

Использование интеллект-карты при написании сочинения

*Волкова С.М., заместитель директора
МБОУ города Костромы «СОШ № 35»*

24.04.2019

78% школьников считают, что написание сочинения – это никому не нужное занятие.

7,5% испытывают панические атаки при мысли, что придется писать сочинение...



Проблема

«Школьное сочинение – учебная работа, упражнения в развитии речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения личности, его жизненной позиции, его внутреннего мира».

(М.Р. Львов)

Использование интеллект-карты при подготовке к написанию сочинения



Интеллект-карта -

техника представления любого процесса или события, мысли или идеи в комплексной, систематизированной, визуальной (графической) форме.

Цель создания интеллект-карты – «навести порядок в голове», получить целостную картину и отыскать новые ассоциации.



Законы построения интеллект-карт

1. Четкая формулировка темы (идеи) интеллект-карты.
2. Графическое изображение темы (идеи) в виде центрального образа, рисунка.
3. Ассоциирование.
4. Группировка ассоциаций по определённым признакам.
5. Структурирование ассоциаций – подбор ключевых слов или ключевых фраз.
6. Графическое структурирование – добавление ключевых ветвей к центральному образу.
7. Заполнение графической структуры – добавление ответвлений.
8. Оживление графической структуры – добавление символики, ассоциирующейся со словами.
9. Выделение структуры – выделение ключевых ветвей цветными блоками.
10. Установление объективных связей между блоками или их элементами.

Свойства интеллект-карт

- Наглядность
- Привлекательность
- Запоминаемость
- Своевременность
- Творчество
- Возможность пересмотра

Данный метод дает возможность

- **повышать мотивацию, качество знаний, конкурентоспособность учащихся**
- **развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности**
 - **активизировать деятельность**
 - **выявлять причины когнитивных затруднений**
 - **корректировать знания учащихся**

Алгоритм составления творческой умственной карты (авторы М. и Б. Бьюзен)

- Начните в центре чистой страницы.
- Используйте в качестве центральной идеи изображение.
- Используйте разные цвета.
- Подсоединяйте к центральному образу ответвления, соединяйте ветви второго и третьего уровня с первым.
- Ответвления делайте искривленными, а не прямыми.
- Пишите по одному слову на строке.
- Используйте образы и изображения.

3 основных принципа применения интеллект-карт

«Принимай» – сначала внимательно изучи все достоинства интеллект-карт и инструкции по их созданию.

«Применяй» – начинай применять эту технологию, составь не меньше 20 интеллект-карт.

«Приспосабливай» – пропусти эту технологию через себя, совершенствуй свои навыки.

Составление интеллект-карты.

Тематическое направление «Любовь»

Тема сочинения «Лики любви...»

Шаг 1

Выбираем тему, идею, предмет,
объект, образ

«Любовь»

Шаг 2

Рисуем (пишем) объёмный и
цветной образ темы в середине листа
бумаги.

Любовь

Шаг 3

Записываем на отдельном листке

ассоциации

Счастье, радость, вдохновение,
безответная, негальная, взаимность,
трагедия, чувства, жертвовать,
жалеть, соперничать, мечта,
перемены, жизнь, испытание

Шаг 4

Наводим «порядок» в словах-ассоциациях (группируем по смыслу)

- счастье, радость, вдохновение, взаимность
- жертвовать, жалеть, сопереживать
- мечта, перемены, жизнь, чувства
 - испытание, трагедия
 - безответная, печальная

Шаг 5

Намечаем структуру карты (подбираем ключевые слова и ключевые фразы к сгруппированным словам-ассоциациям)

1. Любовь – это счастье
2. Любовь – это самопожертвование
3. Любовь – это сопереживание
4. Любовь меняет жизнь
5. Негаальный лик любви

Шаг 6. К нарисованному образу предмета добавляем ветви – основу структуры. Количество ветвей равно количеству ключевых фраз и ключевых слов.

Страсть

Сопереживание

Любовь

Перемены в жизни

Самопожертвование

Шаг 7 Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток



Шаг 8. Оживляем карту рисунками, символами

«Обломов»

СОМНЕНИЯ

«Она - злое, насмешливое создание,
- подумал он, любясь против воли
каждому её движению»

Частер
и Маргарита

ОБЛОМОВ

счастье



супреживание

Балезнь Мастера

ОЛЬГА

«Я страшно
болен!»

ВЕРА В ЛЮБОВЬ



Любовь
Маргариты:

«Я погибла из-за
любви...»

