**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2» Солигаличского муниципального района**

**Костромской области.**

**Обобщённый опыт работы**

**по теме:**

 **«*Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста».***

воспитателя

**Морозовой Ирины Николаевны**

г. Солигалич

 2022 год.

**Содержание работы:**

1. Введение. Актуальность выбранной темы.
2. Теоретическое обоснование.
3. Практическая часть.

Использование устного народного творчества для развития речи детей дошкольного возраста.

1. Работа с малыми жанрами фольклора.
2. Роль сказки в формировании речи дошкольников.
3. Использование в режимных моментах методов сказкотерапии и драматизации.
4. Влияние народных игр на развитие у детей памяти, внимания, сообразительности.
5. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе
6. Взаимодействие с социумом и семьями воспитанников как положительный фактор по развитию речевой активности детей.
7. Заключение. Результативность опыта. Перспективы дальнейшей работы.
8. Список использованной литературы.
9. Приложения.
10. **Введение. Актуальность выбранной темы.**

На современном этапе развития общества, в условиях ФГОС дошкольного образования, одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи и речевого общения. Все мы прекрасно понимаем, что ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он приобретает умение выговаривать определенные звукосочетания, учится понимать речь окружающих, постепенно овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речью. Большое количество детей к 3-4 годам еще очень плохо говорят.

Проработав около 18 лет учителем-словесником, я, придя на работу в детский сад, сразу же обратила внимание на то, что большинство детей плохо разговаривают, что у них нарушено звукопроизношение, у некоторых разговорная речь практически отсутствует. Словарный запас малышей скуден и невелик, общение со сверстниками и взрослыми ведётся, в основном, односложными словами и строится или в виде просьбы, или на неречевых средствах (при помощи мимики, жестов, интонации). Поэтому, чтобы дети, как можно лучше могли овладевать средствами общения, способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, я поставила перед собой цель: уделять как можно больше внимания развитию коммуникативных и речевых способностей детей. Первостепенную роль в решении этой задачи я решила возложить на свой любимый русский народный фольклор. Прекрасным речевым материалом для меня на первоначальном этапе работы явились потешки, загадки, песенки, в том числе и колыбельные, прибаутки, заклички, которые существуют и как самостоятельные произведения, и очень часто включаются в тексты сказок. Все эти малые жанры фольклора я старалась использовать как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно – партнёрской, индивидуальной деятельности с детьми. Я сразу же заметила, что многократное повторение таких фольклорных произведений, как правило, приучает детей слушать и слышать образную речь, способствует запоминанию небольших литературных текстов, помогает наладить контакт с малышами в адаптационный период.

Ещё работая в школе, я столкнулась с проблемой снижения интереса, как взрослых, так и детей, к чтению художественной литературы, особенно в печатном формате. Все реже родители покупают детям книги, зачастую заменяя их компьютерными играми, просмотром телевизионных программ и мультфильмов. А ведь такая подмена негативно сказывается на развитии детей, и, в первую очередь, на речевом.

Когда у моих воспитанников завершился адаптационный период, я провела анкетирование среди родителей, проанализировала результаты и сделала вывод, что срочно должна помочь им понять, какую неоценимую роль играет фольклор в жизни ребенка. Поэтому на протяжении вот уже нескольких лет я работаю над темой по самообразованию **«*Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста».*** И каждый год открываю для себя что-то новое и значимое! По мере постепенного взросления детей расширяется жанровое многообразие, используемое как во время проведения непосредственно организованной образовательной деятельности, так и в режимных моментах. Но, пожалуй, «Царица-Сказка» стала настоящим членом нашей дружной семьи, с которой мы никак не хотим расставаться. И здесь очень уместны слова известной поэтессы И. Токмаковой: «У кого в детстве не бывает сказки, тот вырастает сухим, колючим человеком, и люди об него ушибаются, как о лежащий на дороге камень, и укалываются как о лист осота». А так как я очень сильно люблю своих воспитанников, то никак не могу допустить, чтоб они выросли сухими и колючими. Итак,

**Основной целью работы** для меня стало развитие разговорной речи, творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества; а также повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.

**Задачи,** которые я ставила перед собой для решения этого вопроса, с каждым годом расширялись и усложнялись:

• Расширять, обогащать и активизировать словарь своих воспитанников.

• Формировать правильную разговорную речь.

• Приобщать детей к русскому фольклору, увлечь народными сюжетами посредством потешек, пестушек, приговорок, закличек, колыбельных песенок (младший дошкольный возраст), народных сказок, загадок (средний возраст) посредством сказкотерапии и театральной деятельности (средний и старший дошкольный возраст);
• Развить творческие способности, любознательность, наблюдательность;
• Воспитывать дружеские чувства и гуманные взаимоотношения между детьми.

• Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы.

