



Учимся
на Школьной
цифровой
платформе

Формирование функциональной грамотности на уроках музыки с помощью Школьной цифровой платформы.

Егорова Ольга Геннадьевна
учитель музыки
Лицей №41 г. Кострома

Эффективные способы на ШЦП

Важными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы.

Именно урок музыки помогает эффективно работать с ситуацией, требующей сделать выводы, выбрать и объединить объяснения из разных естественнонаучных дисциплин и применить эти объяснения непосредственно к аспектам жизненных ситуаций.



Урок музыки помогает обучающимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Уроки музыки должны быть живыми и интересными, способствовать развитию практических навыков, чтобы дети на них музицировали, активно действовали, видели результаты своего обучения.





Сделать урок современным, наполненным новыми педагогическими технологиями, эффективными формами организации образовательного процесса, активными методами обучения, имеющий свободный стиль взаимодействия учителя и ученика, их общения и сотрудничества- поможет работа на цифровой образовательной платформе.



Практическое применение цифровой платформы

Что такое Цифровая платформа:

- инструмент, позволяющий обеспечить процесс персонализации;
- используем готовый модуль, добавляем свой материал в модуль или полностью создаем свой модуль по методу кейс-технологий;
- задания в модуле формируем по целям обучающихся;
- 4 уровня заданий помогают обучающимся создавать собственную образовательную траекторию.

Данная учебная платформа повышает мотивированность учащихся к самообразованию, развивает культуру включенности и обучения.

Практическое применение цифровой платформы



Содержание предмета на платформе «упаковано» в учебные модули, содержащие все темы учебных программ.

Учебный модуль в ПМО составляют следующие элементы:



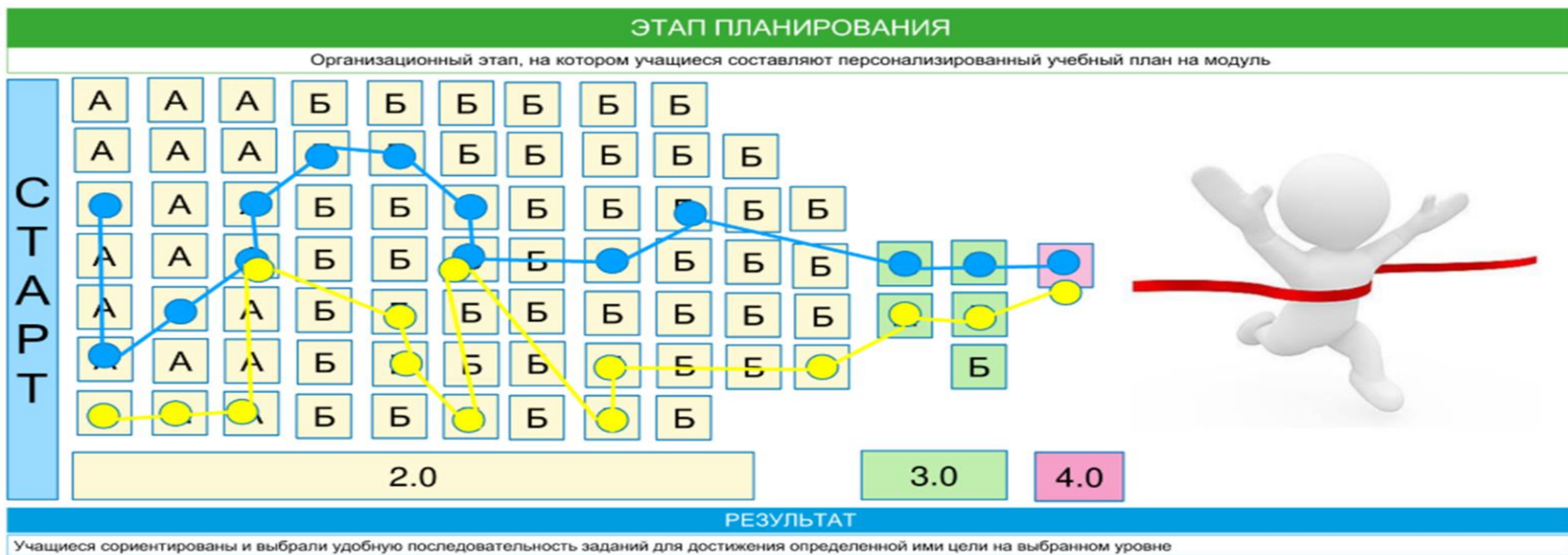
Мотивационный этап

Этап планирования

Этап реализации

Этап подведения итогов

Обучающийся может сам составить и увидеть траекторию своего движения, оценить реальный уровень.



