

МОУ Сумароковская основная общеобразовательная школа

Рабочая программа
по предмету - Искусство (ИЗО)
в 5 - 7 классах

Составил: Соколик С. А.

2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-7 классы. М «Просвещение» 2011 год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств —

живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе.

Государственный образовательный стандарт определяет преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах в объеме 102 учебных часа. В каждом классе - 1 учебный час в неделю, 34 часа в учебный год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная **ц е л ь** — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

V КЛАСС (34 ч.)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Древние корни народного искусства - 9 ч.

Древние образы в народном искусстве
Орнамент как основа декоративного украшения
Конструкция, декор предметов народного быта и труда
Русская народная вышивка
Народный праздничный костюм
Внутренний мир русской избы
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II четверть: Связь времен в народном искусстве - 7 ч.

Древние образы в современных народных игрушках
Искусство Гжели.
Городецкая роспись
Хохлома
Жостово. Роспись по металлу

III четверть: Декор — человек, общество, время - 10 ч.

Связь времен в народном искусстве (повторение)
Зачем людям украшения
Декор и положение человека в обществе
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

IV четверть: Декоративное искусство в современном мире - 8ч.

Современное выставочное искусство

Ты сам — мастер.
ДПИ в жизни человека (обобщение)

VI КЛАСС (34 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 ч.**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств
Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества
Линия и ее выразительные возможности
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи
Объемные изображения в скульптуре
Основы языка изображения

II четверть: **Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.**

Реальность и фантазия в творчестве художника
Изображение предметного мира — натюрморт
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
Освещение. Свет и тень
Натюрморт в графике
Цвет в натюрморте
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

III четверть: **Вглядываясь в человека. Портрет -10 ч.**

Образ человека — главная тема искусства
Конструкция головы человека и ее пропорции
Графический портретный рисунок
Портрет в скульптуре
Сатирические образы человека
Портрет в живописи

Роль цвета в портрете
Великие портретисты (обобщение темы)

IV четверть: **Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч.**

Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила линейной и воздушной перспективы
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж-настроение. Природа и художник
Пейзаж в живописи
Пейзаж в графике
Городской пейзаж
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

VII КЛАСС (34 ч.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: **Изображение фигуры человека и образ человека -9 ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства
Пропорции и строение фигуры человека
Лепка фигуры человека
Набросок фигуры человека с натуры
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

II четверть: **Поэзия повседневности - 7 ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
Тематическая картина
Бытовой и исторический жанры
Сюжет и содержание в картине
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III четверть: **Великие темы жизни -10 ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века
Процесс работы над тематической картиной
Библейские темы в изобразительном искусстве
Монументальная скульптура и образ истории народа
Место и роль картины в искусстве XX века

IV четверть: **Реальность жизни и художественный образ - 8 ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение
Зрительские умения и их значение для современного человека
История искусства и история человечества.
Стиль и направление в изобразительном искусстве
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ОЦЕНОЧНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Проверка знаний учащихся. Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформлена работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Контроль уровня обученности

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении как отдельных разделов, так и всего курса изобразительного искусства в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного или письменного опроса, практической работы учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, 5 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского.
2. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, 6 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского.
3. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского.
4. Горяева Н. А., Островская О. В.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
5. Неменская Л. А.. Искусство в жизни человека. Москва «Просвещение», 2008.
6. Питерских А. С., Гуров Г. Е.. Дизайн и архитектура в жизни человека, М. «Просвещение», 2008.
7. Волков И. П.. Художественная студия в школе. Москва «Просвещение», 1993г.
8. Кузин В. З.. Наброски и зарисовки. Москва «Просвещение», 1981г.
9. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. - М.: Малыш, 1987.
10. Сидоров В. Жостовский букет // Юный художник. - № 8. - 1978.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2001.
12. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Тема и тип урока (страницы учебника)	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Методы обучения	Планируемые результаты освоения материала		Форма организации познавательной и самостоятельной деятельности	Система контроля			Дата проведения	
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)		Самостоятельная	Взаимная	Учительский	План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Виды и жанры изобразительного искусства	1	Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, графика, живопись, декоративно – прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер, бытовой жанр.		Научиться : различать виды и жанры изобразительного искусства	Познавательные: сравнивают, сопоставляют, анализируют виды и жанры изобразительного искусства. Регулятивные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя. Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя и товарищей	Лекционное занятие					
I четверть «Древние корни народного искусства» (8 часов)												
2	Древние образы в народно	1	Традиционные образы и солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Исследовательский	Узнают: символический характер народного декоративного	Познавательные: сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных	Индивидуальная, фронтальная. Выполнение рисунка на	+		+		

