейного занятия: школьный краеведческий музей.

Материально-техническое обеспечение:

Ноутбук, записи песен, баян.

Музейные экспонаты (Самовары, труба, тушилка, угли, полено, нож, лучина, чайные приборы, сахарницы, щипчики для сахара)

Ход занятия

Ведущий 1 Здравствуйте, гости дорогие. Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли место хватило! (Гости садятся за стол, в центре которого стоит самовар)
Уважаемые гости! Сегодня наш школьный музей снова встречает вас. Мы продолжаем путешествие в мир русской народной культуры.

Представим старинную русскую избу, где за столом собралась вся семья.

Стол накрыт нарядной скатертью. Идёт весёлая беседа, а посередине стола..

Стоит красавец всем на загляденье!

Шипит и кипит, всем пить чай велит. Что это? (Самовар.)

Правильно. Это самовар. И сегодня мы собрались все вместе, чтобы устроить праздник хорошему, доброму, старому Самовару.

«Самовар – водогрейный для чая сосуд, большей частью медный, с трубкою и жаровнею внутри», – такое определение мы встречаем уже в 1860-е годы в Толковом словаре В.И. Даля. Но для русского человека он был гораздо больше, чем просто водонагревательный прибор. Он был своеобразным символом семейного очага, уюта, дружеского общения.

Самовар – исконно русское изобретение. Долгое время считалось, что впервые появился он в Туле. Есть документ – подтверждение, что именно в Туле в 1778 году братья Лисицыны открыли первую в России самоварную мастерскую. Тула Тулой, но есть свидетельства, что первые в России самовары были изготовлены примерно в 1740 году на Урале. Итак, мы видим, что история самовара неоднозначна. К 1850 году в одной только Туле насчитывалось 28 самоварных мастерских. В год производилось около 120 тысяч медных самоваров. Наиболее распространенный объем самоваров был 3-8 литров, хотя выпускались и более объемные в 12-15 литров.

Ведущий 2 Внешний облик самовара шёл в ногу со временем, модой и укладом жизни людей. Самыми востребованными видами самоваров были:

- самовар-банка,
- самовар-рюмка,
- самовар-ваза,
- самовар-репка, -самовар-яйцо.

Самовар-банка.(иллюстрация) Внешне форма напоминает обыкновенную банку, отсюда и ее название. Данные самовары были дешёвые, поэтому многим доступны. Именно такие аппараты на углях ставились в трактирах, магазинах и лотках у уличных торговцев.

Самовар-репка. (иллюстрация) Как видно по названию, этот вид своей формой похож на соответствующий овощ. Он, как правило, имел нарядный внешний вид. Аппарат стоил дороже и был частью купеческих домов.

Самовар-рюмка. (иллюстрация). Корпус этого аппарата сужается к основанию, формой напоминая классическую рюмку. По популярности этот прибор сравним с банкой.

Самовар-шар. (иллюстрация) Шаровидное тулово производило особенное впечатление на жителей Востока. Поэтому данный вид самоваров поставлялся в Турцию и Персию и пользовался там популярностью.

Самовар-яйцо. (иллюстрация) Яйцевидные приборы разделяются на 2 вида: яйцо с сужением книзу и яйцо с сужением кверху.

Самовар-ваза. (иллюстрация) Приборы в виде вазы отличаются богатством фасонов. Такие приборы могли позволить себе лишь состоятельные люди.

А вообще форм самоваров и их разновидностей несметное множество.

Наличие в доме самовара свидетельствовало о материальном достатке. Используя подсказки, постарайтесь определить, какую форму имеют наши самовары.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в нашей местности самым распространённым самоваром был самовар-рюмка.