1. **Теоретическое обоснование.**

В исследованиях отечественных педагогов Жуковской Р.И., Сакулиной Н.П., Тихеевой Е.И., Ушинского К.Д.. Флериной Е.А. и других подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка, как в целом, так и совершенствования связной речи.

Важнейшим источником развития детской речи и ее выразительности являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

Русское народное творчество не перестает удивлять и восхищать своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Еще великий русский педагог К.Д.Ушинский охарактеризовал русское народное творчество как проявление педагогического гения народа. Он подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии.

Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским проблемам. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. Но еще К.Д.Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д.Ушинский.

Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей. (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.В.Щерба, В.В.Виноградов, К.Д.Ушинский и др.)

Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации.

Е.Н.Тихеева, Е.А.Флерина также считали, что фольклор дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым, ребенок успешно учится родному языку. Они писали: «Загадки, пословицы, поговорки - образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений. Поэтический язык малых фольклорных форм прост, точен, выразителен, содержит синонимы и антонимы, сравнения и гиперболу. В основе многих пословиц лежит метафора. Она служит средством достижения наибольшей экспрессии и живописности. Не менее богат и язык загадок. Широкий спектр изобразительно-выразительных средств используется здесь для кодирования образов предметов и явлений». Эти особенности привлекают детей к малым фольклорным жанрам.

Г.Н.Волков выделяет наиболее характерные особенности сказок: народность (сказки отражают жизнь народа, особенности его мировидения, а также культивируют их формирование у детей); оптимизм (сказки внушают уверенность в торжестве правды, в [победе добра над](http://psihdocs.ru/otkritoe-obrashenie-obshestvennogo-komiteta-po-pravam-chelovek.html) злом); увлекательность сюжета (сложность схемы событий, внешних столкновений и борьбы); образность (главный герой обычно отражает основные черты народного характера: отвагу, трудолюбие, остроумие и т.п.); забавность (тонкий и точный юмор); дидактизм (сказки всех народов поучительны и назидательны).

Таким образом, можно сделать вывод, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребенка. Но эффективность их использования будет зависеть не только от того - понимает ли воспитатель, какова роль фольклора, а и от того, насколько хорошо он знает о средствах народной педагогики, о методах и приемах их использования. Поэтому я уверена, что процесс развития речи детей дошкольного возраста будет эффективным, если в процессе НООД и совместной деятельности педагога и детей большое внимание будет уделяться использованию устного народного творчества.

**Моя работа по данному направлению строится на основе учебно-методических пособий:**

**-** Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие детей дошкольного возраста. – М., 1995

- Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // дошкольное воспитание, - 1991. - №9.- с. 16-20.

**-** Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», - 2011.

- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2008.-240с.

- Е.Калунина. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 5. – с.73.

-Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод. пособие, - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Детство-Пресс,2000.

-Козырева Л. М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. М., 2005.

- Корепанова М., Брежнева М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 1.- С. 53-59.

- Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.: Просвещение, 1997.-458с.

- Шаврина Н. А. Программа развития речевых и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста по методике Л. Фесюковой «Воспитание сказкой». Развивающие виды деятельности в процессе приобщения ребенка к художественной литературе / Н. А. Шаврина; под ред. Ю. В. Фроловой. - Ярославль: ГЦРО, 2011. - 108 с.

- Интернет-ресурсы.

1. **Практическая часть.**

**Использование устного народного творчества для развития речи детей дошкольного возраста.**

1. **Работа с малыми жанрами фольклора.**

Большое место в развитии речи детей посредством устного народного творчества в моей практике отводится слушанию и последующему воспроизведению малых жанров фольклора. Знакомить малышей с устным народным творчеством начинаю с **потешек и** **колыбельных песенок.** Знакомство с потешками осуществляется при помощи рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность детям рассмотреть игрушку, рассказывываю о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объясняю значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации детей к новым для них условиям. Для обеспечения вхождения нового ребёнка в группу и лучшего знакомства с ним использовала потешки, в текст которых надо было подставлять имя:

В нашей группе,

В нашей группе

Много маленьких ребят.

Много маленьких ребят

Дружно рядышком сидят.

А у нас есть **Даша,**

А у нас есть **Катя,**

А у нас есть **Ника**…

 Или:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

**Женечка** хорошая,

**Женечка** пригожая…

Потешки очень нравятся ребятишкам. Они привлекают детей звучностью, напевностью, ритмичностью и вызывают желание слушать, повторять и запоминать занимательный текст. Для привития внимания я использую все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, эмоциональность, ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек, дети их запоминают и стараются вводить в свою речь. Ценность потешек состоит ещё и в том, что в них слова можно соединять с действиями. И они не только легко запоминаются, но ещё легко и инсценируются. Дети с удовольствием участвуют в показе, используя простые атрибуты

Чики, чики, чикалочки.

Едет Ярик на палочке,

А Ульяна в тележке

Щёлкает орешки.