«... верьте же мне...
... как я вам верю, и
не сомневайтесь, не
тревожьтесь сомнеши-
ями этого счастья»

Переломы
в жизни



самопознание



Королева
Марго

ОБЛОМОВ

«любовь -
претрудная
школа жизни»

«Тот, кто любит, должен
разделять участь того, кого
он любит»

МЕНЯЕТСЯ

«выходит из
своей раковины»

Критериальная модель оценивания

интеллект-карты

1. Постановка цели. Планирование путей достижения цели. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию.
2. Глубина раскрытия темы. Структурность:
 - последовательность и логичность изложения мыслей.
3. Оформление интеллект-карты:
 - нестандартность;
 - ассоциативность;
 - наглядность.
4. Возможность использования интеллект-карты другими учащимися.

«5» – высокий уровень, работа над интеллект-картой удалась.

«4» – хороший (выше среднего) уровень выполнения интеллект-карты, работа выполнена с небольшими недостатками.

«3» – средний уровень выполнения интеллект-карты.

«2» – низкий уровень выполнения интеллект-карты.

Критериальная модель оценивания интеллект-карты

- полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;
- богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;
- наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО

СЧАСТЬЕ

Радость

Бим

Любовь



ИВАН ИВАНОВИЧ

«Я и мой хозяин»
ПОЧКИ!

переживание



ПРЕДАННОСТЬ

ПРЕДАННОСТЬ ДО САМОГО КОНЦА!



КАШТАНКА

ПРИВЫКАЮЩЕСТЬ

ЛЮБОВЬ

КАШТАНКА

РЕВЯ

НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ
ОБРАЩЕНИЕ, НО...

ВЫСТУПЛЕНИЯ

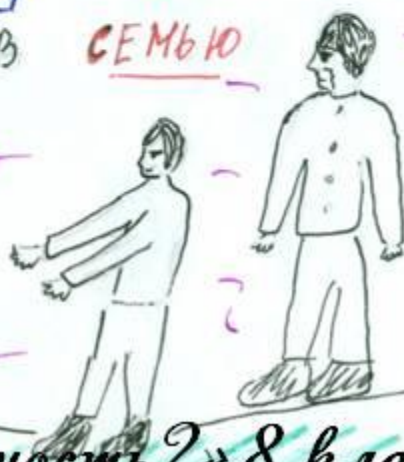
УБОГА

НОВЫЙ ХОЗЯИН



ВОЗВРАЩЕНИЕ

В СЕМЬЮ



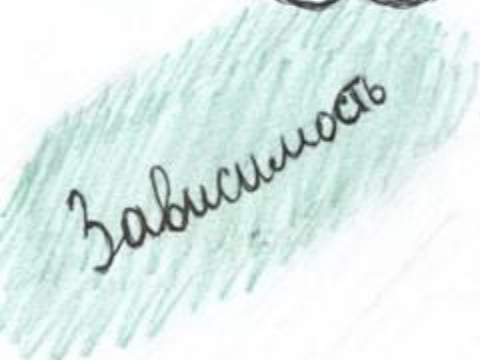
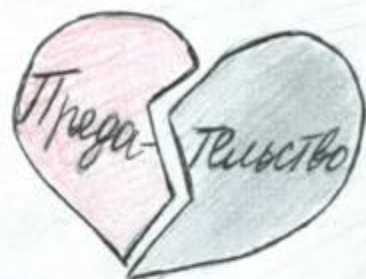
Тема «Что такое преданность?» 8 класс