Ведущий 3 Если разобрать самовар на внешние детали, то можно отметить в первую очередь 13 ключевых элементов, о которых нужно знать, чтобы использовать его полноценно:

В самом верху самовара находится колпачок. Он предназначен для того, чтобы закрывать техническую часть устройства, в которой происходит горение. После колпачка идет конфорка. Она выполняет роль подставки для установки заварочного чайника, который в дальнейшем ставиться поверх самовара, чтобы сохранить чай теплым. Третьим съемным элементом является крышка. Она позволяет накрыть емкость для залива воды, что необходимо для защиты от попадания в нее дров при закладке во внутреннюю камеру сгорания. На крышке имеется отдушник, представляющий собой закрывающееся маленькое отверстие, сквозь которое выходит пар. Если его не будет, то при кипении крышка будет дребезжать. По бокам самовара идут две ручки, установленные на стенку, которую еще называют тулово. Стенка устанавливается на шейку с решеткой, сквозь которую заходит воздух в камеру горения. Нижним основанием самовара является поддон. Он имеет маленький лючок для очистки внутренней полости от золы. На боковой стенке самовара находится круглое утолщение под названием репейник. Из него выходит кран. Составными подвижными элементами крана являются ключ и ветка.

Ведущий 2 Существуют музеи самоваров. Первый такой музей был создан далеко от родины самовара – в Минске, столице Белоруссии. Его коллекция насчитывает более 1000 самоваров. И у каждого из них своя история, ведь многим из них более 200 лет. В 1990 году в Туле был открыт музей «Тульские самовары». Во многих городах России и ближнего зарубежья установлены памятники самовару. Существует множество интернет-сайтов, посвящённых русской национальной традиции - чаепитию и самовару.

Самовар занимает почётное место и в нашем школьном музее. Нам в музей его подарила Розина Таисия Александровна в 1999 году 20 лет назад,

когда музей только начинал создаваться. Она знала, что время идёт, и многое просто исчезнет из нашей жизни. «Дети уехали в город, никому не нужен этот старый самовар. А сколько приятных воспоминаний с ним связано, это не просто предмет обихода, это хранилище нашей семейной памяти. За этим самоваром и в будни, и в праздники усаживалась вся наша большая семья: отец, мать и нас шестеро детей: я, Фаина, Алевтина, Зинаида, Вениамин, Алексей. А потом детки стали один за другим прибавляться, так нам этого самовара только-только хватало, а пили не по одной чашке. А после бани вообще родители сидели долго, чашек по шесть выпивали, сидят, чай пьют, полотенцем вытираются. Так пусть этот самовар в музее будет, может ктонибудь из правнуков с ним познакомится, а то ведь пропадёт память».

Ведущий 4 А сейчас, мы будем с вами, как говорили наши прабабушки, «ставить» самовар.

(Ведущий ведет рассказ, одновременно показывая, как «ставили» самовар)

- 1) В самовар наливаем воду. Закрываем крышку
- 2) В жарочную трубу, которая проходит внутри самовара, кладём угли. Они должны быть сухие. В избе их обычно хранили в тушилке под шестком печи. Тушилку пополняли углями каждый день после того, как протопят печь и загребут угли кочергой. Они должны быть не очень горячими, чтобы не возник пожар. Использовали и шишки.
- 3) Потом брали высушенное и очищенное от коры полено. Оно хранилось на выступе печи, и тоже всегда было под рукой. Большим толстым ножом от полена отщепляли тонкие палочки – лучину.
- 4) Лучину зажигали и вставляли в трубу самовара.

5) На трубу самовара надеваем ещё 1 трубу. Она изогнута и похожа на букву Г.

Изогнутый конец трубы вставляли в круглую отдушину печи, по которой дым уходил в трубу, а также была тяга, чтобы самовар не затух.

Если используются сырые дрова или наблюдается низкое давление, когда идет дождь, то чтобы обеспечить нормальное горение камеру нужно продувать. Традиционно для этого использовали обычный сапог, который устанавливается поверх дымовой трубы при снятом колпачке, и прокачивается как гармошка. А узнать, кипит самовар или потух, можно по характерному шуму. Самовар как - будто напевает песенку: шумит, кипит.

Посмотрите на крышку самовара. Что вы видите? Зачем на крышке небольшое отверстие? Когда самовар вскипит, из него пойдет пар.

Самовар очень берегли, «ухаживали» за ним. После чаепития из самовара выливали в кастрюлю остаток кипяченой воды, вытрясали несгоревшие угольки и сушили, положив на бок. Внутреннюю накипь осторожно чистили ножом, стараясь не проткнуть самовар. Сверху протирали чистой тряпкой.

