



ВКЛАД Федеральный фонд развития образования  
В БУДУЩЕЕ

СОВРЕМЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

Школьная  
цифровая  
платформа



# Персонализированная модель образования на школьной цифровой платформе.

*Егорова О.Г.  
учитель музыки  
Лицей №41*



# ПМО

Персонализированная  
модель образования



- это способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором школьник выступает субъектом учебной деятельности.

ШЦП



# Школьная цифровая платформа – инструмент персонализированной модели образования



**СБЕРБАНК**

*Всегда рядом*



ВКЛАД Благотворительный фонд Сбербанка  
В БУДУЩЕЕ

Содержание учебных предметов на платформе «упаковано» в учебные модули. Модули содержат все темы предметных учебных программ.

Весь учебный материал по предметам в полной мере соответствует ФГОС ООО.



ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ  
СОДЕРЖАНИЯ – СТРУКТУРА МОДУЛЯ

# Структура модуля

ПМО



Мотивационный этап

Этап планирования

Этап реализации

Этап подведения итогов





## Странное и необычное

Необычный предмет

Непривычная одежда

Ошибочный пример

Странное фото

## Забавное и смешное

- Забавный факт
- Комичная иллюстрация
- Курьезный случай
- Логическая загадка



## Новое и эксклюзивное

Актуальная проблема

Вовлекающая ситуация

Данные опросов

Личная история



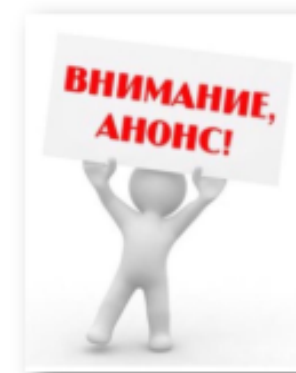
## Открытое и незавершенное

Кейс с дилеммой

Открытая история

Разные интерпретации

Эксперимент





## ЭТАП ПЛАНИРОВАНИЯ

Организационный этап, на котором учащиеся составляют персонализированный учебный план на модуль

СТАРТ

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б |   |   |
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |   |
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |
| А | А | А | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б | Б |