СВЕТЛАЯ СТОРОНА

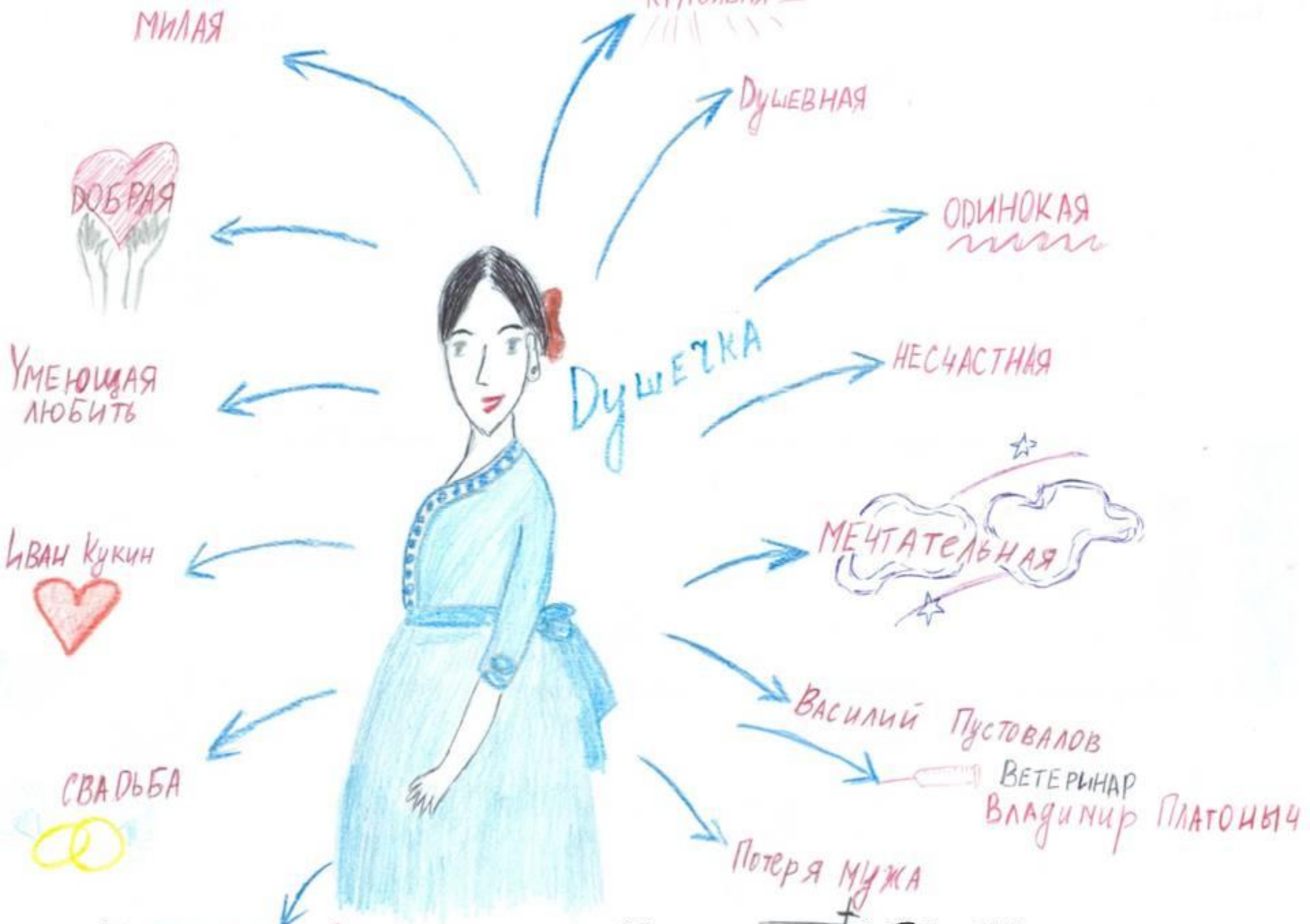
ТЁМНАЯ СТОРОНА

„Душечка“
А.П. Чехов

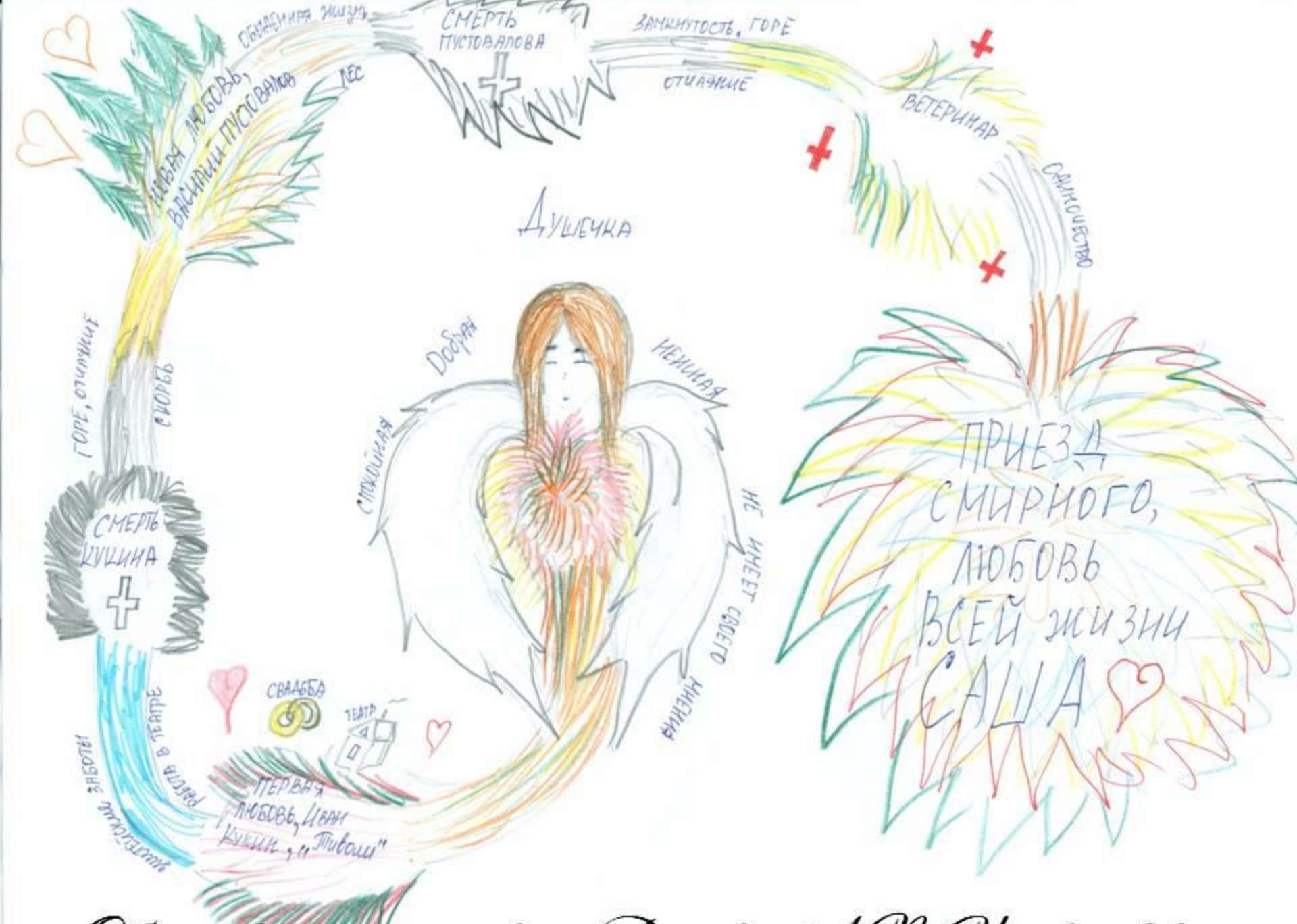
„Бушатины города“
Джон
Грин



«Тема любви в произведениях русской и зарубежной литературы», 8 класс



«Образ главной героини рассказа «Душечка» А.Н. Мехова», 8 класс



«Образ главной героини рассказа «Душечка» А.Н. Мехова», 8 класс

Н. В. Гоголь
„Мирим“

Вечный ин-
туитивный
советник

Миле своими
„ровными
буквами, а
затем ши-
нелюю.“

Замкнутый,
орлиный, кес-
гастный, ушаче-
ный, свитенный,
оскорбленый тру-
фолом.

Алексей Иваньевич сватился от
внутреннего удовольствия

„Маленькие люди“ фальшив борются
и не опухают руки, а „большие люди“
не фальшив ни мешать.!

Алексей Иваньевич

Анна Семеновна

„Маленький
человек“

А. П. Чехов
„Душечка“

Ветря рубя.

Миле своими му-
хлыми и напо-
стью растворя-
лась в их жизни.

Тихая, добродушная,
малотливая брн-
иная сиротки,
маленький булгар.

Она поталанно мо-
дила кого-нибудь и
не могла без этого.

Тема „маленького человека“ в русской литературе, 8 класс

М. Шолохов

"Судьба человека"

тревога, переживания
долг Зояна, злоба,



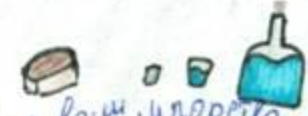
Битва за родину

грудь, металл, тоска,
переживания, х тревога за близких



отправка на фронт

