

Утверждено педагогическим советом  
Протокол № 4 от «30» августа 2022 год  
Директор ДДТ  Г.Ю. Фёдорова



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Солигаличского муниципального района Костромской  
области

# **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вариации» вокального объединения «Свирелька»**

**Направленность программы: художественная**

**Срок реализации: 4 уровня обучения**

**Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет**

**Автор: Фёдорова Галина Юрьевна  
- педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

В судьбах наших солигаличских ребят очень важную, и во многом определяющую роль, играют детские творческие объединения дополнительного образования Дома детского творчества, в которых все желающие дети могут заниматься своим любимым делом, овладевая знаниями и умениями, развивая способности, идя по своему индивидуальному творческому пути, испытывая ситуацию успеха, а также могут разнообразить свой досуг, принимая участие в различных мероприятиях, расширяя круг общения, находя новых друзей и единомышленников среди детей и взрослых.

В МБУ ДО «Дом детского творчества» с 1996 года работает творческое объединение «Вокал» по дополнительной образовательной программе «Вариации». В рамках этого объединения организован и работает на протяжении 23 лет детский вокальный ансамбль «Свирелька».

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Основания для разработки программы являются следующие нормативные документы:**

<b>Федеральные нормативные акты</b>	
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	29.12.2012 года № 273-ФЗ
- Национальная доктрина образования в РФ	Постановление правительства РФ от 04.10.2000 №751
Методические рекомендации «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»	Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844
Письмо Министерства образования и науки «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,	Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844
Письмо Министерства образования и науки «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)	Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196
- федеральная целевая программа «Дети России»	
<b>Региональные нормативные акты:</b>	
- Распоряжение администрации Костромской области «О Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области №293-ра, от 31.12.2014	
- Распоряжение администрации Костромской области «Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей и концепции её внедрения в Костромской области», №212-ра, от 29.10.2018	
- Закон Костромской области «О гарантиях прав ребёнка в Костромской области» от 05.11.1998г.	

<b>Муниципальные нормативные акты</b>	
- Муниципальная программа «Развитие системы образования в Солигаличском муниципальном районе Костромской области в 2021-2023 годы», утверждена Постановлением администрации Солигаличского муниципального района Костромской области от 02.11.2021г. № 587	
<b>Локальные акты учреждения:</b>	
- Устав	Распоряжение № 718 от 16.08.2019 г.
- Договор с Учредителем о взаимоотношениях с образовательным учреждением	От 01.02.2006г.
- Лицензия	Серия 44Л01 №0001194 регистрационный №153-17/П от 09.06.2017
- Программа развития муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества Солигаличского муниципального района Костромской области на 2012 – 2017 гг. Утверждена 1 сентября 2012 г.	
- Учебный план	Приказ № 28 от 30.08.2022 г.

В своей деятельности объединение осуществляет обучение, воспитание и профориентацию обучающихся на такие профессии, как: солист - вокалист, руководитель хора (ансамбля), режиссёр массовых мероприятий, ведущий, дизайнер одежды, визажист, педагог, учитель, воспитатель детского сада, вожатый.

Программа имеет положительные отзывы общественности, руководства муниципального района, родителей, выпускников, работников отдела образования, отдела культуры, спорта, молодёжи. Данную программу можно рассматривать как методические пособие, которое поможет учителям музыки в организации учебной, внеурочной и внеклассной работы.

Направленность дополнительной образовательной программы: эстетическая. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на овладение знаниями и умениями в вокальном творчестве, с другой стороны, ориентированную на формирование у ребенка взглядов на мировую и национальную культуру, на определение его места и роли в конкретном социуме, дающего ему возможность построить образ о самом себе, как о саморазвивающейся личности.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.**

**Новизна дополнительной образовательной программы.** При написании программы ее новизной можно считать использование целостного подхода в развитии вокального голоса с использованием разнообразных методик, таких как методика В.В.Емельянова, академическая постановка голоса, народный вокал, методика С. Риггза, Н. Серебряной, а также CD и DVD программ педагогов по вокалу.

Ещё одной особенностью программы является организация деятельности творческого коллектива, осуществляющего разноплановую деятельности: подготовка к выступлениям, исследовательская деятельность, интересный досуг. Также новизна программы состоит в планомерном ежегодном расширении творческого горизонта воспитанников, границ сотрудничества с различными структурами района.

