



**Департамент образования и науки
Костромской области**

П Р И К А З

21.10 2021 г.

г. Кострома

№ 1646

Об утверждении Краеведческого стандарта

Для реализации Концепции развития краеведческого образования детей и молодежи Костромской области (Приказ департамента образования и науки Костромской области №227 от 26.02.2021 г.) в целях формирования гражданского и национального самосознания, региональной идентичности, ответственного гражданского поведения на основе изучения исторического наследия и современной жизни родного края

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Краеведческий Стандарт разработанный в рамках реализации Концепции развития краеведческого образования детей и молодежи Костромской области (далее -Стандарт) согласно приложению.
2. Отдел реализации государственной политики в сфере общего образования, воспитания и дополнительного образования департамента образования и науки Костромской области (Куликова Ю.А.) назначить ответственным за координацию работы по включению содержания Стандарта в образовательные программы образовательных организаций.
3. ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» (Лушина Е.А.) назначить региональным оператором, обеспечивающим методическое сопровождение образовательных организаций по реализации Стандарта.
4. Руководителям муниципальных органов управления образования Костромской области организовать работу по включению содержания Стандарта в образовательные программы образовательных организаций и обеспечить контроль их реализации.
5. Государственным образовательным организациям Костромской области обеспечить включение содержания Стандарта в образовательные программы и их реализацию.
6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора департамента Яблокову М.Г.

Директор департамента

И.Н. Морозов

Приложение
Утверждено
приказом департамента образования
и науки Костромской области
от «21» октября 2021 г. № 1646

Краеведческий стандарт

Краеведческий стандарт разработан в рамках реализации Концепции развития краеведческого образования детей и молодежи Костромской области (Приказ департамента образования и науки Костромской области №227 от 26.02.2021 г.)

Краеведческий стандарт включает в себя основное содержание краеведческого образования по общеобразовательным предметам для школ Костромской области, а также системы дополнительного образования и среднего профессионального образования. Содержание представлено по уровням образования: начальное, основное и среднее общее образование.

Уровень образования. Начальное общее образование

Литературное чтение на родном языке

Славянские мифы, народные поверья и обряды в произведениях костромских писателей. Славянские мифологические существа в очерках С.В. Максимова, в стихотворениях Ю.В. Жадовской. Народный обряд проводов масленицы в пьесе-сказке А.Н. Островского «Снегурочка».

Сказки писателей-костромичей. Сказки Е.В. Честнякова «Чудесное яблоко», «Сергиюшко», «Иванушко». Сказки А.М. Ремизова «Мужик и медведь», «Мышонок», «Красочки». Сказки о животных Марфы Соколич.

Мир детства в произведениях писателей Костромского края. Мир детства в стихотворениях Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», А.Н. Плещеева «Детство». «Учение – свет...» (стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник» и А.Н. Плещеева «Бабушка и внучек»). Стихотворение А.Н. Плещеева «На берегу». Рассказы И.М. Касаткина «Нянька», В.Н. Арсентьева «На утренней зорьке».

Природа родного края в творчестве Костромских писателей. Стихотворения Т. Н. Иноземцевой «Я пришла от земли...», Ю.В. Жадовской «Я люблю смотреть...», «Бабушкин сад», Е.Л. Балашовой «Сбор ягод».

Рассказы В.А. Бочарникова «Серегина радость», «Обида», «Перезимовали», «Родничок», М.Ф. Базанкова «Недалеко от деревни».

Времена года в стихотворениях Н.Ф. Грамматина «Осень», Н.А. Некрасова «Снежок», «В зимние сумерки...». А.Н. Плещеева «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), в рассказе Ю.Н. Куранова «Березовые напевы».

Труд и человек-труженик в творчестве писателей-костромичей. Стихотворения Т.Н. Иноземцевой «Нет ничего дешевле хлеба...», Ю.В. Жадовской «Нива», отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (отрывок), стихотворение Н.А. Некрасова «Пчелы», стихотворение В.Н. Арсентьева «Памяти деда».

Окружающий мир

Костромская область на карте России. Костромская область – субъект РФ. Главные символы Костромской области. Кострома – областной центр.

Символика муниципального района. Родной город (село): название, основные достопримечательности. Особенности труда людей родного края, профессии.

Рельеф Костромской области. Галичско-Чухломская возвышенность, Северные Увалы.

Полезные ископаемые, распространенные в данной местности (2-3 названия), их использование человеком.

Водоемы Волга, Кострома, Ветлуга, Унжа, Галичское и Чухломское озера. Их использование человеком. Животные и растения-обитатели водоёмов.

Природные сообщества родного края (лес, болото).

Зона лесов, её растительный и животный мир. Растения: разнообразие (деревья, кустарники, травы) (2-3 названия на примере наиболее распространенных). Животные: разнообразие (насекомые, рыбы, птицы, звери) (2-3 названия на примере наиболее распространенных).

Грибы. Съедобные и несъедобные грибы.

Дикорастущие и культурные растения родного края.

Влияние деятельности человека на природу. Охрана природных богатств. Красная книга Костромской области (отдельные представители растений и животных). Государственный природный заповедник «Кологривский лес», государственный природный заказник «Сумароковский», гусиный заказник «Кологривская пойма».