послевоенная
вселя, жизнь
до войны.
любовь, радость,
веселье



Сила воли, упорство,
стойкость, мужество



тревога тоска, страх

Последний
шорок жизни
"готов умереть"
смерть шибанин

Любовь из плена

Потери слыть
Зоя, горе, тоска,

Отец и Зоя,
Валюша



Тюлькин
тяжесть,
страх,
неизвестность,
грусть

Возвращение
к жизни
* радость, надежда,
опора, любовь, тепло,
доброта



Великая Отечественная война

В.В. Пашин
"Сапоги"



1м + 80 руб
все икон, мажик

2 3 4 5



Обмотки на ноги
(грудь, мажик, зашить
новые сапоги)

самое большое желание
(шутка, радость,
восторг)

Долгожданное увольнение
с сапогами, выше обмотки,
отдых в лагере

Картёрка



Тревога, страх,
сброс парашютного десанта
французами

Победа!
радость,
восторг

Смерть лучшего
друга / горе,
печаль, тоска,
одиночество

За сапогами

"Тема войны в произведениях русской литературы", 8 класс

В.В. Пашиш "Сапоги"



М.А. Молохов "Судьба человека"



Волонтерское
увольнение с
основаниями, включая
одиночек и отцы
в семье.

Кантінера
Тревога
свое
фасцистскими
нацистскими
фантами

Победа

Свернуть, лучшего
группы

САХАР 80
1 кг + 120 руб. амортизациями

Обычная
всему

Голов
уходит
на фронт

Техн

Винны кури
в маленькая
маленькая войне
(условиями и
возмущением)

На волоске от
адапта.