м искусств ве. (форми рование новых знаний, умений и навыков) с. 12-29 р.т. с.4- 5, 12-13	Форма и цвет.	искусства. Освоят принципы декоративного обобщения в изображении. Научатся: создавать выразительные декоративно- обобщённые изображения на основе традиционных образов. Узнают: целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в трёхчастной структуре и декоре. Научатся: создавать эскизы декоративного убранства избы.	образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Регулятивные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя. Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя и товарищей по классу. Личностные: осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться? основные знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	тему древних образов в узорах вышивки, в резьбе по дереву (конь, птица, мать- земля, древо жизни, солнце).
3 Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1 Дом как микрокосмос (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир). Декоративное убранство дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.			Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, наличники, и т.д.) солярными знаками.
4 Интерьер	1 Интерьер крестьянского дома,	Узнают: жизненно важные участки	Познавательные: добывают новые знания: находят	Индивидуальная, фронтальная.

	крестьянского дома		его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол - подземный мир, окна – очи, свет).		крестьянского дома. Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. Научатся: создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. Коммуникативные: высказывают своё мнение, осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды, выслушивают мнения своих товарищей, доносят свою позицию до собеседника. Личностные: осознают свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивают новые социальные роли (критически осмысливают), понимают значение знаний для человека.	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).			
5	Внутренний мир русской избы (формирование новых знаний, умений и навыков)	1	Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Предметы быта, труда: ткацкий стан, прялка, люлька и др.	Исследуют						
6	Конструкция и декор предметов народного	1	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда (ковш-скопкарь, ковш-конюх, енды, солоницы, хлебницы,	Игровой	Узнают: общее и особенное в конструкции и декоре традиционных предметов крестьянского быта и	Познавательные: рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Осваивают навыки декоративного обобщения.	Индивидуальная, фронтальная. Выполнение эскиза декоративного убранства			

го быта.) с. 36-49 р.т. с.8- 9,12-13	вальки, рубеля и др.). Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента. Мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	труда. Научатся: изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Узнают: символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки, традиционные для вышивки сочетания цветов. Научатся: создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птица света, мать-земля).	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности. Используют знаково- символические средства. Регулятивные: оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Коммуникативные: рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой; определяют цель, проблему в учебной и практической деятельности. Личностные: осознают свою этническую принадлежность. Развивают художественный вкус, эстетически воспринимают и оценивают явления окружающего мира искусства.	предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т.д.) Выполнение эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.
7 Русский народн ый орнамен	Виды орнамента. Принципы композиционного построения.	Узнают о видах русского орнамента Научатся: создавать эскизы русского	Познавательные: осуществляют анализ каждого вида орнамента, дают ему эстетическую	Парная, индивидуальна я. Создание эскизов одного

Т. (комбинированный)			орнамента на примере вышивки западного, северного и центрального районов России. Узнают: роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Научатся: сравнивать различные виды орнаментов, работать с различными материалами;	оценку. Регулятивные: работают в паре, коллективе и вырабатывают совместные решения. Осуществляют взаимный контроль и взаимооценку. Коммуникативные: совместно с учителем и другими учениками характеризуют виды орнаментов Личностные: развивают способности эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству.	из видов орнамента.				
8	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (урок обобщения)	2	Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – понёва) комплекс женской одежды. Рубаха. Украшения. Свадебный костюм. Формы и декор головных уборов.	Проектный Узнают о крестьянском костюме. Научатся: создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельные элементы на примере северорусского или южнорусского костюмов. Узнают: роль и значение декоративно-прикладного искусства	Познавательные: осуществляют анализ образного строя народного праздничного костюма, дают ему эстетическую оценку. Регулятивные: работают в паре, коллективе и вырабатывают совместные решения. Осуществляют взаимный контроль и взаимооценку. Коммуникативные: совместно с учителем и	Парная, коллективная. Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.	+	+	+