**Педагогическая целесообразность.** При определении педагогической целесообразности в основу нашей разработки были положены следующие концепции и подходы: система дополнительного образования детей (В.А.Горский, А.Я.Журкина, Л.Ю.Ляшко), концепция развития дополнительного образования в общеобразовательном учреждении (Е.Б. Евладова), концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе (Н.Ю. Синягина), концепция государственного управления развитием системы образования (Н.И. Булаев), методика работы педагога дополнительного образования (И.И.Фришман).

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы:**

**Цель программы:** гармоничное развитие личности обучающихся через приобщение к вокальному искусству, их способностей понимать и чувствовать музыку, воспринимать ее, активно проявлять себя в различных видах музыкально-художественной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- расширять знания детей о музыке, совершенствовать умения и навыки сольного пения и пения ансамблем;
- создать мотивацию для совершенствования исполнительского мастерства и обучения в средних специальных и высших учебных заведениях;
- формировать эмоциональное отношение к музыке, тонкости эмоционального проникновения в образную сферу музыки;

##### **Развивающие:**

- развивать творческие возможности и способности, формировать эстетический вкус, личностные качества, необходимые для занятий и выступлений;
- развивать саморегуляцию во время выступлений, сценические навыки;
- развивать устойчивый интерес к исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативную сферу обучающихся;
- развивать способность к самообучению и самоанализу.

##### **Воспитательные:**

- создавать атмосферу психологического комфорта в коллективе, свободы, уверенности;
- создавать условия для творческого сотрудничества.
- воспитывать активную гражданскую позицию, патриотизм, уважение к людям.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:**

Программа включает в себя несколько уровней, предлагаемых умений и навыков:

1. Уровень – стартовый (дошкольники, 1, 2 класс)
2. Уровень – базовый (3-6 класс)
3. Уровень - продвинутый (7-11 класс)

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет комплексный подход к обучению с использованием различных методик, в том числе и инновационных, а также информационно – коммуникативных технологий, в отличие от дополнительной образовательной программы Детской школы искусств г. Солигалича, где преподаётся только академическое пение.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

Дополнительная образовательная программа «Вариация» рассчитана на обучающихся от 5 до 18 лет.

#### **Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на три уровня, каждый из которых соответствует нескольким годам обучения, для каждого ребенка прохождение которых осуществляется в индивидуальном темпе.

#### **Первый уровень – стартовый (1-2 год обучения)**

На данном этапе, занятия проводятся с учётом возрастных особенностей детей. В занятия включены игровые моменты, театрализация исполняемых произведений, музыкальная игра и движения под музыку, слушание музыкальных сказок и детских песен. Дети знакомятся с русской народной песней, современной детской песней. В

учебно – тренировочный материал входят попевки, скороговорки, логопедические упражнения.

### **Второй уровень – базовый (3-6 год обучения)**

Данный этап включает в себя углублённую работу по развитию вокальных навыков, знакомство с бардовской, эстрадной, духовной и другими направлениями музыки. Учитывая физическое развитие детей, в план занятия включены физкультминутки, музыкально-ритмические упражнения.

В программу включается раздел по сценическому мастерству.

**Третий уровень – продвинутый (7-11 класс)** включает в себя серьёзную работу над развитием вокальных способностей, а также закрепление и умелое использование всех ранее полученных знаний, умений и навыков. На занятиях обучающиеся получают сведения о творческих профессиях, организуются встречи с интересными людьми.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, активное участие в конкурсной и концертной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Запись в творческое объединение проходит в сентябре месяце, но в течение учебного года возможен прием детей. В творческое объединение принимаются все желающие, не зависимо от способностей и уровня подготовки. Главное условие – желание детей и согласие родителей.

Большинство обучающихся начинают заниматься с дошкольного возраста или учась в начальных классах школы, и продолжают обучение в течение 3-4 лет, переходя из одной возрастной группы в другую, с теми умениями и навыками, которые приобрели ранее. Реже дети начинают заниматься в возрасте 12-13 лет. Такие обучающиеся требуют особого внимания, индивидуальной программы обучения. Мотивом прихода таких детей в творческое объединение является желание общаться и исполнять песни для себя и в кругу друзей.

