Занятие 4.

**Изобразительно-выразительные средства русского языка.**

Существуют лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

**Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении для более точной и яркой передачи мыслей и чувств.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название тропа | Что понимается под этим тропом | Пример употребления тропа (из художественного текста) |
| **Эпитет** | **Образное** определение, выраженное чаще именем прилагательным | Сквозь **волнистые** туманы  Пробирается луна.  На **печальные** поляны  Льёт печально свет она.  (А.С.Пушкин) |
| **Олицетворение** | **Одушевление** неживых предметов, наделение неодушевлённых предметов действиями, свойственными человеку | **Буря** мглою **небо кроет**.  (А.С.Пушкин)  **Спит земля** в сиянье голубом.  (М.Ю.Лермонтов) |
| **Сравнение** | **Сопоставление** двух предметов или явлений с целью пояснения одного с при помощи другого. Возможно употребление союзов ***как, точно,*** ***словно, будто…*** | **Лёд** неокрепший на речке студёной, **словно как тающий** **сахар** лежит.  (Н.А.Некрасов) |
| **Метафора** | **Перенос** свойств с одного предмета на другой на основании сходства. Это **скрытое сравнение**. Можно переделать в сравнение с помощью слов ***как, вроде, подобно.*** | **Багровый костёр заката**.  ( И.А.Бунин)  (закат подобен костру багрового цвета = багровый костёр заката) |
| **Гипербола** | Излишнее **преувеличение** тех или иных свойств изображаемого предмета. | В **сто тысяч солнц** закат **пылал**.  (В.В.Маяковский) |
| **Литота** | Чрезмерное **преуменьшение** свойств изображаемого предмета или явления. | Ваш **шпиц**, прелестный шпиц, **не более напёрстка**!  (А.С.Грибоедов) |
| **Перифраза** | **Замена** названия предмета или явления описанием их отличительных признаков. | **Царь зверей** вместо **лев**. |
| **Ирония** | Скрытая **насмешка**. | Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (Обращение к ослу в басне И.А. Крылова). |

**Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название фигуры речи | Что понимается под этой фигурой речи | Пример употребления (из художественного текста) |
| **Антитеза** | Резкое **противопоставление** понятий, образов. | Ты и **убогая**, ты и **обильная**, ты и **могучая**, ты и **бессильная**, матушка –Русь.  (Н.А.Некрасов) |
| **Инверсия** | **Обратный** порядок слов. | Досадно было, боя ждали.  (М.Ю.Лермонтов) |
| **Градация** | Расположение слов или выражений **по нарастанию** (восходящая) или **убыванию** (нисходящая) их значения. | **Светились, горели, сияли** огромные голубые глаза.  ( А.Белый) |
| **Оксюморон** | **Контрастное** сочетание слов, противоположных по смыслу. | **Живой труп, мёртвые души.** |
| **Парцелляция** | Намеренное **нарушение границ** предложения, разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей. | Когда избавит нас творец от **шляпок их!** **Чепцов!** **И шпилек! И** **булавок!**  (А.С.Грибоедов) |
| **Анафора** | **Единоначатие,** повторение сходных слов в начале строк, строф… | **Жди**, когда снега метут,  **Жди,** когда жара,  **Жди**, когда других не ждут…  (А.Т.Твардовский) |
| **Синтаксический параллелизм** | **Одинаковое** синтаксическое **построение** соседних **предложений**, одинаковое расположение в них членов предложения. | В синем небе звёзды блещут,  В синем море волны хлещут.  (А.С.Пушкин) |

В широком смысле к средствам выразительности также относятся **синонимы** (близкие по значению слова), **антонимы** (слова с противоположным значением), **омонимы** (слова, одинаково звучащие, но имеющие различное значение).

Практикум.

1. Подберите синонимы к слову *смеяться*.
2. Подберите антоним к слову *веселье.*
3. Приведите примеры (2-3) омонимов.
4. Найдите соответствия в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Счастье сидело в ней пушистым котёнком. | 1.Градация. |
| 2. Все грани чувств стёрты в мирах, в годах, в часах. | 2.Синтаксический параллелизм. |
| 3.Мальчик – с - пальчик | 3.Метафора. |
| 4.В её глазах, как в двух блестящих капельках прозрачной воды, он увидел своё отражение. | 4.Эпитет. |
| 5.Гляжу на будущность с боязнью,  Гляжу на прошлое с тоской. | 5.Литота. |
| 6.Это был старый вспыльчивый художник. | 6.Сравнение. |