возвращение
домой

"Зол сапогами я не пошил..."

"Ты же мой ноги, я стал
взрослым"

Свободные
из твоя

Сын
Антоний
(капитан)



Обмотки на ноги

«Тема войны в произведениях русской литературы», 8 класс

Д.Х.К.Д.ХЕРОМ
"ТРОЕ В ЛОДКЕ,
НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ"

"Вино из одуванчиков" Р.БРАДБЕРИ

Настоящая

Первые дни лета...

Джесси

трудолюбивый
трое и
собака
отправляются

мужская

детская



Игры у озера



Аушегуб

камень



ТЕННИСНЫЕ
ТУРНИ

история

ИСТОРИЯ



ЭЛЕН БЭНТЛИ

ГРИНГАН

Авзушка

ДУГЛАС

Том



МНОГОЛЕТНИХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

УДАЧИ И НЕУДАЧИ ГЛАВНЫЕ:

Рейсовые истории
в пути



лабиринт

свер

история
с девочкой

Бонджо и
Джорджис

В обратный
путь
на поезде

снова
в
лондоне...

лето
заключилось...



последний
рейс трамвая

...яблоки
напишут
падать.



Уилл Фораль?

Мониторанси

Тема "Дружба помогает жить", 8 класс

СТРАДАНИЕ



ГРОЗА



БЛАГОПОЛУЧИЕ



НЕПОНИМАНИЕ



ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО



ЛЮБОВЬ



Борис

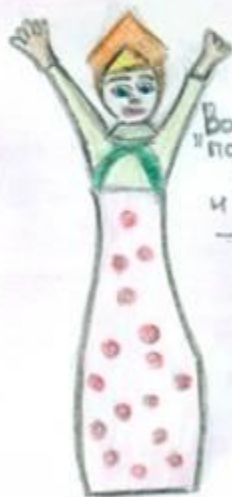


РАЗЛУКА

Дикой



КАБАНИХА



КАТЕРИНА

ВОТ ТАК БЫ ПОДНЯЛА РУКИ И ПОЛЕТЕЛА



ДОБРОТА

КУДРЯШ

ВАРВАРА



А. Н. Островский «Гроза», 10 класс

СТАРЫЕ ПОРЯДКИ

Жизнь по "Домострою"

Бездушие

Нестоекость

Деспотизм

Безразличность

Почеславие



СТОЛКНОВЕНИЕ
2 МИРОВ



НОВЫЕ ПОРЯДКИ

"БЛАГОДАТНАЯ ЖИЗНЬ"

Справедливость

Чувства

Любовь

Счастье

Свобода



Катерина
Ирина Тихона
"сердитый",
"сестра", "наша
душа"

Фрося,
милый
"дико"



Павел,
сын Гаврилы
("Машенькин")
сын



А.Н. Островский "Троза", 10 класс

"По-моему, -возразил Базаров, -
РАФАЭЛЬ ГОРА МЕДНОГО НЕ
СТОИТ, А И ОУИ НЕ ЛУЧШЕ
ЕГО."



Один из принципов
нигилистов:

"Мы действуем в силу того,
что мы признаем полезным,
- промолвил Базаров. - В
теперешнее время полезнее
всего отрицание - мы отрицаем."
И.И. БАЗАРОВ



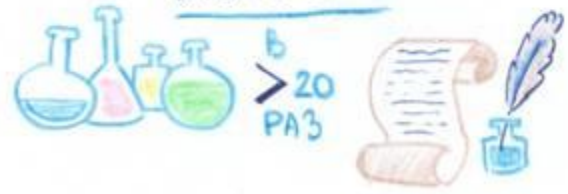
"Мы ломаем, потому что мы сила..."
Аркадий Николаевич



"Он (народ) свято чтит традиции, он -
патриархальный, он не может
жить без веры..."
Павел Петрович

"Я хочу только сказать, что
АРИСТОКРАТИЗМ - ПРИНЦИП, А БЕЗ ПРИНЦИПОВ
ЖИТЬ В НАШЕ ВРЕМЯ МОГУТ ТОЛЬКО
БЕЗИРАВСТВЕННЫЕ И ПУСТЫЕ ЛЮДИ."
Павел Петрович

"Порядочный химик в
двадцать раз полезнее
всякого поэта."
И.И. БАЗАРОВ



"Однако позвольте, - заговорил Николай
Петрович. - Вы всё отрицаете, или,
выражаясь точнее, вы всё разрушаете...
А ведь надо же и строить."
Николай Петрович



Самопожертвование

«Но ты был некающимся, и я по-терпевала себя...»

Вера,

«Герой нашей жизни»

жертвовать
соперничество

чувства

жизнь

мечта

Счастье

Богословие
Врачновещание

радость

гармония

«Нико не видел такой смелый в глазах моего человека, тот смел и некающимся, до такой степени, что широк без от благодарности и от отсюда, может быть встретил на земле человек...»