- Уровень 1.0 служит в основном для информирования и диагностирования обучающихся и ориентирован на освоение цели уровня 2.0.
- Уровень 2.0 – это уровень простейшего понимания. Задания данного уровня подобраны таким образом, чтобы при решении обучающийся показал свое понимание изучаемого материала и его применение на базовом уровне.
- Уровень 3.0 – целевой уровень. Учащиеся должны уметь анализировать и применять изученное к различным примерам. Синтез нескольких простых элементов.
- Уровень 4.0. На этом уровне обучающийся показывает умение исследовать, проектировать, переносить достигнутые образовательные результаты в другую область и применять знания в практических ситуациях. На данном уровне обучающийся демонстрирует углубленные знания и умения за пределами содержания изучаемой темы, применяет полученные знания в новом контексте.

Практическое применение цифровой платформы

Пример задания на платформе:

👤 Музыка · 6 класс · «Джаз и современная музыка»

Общее

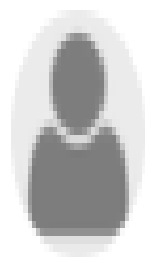
Разметка

Цели

Задания

Контрольная работа

Учебные материалы



Миронова София

6А • НЕ В ГРУППЕ

Джаз и современная музыка

до 09 мар • 4 ч. • Музыка

2.0

3.0

4.0

3 из 12



▼ Джаз и импровизация

Учебное • Индивидуально • Системное мышление • Выделение общего и частного

2.2 А Получить представление об основных особенностях джазовой музыки.

ЗАДАНИЕ На проверке

Неотъемлемой частью джазовой музыки является такое понятие, как импровизация. В построении импровизации есть очень жёсткие законы и правила, но главный её смысл в том, что музыкант нотами/звуками рассказывает о том, что узнал или услышал, о своих чувствах и переживаниях.

В этом примере второй музыкант играет свою импровизацию или, как говорят джазовые музыканты, играет соло на мелодию песни Happy Birthday.