|   |   |
|---|---|
| А | Б |
| А | Б |
| А | Б |
| А | Б |

|  |
|--|
|  |
|--|

|   |   |
|---|---|
| А | Б |
|---|---|

|  |
|--|
|  |
|--|

2.0

3.0

4.0

## РЕЗУЛЬТАТ

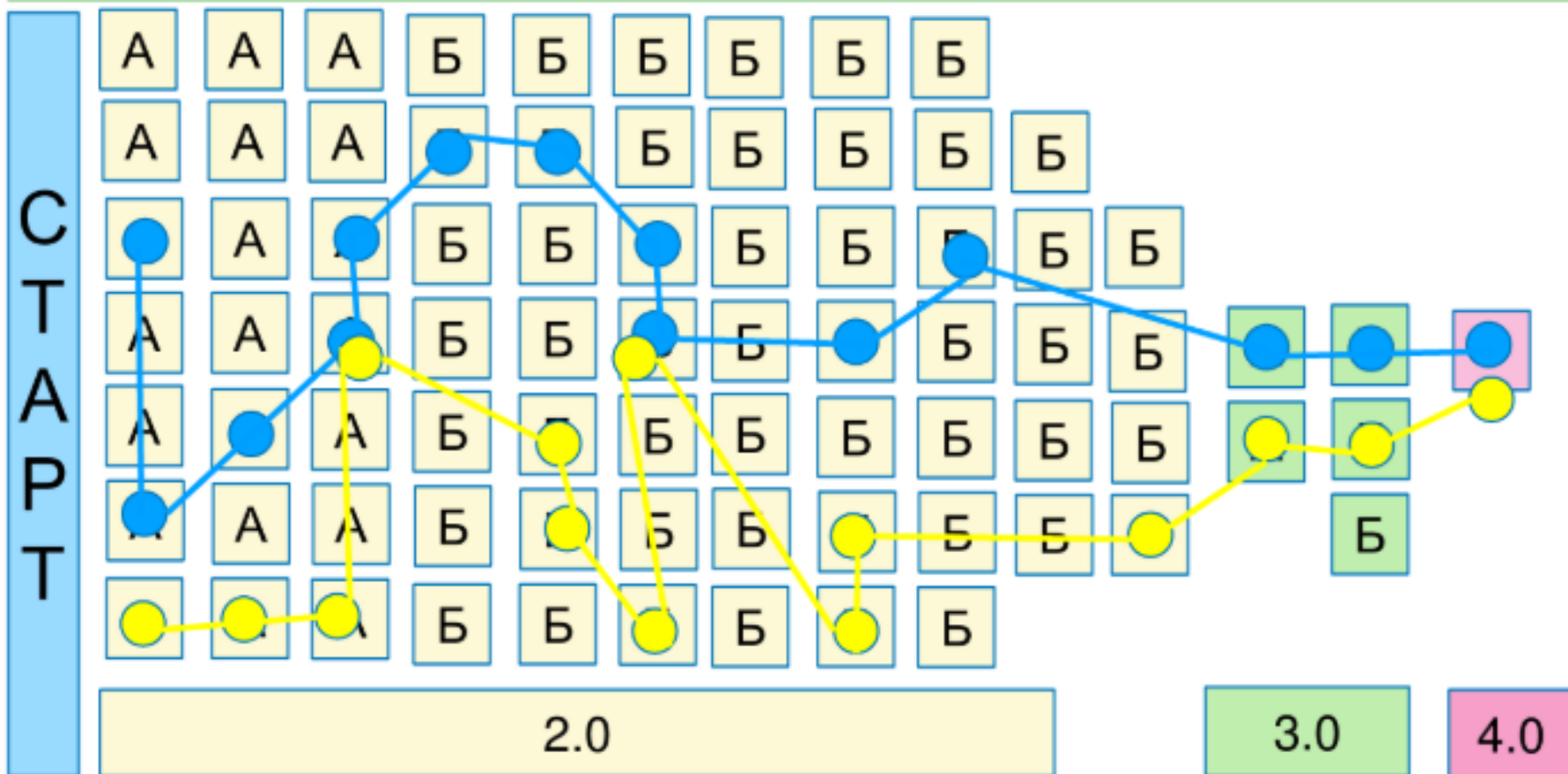
Учащиеся сориентированы и выбрали удобную последовательность заданий для достижения определенной ими цели на выбранном уровне





## ЭТАП ПЛАНИРОВАНИЯ

Организационный этап, на котором учащиеся составляют персонализированный учебный план на модуль



## РЕЗУЛЬТАТ

Учащиеся сориентированы и выбрали удобную последовательность заданий для достижения определенной ими цели на выбранном уровне



# Право на ОШИБКУ

ПМО

✗ Не зачтено...

✓ Зачтено...

Написать комментарий

Отправить и дать

2-ю попытку...

Отправить «Не зачтено»

✗ Не зачтено...

Отправить с отметкой

5

4

3

Отправить «Зачтено»

✓ Зачтено...