**Режим:** Занятия в творческом объединении проходят 1-2 раза в неделю по 1-2 часа на каждую группу. Индивидуально занимаются одаренные дети - 1 час в неделю.

Небольшое количество детей в группе – от 5 до 15 человек - позволяет не только осуществлять общие воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуально-ориентированный подход, так как дети приходят, в основном, без специальной подготовки и без ярко выраженных способностей. Работа по группам позволяет видеть особенности каждого из своих воспитанников, помочь исправить недостатки, поработать над интонацией, дикцией и дыханием. В то же время в группе могут быть дети, занимающиеся в Детской школе искусств или более способные. Это притягивает «слабых» способствует развитию коллектива, быстрее и качественнее осваивать программу.

**Формы:** Занятия проходят как: сообщения новых знаний, обобщающего повторения, бесед, конкурсов, репетиций, заочных путешествий, праздников, концертов, встреч с интересными людьми, компьютерных презентаций, защиты исследовательских проектов.

**Ожидаемые результаты программы:** по итогам программы обучающиеся должны

- **уметь:** исполнять произведения интонационно верно, выразительно, с чувством, используя приобретенные вокальные навыки, рассуждать о музыке на примере исполняемых и прослушанных произведений, пользоваться микрофоном, исполнять произведения под фонограмму, импровизировать во время выступления, понимать дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», и т.д. требования касающиеся динамических изменений уметь анализировать словесный текст, сопоставляя с фразировкой.

- **знать:** овладеть знаниями об общечеловеческих и культурных ценностях,

методах работы над исследовательским проектом, культуре поведения на сцене,

- **участвовать:** в концертах различного уровня, районных и областных конкурсах вокалистов, в проектной и исследовательской деятельности.

- **воспитывать** у обучающихся личностные качества, необходимые для выступлений и занятий: целеустремлённость, волю, ответственность, умение психологически настраиваться перед выступлением, креативность, коммуникативность.

- **сформировать** коллектив единомышленников, в котором каждая личность имеет возможность проявить себя, путём совместных занятий, выступлений, репетиций, досуговых мероприятий.

### **Формы подведение итогов**

Подведение итогов обучения по дополнительной образовательной программе «Свирелька» и выявление качества полученных знаний, умений и навыков обучающимися проходит в форме: мини концертов в группе, выступлений в детских садах города, на городских и районных массовых мероприятиях, районных и областных конкурсах вокалистов, отчётном концерте ДДТ.

Итоговой работой для выпускников объединения по дополнительной образовательной программе - является оформление портфолио с грамотами, дипломами, благодарственными письмами, отзывами социума.

Подтверждение успешности реализации программы являются победы вокалистов в районных, областных, международных конкурсах и фестивалях, награждение лучших вокалистов грантами отдела по делам культуры, молодёжи и спорта администрации Солигаличского муниципального района Костромской области.

Программа построена в соответствии с документами Российского и областного уровня, с опорой на государственный заказ и заказ конкретных детей и родителей Солигаличского района:

- ❖ направлена на поиск путей повышения эффективности обучения и воспитания детей, посещающих ДДТ;
- ❖ предусматривает создание условий, обеспечивающих повышение статуса ДДТ в социуме;
- ❖ создает условия для подъема престижа дополнительного образования в районе.

## **2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2.1. Стартовый уровень (3 группы)**

<b>№</b>	<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Оргсбор. Знакомство с Уставом Дома детского творчества. Вводная беседа.	1	1	—
2.	Вокально-хоровая работа – пение произведений: - народная песня, - современная песня.	6 11	0,5 1	5,5 10
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3
4.	Музыкальная игра и движения под музыку.	8	2	6
5.	Слушание музыки	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>

**Репертуар группы:**

- «Считалка», р.н.п.
- «А кто у нас гость большой», р.н.п.
- «Жили – были», муз. А.Пахмутовой;
- «Листик» сл. и муз. Е.Ждановой;
- «Танец», чешская народная песня;
- «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова, сл. Яковлева;
- «Пряничная песенка» муз. А.Журбина ст. Синявского;
- «Колядки» р.н.п.;
- «Сороконожка» муз. и ст. Л. Раздобариной;
- «Манная каша» ст. и муз. Г. Абеяна;
- «Во дворе на солнышке» муз. и ст. Л. Раздобариной;
- «Право-лево» муз. Ирины Барановой слова Валентина Берестова и Ирины Барановой;
- «Про меня и муравья» сл. и муз. Г. Абеяна.

