

1-3 Слайд

Здравствуйтесь коллеги! Мы представляем детский сад №11 города Костромы. Музыкальный руководитель Мохова Татьяна Александровна и учитель-логопед Боркова Марина Владимировна.

Наш детский сад открылся год назад. В нашем детском саду есть группы компенсирующей направленности, для детей с РАС, ЗПР и ТНР.

4 слайд

Группу ТНР посещают 12 детей старшего возраста с ОНР II-III уровня. В соответствии с образовательной программой для детей с ТНР, проводятся логоритмические занятия один раз в неделю по 20-25 минут.

Занятия проводим совместно учитель-логопед и музыкальный руководитель, каждая из нас действует с опорой на те требования, которые предъявляются к содержанию и организации занятий.

5 слайд

Требования к организации занятий:

- учет уровня моторных и речевых навыков, которыми обладают дети на данный момент;
- опора на лексические темы;
- целостность занятия в тематическом и игровом плане;
- поэтапное введение упражнений по мере нарастания сложностей.

6 слайд

Что такое логоритмика?

Логоритмика- это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной мотивации.

Исходя из этого мы сформулировали для себя следующие задачи:

7 слайд

Задачи учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
-развитие общих речевых навыков, (дыхание, темпо-ритмическая и интонационная организация речи);	- развитие певческих способностей (фонопедические упражнения, чистоговорки).

<p>-развитие артикуляционных, мимических и моторных навыков; -автоматизация поставленных звуков; -развитие фонематического восприятия и обучение анализу и синтезу; -обогащение словарного запаса; -работа над грамматическими конструкциями.</p>	<p>- формирование правильного речевого дыхания, укрепление гортани; -формирование темпа и ритма; -подбор музыкального сопровождения; -подбор соответствующих музыкально-дидактических игр и движений.</p>
---	--

Слайд 8

Каждое занятие имеет структуру.

Структура логоритмического занятия:

1. Вводная часть – предусматривает приветствие, объявление педагогом темы занятия, и проведение ритмической разминки (10% времени)
2. Основная часть – включает разнообразные виды музыкальных двигательных и речевых игр и упражнений (70-80% времени)
3. Заключительная часть – заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами ходьбы и легкого бега, а также подведением итогов занятия (10-15% времени).

Данная структура не меняется, а наполняемость может меняться в зависимости от требований к организации занятий.

Слайд 9

Сейчас более подробно поговорим о наполняемости самого занятия.

Традиционно наше логоритмическое занятие начинаем с приветствия, которое проходит в общем кругу в центре музыкально зала и направлено на доброжелательную атмосферу в группе и настой на предстоящее занятие.

10 слайд

Пальчиковая гимнастика – стихи и песни, которые сопровождаются движением рук. Нацелены на развитие мелкой моторики, выразительной и плавной речи, речевой памяти и слуха.

11 слайд

Дыхательная гимнастика. Это комплекс упражнений, который представляет собой комбинацию вдохов и выдохов различной продолжительности, интенсивности и сопровождаются кратковременными задержками дыхания.

12 слайд

Музыкально-ритмические и музыкальные игры. Помогают развивать речь, внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Так же эти занятия, направлены на развитие общей моторики. Совершенствуют мышечно-двигательную активность и улучшают координацию движений.

13 слайд

-Вокально-артикуляционные упражнения и логопедическая гимнастика. Укрепляют мышцы артикуляционных органов, развивают их подвижность.

Занятия по развитию певческих данных – фонопедические упражнения, чистоговорки. Учат различать похожие звуки, используются для коррекции звукопроизношения, укрепления гортани, формирования правильного речевого дыхания.

14 слайд

Коммуникативные танцы и игры. Этот вид занятий в логоритмике развивает ассоциативно-образное мышление и эмоциональную сферу, формирует у ребят позитивное самоощущение, учит невербальному общению.

15 слайд

Нейроупражнения. Данный вид упражнений мы начали использовать значительно недавно и заметили положительную динамику. У ребят улучшилась координация движений и саморегуляция.

Детям эти упражнения даются не легко, т.к. необходимо запомнить моторный маршрут, т.е. последовательность движений работать разноименными руками и ногами, чередуя их смену в определенном темпе, произнося при этом в ритм стихи.

Упражнения, направлены на активизацию внимания (слуховое, двигательное) и памяти. Такие упражнения учат переключать внимание, развивать зрительную, двигательную и слуховую памяти.

Слайд 16

Игра на детских музыкальных инструментах. В данном упражнении мы используем музыкальные инструменты шумовые и ударные, т.к. они помогают детям удерживать ритм. При исполнении одновременно проговариваем чистоговорки.

Слайд 17

Упражнения для снятия мышечного тонуса. Слушание спокойной музыки, самомассаж, и т.д.

Слайд 18

Общая польза логоритмических упражнений.

Многое из предложенных упражнений могут использовать в своей работе педагоги из групп общей направленности, например в режимных моментах. (утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями, проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к НОД, динамические паузы между НОД, логоритмические физкультминутки во время образовательного процесса.) и т.д.

Слайд 19

Таким образом, логоритмические занятия способствуют решению основной задачи развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления. А использование элементов логоритмики на занятиях посредством музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия способствуют преодолению речевой патологии и в конечном итоге социальной реабилитации детей.

Слайд 20

Спасибо за внимание!