Некоторые любители чая ставили чайник на трубу самовара. Чай лучше разваривался, становился более ароматным.

Самовары делятся на три вида

- электрические – это практически стилизованный электрический чайник.

- самовары жаровые или как еще их называют самовары на дровах. И

существует третий вид – комбинированные самовары - они удачно

совмещают в себе оба типа нагрева воды – от тепла сгорающего топлива и от электричества.

Ведущий1 С давних времен на Руси любили и умели вкусно заваривать травяной чай. Для этого использовали особенно душистые, целебные травы. Из

каких растений можно приготовить полезный, бодрящий, целительный напиток?

Из цветков липы заваривают чай от простуды и кашля.

Из мяты - успокаивающий чай, помогающий при головной боли.

Ароматный чай получается из донника, душицы, мяты.

Чай из листьев и побегов малины- прекрасное средство от простуды, снижает температуру у больного.

Чай из плодов шиповника и боярышника полезен при болезнях сердца.

Из шалфея и малины получается чай от ангины

Сейчас я налью вам по чашечке чая, а вы попробуйте определить, какие травы придают особенный аромат и вкус этому чаю.

Да, чай из трав, несомненно, очень полезный и вкусный напиток. Но многие предпочитают настоящий чай, выращенный и собранный на чайных плантациях. Сегодня чай выращивают в Китае, Индии, на Кавказе, Цейлоне, в Краснодарском крае. А вообще родиной чай считаются Индия и Китай. В России чай впервые появился в 1638 году, когда русский посол Василий Старков привез его в подарок русскому царю. Чай всем понравился. С той поры он получил широкое распространение. Вот и мы с вами любим чайком баловаться!

Девочки исполняют частушки

Посидеть за самоваром Рады все
наверняка. Ярким солнечным
пожаром

У него горят бока!

На столе у нас пирог,
Пышки да ватрушки. Так пропойте
ж под чаек

Чайные частушки!
Самовар поет, гудит.

Только с виду он сердит.

К потолку пускает пар

Наш красавец самовар!

Подавай мне чашку чая.

Ведь люблю я русский чай.

В чае я души не чаю,

Наливай горячий чай!

Лучше доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого

Самоварного чайку!

Ой, чай, крепкий чай,

Пейте чай - чаёчек,

Чтобы радость приносил

Каждый день – денёчек

Ведущий 5 Чай по-русски – это нечто особенное. Ну, скажите, у кого еще есть
пузатый самовар, бокастые чашки с яркими цветами, привычка пить чай из

блюдца, которое держали за доньшко. К чаю подавали кусочки сахара, которые нужно расколоть специальными щипчиками, варенье, мед, сухарики, пряники.

Исполнение русской песни «Самовар»

Пых, пых, буль, буль,

Пых, пых, буль, буль,

Ля, ля, ля, ля

Ля, ля, ля, ля.

В дом заходите, всех приглашаем Вот уж

стоит на столе самовар. Ярко на солнце

боками сверкая,

Весело пускает колечками пар.

Припев: Самовар кипит, самовар поет, В нем вода

бурлит, разговор ведет.

До чего ж хорош наш душистый чай!

Веселей смотри, да гостей встречай!

Чашки и блюда ждут не дождутся:

Вкусного чая налейте скорей!

С медом, вареньем, с плюшкой, печеньем Вот как у

нас принимают гостей!

Ведущий 5

Я иду, иду, иду,

Самовар в руках несу!

Эй, чай, чай, чай!

Уж ты, кумушка, встречай!

(ставит самовар на стол)

Тары-бары - растабары выпьем чай из самовара со всеми русскими традициями из блюда вприкуску с сахарком, с сушками, с вареньицем.

(Чаепитие из блюдец)

Звучит песня Т.Музыкантовой «Самовар»

Шипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем, Всех в гости

приглашаем!