#### Репертуар группы 7-8 лет:

- «На столике самовар», русская народная песня;
- «Танец», чешская народная песня;
- «Детство», муз. и ст. Надежды Шальневой;
- «Мышки-плутишки» муз. и ст. Л. Раздобариной;
- «Школьники», муз. и ст. Н.Соловьёвой;
- «Всё ли можно сосчитать» муз. и ст.А. Петряшевой;
- «Мистер Жук» муз. Г.Гладкова;
- «Смешной человечек» муз. Журбина, ст. Синявского;
- «Пудель» муз. и ст. Л. Раздобариной;
- «Простая песенка» муз. В. Демьянова ст. В. Семернина;
- «Аэробика для Бобика» муз. Д. Тухманов;
- «Наши мамы самые красивые» муз. Ю. Чичкова, ст. М. Пляцковского.

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы
36	36	02.09.2022	25.05.2023

#### 2.2. Базовый уровень (4 группы)

№	Содержание и вид работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Оргсбор. Вводная беседа. Знакомство с Уставом ДДТ.	1	1	—
2.	Вокально-хоровая работа – пение произведений: - народная песня, - современная песня.	14 36	1 2	13 34
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	2	12
4.	Слушание музыки	7	1	6
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

#### Репертуар группы 9 – 10 лет:

- «Россия» сл. и муз. Р. Гуцалюка;

- «Петухи запели» муз. Варламова;
- «Колыбельная» муз. С. Суэтова;
- «Спасибо, мамы» ст. и муз. Т. Музыкантовой;
- «Мир похож на цветной луг» муз. М. Пляцковского;
- «Колокола» муз. Крылатова;
- «Дорога детства» сл. и муз. Д. Пилова;
- «Лимонадный дождик» ст. и муз. К. Костина.

**Репертуар солистов:**

**Бакерова Александра, 4 класс**

- «Звёздная колыбельная» муз. и сл. Павла Хайруллина;
- «Лев и Брандбей» муз. М. Дунаевского, сл. В. Башкина;
- «Котёнок».

**Репертуар групп:**

**5-6 класс**

- «Этот праздник в середине зимы»;
- «Окрылённые песней» сл. и муз. Людмилы Мельниковой;
- «Этот мир» муз. Р. Гуцалюка, ст. Н. Соловьёвой;
- «Слушай, страна!»;
- «Бабушка пирата» музыка - Борис Рысев стихи - Эдуард Успенский;
- «Пожалуйста не жалуйся» муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского;
- «Дядя Стёпа» сл. и муз. Е. Зарицкой;
- «Это знает всякий» муз. Крылатова;
- «Мамины глаза» муз. и ст. Е. Зарицкой;

**Репертуар солистов:**

**Богданова Надежда – 6 класс**

- «Душа»;
- «Ангелы» муз. В. Тюльканова
- «Волхвы пришли с востока»;
- «Джамайка» неаполитанская народная песня;
- «Раз, два, три».

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы
36	72	02.09.2022	25.05.2023

**2.3. Продвинутый уровень (7-9 класс)**

№	Содержание и вид работы	Общее кол-во часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	Оргсбор. Вводная беседа. Знакомство с Уставом ДДТ.	1	1	—
2.	Вокально-хоровая работа – пение произведений: - народная песня, - бардовская песня, - эстрадная песня. - духовная музыка	8 2 30 12	1 30 мин. 2 1	7 1ч.30мин. 28 11
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	1	7

4.	Слушание музыки	2	30мин.	1ч.30мин.
5.	Индивидуальная работа	9	1	8
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

### **Репертуар групп:**

- «Лучшие друзья»;
- «Верит людям земля» сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина;
- «Я желаю тебе» автор А. Ермолов;
- «Тучи в голубом» муз. А.Журбина;
- «Музыка моря» автор Людмила Мельникова.

### **Репертуар солистов:**

#### **Третьякова Василиса – 7 класс**

- «Старый рояль»;
- «Маленький кораблик»
- «Love like you».