(Всем, естественно, сразу хочется орешек, поэтому по несколько раз меняемся: кто-то на палочке едет, а кто-то в тележке).

С удовольствием изображают «мишку косолапого», который по лесу идёт, и которому «шишка прямо в лоб». Восторг и эмоции через край!

Потешки используются не только для развития речи, для обогащения словаря, для развития познавательных способностей и для овладения диалогом, они, как известно, помогают детям освоить вопросительную и побудительную интонацию.

Кисонька - мурысенька,

Где была? - На мельнице…

Или:

-Курочка - рябушка,

Куда пошла? - На речку.

ИЛИ:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко!

Твои детки плачут,

По камушкам скачут…

Дождик, дождик,

Дождик лей,

Будет травка зеленей.

Когда дети немножечко повзрослели, я стала подбирать для них потешки с более сложным смыслом. На занятиях для них ставила задачу не только запомнить потешку, эмоционально прочитать ее, но и самим обыграть. Дети всей группой учились двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь, курочка, ежик и т.д., в зависимости от того, о ком потешка. Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком.

Кроме того, очень часто, особенно в первый год пребывания малышей в детском саду, я обращалась к такому виду народного творчества, как **колыбельные песни.** Опять-таки в адаптационный период, когда необходимо было приучать малышей к новым кроваткам, оставляя на тихий час, приходилось садиться рядышком, а то и брать на руки, покачивать и напевать колыбельную.

Баю-баю-баиньки,

Купим детям валенки.

Наденем на ножки,

Пустим по дорожке.

Будут деточки ходить,

Новы валенки носить…

Или:

Бай-бай-бай-бай

Ты, собачка, не лай!

Ты, гудок, не гуди,

Катю с Даней не буди…

Дети, на удивление, как-то сразу прекращали плакать, даже не понимая многие слова, слушали, постепенно успокаивались и потихоньку засыпали. Таким образом, применяя в своей работе использование колыбельных песенок, я занимаюсь воспитанием звуковой культуры речи.

И уже сейчас, после нескольких лет плодотворной работы с малыми жанрами фольклора, так приятно наблюдать, как мои дошколята используют потешки и колыбельные песенки во время игры в «дочки-матери», как бережно и с любовью они относятся к своим куклам.

**Пословицы и поговорки** называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Они образны и поэтичны. Пословицы я использую в различных режимных моментах. Когда собираемся на прогулку, напоминаю медлительному Артему: «Семеро одного не ждут». Замечая, что Лёша оделся неаккуратно, говорю: «Поспешишь – людей насмешишь». Во время приёма пищи часто произношу: «Когда я ем, я глух и нем», или: «Когда я кушаю, я никого не слушаю». Бывают ситуации, когда дети неохотно делятся с друзьями игрушками, принесёнными из дома, здесь уместна такая пословица: «Как аукнется, так и откликнется». Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления, события.

Очень полезное для детского ума упражнение – отгадывание **загадок.** Учить детей отгадывать загадки я начинала так, как предлагает Е.И.Тихеева. На стол выставляла несколько игрушек или муляжей фруктов, овощей и т. д. (в соответствии с тематикой недели), для каждого предмета подбирала загадку: «Лежала под елками Подушечка с иголками. Лежала, лежала Да побежала», «Сидел на заборе, Пел да кричал, А как все собрались, замолчал», «Зелёные глаза — всем мышам гроза». – Дети быстро отгадывали загадки, ведь загадываемый предмет находился перед глазами. Обращала внимание ребят на меткую образную характеристику игрушки. Загадки использую на занятиях по развитию речи, ФЭМП, окружающему миру, аппликации, рисовании, конструировании, ЧХЛ.

Во время прогулки обязательно наблюдаем за деревьями, птицами или сезонными явлениями. Я предлагаю своим воспитанникам соответствующие загадки:

«Не огонь, а жжётся»;

«Белая скатерть все поле укрыла»;

«Крашеное коромысло через реку повисло» и др.

Научить детей отгадывать загадки мне помогают также красочные иллюстрации в сборниках загадок. Я читаю детям загадку, а отгадка проиллюстрирована тем или иным художником-иллюстратором. Ребята не только слушают меня, но и смотрят на картинку, без труда догадываясь, о чём идёт речь. Чтобы углубить и уточнить знания дошкольников об окружающем мире, провожу игры «Кто и что знает?», «Я загадаю, а ты угадай». Много радости доставляют детям загадки «Подскажи словечко»: «За рекой в лесу росли, Их на праздник принесли. На веточках — иголки. Что же это?… (ёлки)», «Вяжет мама длинный шарф, Потому что сын… (жираф)». **Загадки-рифмовки** отгадывать несравнимо легче, ведь нужное слово так и просится на язычок. Но польза от таких словесных игр огромная. Они способствуют развитию интеллекта у детей, будят фантазию и воображение, но, главное, помогают получить первые представления о рифме.