Россия – наша Родина. Родной край – малая родина. Основные достопримечательности г. Костромы.

Родной город (село): название, основные достопримечательности. Особенности труда людей родного края, профессии.

История Костромского края: отдельные, наиболее важные и яркие исторические события. Характерные особенности быта, труда, традиций жителей Костромского края в разные исторические времена.

Музыка

Музыкальные инструменты (свири, рожки, дудочки).

Оркестры: оркестр народных инструментов, костромской симфонический губернский симфонический оркестр, духовой оркестр костромской филармонии.

Музыка народная, костромской музыкальный фольклор, традиции родного края: народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, колыбельные песни, частушки), народные игры, обрядовые песни Костромской губернии, обряды: обряд «Прощание с масленицей», Егорьевские обряды, календарно-обрядовые песни Костромской области, народные игры.

Музыка композиторская: сочинения костромских композиторов о Малой Родине – Г. Кадыкова (песни о Костроме), Ел. Лебедева; музыка композиторов на основе обычаев костромской земли: Н.А. Римский-Корсаков (Опера «Снегурочка») Гимн Костромы, гимн города, села. (Гимн Костроме сл. Валентины Виноградовой музыка В. Власова).

Различные виды музыки: фольклорные, эстрадные, инструментальные, танцевальные и хоровые коллективы и исполнители Костромской области:

творчество фольклорного ансамбля «Венец», «Долинушка», фольклорного коллектива «Шалуны» г. Кологрив, детского фольклорного ансамбля «Горенка», детского фольклорного ансамбля «Дарина», духовная музыка: произведения в исполнении Костромского Архиерейского хора; джазовые композиции М. Журакова, Костромской оркестр народных инструментов, танцы и марши костромской области в исполнении Национального балета «Кострома».

Разновидности музыкальных жанров (опера, мюзикл, балет) Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».

Изобразительное искусство

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие природы, образов, людей Костромского края. Пейзаж родной земли.

Исторические сведения о старой Костроме: образ жизни народа. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Древнерусское деревянное зодчество. Символика древнерусской костромской избы.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров искусства на костромской земле. Костромские изографы Гурий Никитин и Сила Савин.

Знакомство с творчеством Ефима Честнякова. Костромской фольклор. Костромская глиняная игрушка

Музеи Костромы. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Уровень образования. Основное общее образование Русский язык

Говоры Костромской области, их история и источники изучения.

Об истории появления диалектизмов. Место костромских говоров в диалектном членении русского языка. Признаки, присущие костромским говорам. Фонетические, морфолого-синтаксические и лексические особенности костромских говоров.

Лексико-тематические и лексико-грамматические группы костромской диалектной лексики.

Особенности говоров разных регионов Костромской области. Соотношение литературного языка и говоров на территории Костромской области: костромской региолект.

Язык города. Особенности публичного речевого пространства города Костромы и Костромской области и соблюдение норм современного русского литературного языка. Влияние костромских народных говоров и социолектов (социальный диалект) на культуру речи жителей Костромской области.

Костромская диалектная лексика. Диалектная лексикография. Лексика говоров Костромской области как объект лексикографирования. Диалектная лингвогеография. Сведения о костромских говорах в трудах общественных деятелей, краеведов, исследователей прошлого и настоящего. Итоги и перспективы изучения костромских говоров.

Живая народная речь в диалектных текстах.

Диалектные тексты, записанные в разных районах Костромской области.

Костромское народное слово в устном народном творчестве и обрядах.

Загадки, пословицы, поговорки, меткие выражения.

Частушки. Песни. Сказки. Легенды. Игры. Праздники. Обряды.

Костромской народное слово в художественных произведениях.

Костромское народное слово в художественных произведениях. Костромская народно-разговорная лексика в произведениях А.Н. Островского. А.Н. Островский и живое народное слово: лексикографическая деятельность писателя.

Костромская народная речь в произведениях А.Ф. Писемского, С.В. Максимова и других писателей 18-20 вв.

Костромское народное слово в произведениях современных писателей и поэтов (по выбору).

Литература

Устное народное творчество.

Фольклор Костромского края. Бытование фольклора в Костромском крае.

Сказки (авторские сказки), родившиеся на Костромской земле. И.П. Алякринский. «Сказка о семи Симеонах, родных братьях». А.М. Ремизов «Кострома», отражение в сказке мифо-поэтических образов русского фольклора. Е.В. Честняков «Чудесное яблоко». Отражение в сказке мечты писателя об идеальном мире. В.А. Старостин «Летучий корабль». Особенности стиха и образного мира сказки.

Обычаи и верования жителей Костромского края, отраженные в фольклоре и литературе.

С.В. Максимов. «Крылатые слова» (фрагменты): «Отводить глаза», «Лисой пройти».

Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А.А. Широкиным в начале XX века «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».

Лирические песни и частушки Костромской земли. «Веселитесь, подруженьки» и др. Из сборника П.В. Шейна «Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах». Песни, записанные в Костромской губернии.

Частушки Костромского края. Частушки из собрания П.А. Флоренского.