#### **Маврина Марина - 7 класс**

- «Вершины» муз. А.Ольханского;
- «Баллада о трёх сыновьях» автор Т. Шилова;
- «Акварель».

#### **Калинина Елизавета – 9 класс**

- «Тайна девичья» муз. А. Ольханского;
- «Россия-матушка» из репертуара Жасмин;
- «Ноченька» автор Т. Карол;
- «Птица» из репертуара Ю. Михальчик;
- «В горнице моей светло» ст. Н.Рубцова, муз. Морозова.
- «Все пути ангелов» из репертуара Т. Дольниковой.

### **Календарный учебный график**

<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Дата начала реализации программы</b>	<b>Дата окончания реализации программы</b>
<b>36</b>	<b>72</b>	<b>02.09.2022</b>	<b>25.05.2023</b>

### **10 – 11 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание и вид работы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория (кол-во часов)</b>	<b>Практика (кол-во часов)</b>
1.	Оргсбор. Вводная беседа. Знакомство с Уставом ДДТ	1	1	—
2.	Вокально-хоровая работа - пение произведений: - народная песня, - классические произведения; - эстрадная песня. - духовная музыка	6 12 30 4	30 мин. 1 2 30 мин.	5 ч.30мин. 11 28 3 ч.30мин.
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	18	2	16
4.	Театральная мастерская	12	3	9
5.	Индивидуальная работа	25	3	22

<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>
---------------	------------	-----------	-----------

### **Репертуар группы:**

- «Лебеди», финская народная песня;
- «Вифлеемская звезда» автор Русавуки;
- «Колыбельная» сл и муз. Ю. Верижникова;
- «О, моя Россия» сл. и муз. А. Стихарёвой;
- «Вернись, моя мечта» муз. А. Ольханского;
- «Контрасты» сл. народные, муз. И. Крутого;

### **Баданина Алёна - 11 класс**

- «Надежда» сл. Н. Добронравова муз. А. Пахмутовой;
- «Победа» сл. и муз. Н. Мухамеджановой;
- «Колыбельная» сл. и муз. Максим;
- «Танец под дождём» сл. и муз. Ю. Верижникова.

### **Скуднова Елена – 10 класс**

- «Парус мечты» сл. и муз. Церпята;
- «Музыка звучит» сл. и муз. Ю. Верижникова;
- «Россия моя, купола золотые»; сл. и муз. В. Тюльканова
- «Романс» из репертуара Е. Отрадной.

### **Календарный учебный график**

<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Дата начала реализации программы</b>	<b>Дата окончания реализации программы</b>
<b>36</b>	<b>108</b>	<b>02.09.2022</b>	<b>25.05.2023</b>

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Вокально-хоровая работа**

#### **Подготовительный уровень**

Занимаясь с дошкольниками очень важно научить детей и постоянно контролировать правильность певческой постановки на занятиях: сидя и стоя, положение головы, корпуса. Спокойный вдох, правильное звукообразование, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком, правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных – это самые первые навыки вокального искусства в работе с дошкольниками.

Ребята учатся следить за дирижерским жестом – показ одновременного вступления и окончания пения. Постепенно начинают формироваться все вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку, расширяется певческий диапазон до ноты –си и –до-(2); вырабатывается чистый унисон. Работая над музыкальными произведениями и тренировочным материалом, развивается мелодический, ритмический и динамический слух. Кроме того, образовательная программа творческого объединения предусматривает и формирование таких исполнительских навыков, как артистизм и выразительность. При подготовке к концертным выступлениям дошкольников особое внимание уделяю построению, выходу на сцену, умению правильно держаться на сцене, красиво закончить выступление. Работа по привитию этих навыков проводится систематически на занятиях.

#### **Общекультурный уровень**

На занятиях вокалом с обучающимися 7-10 лет необходимо постоянно помнить и учитывать возрастные особенности детей, а так же то, что учащиеся первых классов приходят на занятия после уроков в школе, поэтому распевки носят игровой характер, в план занятия включены физкультминутки.

В возрасте 7-10 лет идет более осознанное формирование вокально-хоровых навыков, знаний и умений. Работая с младшей группой ансамбля, уделяется серьезное внимание разнообразным способам звуковедения (легато, нон-легато, стоккато). Обучающиеся осваивают приемы цепного дыхания, правильного звукообразования (мягкая атака), продолжается работа над дыханием. У детей формируются основные свойства певческого голоса: звонкость, полётность.