Для детей постарше использую **загадки-обманки.** Они тоже рифмуются, но в этом-то и весь фокус. Отгадку нужно подбирать не в рифму, а по смыслу. Если же говорить последнее словечко в рифму — получится смешная чепуха. Подобные загадки учат детей думать и быть внимательным, не поддаваться на обман. А еще развивают чувство юмора. «Кто грызёт на ветке шишку? Ну, конечно, это… (мишка, белка)»,

Или «С пальмы вниз, на пальму снова Ловко прыгает. (корова, обезьяна)»

 Загадки на образное мышление обычно решаются, если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко. «У тридцати двух воинов один командир. (Зубы и язык)» или: «Двенадцать братьев Друг за другом бродят, Друг друга не обходят. (Месяцы)» и др.

Сейчас, будучи уже в подготовительной группе, очень любят мои дети **математические загадки**,которыерешаются с помощью подсчетов, но часто подразумевают использование и образного, и логического мышления. А иной раз, это чистая математика, но обрамленная в образную народную речь. Например: «Скоро 10 лет Сереже — Диме нет еще шести. Дима все никак не может до Сережи дорасти. А на сколько лет моложе Мальчик Дима, чем Сережа? (на 4 года). Привлекают загадки, связанные непосредственно с различными сказками: «Возле леса на опушке трое их живет в избушке. Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки? (Машенька и три медведя)»

**Загадки о явлениях природы**, о необыкновенных свойствах, которые мы не замечаем в обыденной жизни, но для детей это целое открытие. «Зимнее стекло Весной потекло - лед», «Пушистый ковёр не руками ткан, не шелками шит. При солнце, при месяце серебром блестит – снег». При работе с загадками у детей развивается наблюдательность**,** способность к рассуждению, активизируется глубокий мыслительный процесс, что благоприятствует познавательно–речевому развитию.

 На развитие речи детей дошкольного возраста положительно влияет также ежедневное проведение **пальчиковых игр** с опорой на фольклорный материал. **Приложение № 1** Как я постепенно заметила, детям эти игры очень нравятся. Начинала с самых элементарных, может быть, даже примитивных, таких как: «Идёт коза рогатая», «Сорока-ворона», «Ладушки, ладушки» и др. Ну а постепенно, по мере взросления детей, разучивала с ними пальчиковые игры в соответствии с тематикой недели: «Этот пальчик дедушка», «Все котятки мыли лапки», «Весёлая мышка», «Мы капусту трём, трём, Мы капусту мнём, мнём» и др.

Нет ни одного вида занятий, куда невозможно было бы включить элементы фольклора, использование которого делает занятие более эмоциональным, развивает логическое и образное мышление. Развивая речь детей дошкольного возраста через устное народное творчество, мы помогаем им лучше адаптироваться в окружающем мире, пополняем активный и пассивный словарь, развиваем художественно-эстетические, познавательные способности детей.

1. **Роль сказки в формировании речи дошкольников.**

Трудно представить мир ребёнка без **сказки.** Сказка, придя к человеку в детстве, остаётся с ним навсегда. Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи, доброте, любви ко всему живому питает ум, учит мыслить, развивает память и внимание.

Сказки дают ребенку чувство психологической защищенности, т.к. имеют в своём сюжете доброту, мудрость, а это формирует положительный эмоциональный настрой, снимает у малышей напряжение и тревогу.

Я, в свою очередь, хочу сказать о том, что читаю детям сказки практически каждый день. И не только сказки, конечно, и произведения других различных жанров, но стараюсь, чтобы чтение в режимных моментах присутствовало ежедневно. И, кроме того, стараюсь не навязывать это детям, не превращаю чтение в обязательное занятие, а предоставляю каждому ребёнку выбор: слушать сказку или заниматься каким-то другим делом. Но вот уже к средней группе заметила на собственном опыте, что некоторые дети просто испытывают необходимость в чтении. Они с самого утра просят и ждут, когда я им почитаю. И как только мы пристраивались на нашу заветную скамеечку, тут же присоединяются и другие дети. Выбор произведения я, чаще всего, оставляю за ними. И если младшие дошкольники без устали любили слушать такие сказки, как «Волк и семеро козлят», «Бобовое зёрнышко», «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Заяц-Хваста», то, чем старше становятся дети, тем с большим удовольствием они воспринимают истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир. Сейчас их уже больше привлекают волшебные сказки, такие как: «Марья Моревна», «Семь Семионов», «Крошечка-Хаврошечка», «Василиса Премудрая», «Чудовище и красавица» и др. Слушая и читая сказки, дети овладевают языком своего народа. Для усвоения слов и обогащения словарного запаса рассматриваем с ними красочные картинки, даю возможность самим пересказывать сказку, используя при этом приёмы мнемотехники, сюжетные иллюстрации, договаривание окончаний текстовых фраз.