Песенные мотивы в лирике костромских поэтов. С.А. Потехин.

Из древнерусской литературы.

Костромские святые и Костромские святыни в книжной культуре и литературном творчестве. Жития святых Костромской земли: Пахомия Нерехтского, Иакова Железоборовского, Макария Желтоводского и Унженского, Паисия Галичского, Геннадия Костромского, Авраамия Чухломского. Тема святости и праведности в художественных произведениях, созданных на костромском материале. П.П. Свинын «Ипатьевский монастырь». В.И. Шапошников «Костромская святыня».

Подвиг Ивана Сусанина как один из главных символов Костромской земли и его отражение в литературе. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Образ Сусанина в стихотворениях русских поэтов 19–20 вв. (Например, С.Н. Марков «Сусанин» и др.).

Произведения писателей XIX века, вошедшие в золотой фонд детской литературы

Стихотворения Н.А. Некрасова, посвященные русским детям («Пчелы», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.) Ю.В. Жадовская «Нива», «В

столице». А.Н. Плещеев «Весна» («Уж тает снег...»), «Осень» («Осень наступила...») и др.

Произведения костромских писателей о детях и подростках

И.М. Касаткин. «Силантьево детство». «Нянька».

М.В. Базанков «Чудеса в решете» повесть-быль. «Гороховый кисель с теплым льняным маслом». «Крик чибиса».

В.М. Старателев «Танцы в клубе».

М.С. Зайцев «Ветла на Неворотимой»

Рассказы о костромичах-фронтовиках: О.И. Каликин «Кубок»; Л.И. Воробьев «Деревянные винтовки»; Я.Л. Яким «Твой город», «Утро и вечер», «Друзья и облака»; Е.С. Зайцев «Солдатами становились».

Новое время – новые подвиги

А.М. Часовников «Юрий Смирнов» поэма (в сокращении)

«Я снова вихрастый мальчишка с дружками играю в войну»

Л.И. Воробьев «Деревянные винтовки»

В. С. Волков «В аэроклубе»

Праведники и чудачки Костромской земли в литературе: от 19 века к нашему времени

Н.С. Лесков «Однодум». Документальная основа рассказа. Квартальный надзиратель А.А. Рыжов из Солигалича – прототип главного героя.

А.Ф. Писемский «Питерщик».

В.Г. Короленко «Река играет» (фрагмент). «Из записной книжки 1879 г.» (фрагмент)

Костромской край, его история, природа и люди в творчестве писателей и поэтов разных эпох

П.А. Вяземский «Вечер на Волге»; Г. Ясин «Кострома»; С.Н. Марков «Костромской говор», «Русская речь»; А.М. Часовников «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; Г.П. Милова «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; М.И. Комиссарова «Андоба», «Зимой», «Снегурочка, где ты?», «Мой отчий край»; Е.Ф. Старшинов «Хорошо в Костроме весной», «От Костромы до Волгореченска»; Л.Н. Попов «Шел светоносный дождь с небес...», «На теплой, на летней ладошке земли...»; С.В. Виноградова «Облака над озером»; С.А. Потехин «Алёнушка», «Подождем до рассвета», «Обитель», «Отец пришёл с войны живой»; В.В. Травкин, К. Абатуров, Е. Прокофьева, В.А. Бочарников, Т.Н. Иноземцева и др.

Драматургия писателей-костромичей А.А. Потехина, А.Ф. Писемского (обзор)

История костромского театра в антрепризах. Известные русские актеры на костромской сцене. Гастроли М.С. Щепкина в Костроме.

Литературно-театральная жизнь в Костроме в начале 20 века. Деятельность театра студийных постановок. Гастроли Петроградского драматического театра. Постановка пьесы «Роза и крест» А. Блока в Костромском драматическом театре.

Театральная деятельность Н.Ф. Чалеева (Костромского) – актера и антрепренера.

Страницы воспоминаний и размышления о родном крае в книге Н.Ф. Чалеева «Воспоминания». Жанровое своеобразие «Воспоминаний».

Современная проза писателей Костромского края: проблематика и художественное своеобразие

В.И. Шапошников Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов Кордон». Книга

повестей и рассказов «Угол».

Изображение душевного мира подростка в рассказе «Колька».

Городская проза О. Гуссаковской («Семь весенних гроз», «Запах печного дыма» и т.д.

Проза костромских писателей (произведения по выбору учителя и учащихся): К. Абатуров, Н. Алешин, М. Базанков. В. Бочарников, Б. Гусев, М. Зайцев, В. Травкин, В. Корнилов и др.

История

Костромской край в древности

(от мезолита до XIII века)

Древнейшие жители Верхней Волги. Поселения родовых общин. «Галичский клад». Племя меря. Основные занятия, орудия труда, верования и городища мерян. Мерянские названия на карте Костромской области. Костромской край во времена Владимира и Святослава. Славянская колонизация Поволжья. Основания Костромы Юрием Долгоруким в 1152 году. Происхождение названия «Кострома».