### **Углублённый и профессионально – ориентированный уровни**

На занятиях в старших группах обучающихся продолжается серьезная работа над развитием вокальных способностей, а также закрепление и умелое использование всех ранее полученных знаний, умений и навыков.

## **3.2. Пение произведений**

Знакомство с произведением всегда начинается с его прослушивания в моем исполнении, с аудио кассеты или на компьютере (CD, DVD и MP3 форматах). Далее, в ходе беседы проводится анализ песни (содержания, характера, особенностей) в яркой, лаконичной форме, доступной для каждой возрастной группы. Для дошкольников и младших школьников, в зависимости от содержания песни, создается игровая ситуация с применением наглядных средств обучения и высоком эмоциональном подъеме, что обеспечивает дальнейшую успешную работу над произведением.

С обучающимися средней и старшей групп обсуждается не только содержание и характер произведения, но и особенности ритмического рисунка, формы, эмоционального строя. При работе над народной песней мы беседуем над ее содержанием, происходит знакомство с обрядовым значением песни, характерными особенностями музыкального языка. Дети преодолевают любые сложности в изучении произведения только тогда, когда они глубоко проникли в художественный образ.

Разучивание песен проходит по фразам в соответствии с методикой работы над песнями, уделяется особое внимание трудным ритмически и интонационно местам. Основная часть произведений имеет куплетную форму. Итак, мы разучили по фразам весь первый куплет. В заключении надо обязательно спеть выученный фрагмент песни целиком, чтобы в сознании детей формировался целостный образ. Если не удалось выучить законченный фрагмент, то дети исполняют то, что выучено, а остальное я допеваю сама.

Следующее занятие начинается с пения выученного фрагмента целиком. Становится ясно, как усвоен материал. Далее учим второй куплет, исправляя на этом материале замеченные ошибки. Обычно, в зависимости от сложности, произведение разучивается на 3-5 занятиях. Иногда, выученное произведение откладываю на некоторое время, а вернувшись к нему, нахожу новое звучание. Разученное произведение – это еще не «впетое» произведение. Впевание – более длительный процесс. Впетое произведение звучит свободно, дети уже не испытывают сложности в техническом исполнении песни, что дает возможность для исполнительской импровизации, т.е. живого исполнения. На одном занятии звучит несколько произведений, работа над которыми находится на разных этапах. Не все произведения, выученные на занятиях, исполняются в концертах, часть из них играют роль учебного материала и служат для развития вокальных навыков и музыкального кругозора, но каждое из них должно быть одобрено детьми и нравиться каждому из участников ансамбля. Для успешного освоения произведений на занятиях используется запись видеокамеру или диктофон. Это позволяет обучающимся анализировать свое исполнение, импровизировать, даёт возможность оценить себя со стороны.

## **3.3. Пение учебно-тренировочного материала**

Обучая детей вокалу по авторской образовательной программе, я использую пять видов распевок:

- а) распевки-попевки;
- б) фонопедические упражнения В.В.Емельянова;
- в) классические вокализы;
- г) методика Н.Серебряной (DVD-диск);
- д) методика С.Риггза (CD-диски).

**а). Распевки-попевки** эффективнее использовать с дошкольниками и обучающимися младшего школьного возраста. Продолжительность упражнений -10-15 минут.

Попевки разучиваются по слуху, с применением звуковысотного тактирования, т.к. имеют небольшой диапазон звучания от прима до большой терции. Для развития диапазона голоса использую звукоподражательные распевки: голоса птиц, животных, колокола – колокольчика. Резкий сдвиг в развитии диапазона дают распевки, где фразы начинаются или заканчиваются на слоги «гу» или «ку»: «Ку-ку, ку-ку! Слышно в лесу», «Ку-ка-ре-ку! Слышно в саду!». Дети подражают высоким голосам, например: котенок – «Мяу, мяу, я пою», «Птичка крылышками замахала и тихонько пропищала: пи (чик, дзинь и т.д.)».

#### **б). Фонопедические упражнения В.В.Емельянова**

В фонопедический метод входят:

- артикуляционная гимнастика,
- интонационно-фонопедические упражнения,
- голосовые сигналы доречевой коммуникации,
- тренировочные программы для всех регистров голоса.

