

Персонализированная модель образования (ПМО) на уроках музыки с использованием Школьной Цифровой Платформы (ШЦП)

С 1 сентября 2020 года педагоги Лицея №41 приступили к апробации персонализированной модели образования (ПМО) с использованием школьной цифровой платформы СБЕРКЛАСС. ПМО — это способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором школьник выступает субъектом учебной деятельности. Учащийся может планировать собственную образовательную траекторию, ставить или выбирать значимые для себя учебные цели, управлять временем и темпом обучения, выбирать те или иные задания, способы их решения и проверки, работать индивидуально и в группе, мотивировать себя и других.

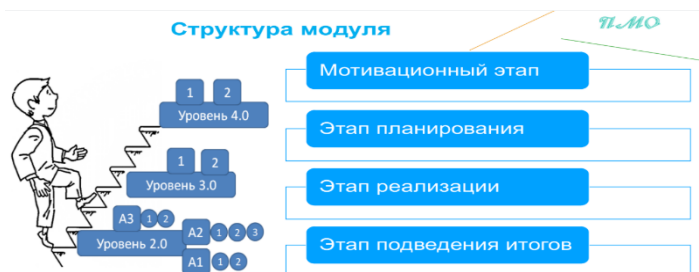
Инструментом реализации персонализированного подхода является Цифровая платформа. Это удобное и эффективное средство планирования и организации учебного процесса, при котором каждый ученик может максимально результативно использовать свое учебное время и оперативно получать обратную связь по результатам достижения учебных целей.

Образовательный процесс на платформе строится по модульному принципу. Основную работу обучающийся выполняет в классе в своем индивидуальном темпе. Нет строгого деления на классную и домашнюю работу. Обучающийся всегда может вернуться к заданию, в котором допущены ошибки, и выполнить его заново. Ориентация на цели, выбор учебных целей, уровня их достижения самим обучающимся – системообразующие факторы ПМО. Все это положительно влияет на мотивацию обучающегося.

Платформа не заменяет учителя: его роль наставника и навигатора является ключевой. Он определяет время для мотивационно блока, презентации результатов групповых работ, самооценки; остальное время ученики планируют самостоятельно. В ходе самостоятельной работы учащихся учитель оказывает помощь, консультирует, дает советы, предоставляет учащимся оперативную обратную связь.

Цифровая платформа позволяет учителю как использовать готовый модуль, так и добавлять свой материал в модуль или полностью создать свой модуль. Каждый модуль начинается с мотивирующего и проблемного задания. Мотивирующие задания позволяют обучающимся понять зачем изучать данный модуль, увидеть его связь с ключевыми идеями, определить свою готовность к изучению модуля. Проблемный вопрос – еще один основополагающий элемент урока. Кто-то из учеников сможет ответить на поставленный вопрос сразу, для кого-то это будет сделать сложно, но пройдя свой путь, свою траекторию, каждый ученик сможет ответить на этот вопрос.

Учебный модуль в ПМО составляют



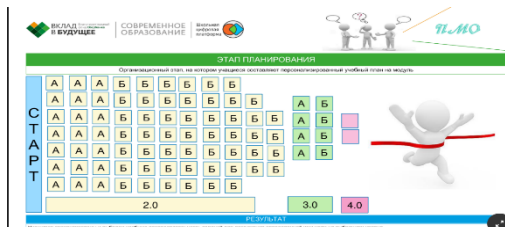
следующие элементы:

На этапе планирования сам ученик составляет персонализированный план, свою траекторию по достижению цели. Для этого учащиеся выбирают удобную последовательность заданий для достижений, определённой ими цели на выбранном уровне.

Каждый ученик имеет право на ошибку.

Задания в модуле формируем по целям (уровням):

- я могу воспроизвести решение,
- я понимаю и могу применить решение в усложненной ситуации,
- я могу проанализировать ситуацию и применить решение в незнакомой ситуации.



Это позволяет обучающемуся увидеть траекторию своего движения, оценить реальный уровень.

Уровень 1.0 служит в основном для информирования и диагностирования обучающихся и ориентирован на освоение цели уровня 2.0.

Уровень 2.0 – это уровень простейшего понимания. Задания данного уровня подобраны таким образом, чтобы при решении обучающийся показал свое понимание изучаемого материала и его применение на базовом уровне.

Уровень 3.0 – целевой уровень. Учащиеся должны уметь анализировать и применять изученное к различным примерам. Синтез нескольких простых элементов.

Уровень 4.0. На этом уровне обучающийся показывает умение исследовать, проектировать, переносить достигнутые образовательные результаты в другую область и применять знания в практических ситуациях. На данном уровне обучающийся демонстрирует углубленные знания и умения за пределами содержания изучаемой темы, применяет полученные знания в новом контексте.

Вместе с учащимися 5а класса мы попытались разобраться, внедрить ПМО на уроках музыки. Учились дети, училась вместе с ними и я.

В рамках темы четверти я выбрала Модуль на платформе «Выразительные средства музыки».