Костромское княжество в XIII–XVI веках

Костромская земля в составе удельной Руси

Кострома в составе Владимиро-Суздальского княжества. 1237 год первое письменное упоминание о городе Галиче. Захват и разграбление монголами Костромы и Галича в феврале 1238 года. Василий Ярославич – великий князь Владимирский и Костромской. Явление иконы Божьей Матери, получившей наименование «Феодоровской». Битва на Святом озере.

Костромской край в период объединения Российского государства

Костромское и Галичское княжество в составе земель Московского княжеского дома. Костромичи на Куликовом поле 8 сентября 1380 года. Воевода Иван Родионович Квашня. Федор Сабур, Григорий Холопищев.

Пожар 1413 года в Костроме. Строительство новой крепости в 1416 г.

События большой династической войны на территории края.

Костромской край в период завершения объединения Российского государства

Костромской край при Иване III. Участие костромичей в походе на Великий Новгород в 1478 году. Основание Ипатьевского монастыря. Основание Богоявленского монастыря. Монастыри – крупные собственники земли: Троице-Сергиевский, Ипатьевский, Покровский (Чухломской), Вознесенский.

Основание в 1536 году города Буй. Костромской край в период Ивана IV. Участник Избранной Рады А.Ф. Адашев. Воевода Захарий Яковлев – победа над татарами в октябре 1548 года в битве на реке Язовка.

Кострома, Галич, Чухлома, Нерехта в составе опричнины.

Трагическая судьба Владимира Старицкого, двоюродного брата Ивана IV.

Костромской край: век XVII-й. «Бунташный век».

Смута в России в нач. XVII в. и Костромской край. Борис Годунов – «избранный царь». Григорий Отрепьев (выходец из Галича) – Лжедмитрий I. Кострома – «колыбель» династии Романовых. 1613г. – избрание на царство Михаила Романова. Подвиг крестьянина Ивана Сусанина.

Расцвет Ипатьевского монастыря. Гурий Никитин. Сила Савин.

Кострома – центр текстильного, кожевенного и мыловаренного производств. Рост местных рынков и ярмарок. Торговый центр Костромы первой половине XVII

века: мясные, мучные, соляные, калашные, иконные, железные, шубные и др. Английская фактория в Костроме.

Костромской край – центр ювелирного искусства.

Закрепощение крестьян и крестьянские восстания 1660- 1670 гг. Ипатьевский монастырь – фамильная святыня новой царской династии.

Жемчужина храмового зодчества XVII века – церковь Воскресенья-на-Дебре.

Россия от Царства к Империи. Костромская земля. XVIII век

Костромской край в Петровскую эпоху Костромской край в рождении российского флота. Костромичи в Северной войне. Александр Иванович Румянцев – адъютант Петра I.

Областная реформа 1708 года. Реформа 1719 года: образование Костромской и Галицкой провинций. Создание в 1722 году провинциальных судов.

Костромской край в составе Московской губернии. Изменение направление торговли с Поволжья к Петербургу в XVIII веке. Падение торгового значения поволжских городов.

Дмитрий Михайлович Голицын – создатель «Кондиций».

Возникновение в Костроме и Нерехте первых полотняных мануфактур в середине XVIII века. Рост отходничества. Третьяковы – московский купеческий род, основатели льноткацкой и льнопрядильной фабрик в Костроме.

Костромской дворянин А.И. Бибиков – маршал Уложенной комиссии. 1767 г. – посещение Костромы Екатериной II. Обретение собственного городского герба – с изображением галеры «Тверь». 1778г. – образование Костромского наместничества.

Костромичи – участники морских экспедиций: Степан Малыгин, Дмитрий Леонтьевич Овцын.

Костромичи в русской армии: Ф.В. Зварыкин, П.Я. Корнилов.

Костромичи в искусстве: художник Г. Островский, писатель и драматург А.О. Аблесимов, основатель русского театра Ф.Г. Волков. Архитекторы С.А. Воротилов, В.П. Стасов, П.И. Фурсов, Н.И. Метлин

Усиление крепостничества. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева и Костромской край. Илья Степанович Аристов – сподвижник Е. Пугачева

1796г. преобразование Костромского наместничества в губернию.

Российская Империя и Костромской край в XIX – начале XX века

Костромской край в царствование Александра I.

30-х годах XIX века появление паровых машин. Текстильные фабрики Зворыкиных, Брюханова, Зотова, машиностроительный завод Шипова. 1857 г. с верфей были спущены пассажирские пароходы «Алексей» и «Владимир».

Отечественная война 1812г.

Создание Костромского ополчения под командованием генерал-лейтенанта П.Г. Бардакова. Костромичи- участники войны: Н.М. Сипягин (адъютант П.И. Багратиона), П.И. Каблуков (командир эскадрона), И.А. Аргамаков, Ф.В. Зварыкин, М.Н. Рылеев, П.Я. Корнилов (их портреты украшают картинную галерею героев Отечественной войны в Эрмитаже).

Костромичи в движении декабристов: Н.П. Окулов, Н.А. Панов, М.А. Фонвизин, М.М. Корсаков, П.А. Катенин, П.Д. Черевин.

Визит Николая I в Кострому. Формирование костромского ополчения для участия в Крымской войне. Костромичи – защитники Севастополя и участники

Крымской войны: адмирал Ф.Д. Бартенева, военный врач В.С. Кудрин, адъютант адмирала Нахимова Павел Яковлевич Шкот

Костромичи на русском флоте: братья Перелешины.

