**Разработка урока литературы в 10 классе по драме А.Н.Островского «Гроза» (по программе литературного образования, составленной Т.Ф.Курдюмовой ).**

**Тема урока: Город Калинов и его обитатели.**

**Тип урока:** работа с художественным текстом.

**Цель урока:** используя речевую характеристику героев, рассмотреть, как «жестокие нравы» обитателей города разрушают судьбы героев.

**Задачи урока**: дать характеристику городу Калинову; проследить систему социальных отношений людей «тёмного царства». Содействовать развитию аналитической, коммуникативной и рефлексивной культуры, монологической и диалогической речи учащихся, раскрытию их творческих способностей.

**Оборудование:** драма А.Н.Островского «Гроза», презентация «Говорящие фамилии в драме «Гроза» ».

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

**2.Проверка домашнего задания.** (Сообщение «Творческая история «Грозы»).

**3.Беседа с привлечением текста драмы.**

-Назовите основных героев пьесы, их общественное положение.

-В драме «Гроза» нет случайных имён и фамилий. Попробуйте это доказать.

-Обратимся к презентации.

-Где и когда развёртываются события?

С первых страниц пьесы обращаем внимание на мастерство Островского-драматурга. Первое действие проходит летним вечером, в общественном саду на берегу Волги. Такой выбор места и действия дал драматургу возможность уже в первых явлениях познакомить читателя и зрителя с основными героями пьесы, ввести в сущность её конфликта. Пейзажный крон «Грозы» даёт также определённый эмоциональный настрой, позволяющий по контрасту острее почувствовать душную атмосферу жизни калиновцев.

Все вы были на берегу Волги. Помните прекрасный пейзаж вокруг. Обратите на слова Кулигина: «Чудеса! Наглядеться не могу». Кулигин не только любуется прелестью волжских пейзажей, но и другим стремится показать, «какая красота в природе разлита». Ведь, по его мнению, наслаждение природой могло бы смягчить жестокие нравы жителей Калинова.

- А как реагирует Кудряш на слова Кулигина? Почему?

-Да, Кудряшу не доступна поэзия природы, и сам Кулигин для него человек не от мира сего, блаженный: «Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!»

-О чём мы узнаём из диалогов героев о Диком и Кабанихе?

-Как относится к купцам – самодурам Кудряш, Шапкин? В чём разница их жизненных позиций?

-Так в пьесе намечается два пути для людей «угнетённой партии»: бороться с самодурами или покориться.

-Мы непосредственные свидетели самодуров и их жертв**. Попробуйте дать словесный портрет Дикого.**

-Как Дикой относится к домочадцам и жителям города. Дайте его речевую характеристику.

-На чём основывается самодурство Диких?

-**Откройте действие I явление 3**.Какова же жизненная позиция Кулигина?

-Но он не борец, а мечтатель; его проекты помочь обществу неосуществимы. Характерно, что он тратит свои силы на изобретение вечного двигателя.

- С жизненной позицией Кулигина связаны и особенности его речи, эмоциональной, но старомодной. Докажите это.

(учащиеся отмечают старославянские слова и фразеологизмы, цитаты из «Священного писания»)

-Архаичны и художественные вкусы Кулигина. Назовите представителей литературы 19 века. Конечно, это Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Тургенев. Очевидно, о них Кулигин ничего не знает. Он остался верен Ломоносову и Державину.

-**Открываем действие II, явление 1**.Продолжаем знакомство с обитателями города Калинова.

-Где происходит действие? **Обрисуйте обстановку в доме Кабановых**. Какое впечатление она оставляет у вас?

В этой мрачной комнате особенно выразительно звучит монолог Феклуши. Расскажите о ней.

-С кем её можно противопоставить?

На протяжении развития действия Кулигин и Феклуша не вступают в открытую борьбу, но нарисованы, как антиподы. Так в действии I, явлении 3 в ответ на горькие размышления Кулигина «жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» - слышатся слова Феклуши: «Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живёте!»

-О чём рассказывает Феклуша в действии II, явлении 1?

Итак, если Кулигин несёт в общество культуру, то Феклуша-тьму, невежество. Её нелепые рассказы создают у калиновцев искажённые представления о мире, вселяют в их душу страх. **Перечитайте рассказ Феклуши о неправедных землях, сохраняя особенности её речи** (вкрадчивой, льстивой).

-**Откройте действие III, явление 1.Зачитайте разговоры Кабанихи с Феклушей.** Что нового даёт этот разговор для характеристики «тёмного царства»?

Островский показывает, как Кабаниха и Феклуша испытывают мрачные предчувствия. Они скорбят о конце доброго старого времени, осуждают новые порядки, проявляют невежество. Символично звучат слова Феклуши о том, что наступают «последние времена» и даже «время-то стало в умаление приходить». Действительно, патриархальный мир Кабановых и диких доживает последние дни. Над ними собирается гроза.

-**Откройте действие III, явление 2.**Что нового узнаём о характере Дикого?

Никто не может угодить ему, только Кабаниха может «разговорить». Почему?

**-Откроем действие III, явление3**.Тёплый летний вечер, и снова из Кулигина слышим рассказ о нравах Калинова. **Зачитайте монолог, сделайте вывод.**

-Какой видится Марфа Игнатьевна Кабанова?

-А какой её душевный облик? Черты её личности, взаимоотношения с другими героями?

-На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь?

-Как относится к Кабанихе и её поучениям Тихон, Варвара, Катерина?

-А как вы думаете, кто страшнее Кабаниха или Дикой?

**Вывод.** Дикой – ругатель, грубиян, самодур, чувствует свою власть над людьми.

Кабаниха - ханжа, не терпит воли и неподчинения, действует страхом.

Кабаниха – страшнее Дикого, так как её поведение лицемерно. Дикой - ругатель, самодур, но все его действия открыты. Кабаниха прикрывается религией и заботой о других, подавляет волю. Она больше всего боится, что кто-то станет жить по-своему, своей волей.

-А как же действуют другие герои под гнётом этих самодуров**? Выпишите цитаты из речи героев, подтверждающие ваши мысли.**

-талантливый Кулигин говорит: «Нечего делать, надо покориться»

-добрый, но безвольный Тихон пьёт и мечтает вырваться из дома: «…а с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь»; он полностью подчинён матери.

-Варвара приспособилась к этому миру и стала обманывать «И я раньше не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало»;

-образованный Борис вынужден приспосабливаться к самодурству Дикого, чтобы получить наследство.

-Мы сегодня многое узнали о жителях города Калинова.

**Какие чувства, эмоции вызвал у вас разговор об этом городе и его обитателях?**

**Подведём итог нашей работе.**

Островский показал город вымышленный, но он выглядит предельно достоверным. Автор с болью видел, насколько отсталой в политическом, экономическом, культурном отношении была Россия, насколько тёмным было население страны, особенно в провинции. Жизнь в городе – это отражение ситуации, когда старое не хочет уступать своих позиций и стремится удержать власть подавлением воли окружающих. Деньги дают «хозяевам жизни» право диктовать свою волю «жертвам». В правдивом показе такой жизни - позиция автора, призывающего изменить её.

**Домашнее задание:** Охарактеризуйте Катерину; ответьте на вопрос: «Против чего протестует героиня, и как выражается её протест?»