Учебный модуль направлен на систематизацию изученных в младших классах знаний о выразительных средствах музыки и формирование представления об элементах музыки и о выразительных средствах музыки. Большое внимание уделяется развитию слуховых представлений, а также изучению того, какую роль играют средства музыкальной выразительности в создании образа произведения.

Музыка имеет свой язык. Язык музыки многогранен и может выражать самый разнообразный спектр эмоций. Это - Базовая идея модуля.

Из каких элементов музыкального языка складывается произведение? Проблемный вопрос над которым работаем весь модуль.

Каждый модуль начинается с мотивирующего задания. Как понять музыку? Как понять музыкальный язык? Чем он отличается от речи, и с помощью каких средств музыка рассказывает нам об окружающем мире? Изучив этот модуль, мы узнаем о языке музыки и поймём, с помощью каких элементов композитор создаёт тот или иной музыкальный образ в своём произведении

Уровень 1.0 Мотивационный блок

Пример задания: Ребята определяют какая музыка подходит к образам живых существ, а какую можно сопоставить с природными явлениями (осень и гроза). Музыка может рассказать обо всех этих образах без слов.

Посмотрите на изображения на экране и сопоставьте с прослушанной музыкой (опишите её)

Номер картинки- Правильный ответ

1 картинка - Звучит резкая, тревожная музыка. (Э. Григ. Кобольд)

2 картинка -. Быстрый темп, бурное нисходящее движение — имитирует ливень во время грозы. (А. Вивальди. Лето, 3 часть; из цикла «Времена года»)

3 картинка - Музыка плавная, спокойная, ощущается мерное покачивание волн. (К. Сен-Санс. Лебедь, из цикла «Карнавал животных»)

4 картинка - Музыка грустная, задумчивая, минорный лад; медленный темп соответствует картине, изображающей осень. (П. Чайковский. Октябрь, из цикла «Времена года»)

5 картинка - Высокий регистр, подвижный темп, звучание имитирует чириканье птицы. (С. Прокофьев. Птичка, из симфонической сюиты «Петя и волк»)

6 картинка -. Очень низкие звуки в медленном темпе создают ощущение чего-то большого и тяжёлого. (К. Сен-Санс. Слон, из цикла «Карнавал животных»)

Уровень 2.0 Понимать значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального произведения.

Пример УЧЕБНОГО ЗАДАНИЯ «Музыкальный образ — музыкальный инструмент»

Ребята узнают какие тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра изображают героев сказки и запомнят как они звучат.

Просмотр обучающего видео-фрагмента. «Симфонической сказки «Петя и волк»

Главная цель задания — связать те или иные тембры инструментов с музыкальными образами. Задание также развивает ассоциативное мышление и музыкальную память.

Правильный ответ

Музыкальный инструмент--Герой сказки

1 муз. инструмент - Струнный квартет (скрипка, альт, виолончель, контрабас)--
Петя

2 муз. инструмент - Флейта- Птичка

3 муз. инструмент - Гобой--Утка

4 муз. инструмент - Кларнет--Кошка

5 муз. инструмент - Фагот-- Дедушка

6 муз. инструмент - Валторны- Волк

7 муз. инструмент - Литавры-Охотники

Критерии оценивания: Использование терминов модуля. Количество верных ответов (1 балл за каждое правильное сопоставление).

Уровень 4.0

Пример УЧЕНОГО ЗАДАНИЯ: Задача: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

Работа над проектом предполагает анализ выразительных средств в сопоставлении с образом композиции. Оптимально, если ученик сможет установить связь между живописным образом и музыкой с помощью прослушивания записи своих любимых песен или музыкальных произведений.

Детям было дано такое задание:

1. Выбрать любое музыкальное произведение (современная песня, классическая музыка)
2. Определить какой музыкальный образ рисует автор этой музыки (нарисовать его)
3. Сделать анализ средств музыкальной выразительности (описать с помощью каких средств музыкальной выразительности композитор смог так точно «нарисовать» в музыке этот образ.

Как происходит оценивание? Оценивание — значимый элемент Персонализированной модели образования, позволяющий обеспечить обратную связь.

Большой плюс в данной модели в том, что разработчики предусмотрели различные формы оценивания выполнения заданий:

- ☐ самопроверка учащимся по ключам,
- ☐ проверка учителем,
- ☐ автоматическая проверка,
- ☐ проверка работы одноклассником.

В завершении модуля обучающиеся выполняют проверочную работу В ПМО используется накопительная система оценивания. Применение такой системы обеспечивает ученику возможность успешно продвигаться от уровня к уровню без страха быть наказанным за неудачные попытки. Уровень «засчитывается», как только учащийся продемонстрировал основания его достижения, выполнив соответствующие задания и задачи. Предыдущие попытки в итоговой оценке не усредняются. Таким образом, ребенку дается право на ошибку, а установка делается на личностный рост и развитие.

В итоге важным является то, что этот подход предполагает развитие у детей навыков XXI века: умения ставить цели и достигать их, работать в команде, понимать себя и других, быть креативными и критически мыслить. В центре обучения находится ученик. При этом персонализация нацелена, прежде всего, на развитие личности, а не только на усвоение определенного объема знаний.