«Великие реформы» Александра II и Костромской край. Социально-экономическое развитие края в пореформенное время. Крупнейшие акционерные пароходные общества на Волге. Развитие промышленности. Создание земских учреждений. Земское образование и медицина. Проведение судебной реформы. Василий Семенович Соколов.

Изменения в деревне.

Создание Костромского драматического театра. Просвещение и наука. 1838 год выход газеты «Костромские губернские ведомости». Вклад костромичей в развитие научных знаний, российской и местной культуры: Ф.В. Чижов, И.Д. Сытин, мореплаватель Г.И. Невельской, географ и статистик К.И. Арсеньев, писатель А.Ф. Писемский, поэтесса Ю.В. Жадовская, архитекторы В.П. Стасов и П.И. Фурсов, художники братья Григорий и Никанор Чернецовы, детская писательница А.О. Ишимова.

География

Экономико-географическое и транспортно-географическое положение Костромской области

Экономико-географическое и транспортно-географическое положение Костромской области.

Современное административно-территориальное деление Костромской области

Современное административно-территориальное деление Костромской области. Городские и сельские поселения, их характеристика.

Природные ресурсы Костромской области

Агроклиматические ресурсы. Влияние климата на хозяйственную деятельность человека.

Водные ресурсы Костромской области. Поверхностные воды. Реки: Волга, Ветлуга, Унжа, Кострома. Озёра: Галичское, Чухломское. Болота.

Типичные почвы. Земельные ресурсы. Мелиорации земель.

Лесные ресурсы региона и их использование. Заповедники.

Хозяйственная оценка природных условий и ресурсов Костромской области.

Население Костромской области

Численность населения, ее динамика, естественный прирост. Состав населения Костромской области: возрастной, половой, национальный. Миграционные процессы, размещение населения по территории области.

Характеристика трудовых ресурсов и экономически активного населения области. Знакомство с рынком труда Костромской области, востребованными профессиями.

Вклад костромичей в исследования территории России.

Общая характеристика экономики Костромской области

Социально-экономическая характеристика региона. Сырьевая база. Характеристика ведущих отраслей экономики.

Отрасли специализации экономики Костромской области:

Характеристика электроэнергетики, лесной и деревообрабатывающей, ювелирной промышленности.

Отрасли, дополняющие хозяйственный комплекс Костромской области:

Характеристика легкой промышленности, машиностроительного комплекса, строительного комплекса, инфраструктурного комплекса в Костромской области. Транспортные узлы. Характеристика транспортного узла.

Агропромышленный комплекс Костромской области

Состав АПК. Современное состояние растениеводства и животноводства.

Отрасли, перерабатывающие сельскохозяйственную продукцию.

Социальный комплекс области. Рекреационные ресурсы Костромской области

Рекреационные ресурсы региона и перспективы их развития.

Внешние экономические связи Костромской области.

Внешние экономические связи Костромской области как результат развития международного разделения труда.

Проблемы и перспективы развития Костромской области

Проблемы Костромской области (социально-экономические, демографические, транспортные, экологические). Перспективы развития региона.

Предметы духовно-нравственного цикла

(ОРКСЭ, ОДНКНР, Истоки)

Христианство на Костромской земле. Ипатьевская летопись. Ученики и собеседники преподобного Сергия Радонежского на Костромской земле. Преподобный Никита Костромской – ученик и сродник святого Сергия Радонежского, основатель Богоявленского монастыря г. Костромы. XIV век –

«

з

о Кострома – душа России. «Кострома» – происхождение названия города. «Кострома – колыбель дома Романовых». Духовный подвиг Ивана Сусанина. Ипатьевский монастырь и династия Романовых. Чудотворная Феодоровская икона Божией матери.

о Местные храмы и монастыри – «жемчужины России».

й Христианское искусство (фрески, церковное пение, прикладное искусство). Костромское зодчество. Церковь Воскресения Христова на Дебре; Церковь Спаса на Запрудне; Храм во имя святых мучеников Александра и Антонины. Богоявленско-Анастасиин женский монастырь г. Костромы; Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь. Троице-Сыпанов Пахомиево-Нерехтский монастырь; Свято-Успенский Паисиево-Галичский монастырь; Покровский Авраамиево -Городецкий монастырь; Свято- Троицкий Макариево-Унженский монастырь; Свято-Предтеченский Иаково-Железоборовский мужской монастырь; Макариево-Писемский Спасо-Преображенский монастырь. Костромской Кремль.

с Иконопись. Костромская икона. Иконописные традиции. Иконопись храмов города Костромы. Гурий Никитин (XVIIв.) – знаменитый иконописец.

к Светочи духовной культуры. Святитель Игнатий Брянчанинов – богослов и проповедник XIX века. Костромской Николо-Бабаевский монастырь в жизни святителя Игнатия Брянчанинова. Отец Павел Флоренский – выдающийся богослов и ученый XX века.