#### **в). Классические распевки**

Классические распевки – на слоги, а также пропеваются интервалы, аккорды как связанные с исполняемыми произведениями, так и оригинальные, служащие для развития музыкального слуха, а также вокализы.

К тренировочному материалу я отношу и логопедические упражнения для постановки звуков с детьми младших групп и в индивидуальном порядке с теми ребятами из старших групп, кому это необходимо.

Базовыми пособиями в этой работе для меня служат пособия В.В. Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь» и «Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем». В данной методике используются элементы по развитию мелкой моторики, которые органично связаны с развитием фонематического слуха по подражанию.

Используя игровую ситуацию, подражательные способности детей можно легко добиться того или иного звука. Дети с большим желанием включаются в игру. Можно разыгрывать различные сценки: «На птичьем дворе», «В поле», «В лесу», «Мама – птичка и птенчики» и т.д. Дети изображают кистями рук птиц, животных и подражают им. Игры, обычно, проходят на высоком эмоциональном уровне. В процессе игры у ребёнка постепенно развивается слуховое внимание, вырабатывается координация движений как артикуляторная, так и двигательная. Подражание в этом случае является базовой основой для формирования звуковой стороны речи.

Для закрепления звука проговариваем слоги, слова, пословицы, поговорки, короткие стишки с освоенной буквой.

Некоторые согласные звуки требуют энергетически сильного выдоха, поэтому нужно учить детей правильному дыханию.

Простые дыхательные упражнения с вовлечением в работу диафрагма: «Хомячок» - пошмыгать носом (рот закрыт), «Собаке жарко» - часто подышать с высунутым языком. При этих упражнениях надо чувствовать движение стенки живота.

Удлинить выдох: дуем на свечу, лодочку с парусом. Сложнее: носом вдох – живот при этом одновременно выпячивается вперёд (надуть животик), ртом выдох – живот вбираем в себя. Это нижнедиафрагмальное дыхание, которое является самым экономичным и физиологически правильным. Плечи при вдохе не поднимать.

Упражнения на снятие «зажима» для губ, языка, челюстей применяю по В.Емельянову.

#### **г). Методика Н. Серебряной**

В данной методике уделяется особое внимание постановке дыхания и речевым упражнениям, что в дальнейшем позволяет обучающимся исполнять произведения в различных стилях и жанрах. Использование диска на занятиях позволяет внести элемент инновации для оптимизации образовательного процесса.

#### **д). Методика с Сета Риггза**

Эта методика пения в речевой позиции признана во всём мире. Недаром самые известные поп-, рок- и джазовые исполнители применяли методику С. Риггза для постановки голоса. Используя данную методику, обучающиеся развивают диапазон своего голоса.

### **3.4. Слушание музыки**

С целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости у обучающихся, на занятиях используется слушание вокальных и инструментальных произведений. Они получают новые сведения о композиторах, исполнителях, музыкальных коллективах, различных музыкальных инструментах. Это способствует расширению музыкального кругозора детей. В зависимости от возраста детей на занятиях звучит музыка из кинофильмов, опер, балетов, шедевры классической музыки, современное музыкальное творчество.

После прослушивания музыки - беседы о его характере, особенностях музыкально выразительных средств.

### **3.5. Музыкальная игра и движения под музыку, музыкально-ритмические упражнения**

Упражнения на развитие пластики, координации. Подчинение движений характеру музыки и текста. Формирование умения синхронно двигаться под музыку (при исполнении ансамблем). Такой вид деятельности помогает детям раскрепоститься, активно проявлять себя, развивает актёрские навыки, чувство ритма, пластику.

Объяснение условий игры, показ движений, разучивание, проигрывание.

### **3.6. Индивидуальная работа**

На каждом занятии в каждой группе индивидуальная работа ведётся с целью отработки трудных мест в разучиваемых произведениях, чтобы подтянуть слабых и выявить наиболее способных.