 В ходе непосредственно организованной образовательной деятельности по речевому развитию старших дошкольников я осуществляю следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.

2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.

3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.

4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).

5. Рисование сказок.

6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).

7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

Также со своими детьми провожу следующие **дидактические игры** по сказкам:

* **«Кто лишний?»** — проверяет знание содержания сказки.
* **«Назови сказку по сказочному герою»** — тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.
* **«Кто в каком домике живёт?»** — закрепляет знания о домашних и лесных животных.
* **«Найди волшебный предмет**» — дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино — золотой ключик, Фея — волшебная палочка.
* **«Расскажи сказку»** — ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.
* **«Отгадай сказку по иллюстрации»** - Показываю малышам иллюстрацию к сказке, прошу рассмотреть и сказать, как называется сказка, кто её главные герои, каковы их взаимоотношения.
* **«Кто герой сказки?»** — учит отгадывать сказку по словам персонажей.
* **«Собери картинку»** — формирует умение составлять целостную картинку из нескольких частей по образцу, развивает логическое мышление, внимание.

Часто использую такой приём, как прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогают детям вслушаться в музыку, задуматься о характере героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

**Приложение № 2**

1. **Использование в режимных моментах методов сказкотерапии и драматизации.**

***Сказкотерапия*** - здоровьесберегающая педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

***Основной принцип сказкотерапии*** – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

Концепция сказкотерапии разработана российскими учеными: Л.Б.Фесюковой, Л.Д.Коротковой, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и другими. Лично для меня ближе оказалась методика Ларисы Борисовны Фесюковой. Не случайно, что после 2-х лет работы с малышами, со средней группы я решила вести литературный кружок, опираясь на методику Л. Б. Фесюковой.

Познакомившись с рабочей программой «Сказки – добрые друзья» /автор: Антипина Л.А., старший воспитатель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад № 53 «Радость» г. Воркуты/, я поняла, что система работы, изложенная в данной программе, помогает повысить интерес детей к работе с книгой, развивает их познавательные и речевые умения на материале любимых сказок. Цели и задачи данной программы оказались для меня очень близки, поэтому я частично изменила планирование, внесла свои коррективы в структуру занятий, поменяла название кружка. Таким образом появилась разработанная мною дополнительная общеразвивающая программа (**модифицированная)** дошкольного образования художественной направленности по литературному творчеству для детей средней группы **«В гости к сказке»**. Данная Программа была принята на педагогическом совете и утверждена заведующим МКДОУ «Детский сад №2». Мне успешно удалось реализовать программу кружка в своей педагогической деятельности в 2018-2019 и 2019-2020 уч. годах (так как два года подряд работала именно на средней группе). В настоящее время данную программу, как вариативную часть, используют в своей деятельности мои коллеги, воспитатели МКДОУ «Детский сад № 2» Солигаличского муниципального района Костромской области.

Сказкотерапия - это воспитание и лечение сказкой. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В результате активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Практически с первых дней пребывания детей в нашей группе я уже стала вводить игры-занятия с элементами **сказкотерапии**. Сразу заметила, что они помогают гораздо лучше адаптироваться ребенку к условиям ДОУ, установить доверительные отношения между ребенком и взрослым и помогают выявить особенности развития каждого ребенка, его интересы и стремления.

Введение сказочного персонажа в режимные моменты также благоприятно для организации правильного речевого общения: иногда, утренний прием приходилось проводить с участием какого-либо сказочного персонажа. Это отвлекает детей от расставания с родителями. Помогает получить положительный эмоциональный настрой.

Детям младшего возраста наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Даже во время утренней зарядки, я могу дать задание пройти как Медведь из сказки «Маша и Медведь», или как Зайка, Лисичка… Или во время игровой деятельности. (Море волнуется раз… Фигура Мышки замри! Фигура Василисы и Ивана Царевича замри!!!) Это детям очень нравится.

В результате использования элементов сказкотерапии, я заметила, что ребенок всегда чувствует мою поддержку, которая ему так необходима. К старшему дошкольному возрасту приучила детей работать со сказкой следующим образом:

1) Чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все, что он ни говорит, не должно подвергаться осуждению.

2) Рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) Драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь стараюсь отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Каждый этап обсуждается, т.к. для меня очень важны чувства ребенка.

Во время таких занятий я наблюдаю, как ребенок реагирует на те или иные поступки героев, для того, чтобы выявить ценностные представления, развеять страхи; стараюсь отследить позы ребенка, движения, мимику. Кроме комментариев ребенка истолковываю невербальные сигналы, чтобы выявить наиболее значимые для него эпизоды сказки.