Святые Костромского края. Новозаветное понимание святости. Чины святости. Святой великомученик Феодор Стратилат – небесный покровитель Костромы. Преподобный Авраамий Галичский. Преподобный Адриан

н

а

Монзенский. Преподобный Александр Вочский. Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский. Преподобный Иаков Железоборовский. Святитель Иона, митрополит Московский и всея России. Преподобный Кирилл Новоезерский. Преподобный Макарий Унженский и Желтоводский. Преподобный Макарий Писемский. Преподобный Никита Костромской. Преподобный Паисий Галичский. Преподобный Пахомий, игумен Нерехтский. Преподобный Тимон, старец Надеевский.

Милосердие и сострадание. Милосердные люди костромского края. Примеры милосердия на местном материале. Добрые дела наших предков и современников.

Костромской край в годы «великих потрясений». Костромская Голгофа. Гонения на Церковь. Репрессии духовенства.

Защита Отечества. Духовные основы патриотизма. Бессмертный подвиг Ю. В. Смирнова. Костромские священники в борьбе за Родину. Вклад Русской Православной Церкви в Победу над фашизмом. Храм Георгия Победоносца и музей воинской славы в Академии химической защиты

Музыка

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки на примерах творческой деятельности коллективов г. Костромы, Государственной филармонии костромской области (исполнение камерной и симфонической музыки музыкантами Костромы: камерный оркестр под руководством А.Мелькова, академический камерный хор под руководством А. Мелькова).

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа: на примере произведений в исполнении фольклорных и профессиональных коллективов г. Костромы и Костромской области: ансамбль фольклорного танца «Карусель» Костромского района, детский фольклорный ансамбль «Дарина», фольклорный ансамбль «Сендега», детский фольклорный ансамбль «Горенка», фольклорный ансамбль «Долинушка», фольклорный ансамбль «Венец», Фольклорный ансамбль «Млада», фольклорный коллектив «Талица» Кологривский район.

Духовная музыка примере музыки, исполняемой в храмах и монастырях Костромы и Костромской области: Собор успения Пресвятой Богородицы г. Галич, Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь г. Кострома. Хоровые концерты; всенощная, литургия в исполнении Костромского Архиерейского хора

Музыкальные произведения русской классической школы на примере музыки М.И. Глинки, его оперы «Иван Сусанин».

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др. в исполнении Костромского губернского симфонического оркестра под руководством П. Герштейна) и вокальная музыка (романсы на стихи костромской поэтессы Ю. Жадовской); концерт; симфония; опера, балет.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки (опера «Иван Сусанин»), Н.А. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»).

Музыка и искусство XX века. Импрессионизм в музыке и изобразительном искусстве. (галерея костромского художника – импрессиониста А. Захарова)

Джаз – искусство XX века. Джазовые ансамбли Костромского края. Джазовый ансамбль государственной филармонии костромской области под

управлением М. Журакова.

Творчество костромских композиторов-песенников: (Ю. Рыбников, Г. Кадыкова, С. Перфильев, Е. Лебедева, И. Баранов, А. Документов).

Авторская песня сегодня: Костромской клуб авторской песни. Костромской клуб авторской песни (записи на официальном сайте Костромского клуба авторской песни видео-концертов, встреч с членами клуба на Костромском телевидении)

Музыка в театре и кино. Музыка в кино, снятом в Костромском крае: фрагменты фильма «Жестокий романс», фрагменты фильма-сказки «Снегурочка».

ВОВ. Музыка: песни костромского поэта и композитора К.Ю. Рыбникова о ВОВ

Выдающиеся костромские музыкальные коллективы: Костромской губернский симфонический оркестр под руководством П. Герштейна вокальный коллектив хор «Глория», ансамбль песни и танца им. Ю.К. Рыбникова, ансамбль фольклорного танца «Карусель» Костромского района, детский фольклорный ансамбль «Дарина», фольклорный ансамбль «Сендега», фольклорный ансамбль «Долинушка», детский фольклорный ансамбль «Горенка», фольклорный ансамбль «Венец», джазовый ансамбль государственной филармонии костромской области под управлением М. Журакова. Русский национальный балет «Кострома». Коллективы Костромской Государственной филармонии; оркестры г. Костромы и костромской области, Костромской эстрадный оркестр под руководством С.И. Гребенникова и др.

Выдающиеся костромские исполнители: В. Волков, Т. Сагина, Е. Санжаревская – вокалисты Государственной Костромской филармонии.

Известные театры Костромы: Костромской Государственный драматический театр имени А.Н. Островского, камерный драматический театр под руководством Б.И. Голодницкого.

Центры костромской музыкальной культуры и искусства: театр песни КГУ им. Некрасова, образцовый детский музыкальный театр «Аллегро» г. Кологрив. Музей театрального костюма г. Кострома. Музей-заповедник Щельково (Островский район Костромской губернии) Музей деревянного зодчества «Костромская слобода» Кологривский краеведческий музей им. Г.А. Ладыженского.

Изобразительное искусство

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров искусства на костромской земле. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся костромских художников: творчество Б. Кустодиева; заслуженным художником РФ И. Рыбаковой; художника-пейзажиста, заслуженного художника России, А.А.Захарова. Гобелены Е. Радченко.

Архитектурные памятники Костромы: П.И. Фурсова, Н. Метлина, С. Воротилова и т.д.