Особое внимание я уделяю работе с одарёнными детьми. Те из них, которые имеют хорошие голосовые данные и музыкальный слух, занимаются со мной индивидуально один раз в неделю по одному часу (при необходимости чаще). В это время мы углублённо занимаемся вокалом, по индивидуальной для каждого ребёнка программе, готовимся к сольным выступлениям в концертах, конкурсах. Каждый из солистов имеет свой репертуар, соответствующий его голосовым возможностям, способностям, характеру, возрасту, специфике голоса (эстрадный и народный). В течение учебного года, каждый из солистов осваивает 5-7 произведений:

- тематические (для участия в конкурсах),
- для мероприятий ДДТ,
- детские эстрадные песни.

Для того чтобы выступления каждого солиста были яркими и запоминающимися, мы не только тщательно отработываем песню на занятиях, но и репетируем на сцене с микрофоном под фонограмму, в сотрудничестве со звукорежиссёром, продумываем движения, костюм в соответствии с характером, стилем и содержанием исполняемой песни.

#### 4. Методическое оснащение программы

№	РАЗДЕЛ	Формы занятий	Приёмы и методы	Техническое оснащение, дидактич. материалы	Формы подведения итогов
1.	Оргсбор. Вводное занятие	Беседа, сообщение новых знаний	Рассказ, анкетирование, компьютерная презентация «Приглашение к творчеству»	Устав ДДТ, правила поведения для обучающихся, компьютер	Беседа
2.	Вокально – хоровая работа	Комбинированные, практическая работа, просмотр видеозаписей репетиций, концертов	Метод практической работы.	Компьютер, магнитофон, аудио записи, фортепиано, микрофон, нотные материалы, специальная литера, ресурсы сети Интернет	Концерт, конкурс, праздник, импровизация, анализ.
3.	Пение учебно-тренировочного материала	Беседа, практическая работа, Презентация «Строение голосового аппарата»	Метод практической работы.	Фортепиано, нотные материалы, специальная литера, компьютер, видеоуроки в сети Интернет	Зачётное занятие
4.	Слушание музыки	Беседа, практическая работа, викторина, комбинированное.	Анализ, беседа, объяснение, диалог, обсуждение, проектно – исследовательская деятельность	Магнитофон, аудио записи, портреты композиторов, спец. литера, ресурсы сети Интернет	Викторина, творческий портрет, защита и презентация проекта
5.	Музыкальная игра и движения под музыку	Игра-сказка, игра-путешествие, беседа, комбинированное.	Игра-конкурс, ролевая игра и на развитие внимания	Магнитофон, инвентарь, декорации, костюмы, шумовые муз. инструменты, аудио записи.	Участие в спектаклях и праздниках.
6.	Индивидуальная работа	Сообщение новых знаний, беседа, практическая работа, репетиция.	Упражнения, пение тренировочного материала, практическая	Магнитофон, микрофон, аудио записи, фортепиано, нотные	Участие в конкурсах, концертах

			работа, запись в студии звукозаписи.	материалы, ресурсы сети Интернет	
7.	Театральная мастерская	Сообщение новых знаний, разработка сценариев, постановка мини спектаклей	Объяснение, практическая работа, хореография, пантомима, орфоэпия.	Магнитофон, специальная лит-ра, декорации, костюмы, реквизиты, грим.	Концерты, спектакли, конкурсы.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян А. «Как Рыжик научился петь»
2. Арефьева С.А. «Разбудим голосок»
3. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей// 85 лет внешкольной работы с детьми в России. Сборник научно-методических материалов/под ред.Горского В.А., Поповой Г.Н. – Москва, 2003 год
4. В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
5. В.В.Цвынтарный «Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем», «Играем пальчиками и развиваем речь»
6. Статьи по музыкальному воспитанию Б.С.Рачиной, Г.М.Никитиной, Э.Абдуллина, Ю.Алиева и т.д.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. «Народное образование 2002 год».
8. Ноты: Я.Дубравина «Всё начинается со школьного звонка», В.Кеворков «Планета кошек», песенники детских песен, И.Баранова «Сборник детских песен» и др.
9. Журналы «Дополнительное образование и воспитание» с приложениями.  
«Эстетическое образование: дидактическое обеспечение педагогов дополнительного образования (методические рекомендации)» под редакцией А.Я. Журкиной. Москва 2004 год.
10. Аудиокассеты и диски с записями детских песен, фонограммы песен, видеокурсы по постановке голоса.
11. Интернет ресурсы.