встреча
Локтева
«Отцы и дети»

Любовь

Любовь и любовь — это и там где не красиво, но которого человек возмущается и выводит «все»
Л. Толстой

попелена

печаль

трагедия

безответная

идеализм

Соперничество

«Сотрадания — чувство, которому покоряется так легко все тупицы, выпустило свои когти в её неопытное сердце...»

Лехорин, «Герой нашей жизни»

Печальный лик любви

«Подумайте, что может быть ужаснее, как любить и не быть любимым...»

Тема любви в романе «Отцы и дети», 10 класс



«Согинение в рамках направления «Любовь», 11 класс

ГОЛОД



"ГОРОД ПОЛУСУМАДЕРШИХ..."

УБИЙСТВА

"АККОЕИ БЕЗБРАЗИНОЕ ЯВЛЕНИЕ"
- САМОУБИЙСТВО ЛЬЗНОИ ЖЕНЩИНОИ;
УБИЙСТВО СТАРУХИ - ПРОСЕНТ-ЦЫ, ИЦЦЫ.

УБИЙСТВО СТАРУХИ - ПРОСЕНТ-ЦЫ, ИЦЦЫ.

"... С ХИАННОСТЬЮ ДОХИЧУ ОМ ЭТОГО ВОИНОЧЕГО, ПЫЛЬНОГО, ЗАРАЖЕННЮ ГОРОДОМ ВОЗДУХА..."

УЕЗДА СОНЕЧКИ ЗА КОШКОМ РАСКОЛЬНИКОВЫМ НА КАТОРГУ



В Е Р А

ПЕТЕРБУРГ Достоевского

ОТВРАЩЕНИЕ

"ОПЯТЬ ПЫЛЬ; КИРПИЧ И ИЗВЕСТКА, ОПЯТЬ БОНЬ ИЗ ЛАВОЧЕК"

"Из распиво- чных ПЬЯНЫЕ ВЫХОДЯТ..."

"ТВАРЬ Я ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЮ?"
- ИСТИННЫЕ, ИСКРЕННИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ РАСКОЛЬНИКОВА.

БЕЗНАСХОДНОСТЬ



КОЛОДЦЫ - ДВОРЫ

"КОМНАТА ПОКОВАЛА НА САРАИ... БЫЛА НЕПРАВИЛЬНАЯ ЧЕТЫРЕКУГОЛЬНИКОВА... ДИШАЛА ДЕЙ... УРОДЛИВЫИ ОМА..."

МРАК

"ВЕЧЕР БЫЛ ДУШНЫЙ И МРАЧНЫЙ..."

"РЕАКО ГДЕ НАИДЕТСЯ СТОЛЬКО МРАЧНЫХ... ВЛИЯНИИ НА ДУШУ ЧЕЛОВЕКА"

ПЯНСТВО

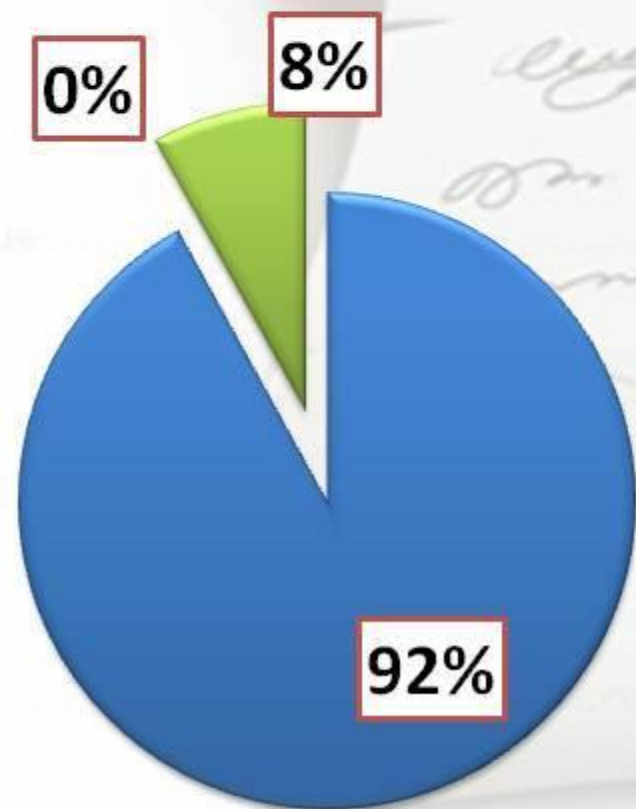
"Петербург Достоевского", 10 класс

Результаты анкетирования

Нравится ли тебе создавать интеллект-карты на уроках литературы?