Творчество костромских скульпторов: образ Ивана Сусанина в скульптуре Н.А. Лавинского; памятник Юрию Долгорукому; памятник труженикам тыла Вадима Церковникова.

Красносельская скань. Орнамент. Природные мотивы

Музеи Костромы. Основные типы музеев. Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: бывшее Дворянское

собрание, Романовский музей, фондохранилище, здание Пожарной каланчи, здание бывшей Гауптвахты, Дом Губернатора и др.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Технология

Деревянное зодчество. Особенности убранства русской избы. Усадьбы Костромского края, их внутренне убранство.

Традиционные блюда русской кухни, рецептура, правила приготовления. Конструктивные особенности народного костюма. История одежды Костромского края. Головные уборы в костюме.

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества, народные промыслы Костромского края: Костромская роспись, вышивка, галичское кружево, ювелирные изделия, вязание крючком.

Льнопроизводство в регионе. Изготовление льняной ткани.

Традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов Костромского края. Развитие текстильного, ювелирного, лесного, солеварения, кузнечного, гончарного промыслов.

Развитие растениеводства в регионе.

Ознакомление с направлениями развития животноводства в регионе, распространением новых и нетрадиционных видов и пород.

Характеристика производства Костромской области. Рынок труда региона, востребованные профессии.

Уровень образования. Среднее общее образование

Русский язык

Топонимия (собственное наименование географического объекта) Костромского края. Топонимы как свидетели истории Костромского края. Топонимы как источник сведений об особенностях ландшафта костромского края, материальной и духовной культуры его жителей. Отражение в топонимии особенностей говоров Костромской области. Топонимы в устном народном творчестве. Топонимические легенды. Антропонимы. Зоонимы.

Современное лингвокультурное пространство Костромской области. Особенности публичного речевого пространства города Костромы и Костромской области и соблюдение норм современного русского литературного языка. Влияние костромских народных говоров и социолектов на культуру речи жителей Костромской области.

Культура речи жителей Костромской области.

Диалектная лексикография.

Типы диалектных словарей. Диалектная лексика Костромского края в словарях. Словарь народно-разговорного языка Е.В. Честнякова. Словари А.В. Громова. Словари Н.А. Ганцовой «Словарь говоров Костромского Заволжья».

Литература

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Кострома XIX века в исследованиях первых краеведов.

Собиратели и хранители костромской старины: П.И. Бартенев, И. Баженов, М.Я. Диев.

Русская литература на пути от романтизма к реализму.

Романтическая лирика костромских уроженцев К. Рылеев, П. Катенин.

А. Григоров и его книга «Из истории костромского дворянства». Пушкинские параллели в судьбах костромских дворян и др. Костромские Пушкины.

Костромские Лермонтовы.

Оживление культурной жизни провинции на примере Костромского края: костромская классическая гимназия и ее выпускники – А.Ф. Писемский, С.В. Максимов, А.А. Потехин, Н.К. Михайловский и др.; А.Ф. Писемский. Очерки из крестьянского быта. Роман «Тысяча душ» (обзор). Изображение эволюции главного героя. Антинигилистический роман «Взбаламученной море».

Парфеньевский уроженец (С.В. Максимов). «Грибовник», «Куль хлеба и его похождения», «Лысы точат», «Плотники и печники». Критики и литературоведы о творчестве С.В. Максимова.

А.А. Потехин «Чужое добро впрок не идет» (драма), «Крестьянские дети» (фрагмент). Критики и литературоведы о творчестве А.А. Потехина.

Театральная и культурная жизнь Костромы. Своеобразие таланта. Драматургия Писемского. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».

Костромские мотивы в пьесах А.Н. Островского «Сон на Волге», «Бесприданница», «Снегурочка». Усадьба Щелыково в жизни и творчестве А.Н. Островского.

Драма А.А. Потехина «Суд людской не Божий». Сходство и различие в проблематике и поэтике пьес Потехина и А. Островского. («Гроза» и «Суд людской – не Божий»).

Философские мотивы в лирике костромских поэтов XIX века.

«Думы» Ю.В. Жадовской. Критики о творчестве Ю.В. Жадовской.

Костромские мотивы в «Кому на Руси жить хорошо».

Костромские истоки вдохновения Н.А. Некрасова. Поэма «Коробейники». Эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Критики и литературоведы о творчестве Н.А. Некрасова.

Обыкновенные таланты.

Малоизвестные писатели Костромского края второй половины XIX века.

П.В. Жадовский (лирика); Н.А. Потехин (нравоучительные очерки); А.А. Луговой (рассказы).

Критики-костромичи. Статьи Н.Н. Страхова, Н.К. Михайловского, В.А. Зайцева о творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Последователь Толстого писатель и публицист П.И. Бирюков.

Книгоиздатель и просветитель И.Д. Сытин.

Судьбы и голоса русских поэтов в году новой смуты. (Обзор) Е.В. Честняков и его «Город всеобщего благоденствия». Отражение великой мечты крестьян о справедливой жизни в утопии «Марк Бессчастный». Некрасовские мотивы в сочинениях Честнякова. Образы правдоискателей и «счастливых».