Обращаю внимание на шутки и смех ребенка, на тревогу, на те моменты в сказке, которые вызывают особый интерес или, наоборот, не привлекают внимания ребенка, на его комментарии по ходу рассказа.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи детей в подготовительной группе произведения русских народных сказок подбираю таким образом, чтобы они знакомили детей с разными сторонами действительности: явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры, миром собственных переживаний. Выбираю сказки более сложные и по содержанию, но также повторяем в свободное время сказки пройденные. Ребята любят их обыгрывать и обсуждать какие-то отдельные эпизоды, связанные с переживаниями героев, их превращениями. После прочтения сказки узнаю с помощью вопросов, поняли ли дети сказку, т.е. каково ее смысловое значение; чему учит та или иная сказка. Вношу соответствующие игрушки («Театр кукол») и спрашиваю детей: «Из какой сказки пришли эти герои?» Устраиваю конкурсы рисунков «Моя любимая сказка», вношу предметы ряжения, драматизации сказок, использую прослушивание сказок в грамзаписи и т.д. (работа проводилась и в средней, и старшей группах).

Во время проведения образовательной деятельности различные виды театра служат отличным дидактическим материалом.

 Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги. Приобщаясь к театрализованным играм, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". В процессе своей работы заметила, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Элементы сказкотерапии, театрализации я стараюсь включать во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, в режимные моменты, в совместную и индивидуальную деятельность с детьми. Развитие речевого общения происходит не только на специально организованных занятиях, но и в ходе игр, прогулок, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности. Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора многие рассматривают не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Я тоже на глазах у детей могу нарядиться в бабушку или сказочницу Арину, разговариваю за зверей разными голосами, приношу с собой разных игровых персонажей: особенно Лунтика любят, Машу из мультфильма «Маша и Медведь». Введённая игровая мотивация побуждает детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества (отвечать на вопросы воспитателя, сопереживать персонажам, высказывать своё мнение).

Таким образом, использование элементов сказкотерапии и активное применение элементов театрализации в работе с детьми дошкольного возраста по речевому развитию является весьма эффективным и многофункциональным.

 4. **Влияние народных игр на развитие у детей памяти, внимания, сообразительности.**

На развитие речевого общения дошкольников огромное влияние имеют также народные игры, поэтому я активно использую их в учебно-воспитательном процессе. У 3 - 4-летних детей внимание ещё неустойчиво, поэтому стараюсь подбирать игры с несложным и конкретным содержанием (например, «Солнышко и дождик», «Воробышки и автомобиль» и др.). В играх детей этого возраста отсутствует соревнование. Чаще их увлекает процесс движения, а не его результат. Но большинство игр стараюсь уже сопровождать текстом, который раскрывает содержание игры, являясь сигналом к выполнению тех или иных заданий. Это может быть и короткая песенка, и стихотворение. Очень нравятся моим детям такие подвижные игры, как «Курочка хохлатка», «У медведя во бору», «Вот лежит лохматый пёс», «Мишка по лесу гулял», «Волк и семеро козлят», «Гуси - гуси» и др.

Постепенно правила игры несколько усложняются, повышается требовательность к точности их выполнения. Используется также текст, который определяет ритм движений, способствует развитию речи у детей.

С детьми в возрасте 5-7 лет провожу игры с включением не только таких образов и действий, которые они наблюдают в жизни, но и таких, с которыми знакомы по книгам, картинкам. Часто вношу в игры элементы творчества (кто лучше изобразит кошку, медведя, волка… Принца или Принцессу, Золушку, Снежную королеву и т.д.). В старшем дошкольном возрасте список наших подвижных игр стал гораздо шире. Ребята с удовольствием играют и на физкультуре, и во время прогулки в такие игры, как «Хитрая лиса», «Мышеловка», «Наседка и коршун», «Шишки, жёлуди, орехи», а также в подвижные игры, созданные на основе русских народных сказок. **Приложение №3**

В ходе обучения детей всевозможным народным подвижным играм мною решаются следующие задачи:

- обучение детей различным видам народных подвижных игр;

- формирование стойкого интереса к народным подвижным играм;

- развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости;

-развитие речевого общения;

- развитие психических качеств: внимание, память, воображение, умственные способности;

- воспитание нравственных качеств, коммуникабельности, чувства товарищества.

- создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей.

По содержанию все народные подвижные игры лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнения представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра является одним из ведущих видов деятельности для моих воспитанников.

**5.Создание** **развивающей предметно-пространственной среды в группе**.

Работу по развитию связной речи детей средствами произведений устного народного творчества начала осуществлять, в первую очередь, через создание **развивающей предметно-пространственной среды**. На первом этапе я не то что обогатила её, а по крупицам начала создавать. (т. к. группа открывалась новая, дополнительная, напарница моя только начинала свою педагогическую деятельность, поэтому багажа за плечами в этом плане у нас не было вообще, мы всё начинали с нуля).