		пройден ной темы) с. 50-63 р.т. с.10- 11,12- 13.	Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	в укладе жизни русского народа. Научатся: сравнивать украшения костюма и фронтон избы, работать с различными материалами; проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	другими учениками характеризуют праздник как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно- поэтического). Личностные: развивают способности эмоционально- ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству.	Раскрытие символического о значения обрядового действия на примере одного праздника (подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, песен).	
II четверть «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)							
1	Древние образы в совреме нных народн ых игрушка х (комбин ированн ый) с. 66-75 р.т. с.19-21	1	Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. Местные	Игров ой, иссле доват ельск ий	Узнают: о глиняной народной игрушке, её истоках, основных видах (дымковская, филимоновская, каргопольская). Научатся: передавать единство формы и декора в игрушке.	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель; сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Регулятивные: анализируют собственную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий. Коммуникативные: размышляют, рассуждают об	Индивидуально + + + -парная. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки (рисунок), украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

промыслы игрушек.

2	Искусств во Гжели. Истоки и современное развитие (комбинированный) с. 76-85 р.т. с.15, 20-21	1	Гжельская керамика. Исследуют Природные мотивы. Сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, «мазок с тенями».	Узнают: особенности росписи Гжели, цветового строя, главные элементы орнамента; Научатся: передавать единство формы и декора в композиции, выполнять приемы письма в манере мастеров Городца.	истоках возникновения современной народной игрушки; выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: эстетически воспринимают основы культурного наследия народов России и человечества. Познавательные: сравнивают сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; Развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал. Регулятивные: применяют правила и пользуются инструкцией работать по плану. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге, выявляют общность в гжельской росписи; выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически	Индивидуальная, фронтальная. Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью в традиции Гжели.	+	+
---	--	---	---	--	---	---	---	---

					оценивать произведения декоративного искусства.				
3	Городецкая роспись	1	Изделия Городца. Бутоны, купавки, розаны, птица, конь – традиционные элементы и мотивы в росписи.	Исследуют	Узнают: особенности росписи и цветового строя, основные приемы росписи Научатся: передавать единство формы и декора в композиции, выполнять приемы письма в манере мастеров Городца	Познавательные: осваивают приемы гжельской и Городецкой кистевой росписи. Развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал. Регулятивные: применяют правила и пользуются инструкцией работать по плану. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге, выявляют общность в городецкой росписи; выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения декоративного искусства.	Выполнение эскиза одного из предметов быта (кухонная доска, коробочка), украшение его по мотивам городецкой росписи.		
4	Хохломская роспись. Кистева	1	Виды хохломской росписи: травный узор, или «травка», «под фон», «кудрина».	Исследуют	Узнают: основные приемы хохломской росписи Научатся: создавать композицию травной или цветочной росписи	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и	Индивидуальная, фронтальная. Изображение формы предмета и	+	+

	я импров изация.			в единстве с формой, используя основные элементы хохломской,	информацию, полученную на уроке. Регулятивные: самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения работы; различают художественные средства и их возможности. Коммуникативные: строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; излагают своё мнение в диалоге, делают выводы. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения различных промыслов.	украшение его травным орнаментом в стиле хохломы. Выполнение фрагмента жостовской рописи, составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Выполнения эскиза ювелирного укр ашения
5	Жостов о. Свобод ная кистева я импров изация (комбин ированн ый) с. 86-95 р.т. с.14, 20-21	1	Разнообразие форм жостовских подносов, фонов, вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Узнают: основные приемы жостовской рописи. Научатся: создавать композицию травной или цветочной росписи в единстве с формой, используя основные элементы жостовской рописи		
6	Промыс лы нашего края. Ювелир ные украше ния.	1	Красносельские ювелирные украшения. Особенности росписи Финифть.	Узнают: основные виды ювелирных украшений Научатся: создавать эскиз ювелирного украшения		
7	Промыс лы нашего	1	Приемы росписи в традициях народных промыслов.	Узнают: особенности элементов узора вологодского кружева		Выполнить фрагмент вологодского