Сатирическая и очерковая проза писателей Костромы. Жизнь простого человека и «неудобства» российской действительности в XX веке. (Рассказы М. Базанкова, В. Рахманова, В. Пашина и др.)

Многообразие современной лирики. Сочетание и противоборство в ней «гражданских» и интимных мотивов. Традиционность и новаторство в поэзии В. Шапошникова, Л. Попова, А. Бугрова, Ю. Бекишева, Е. Разумова, В. Леоновича и др. (по выбору)

Духовная поэзия костромичей. Творчество протоиерея Андрея Логвинова, протоиерея Петра Чулкова. (Натальи Скворцовой, Екатерины Репиной, Марины Раковой, Николая Харчишина, Галины Шабаловой и других на выбор)

И.А. Дедков. Нравственная и философская проблематика в литературно-критических статьях И.А. Дедкова о русских писателях. Дневники. Духовные искания мыслящего человека и роль «среды» в эволюции личности.

Драматургия второй половины XX века.

Тема взаимосвязи поколений в драматургии В.С. Розова (на примере одной из пьес). Чеховские традиции в творческом преломлении драматурга середины XX века.

Литература последнего десятилетия.

Литературная жизнь Костромы в прошлом, настоящем и будущем.

История

Костромской край: XX – н. XXI века

Костромской край в годы «великих потрясений»

Костромской край в годы Первой мировой и гражданской войны.

Российская революция. Провозглашение и утверждение советской власти в Костромской губернии.

Гражданская война в Костромском крае. Антисоветские волнения. Спад экономики.

Судьбы костромичей: Павел Флоренский, Нина Демме.

Костромской край в начале Советской эпохи

Костромской край в годы НЭПа. Образование в 20-е годы. Пионерское движение. Костромское научное общество.

Костромской край в период индустриализации и коллективизации

Строительство железнодорожного моста через Волгу. Костромской край в годы первых пятилеток. Кострома в составе Ярославской области. Коллективизация. «Культурная революция» в Костромском крае.

Костромской край в годы Великой отечественной войны. 1941-1945 гг.

Ярославская коммунистическая дивизия. Работа в тылу в годы войны. Госпитали на территории Костромского края. Дети блокадного Ленинграда в Костроме.

Смирнов Ю.В. – Герой Советского Союза, Новиков А.А. – Главный Маршал Авиации, Скворцов А.В. – Герой Советского Союза гвардии генерал-майор.

1944 год - образование Костромской области.

Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 годы

Костромская область в послевоенный период. Восстановление экономики.

Развитие Костромской области в 50-е гг.

Костромская область в период «Оттепели». Движение «За коммунистический труд».

Развитие культуры: Бочков В.Н., Дедков И.А. Шувалов Н.В., Козлов А.К. Развитие детского движения: пионерские и комсомольские организации области.

Костромской край в 60-80 гг. XX века.

Костромская ГРЭС, автодорожный мост через Волгу, завод «Мотордеталь» и др. Персоналии: В.Н. Плетнева, П.А. Малинина и др.

Костромской край в 1985 – 1990-е годы. Система местного самоуправления. Развитие экономики и культуры в 90-е гг. Фестиваль «Вехи».

Костромской край в XX – н. XXI века

Костромская область сегодня. Кострома – туристический центр Золотого кольца. «Сырная столица». «Ювелирная столица». Сумароковская лосеферма, «Кологривский лес».

МХК

Музыка и мир чувств человека Творчество фольклорных коллективов Костромского края: Костромского фольклорного ансамбля «Венец»; фольклорного коллектива «Талица» рук. Ярыгина Е.В.

Театральное искусство XX века. Музей театрального костюма. Костромской государственный драматический театр им. А.Н. Островского – Камерный драматический театр им. Б.И. Голодницкого.

Русская музыкальная классика XX века. Искусство оперы. Страна волшебная – балет.

Музыкальное искусство России XX века. Творческие коллективы г. Костромы, государственной филармонии костромской области: Камерный оркестр (рук. А. Мельков); Академический камерный хор (рук. А. Мельков), Оркестр народных инструментов (рук. В.И. Сорожкин); Ансамбль народных инструментов «Русский стиль» (рук. А.Н. Тимофеев); Эстрадный оркестр (рук. С.И. Гребенников); Струнный квартет и др. Джазовый ансамбль государственной филармонии костромской области под управлением М. Журакова

Авторская песня сегодня: Костромской клуб авторской песни.

Русская художественная культура первой половины XIX века_Абонементы концертных программ Костромской государственной филармонии.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Русское изобразительное искусство XX века. Картинная галерея художника-импрессиониста Андрея Захарова. Художественная галерея города Костромы

Музей деревянного зодчества «Костромская слобода» Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь. Богоявленско-Анастасиин монастырь. Торговые ряды Костромы. Дворянское собрание

Записи хора Богоявленско-Анастасиино монастыря прошлых лет п/у Олега Овчинникова. Записи хора Троицкого собора Ипатьевского монастыря. Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь. Зал древнерусской живописи Костромского музея изобразительных искусств. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: Романовский музей – Картинная галерея. Муниципальная художественная галерея