- Поэтому в первую очередь оформили **Книжкин дом.** Принесли книжечки из своих личных библиотек и попросили помощи у родителей. На что, большое им спасибо, они охотно откликнулись. Позже, во время Недели детской книги в рамках проекта «Книги – добрые друзья» я неоднократно проводила акцию «Лучший подарок для детей – книга». Таким образом, Книжкин дом постепенно пополнялся русскими народными сказками, потешками, загадками и другими произведениями. И сейчас уже при помощи родителей у нас имеется достаточно содержательный **Книжный центр**, в котором особое место отведено для **Уголка сказок.**

- Также постепенно появились у нас атрибуты и **Театрального уголка** – что-то сделали сами, в чём-то опять-таки помогли родители. Сначала распечатала маски на ободке. Благодаря стараниям одной мамочки, появились связанные крючком персонажи пальчикового театра, (по мотивам сказки «Теремок»). Другая мама сделала картонажный театр по сказке «Колобок». Несколько настольных театров из фанеры мы приобрели в магазине («Репка», «Гуси-Лебеди», «Волк и семеро козлят»). Дети, конечно, затаив дыхание, смотрели и слушали такие сказки! По мере взросления детей, меняются и их интересы. И сейчас уже их больше привлекают элементы театральных постановок, где они очень любят выступать в роли актёров!

- В центре **ряженья** появились костюмы сказочных героев, сшитые родителями. А также имеются костюмы для сюжетно-ролевых игр: доктор, продавец, полицейский…

- Ещё для детей младшего дошкольного возраста в группе был оформлен **Уголок по развитию речи «Солнышко речистое».** Здесь поместила всё, что за первые 2-3 года накопилось для развития речи: различного плана шнуровки, султанчики для проведения дыхательной гимнастики, массажный шарик Су-джок, пуговицы, бельевые прищепки, счётные палочки, которыми тоже дети охотно пользуются. С каждым годом речевой центр развивается, наполняется в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями воспитанников. Ежегодно он обогащается новыми играми и пособиями, чтобы детям было интересно и результативно здесь заниматься.

В нашем уголке есть кукла-Солнышко, которую я связала специально для побуждения детей к речевой деятельности. Солнышко речистое рассказывает детям забавные истории, приглашает к игре, задаёт вопросы. С помощью одушевлённой игрушки осуществляю демонстрацию двигательных упражнений и артикуляционной гимнастики.

Солнышко помогает детям знакомиться с новыми звуками и закреплять уже выученные.

В нашем уголке представлены предметы и игровые наборы для развития речевого дыхания. Для этих целей используется бросовый материал и простые игрушки: пластиковые трубочки и стаканчики, мячики для пинг-понга, ватные шарики, султанчики и вертушки, флажки, воздушные шарики и др.

В речевом уголке отведено место для настольно-печатных игр, для игр с буквами и словами. Имеются дидактические игры на составление слов и предложений, на выполнение пересказа, на различение гласных и согласных звуков: «Скажи одним словом», «Расставь эпизоды сказки и перескажи», «Подбери к картинкам начальные буквы», «Придумай названия к сюжетным картинкам», «Подбери слово/предложение по схеме», «Назови как можно больше», «Продолжи тематический ряд». Имеются также разнообразные прописи, в которых дети с удовольствием учатся писать, все материалы и игры находятся в свободном доступе.

 Регулярные занятия в речевом уголке способствуют обогащению словарного запаса, придают уверенность в формулировке мыслей. Выученные наизусть стихотворения, знание пословиц и поговорок, выразительность речи подтверждают высокий интеллектуальный уровень моих воспитанников.

 6. **Взаимодействие с семьями воспитанников, с социумом как положительный результат** **по развитию речевой активности детей.**

Работу по развитию речевой активности детей через знакомство с устным народным творчеством провожу не только в детском саду, но и дома, в семье. **Взаимодействие с семьями воспитанников** - одно из важнейших условий развития личности ребенка и его социализации в условиях общественного и домашнего воспитания. Участие семьи в речевом развитии начинается с момента поступления ребенка в детский сад.

С родителями практикую **такие формы работы**, как:

* Консультации: «Устное народное творчество - как средство развития речи», «Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста», «Сказка – ложь, да в ней намёк» и др. **Приложение №4**
* Участие в играх на родительских собраниях;
* Мастер-класс «Фольклор как средство развития детей дошкольного возраста»;
* Просмотры занятий с использованием Фольклора;
* Оформление фотостендов;
* Участие в проектной деятельности: «Фольклор душа народа», «Наши любимые сказки».
* Выставки поделок, конкурсы рисунков, в том числе на тему «Мой любимый сказочный герой» и др.
* Помощь в изготовлении костюмов для центра «Ряженья».

Родители являются главными и желанными гостями на семейных посиделках, утренниках, спортивных мероприятиях. Хорошо, что ограничения, связанные с распространением короновирусной инфекции, постепенно снимаются, и активные формы работы с родителями возобновляются.