Если кто-то считает, что самовары устарели и не несут никакой ценности, то глубоко заблуждается. В любом магазине сувениров, особенно в городе Тула, продаётся множество самоваров, так же велик спрос на них в интернет – магазинах. Самовар - это не только дань прошлому, но и возможность собрать всех за большим столом. Самовары остаются неким островком, делающим атмосферу дома дружелюбнее, спокойнее. Пузатые, расписные, такие милые для русского человека - они являются символом большой и дружной семьи.

Итог урока

- Вам понравилось наше занятие?

- О чем мы с вами сегодня говорили на занятии?

- Что нового вы узнали?

- Итак, сегодня на уроке вы узнали, как жили когда-то русские люди, как они были талантливы и изобретательны. Многие из того, что ими придумано, мы используем и сейчас.

Домашнее задание. Если есть дома самовар определить его форму. Зарисовать.

Приложение

Список источников.

1. <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/vospitatelnayarabota/2015/12/30/muzeynyyurok-v-gostyah-u-samovara>
2. <https://samovar.pp.ua/formy-samovarov-kakie-samovary-byvayut-kakuznatkakoju-vas/>
3. <https://megapesni.com/online/listen64955.html>
4. <http://vkmonline.com/minusovki/minusfile/235483/>

«Хлеб — всему голова»

Ход мероприятия

Ведущий Посмотрите, пожалуйста, на меню нашей столовой за несколько дней. Разнообразные блюда, напитки, но что-то есть общего? Вы обратили внимание, что без хлеба не обходится ни завтрак, ни обед. Хлеб сопровождает нас на протяжении всей жизни, и в будни и в праздники. С давних времён хлеб стал главной едой людей: сытно, полезно и вкусно. Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о чуде земли, чуде труда человека – хлебе. (Слайд 1)

Только снег сошёл в апреле, Как поля зазеленели.

Мы говорим: «Хлеб».(Слайд 2)

Золотой простор бескрайний – Там
работают комбайны.

Мы говорим: «Хлеб».(Слайд 3)

Вот зерно течёт рекой,
Чтобы сделаться мукой.

Мы говорим: «Хлеб!» (Слайд 4)

Как пришёл ты к людям, хлеб?

Послушайте сказку. Издавна кормит людей матушка-земля. Давным-давно это было, когда люди жили племенами в пещерах и питались мясом животных, ягодами, орехами, грибами, съедобными корешками. Случилось так, что всех животных они истребили, и есть им стало нечего. Вот и отправились они в поисках других мест, где можно было бы прокормиться. Шли они долго-долго, многие умирали от голода. Так и случилось с одним человеком. Он упал, потеряв от изнурительного голода сознание. Когда он очнулся, вокруг него никого не

было. И вдруг над собой он увидел удивительное растение, из которого сыпались на него мелкие камушки. Он решил попробовать один из них, и вдруг приятный запах и вкус оживил его. Он стал собирать эти камешки, которые оказались зёрнышками, и есть их. Эти зёрна подействовали на него, как лекарство. Он окреп и выздоровел, и ему сразу же захотелось рассказать об этом людям. Он собрал эти зёрна и пошёл искать людей. Увидев его живым и невредимым, люди удивились, а он рассказал им о чудо-колоске.

С тех пор стали люди употреблять в пищу чудо-колоски. Позднее стали они зёрна размельчать, подсушивать на камнях и питаться ими.

Затем люди научились сеять и выращивать хлеб. И это было так давно, что и не помнит никто первого сеятеля. А он заслуживает памятника от народа. Ведь именно эти первые сеятели перестали быть кочевниками, стали осёдлыми людьми. Благодаря им, мы имеем хлеб к каждому обеду, завтраку, ужину.

Начинаем, сей рассказ

По-порядку, без прикрас.

Как-то раз один старик

По фамилии Кулик,

А по имени Гаврюха Говорит своей старухе.

Старик:

Захотелось колобка.

Есть и дрожжи, и мука,

Ты бы тесто замесила Да

меня бы угостила.

Старуха:

Я отличная стряпуха.

И взялась бы я за дело,

Но, чтоб тесто сделать белым,

Нужны масло, сахар, соль, А у нас

в кладовке – ноль!

Кто вчерась гостей сзывал?

Кто мне стряпать приказал?