	края. Вологодское кружево				Научатся: создавать завершённый художественный образ				кружева.
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения пройденной темы) с.96-103 р.т.с.16-18,20-21	1	Изделия из бересты и щепы: короба, туеса. Щепная птица счастья – птица света. Мезенская роспись, её праздничная декоративность.	Проектный	Узнают: особенности росписи и резьбы по дереву, основные приемы мезенской росписи; несколько традиционных промыслов России. Научатся: анализировать произведения народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.		Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации из различных источников, выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Регулятивные: анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Коммуникативные: вырабатывают совместные решения при работе в паре, коллективе; участвуют в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Личностные: развивают способности эмоционально	Индивидуально + + + -парная. Эскиз одного из предметов промысла и его украшение. Выставка работ для обобщения темы четверти.	

воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Формируют мотивацию к учению.

III четверть Декор-человек, общество, время (10 часов)

1	Зачем людям украшения (формирование новых знаний, умений и навыков) с. 106-107 р.т. с.22	1	Предметы декоративного искусства. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, вождя племени, царя и т.д.	Исследуют	Узнают: смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Научатся: видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Познавательные: выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Регулятивные: составляют план последовательности действий. Коммуникативные: участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь, делают выводы. Личностные: осознают значения семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Индивидуальная, фронтальная. Рассмотрение и обсуждение (анализ) украшений людей. Эскиз декора костюма людей разного статуса и разных стран. Египетский орнамент.	+	+
---	---	---	--	-----------	--	---	--	---	---

2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (формирование новых знаний, умений и навыков) с. 108-117 р.т. с.23	1	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея и др.). Различие одежды высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Исследовательский	Узнают: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Научатся: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеют навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке, обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка; дают самооценку на основе критериев успешной деятельности. Коммуникативные: формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Личностные: проявляют познавательную активность; уважительно относятся к иному мнению.	Индивидуальная, фронтальная. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	+	+
---	---	---	--	-------------------	---	---	---	---	---

е (форми рование новых знаний, умений и навыков) с. 118- 133 р.т. с.24-25	Европы XVII века (эпохи барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	представления о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Научатся: участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти- левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Регулятивные: составляют план последовательности действий. Коммуникативные: воспринимают и терпимо относятся к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; вырабатывают совместные решения при работе в коллективе. Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Рококо.	
5 О чем 2 рассказ ывают нам гербы и эмблем	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в	Проек тный	Узнают: смысловое значение изобразительно- декоративных элемен- тов в гербе родного города и городов	Познавательные: выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов. Регулятивные: составляют план последовательности	Текущий + контроль + и самоконтроль. Создание эскиза собственного

			ы (форми рование новых знаний, умений и навыков) с. 134- 140 р.т. с.26, 27	жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цвета. Символы и эмблемы в современном обществе.	области. Научатся: определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную компози- цию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.	действий. Коммуникативные: задают вопросы, проявляют активность в коллективной деятельности. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	герба и эмблемы или герба своей семьи, своей школы, класса.
6	Роль декорат ивного искусст ва в жизни человек а и обществ	1	Итоговая игра- викторина. Творческие задания. Произведения декоративно- прикладного искусства разных времён.	Игров ой	Узнают: стилистические особенности декоративного искусства разных времен и народов. Научатся: распознавать и систематизировать	Познавательные: осуществляют поиск и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: адекватно используют речь. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию.	Текущий + + + контроль и взаимоконтрол ь. Проведение игры- викторины с показом слайдов,

а
(урок
обобщения
пройден
ной
темы)
с. 106-
139
р.т.
с.28-29

зрительный материал по декоративно-прикладному искусству. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

Личностные: эстетически презентаций о воспринимают окружающий декоративно-мир, произведения прикладном декоративно-прикладного искусстве. искусства.