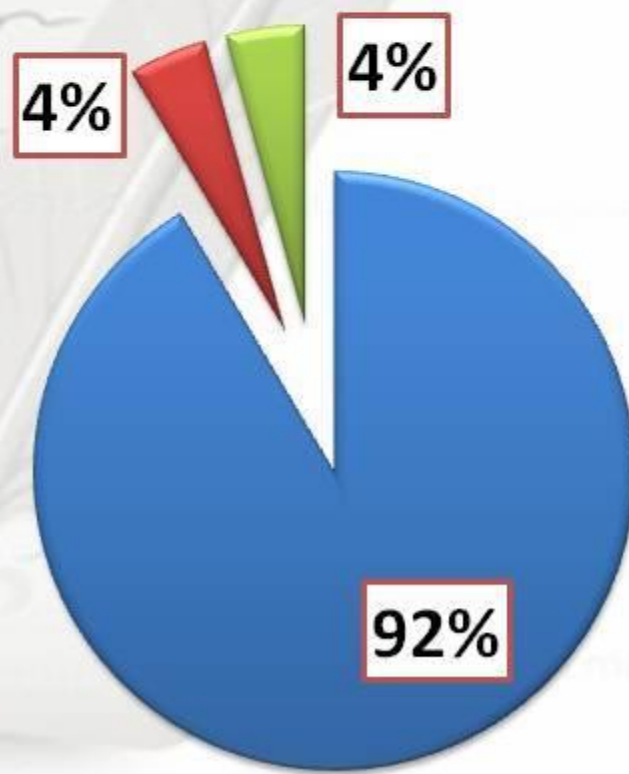
8 класс

■ Да ■ Нет ■ Мне все равно



10 класс

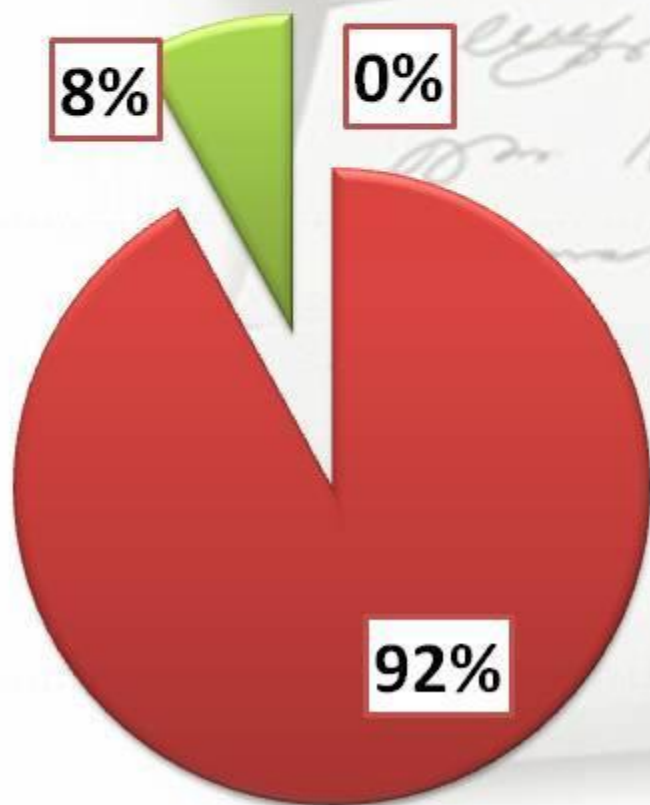
■ Да ■ Нет ■ Мне все равно



Вызывает ли создание интеллект-карты затруднения?