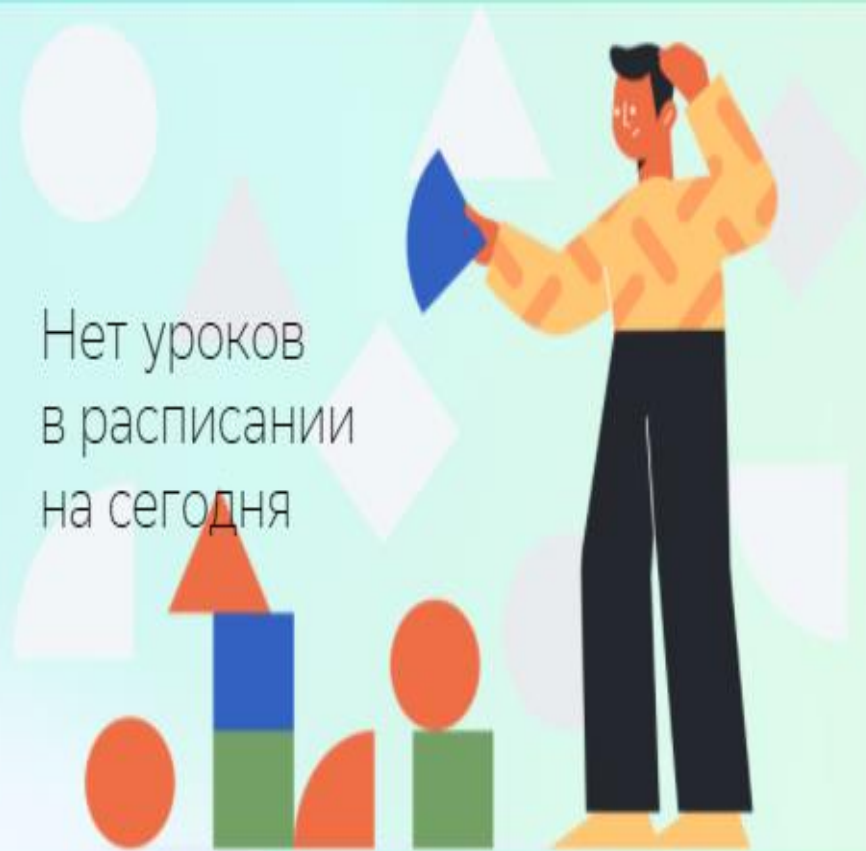


# Главное сегодня

Воскресенье,  
28 марта

Расписание на неделю

Нет уроков  
в расписании  
на сегодня



Главное

Задания

Расписание

Медиатека

Уведомления 79

Помощь

Яблоков Е.  
5А класс

Версия: \_\_STABLE

# Главное сегодня

Нет уроков  
в расписании  
на сегодня





# Задания

Сортировать по датам ▾

Английский язык • Не завершено 4 модуля

Биология • Не завершено 2 модуля

ИЗО • Не завершен 1 модуль

Музыка • Не завершено 4 модуля

Родная литература • Не завершен 1 модуль

Родной язык • Не завершен 1 модуль

Технология • Не завершено 3 модуля

Физическая культура • Не завершен 1 модуль

ГЕОГРАФИЯ 5 модулей

Использование современных карт, геоинформационные системы

МАТЕМАТИКА 15 модулей

0,9 0,5 0,1  
Сложение и вычитание десятичных дробей

ЛИТЕРАТУРА 7 модулей

Сорванцы в современной литературе



← Все предметы

# Музыка

## Язык музыки

Ритм, мелодия, темп — часть особого языка музыканта. Музыка помогает рассказать о своих чувствах и переживаниях и поделиться ими с другими, вдохновляет на открытия и победы. Семь нот — и даже без слов.

УЧИТЕЛЬ



Егорова О.  
Музыка

СЛЕДУЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Нет в расписании

ПРОГРЕСС В ЧЕТВЕРТИ

111%

Привет!

Это модули, которые  
нужно пройти в этом  
году



Музыка и литература: программная инструментальная музыка



1-14 сентября

Музыка и литература: вокальное искусство



15 сен - 16 окт

Музыка в драматическом театре



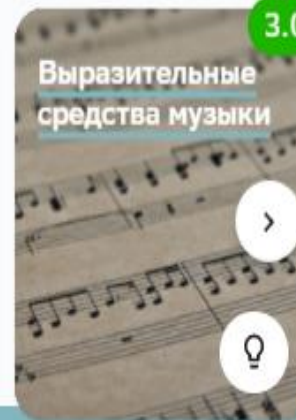
17-30 октября

Музыка и изобразительное искусство



31 окт - 27 ноя

Выразительные средства музыки



28 ноя - 31 янв

3.0





← Музыка



# Выразительные средства музыки

0 модуле

3.0

Сделано 14 из 18

28 ноября - 31 января, сдан 17 февраля

## Вводное задание ▲

● [Как понять музыку?](#)