IV четверть Декоративное искусство в современном мире (8-9 часов)

1	Современное выставочное	2	Многообразие материалов и техник современного декоративно-	Исследователский	Узнают: виды материалов, формы современного декоративно-	Познавательные: узнают, называют, определяют основные характерные черты современного декоративно -	Индивидуальная, фронтальная. Разработка эскизов	+	+
---	-------------------------	---	--	------------------	---	---	---	---	---

искусств
во
(формиро-
вание
новых
знаний,
умений
и
навыков
)
с. 142-
147
р.т. с.
с.30-31

прикладного
искусства
(художественная
керамика, стекло,
металл, гобелен,
роспись по ткани,
моделирование
одежды и др.).
Пластический язык
материала, его роль в
создании
художественного
образа.
Роль выразительных
средств (форма,
линия, пятно, цвет,
ритм, фактура) в
построении
декоративной
композиции в
конкретном
материале.

прикладного искусства,
его особенности, будут
ориентироваться в
широком разнообразии
современного
декоративно-
прикладного искусства,
различать по
материалам, технике
исполнения худо-
жественное стекло,
керамику, ковку, литье,
гобелен и т. д.
Научатся:
использовать в речи
новые термины,
связанные с
декоративно-
прикладным
искусством.
Объяснять отличия
современного
декоративно-
прикладного искусства
от традиционного
народного искусства,
применять
разнообразные
материалы для работы
над декоративным

прикладного искусства.

Регулятивные:
преобразовывают
познавательную задачу в
практическую.

Коммуникативные:
обсуждают и анализируют
работы художников с точки
зрения пластического языка
материала при создании
художественного образа.

Личностные: обладают
способностью к творческому
развитию, эстетически
воспринимают произведения
искусства.

коллективных
панно для
разных техник
(художественна
я керамика,
стекло, металл,
гобелен,
роспись по
ткани,
моделирование
одежды и др.).
Текущий
контроль и
самоконтроль.

2	Современное выставочное искусство. Витраж. (урок практики применения знаний, умений) с. 152-167 р.т. с.32-33	2	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.). Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.	Проектный	образом. Узнают: и будут ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Сумеют выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Научатся: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства	Познавательные: осуществляют анализ художественных произведений. Регулятивные: работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?»). Коммуникативные: высказывают свое мнение, выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: проявляют интерес к изобразительному искусству; развивают самостоятельность в поиске решения изобразительных задач.	Индивидуально -парная, коллективная Разработка эскизов витража «Готическая роза»	+	+	+
---	--	---	--	-----------	--	---	---	---	---	---

					от традиционного народного искусства, применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.		
3	Древние образы в современном народном искусстве. Мозаика. (урок практического применения знаний, умений) с. 168-179 р.т. с. 34-37	2	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (мозаика из цветной бумаги.).	Исследовательский	Узнают: технологию работы с выбранным материалом. Научатся: разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: применяют установленные правила в решении задачи. Коммуникативные: оказывают взаимопомощь в сотрудничестве. Личностные: духовно и нравственно развиваются посредством формирования особого отношения к произведениям искусств; развивают навыки сотрудничества со сверстниками.	Коллективная.(+ + + парная) Разработка эскизов коллективных мозаек по мотивам русских народных сказок
4	Древние	1	Технология работы с			1.Эскиз	

	образы в современном народном искусстве. Изразец .	изразцом. печь.	Русская	и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.		изразца. 2. В технике раздельного мазка.				
5	Древние образы в современном народном искусстве (урок комплексного приобщения к знаниям,	2	Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.), постепенное выполнение задуманного панно.	Урок-обобщение	Узнают: технологию работы с выбранным материалом. Научатся: владеть навыком работы в конкретном материале.	Познавательные: умеют эстетически подходить к любому виду деятельности Регулятивные: предвидят возможности получения конкретного результата. Коммуникативные: участвуют в диалоге на уроке. Личностные: формируют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость понимания и сопереживания чувствам других людей.	Коллективная Декоративное панно в выбранном материале (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.). Отчетная выставка работ учащихся по	+	+	+

умений)
с. 180-
189

декоративно-
прикладному
искусству.