Старик:

Так ведь я, того, сего...

Старуха:

Нет в кладовке ничего!

Старик:

Ладно, старая, не злись,

Не кричи, угомонись.

Вот возьму я жерновки,

И смелю чуток муки.

Ведущий Вот с помощью таких жерновов раньше мололи зерно. (Дед мелет муку.) Помогите деду молоть зерно. Затем помол просевали, если сеяли в решето – то мука называлась «решётная» -Кто желает сеять через решето?

Если сеяли в сито – то мука называлась «ситная», «обойная».

-Кто желает сеять через сито?

Мука шла на выпечку хлеба, а из крупы варили кашу. Из муки, просеянной через сито, пекли ситный хлеб. Он был значительно нежнее решётного.

Старуха Для приготовления хлеба идёт преимущественно ржаная мука. Реже употреблялась мука овсяная. Ещё реже встречалось печенье из гороховой и гречневой муки. Пшеничная покупная мука употреблялась только в большие праздники. Нередко смешивали муку разных хлебов для получения особого вкуса, или из-за экономии. В неурожайные годы, когда не хватало запасов ржи и пшеницы, в муку подмешивали всевозможные добавки – морковь, свёклу, картофель. (Слайд 5)

А также дикорастущие – жёлуди, кору дуба, крапиву, лебеду. (Слайд 6)

Старуха:

Ладно, старый, дай мне срок.

Нужны сноровка и уменье,

Чтоб лучше сделать угощение,

Про соль и сахар не забыть, Начну-ка тесто я
месить.

Ведущий

Принадлежности хлебопечения не сложны. Это «квашня» - деревянная кадочка теста, корыто для валяния хлеба, для раскатывания скалка, круглые и прямоугольные плоски, железные противни, иногда они заменялись капустными листьями.

Хлеб творят с вечера пшеничные на дрожжах, ржаные на закваске. Закваска представляет собой тесто, оставшееся от предыдущих хлебов. Вместо закваски употребляется квасная гуща. Творят хлеб на тепловатой или холодной воде, накрывают полотенцем-рушником и ставят в печь, чтобы опара поднялась.

Старуха:

Тесто я месила,

Масло добавляла,

Выбилась из силы,

Ой, как я устала!

Ведущий Утром прибавляют муки, месят. Когда опара вновь поднимается и начинает оседать, валяют её по корыту (лотку), разделявают на отдельные хлеба. Затем хлеб сажают в печь на лопате на чисто выметенный под. Под – это пол в печке. Такие хлеба называют «подовиками». (Слайд 7 Если хлеб пекут не на поду, а в плосках, тогда их не валяют, а прямо из квашни рукой выкладывают, где они ещё раз поднимаются. Слайд 8) **Старик:**

Тесто быстро в печку суй.

Ипеки мне пирожок,

Пирожок – румяный бок.

Целый ржаной хлеб называют: караваем, ковригой, суханкой,
(Слайд 9) а пшеничный: ситник, каравай, пшеничник.(Слайд 10)

Кусок хлеба: ломоть, серёдка, сукрой, горбушка, краюшка.(Слайд 11) **Ведущий**

Народ придумал огромное количество пословиц и поговорок, в которых прославляет хлеб.(Слайд 12) Дополните пословицы.

1. Без соли не вкусно, без хлеба (не сытно).
2. И обед не в обед ,если (хлеба нет).
- 3.Без печки холодно, без хлеба (голодно).
- 4.Хочешь есть калачи, не сиди (на печи).
- 5.Палата бела, а без хлеба в ней(беда).
6. Не красна изба угла, а красна (пирогоми).
- 7.Без золота проживёшь, а (без хлеба – нет).

Загадки:

Он на солнышке стоит
И усами шевелит,
Разомнешь его в ладони —
Золотым зерном набит. (Колос.)

В землю теплую уйду,
К солнцу золотом взойду
В нем тогда таких, как я,
Будет целая семья. (Зерно.)
Для уборки урожая
На поля я выезжаю
И за несколько машин
Там работаю один. (Комбайн.)

Я пузырюсь, я пыхчу,
Жить в квашне я не хочу.
Надоела мне квашня,
Посадите в печь меня. (Тесто.)