20 минут • ♦♦

## Уровень 2.0 ▼

Чему научусь

✔ Я могу перечислить средства музыкальной выразительности (не менее четырёх).

Выполнить одно

✔ Какие выразительные средства музыки ты знаешь? ✔ Зачтено

15 минут • ♦♦

Проверочные, выполнить 1 задание из 2

✔ Выразительные средства музыки. Тест ✔ Зачтено

20 минут

✔ Основные средства музыкальной выразительности ✔ Зачтено

Слушая музыку, мы можем понять, какой образ она характеризует. Посмотри на картинки и послушай музыку.





✓ Задание выполнено [Посмотреть ответ](#)

ЗАДАНИЕ **Зачтено**



Слушая музыку, мы можем понять, какой образ она характеризует. Посмотри на картинки и послушай музыку.



+26

[Твой отзыв о задании](#)

# Правильный ответ и критерии оценивания

1. Звучит резкая, тревожная музыка. (Э. Григ. Кобольд)
2. Быстрый темп, бурное нисходящее движение — имитирует ливень во время грозы. (А. Вивальди. Лето, 3 часть; из цикла «Времена года»)
3. Музыка плавная, спокойная, ощущается мерное покачивание волн. (К. Сен-Санс. Лебедь, из цикла «Карнавал животных»)
4. Музыка грустная, задумчивая, минорный лад; медленный темп соответствует картине, изображающей осень. (П. Чайковский. Октябрь, из цикла «Времена года»)
5. Высокий регистр, подвижный темп, звучание имитирует чирикание птицы. (С. Прокофьев. Птичка, из симфонической сюиты «Петя и волк»)
6. Очень низкие звуки в медленном темпе создают ощущение чего-то большого и тяжёлого. (К. Сен-Санс. Слон, из цикла «Карнавал животных»)

## 2.0

10 минут

- ✓ Я могу представить, зачем композитор использует те или иные средства музыкальной выразительности.

Выполнить одно



Музыкальный образ — музыкальный  
инструмент

20 минут

✓ Зачтено

Проверочные, выполнить одно



Значение средств музыкальной выра-  
зительности

10 минут

✓ Зачтено





# Инструменты ПМО

ПМО

КТО ТЫ, НЕЗНАКОМЕЦ?

Включить камеру

Подписать имя

Бонус за включение  
Выяснить почему  
Уведомление через камеру  
Фотосчет  
Бонус за обсуждение  
Постепенно  
Когда нужно - остановить  
Активная сессия  
Уведомление о выходе  
Уведомление об окончании

ПОТЯНИТЕ, МЫ ВАС СЛЫШИМ!

Выключить микрофон, когда не говорите

Выключить микрофон всем

Выключить  
Отключить  
Правка для домохозяйки  
Помощь участникам сессии  
Уведомление для участников

Кодекс взаимодействия

1. Один в эфире
2. Будь в процессе
3. Уважай мнение других
4. Отвечая - предлагай
5. Будь конкретен