6 класс								
№	Тема урока	К	Характеристика	Виды	Планируемые результаты освоения материала		Домашнее	Дата
		о	деятельности	контроля-	Личностные	метапредметны	задание	провед
		л	учащихся, виды	измерите		предметные		
			учебной	ли				
			деятельности					
1 четверть								
Виды изобразительного искусства (8 часов)								
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы:	Фронтальный опрос. Сравнение	контроль, коррекция, оценка, планирование			Принести травянистые растения.

3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	карандаш, уголь фломастер	е и анализ работ обсужден. Анализ результатов собственной художественной деятельности	учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Карандаш, уголь.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать

5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.

7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.
2 четверть							
9	Реальность и	2 Рассказ с элементами	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Оценить	Понимать	Формировать	Привитие любви к	Суметь выразить

	фантазия в творчестве художника	беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	ние представлений о ритме и цвете.	произведениям искусства.	свою творческую фантазию в художественное воплощение.
10	Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2 Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мультимедийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.

1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.
1 3	Освещение. Свет и тень.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра»
1 4	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжение работы над проектом.
1 5	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный,	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художествен	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.

грустный,
таинственный.

ного
творчества.

«Синие
сливы»

1 6	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительн ом искусстве. Выражение в натюрмorte переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19- 20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуал ьность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.
--------	---	---	--	---	--	---	--

3 ЧЕТВЕРТЬ

Вглядываясь в человека Портрет (10 часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	1 Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированн ое участие в беседе .Фронтальны й устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображение м портретов.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2 Работа над изображением головы человека с	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный	Умение работать с выбранным	Найти и прочитать материал в	В/ф «Великие творения людей» по

			соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).		смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	материалом. Презентация своих работ.	исторической литературе.	теме Автопортрет.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественн ых материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет: история возникновени я и развития.Гра ф. портрет Дюрера,Леон ардо да Винчи.
20	Портрет в графике.	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественн ого вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезую щие человека по его предметному окружению.
21	Портрет в скульптуре.	2	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного	Презентация работы с произнесени ем короткого	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном	Человек основной объект изображения в скульптуре	Мультимедий ная презентация

			литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	монолог от имени вылепленного героя. Анализ и оценка		портрете	Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	
22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен
24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа.	Представлен ие работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете.	Завершение работы над проектом.
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных	Цветовое решение образа в портрете. Цвет	Знать о выразительных возможностях	Уметь анализировать цветовой строй произведения	Завершение работы над проектом.

			тебе художников ты заказал бы себе портрет?	и тон Понимание живописной фактуры.	х цвета в произведения х живописи, литературы, искусства.	живописи.		
26	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуально сти.	Личность героев портрета и творческая интерпритаци я ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершение работ.

4 ЧЕТВЕРТЬ

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппирова ть предложенн ые произведени я по жанрам.	Самостоятельн ое создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Спец ифика языка художественн ых материалов.	Развитие интереса к предмету изобразите льного искусстваФ ронтальны й опрос.	Работа в художественно- конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы	Соотнести репродукции произведени й разных жанров	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организова ть пространст во на листе	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.

		Карандаш, акварель.	(Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.Прсмотр, анализ и оценка.		бумаги.Выделить горизонт и точку зрения.		
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы .Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию-выставку из пейзажей
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорятб «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.
32-	.Городской пейзаж	Работа над	Опрос.	Уметь	Эстетическ	Остановить	Выставка

33		графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	ая оценка результатов ..	внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	лучших работ , выполненных в течении учебного года.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года.	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюр-мортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Характер истика деятельно сти учащихся	Виды контро ля	7 класс				Дом. задание	Материа льно- техниче ское обеспече ние урока	Дата проведения		
						Планируемые результаты освоения материала						Личностные	По план у	Фак т.
						Предметные	Метапредме тные универ.учеб н. действия (УУД)	знать	уметь					
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	