Постепенно активизируется и **взаимодействие с социумом.** Очень привлекают моих детей разнообразные тематические выставки и мероприятия. Так, посетив

- Солигаличский краеведческий музей им. Г. И. Невельского, ребята побывали на выставке народного быта;

- В районной библиотеке им. А. С. Пушкина детей познакомили с читальным залом и провели мероприятие, посвящённое юбилею К. И. Чуковского;

- МКОУ «Солигаличская СОШ» в весенние каникулы провела для дошколят День открытых дверей. Посетив школьную библиотеку, мы смогли поучаствовать в «Сказочной викторине»;

- Дом детского творчества периодически предлагает к просмотру сказочные постановки при помощи кукольного театра;

- В районном Доме культуры им. Ю. Н. Галахова недавно функционировала выставка Театрального костюма, которая также очень понравилась ребятам;

Таким образом, взаимодействие с социумом и семьями воспитанников даёт положительный результат в развитии речевой активности детей.

1. **Заключение. Результативность опыта**. **Перспективы дальнейшей работы.**

С методическими сообщениями из опыта работы неоднократно выступала на педсоветах перед педагогами нашего ДОУ и на семинарах районного методического объединения педагогов дошкольного образования Солигаличского муниципального района.

В 2020 году была участником муниципального конкурса «Учитель года» в номинации «Педагог дошкольного образования». НООД «Полянка сказок», на которую я пригласила детей из детского сада №1, соответствовала теме по самообразованию. **Приложение №5**

В 2022 году участвовала в региональном конкурсе инновационных продуктов и стала призёром, получив 3 место за методическую разработку мероприятия для родителей, направленную на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма «Дистанционная игра в стиле геокешинг для родителей и детей старшего дошкольного возраста «В поисках дорожных знаков»». Для создания сценария также использовала в качестве мотивации появление сказочного персонажа, Пирата по имени Железный Коготь (с этим героем мы познакомились, прочитав сказочную повесть Ани Амасовой «Пираты Кошачьего моря»)

Изучая коммуникативные умения детей в формировании словаря, всегда наблюдаю за свободным общением детей, обращаю внимание на характер общения, инициативность, умение вести диалог, слушать собеседника и понимать его умение выразить свои мысли. В результате проделанной работы отметила, что проводимые занятия с опорой на устное народное творчество способствуют:

* развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры;
* формированию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру;
* воспитанию любви к родному краю, к его истории, природе, труду людей;
* воспитанию доброты, трудолюбия, взаимовыручки;
* формированию художественно-речевой активности, приобщению детей к театрально-игровой деятельности.

После нескольких лет кропотливой работы я с удовольствием наблюдаю **положительные результаты в развитии своих воспитанников**:

* увеличилось количество детей с высоким уровнем развития речи;
* словарь детей обогатился новыми словами, оборотами, выражениями;
* сформировались первичные навыки и восприятия фонематической и

лексической стороны речи;

* сформировался устойчивый интерес к устному народному творчеству;
* дети овладели бесконфликтными навыками общения со взрослыми и

сверстниками;

* сформировалось положительное отношение к режимным моментам;
* у родителей повысилось понимание необходимости использования малых форм

фольклора в воспитании детей.

Результативность опыта работы по развитию речи отслеживается регулярно. Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года. Результаты, полученные в ходе мониторинга в апреле 2022 года, дают полное основание утверждать, чтоиспользование устного народного творчества, действительно, является одним из ведущих методов обучения и всестороннего развития детей дошкольного возраста.

**Перспективами дальнейшей работы** считаю продолжение использования наработанного материала для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Кроме того, планирую более масштабно внедрить в свою практику использование концепции сказкотерапии, которая разработана российскими учеными: Л.Б.Фесюковой, Л.Д.Коротковой, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой и другими.

1. **Список литературы:**
	1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие детей дошкольного возраста. М,, 1995.
	2. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 138с.
	3. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // дошкольное воспитание, - 2013. - № 9.- с.16-20.
	4. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи. М.:Линка-Пресс, 2003.
	5. Громова О. Е. Занятия по развитию речи детей 4-5 лет. – ООО «ТЦ Сфера», 2016.
	6. Громова О. Е. Занятия по развитию речи детей 3-4 лет. – ООО «ТЦ Сфера», 2016.
	7. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. – СПБ: Издательство «ДЕТСТВО\_ПРЕСС», 2013. – 128с.
	8. «Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты». Под ред. О.С.Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001
	9. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2014.-№8.-С.26-31.
	10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2008.-240с.
	11. Калунина Е. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 5. – с.73.
	12. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/ авт.-сост. В.Н.Косарева.- Волгоград: Учитель, 2012.- 166с.
	13. Сысоев В.Д. Пословицы и поговорки. Астрель, 2014.
	14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
	15. Чуковский К.И. От двух до пяти.\_М.: Педагогика, 2015.
	16. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2013, № 5, с. 41-50.