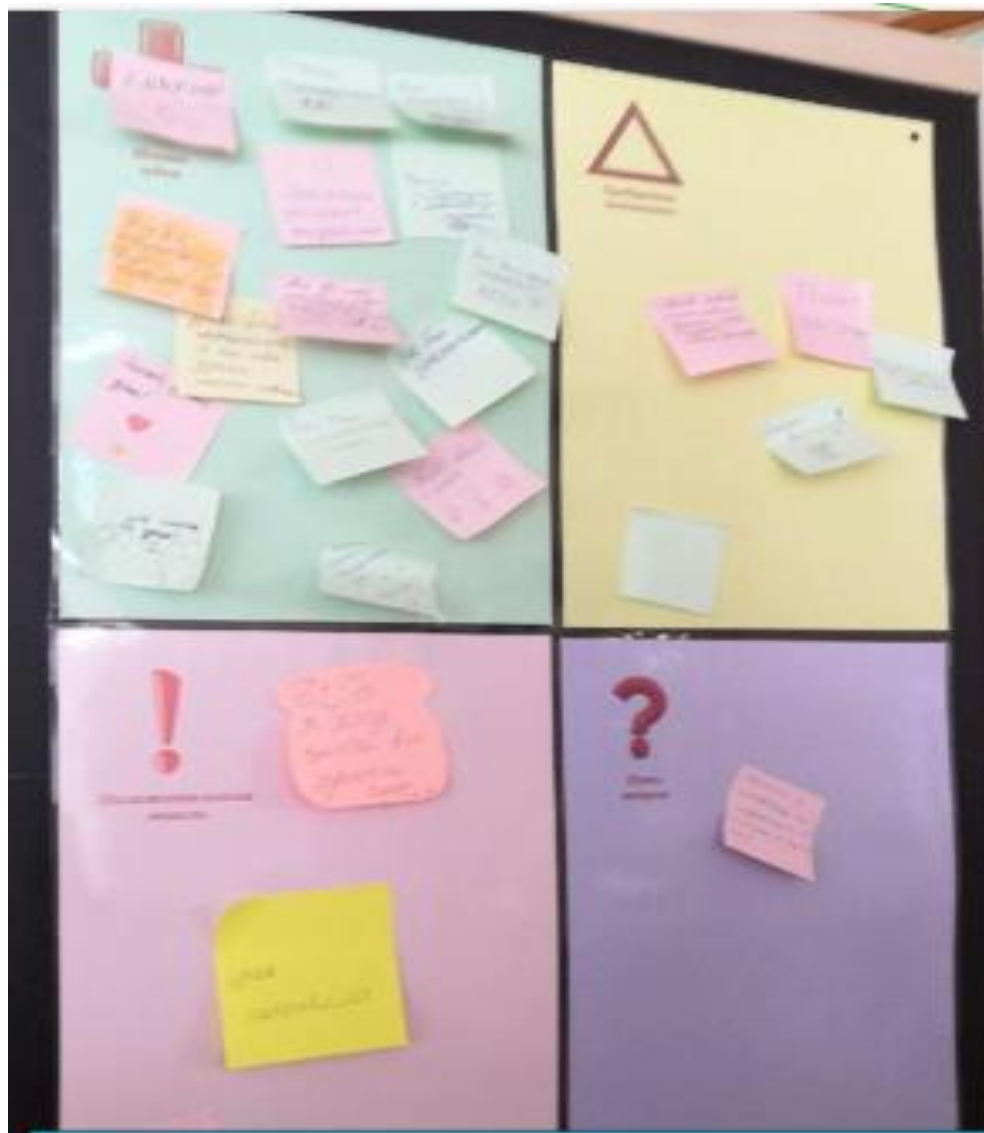
Кодекс взаимодействия

1. Будь в процессе
2. Один в эфире
3. Уважай мнение других
4. Отвечая - предлагай
5. Будь конкретен

КОДЕКС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

1. Один в эфире
2. Будь в процессе
3. Уважай мнение других
4. Отвечая - предлагай
5. Будь конкретен

КОДЕКС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ





- Важным является то, что этот подход предполагает развитие у детей навыков XXI века: умения ставить цели и достигать их, работать в команде, понимать себя и других, быть креативными и критически мыслить. В центре обучения находится ученик. При этом персонализация нацелена, прежде всего, на развитие личности, а не только на усвоение определенного объема знаний.