I четверть. **Изображение фигуры человека и образ человека(9ч.)**

1	Изображение фигуры человека в истории искусств (живопись, скульптура, графика)	1	Формирование новых знаний, умений и представлений.	Лекция с элементами диалога. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур Мини-соч. «Красота – это ...» Зарисовки	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать основные этапы истории искусства Знать значение слов: пластика, рельефы, динамика.	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя ; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу .	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций	Технология творческого развития , ИКТ
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Практикум	и схемы фигуры человека, схемы движений человека	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций. Знать понятия: пропорции, канон,	Выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану. Осуществлять поиск	Духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику	Принести и проволоку и пластилин для выполнения скульпт	Технология творческого развития , ИКТ

					«золотое сечение».	человека.	необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы	красоты и вдохновения.	уры человека		
3	Лепка фигуры человека	2	Сообщение новых знаний + практика	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе	Текущий контроль. самоконтроль.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	Выполнять фигуру человека в движении из пластили с использованием каркаса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)	Схемы . ИКТ

								интересы своей познаватель ной деятельнос ти;			
4	Набросок фигуры человека натуры	1	Урок- практи кум	Сообщен ия учащихся, презентац ии (Пигмали он, Иван Мартос, , В.Мухина С.Д., Эрзья.и др.)	Учител ьский контро ль.	Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	Уметь различать и распознав ать творчеств о великих скульптор ов	Умение оценивать правильнос ть выполнени я учебной задачи, собственны е возможнос ти ее решения; ;	Формирование осознанного, уважительного и доброже лательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия;	Принест и графиче ские материа лы для работы в технике рисунка.	ИКТ
5	Понимание красоты человека в европейском и русском	1	Практи кум Расши рение знаний	Рисунки фигуры человека с использов	Текущ ий контро ль и самоко	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и	Усвоить приемы выполнен ия фигуры	Умение самостояте льно планироват ь пути	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Принест и графиче ские материа	Таблицы . ИКТ.

	искусстве			анием тематичес ких таблиц	нтроль.	второстепенное в изображении	человека, выполнит ь эскиз фигуры человека по таблице	достижени я целей, в том числе альтернати вные, осознанно выбирать наиболее эффективн ые способы решения учебных и познавател ьных задач;	способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	лы для работы с натуры	
6	Образ литературно го героя. Эскиз	1	Сообщ ение новых знаний + практи кум	Наброски героев разных произведе ний	Самоко нтроль	Знать понятие - набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Уметь выполнят ь наброски с натуры одетой фигуры человека.	Применять правила и пользовать ся инструкци й. Работать по плану.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель ного отношения к другому человеку. Воспитать нравственно- эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобра ть материа л для тематич еской картины «Профес сия»	Репроду кции наброск ов худ- ов. ИКТ.

7	Живописный эскиз	1	Сообщение новых знаний + практикум	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия: набросок, эскиз, картина, композиция. Понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.	Уметь использовать знания на практике.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.	Сбор материала по теме	ИКТ
8	Выражение внутреннего через внешнее. (Обобщение)	1	Сообщение новых знаний + практикум	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	Текущий контроль и самоконтроль	Понимание красоты повседневности и в искусстве разных народов.	Закрепить знания построения фигуры человека.				ИКТ

Контрольно – измерительные материалы
Примерная тестовая работа по ИЗО в 5 классе в I четвери

- 1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**
 а) Пейзаж б) Картина в) ДПИ г) Краски
- 2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**
 а) фронтон, полотенце, наличник б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
 в) фронтон, коник, лобовая доска
- 3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:**
 а) польза, прочность, красота б) изящество, польза, прочность в) дешевизна, красота, польза, прочность
- 4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**
 а) для красоты б) для защиты в) для удобства
- 5. Окно в избе служило:**
 а) для входа света солнца б) для красоты в) для связи домашней жизни с внешним миром
- 6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**
 а) в центре избы б) у порога в) в переднем углу избы
- 7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**
 а) веретено б) челнок в) прялка
- 8. Какое слово не относится к видам полотенец:**
 а) нарядные б) ритуальные в) Красивые
- 9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**
 а) жёлтый б) красный в) чёрный
- 10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**
 а) солнце б) вода в) гром г) растения

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	В	Б	АВ	В	В	В	Б	В

Лист корректировки рабочей программы

№	Наименование раздела	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата корректировки
----------	-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------