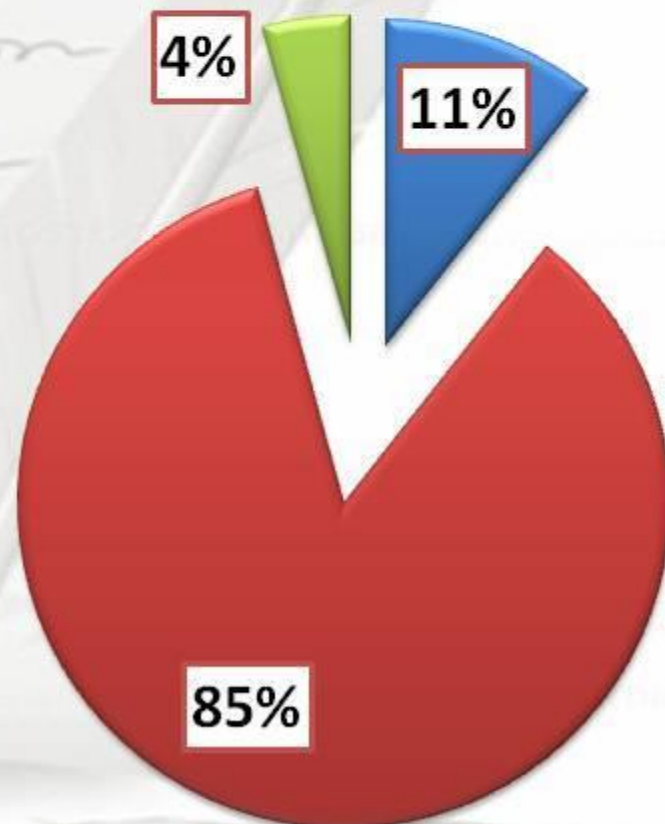
8 класс

■ Да ■ Нет ■ Мне все равно



10 класс

■ Да ■ Нет ■ Мне все равно



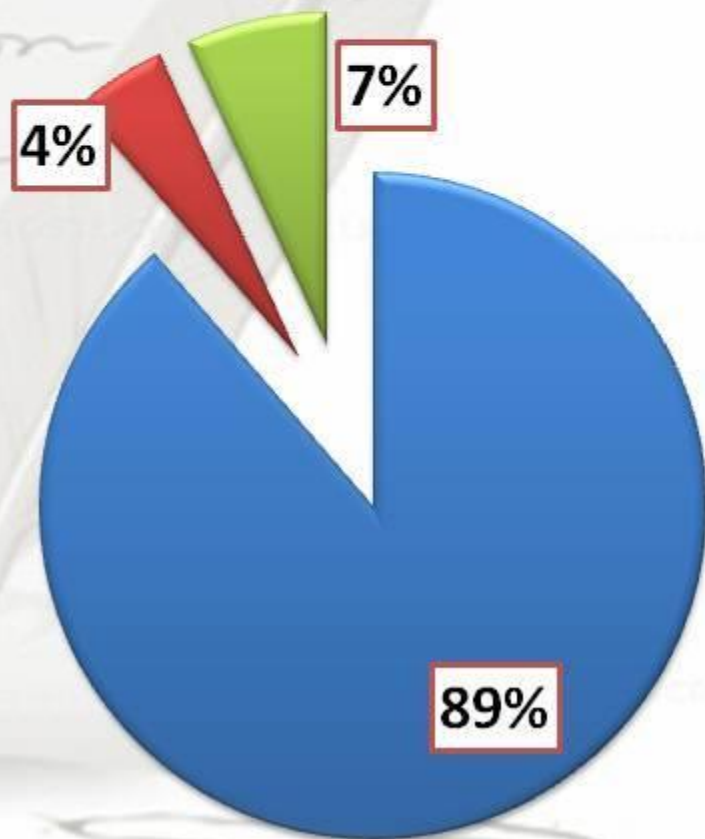
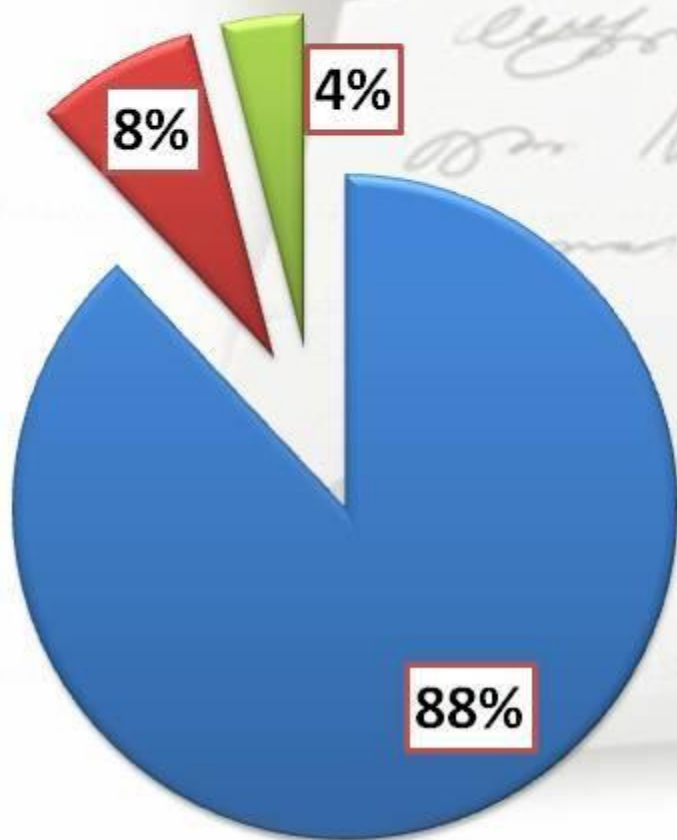
Стало ли легче писать сочинение с использованием интеллект-карты?

8 класс

10 класс

■ Да ■ Нет ■ Ничего не изменилось

■ Да ■ Нет ■ Ничего не изменилось





sibetta@yandex.ru