Если буханку ножом измельчить,
Эти кусочки в печи подсушить,
Смело с собою в поход их бери,

Ведь получаешь всегда... (Сухари.)

Это печенье в глазури обычно,
В виде лепешки, фигурки привычной.
Сладкое, мятное... Ставь быстро чайник,
Если к столу принесет кто-то... (Пряник.)

Сдобная булочка и завитая,
Формой восьмерочку напоминает.
Пышут румянцем верхушка, бочок —
Это же русский витой... (Кренделек.)
С открытою начинкою лепешка,
Посередине — творога немножко. Всех пирожков известная
подружка Питательная, вкусная...
(Ватрушка.)

От формочки бочок весь в рубчик,
Но с ним невкусным будет супчик.
«Гав, гав!» — попросит песик Рекс
С изюмом выпеченный... (Кекс.)

Маленькое, сдобное Колесо съедобное.
Я одна его не съем,
Разделю ребятам всем. (Бублик)
Мнут и катают,
В печи закаляют,

А потом за столом

Нарезают ножиком.

(Хлеб.) **Старуха:**

Я пеку его с любовью,

Угощайтесь на здоровье.

(Выносит хлеб)

Ведущий Многим людям нужно потрудиться, чтобы мы смогли отведать вкусного, ароматного хлеба. Хлеб – один из самых удивительных продуктов человеческого труда. «Хлеб — всему голова», - говорят трудолюбивые крестьяне. (Слайд 13) Когда ты берешь в руки кусочек хлеба, помни, что совершается что-то великое: ты прикасаешься не просто к хлебу, а к труду многих людей: пахарей, сеятелей, пекарей и многих других. Все они создали это чудо своими руками. Их труд нелегок. Его нужно уважать и беречь, и пусть наши поля оснащены современной техникой, и труд человека стал намного легче в наши дни, все равно, хлеб — бесценное богатство. И у нас нет права на пренебрежительное и легкомысленное отношение к нему.

На любом дне рождения слышится мелодия хоровода «Каравай», которая величает именинника. А сегодня мы славим хлеб! Он у нас сегодня именинник.

(Дети и гости исполняют песню «Каравай»)

Как на Хлебный День рожденья

Испекли мы каравай

Вот такой вышины,

Вот такой низины,

Вот такой ужины,

Вот такой ширины.

Каравай, каравай,

Кого хочешь, выбирай.

Я люблю, конечно, всех,

Но вот (имя) лучше всех! (Но гостей вот больше всех!)

(Передают хлеб гостям)

(Слайд14) **Ведущий:**

Если мы хотим кого-то

Встретить с честью и почётом,

Встретить щедро от души,

С уважением большим,

То гостей таких встречаем

Пышным круглым караваем.

Он на блюде расписном,

С белоснежным рушником.

Пышный, мягкий, пропечённый,

Подрумяненный слегка, Хлеб с

горбушкой золоченой

Шёл к тебе издалека.

В каждый дом, на каждый стол Он

пожаловал, пришёл.

В нём здоровье, наша сила,

В нём чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!
В нём земли родимой соки,
Солнца свет весёлый в нём.
Уплетай за обе щёки,
Вырастай богатырём.

Итог урока. Вопросы к детям:

1. О чем вы узнали на уроке?
2. Как называются предметы быта наших прабабушек?
3. Для чего они нужны?
- 4 Кому скажем спасибо?

Приложение

Список источников

- 1.<https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2016/11/04/novyy-kolobok>
- 2.https://stihi.ekimovka.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=417:spogorelovskij-slava-khlebu&catid=64&Itemid=141
3. Кильчичаков, М.Е. Иролах : Стихи. [Для дошкол. возраста] - Абакан : Краснояр. кн. изд-во. Хакас. тод-ние, 1980. - 23 с. : ил.; 22 см.

Заключение

Урок в музее организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой теме или же с целью закрепления и углубления, полученных на уроках в школе. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы школьников, но и способствует их всестороннему развитию.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации.

С музейного урока начинается обучение навыкам исследовательской работы.