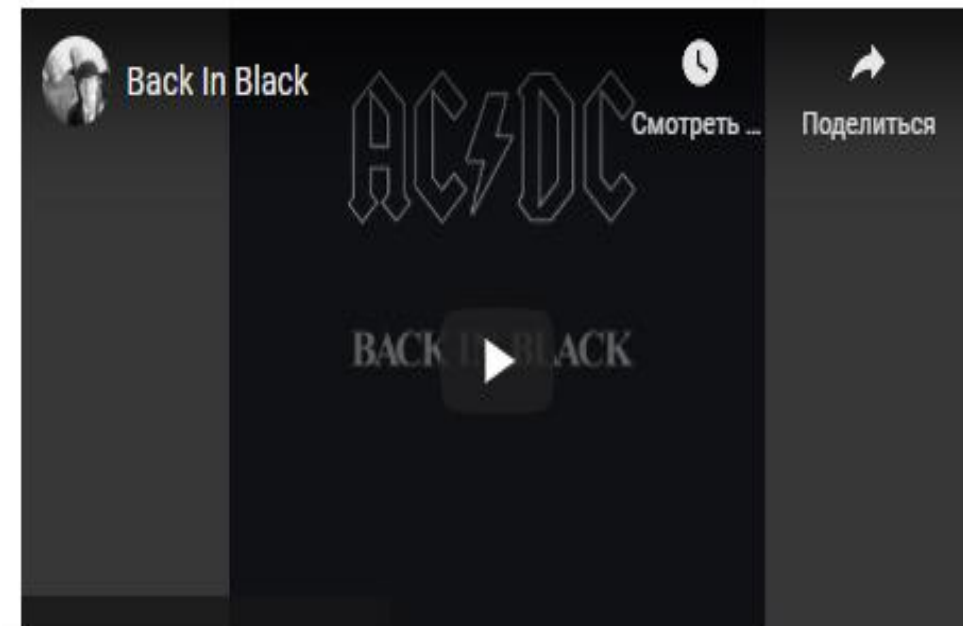
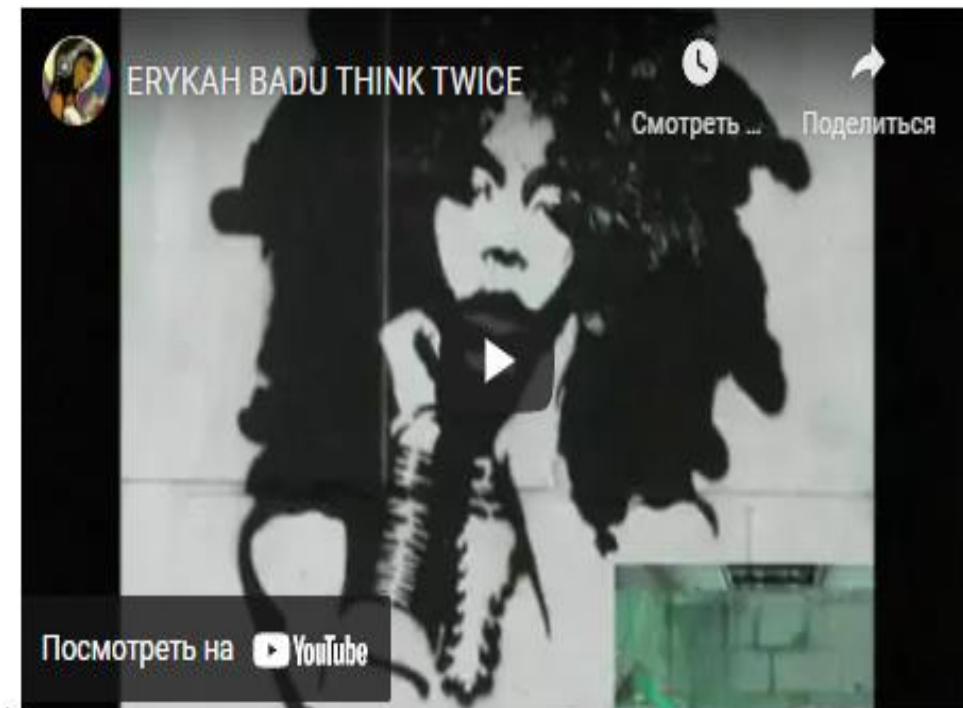
✕ Не зачтено...

✓ Зачтено...

Послушай несколько композиций ниже. Есть ли в них импровизация и кто её исполняет?



1.



▼ Информация для проверяющего

Правильный ответ и критерии оценивания

Возможный ответ

1. Джаз — соло исполняет певица.
2. Неосоул — труба играет соло.
3. Рок — в самом конце звучит соло на электрогитаре

💬 Написать комментарий

18 МАРТА

Миронова София



джаз-соло исполняет певица

неусол- труба

рок-на электрогитаре

Отправлено 18 марта, в 16:39 • 11 дней назад

Отправить с отметкой

5

4

3

Отправить «Зачтено»

✗ Не зачтено...

✓ Зачтено...

Проверка заданий

Статус задания

- ☒ На проверке
- ☐ Зачтено
- ☐ Не зачтено
- ☐ Не сделано
- ☐ Ещё попытка

Тип задания

- ☒ Учебное
- ☒ Проверочное
- ☒ Мотивационное

Дата

- ☒ За учебный год
- ☐ За сегодня
- ☐ За неделю
- ☐ За месяц

Уровни

- ☒ 1.0
- ☒ 2.0
- ☒ 3.0
- ☒ 4.0

10 заданий на проверку



10 заданий на проверке более
трех дней

[Скрыть](#)

Проверьте их в первую очередь

8

Джаз и импровизация
6А • Миронова София

18 мар

8

Особенности джаза
6А • Миронова София

18 мар

8

Музыка и танец
6А • Крылова Ульяна

18 мар

8

Набирая высоту
6А • Смирнов Антон

18 мар

8

Особенности джаза
6А • Иванов Андрей

18 мар

[Показать все](#)

Школьная
цифровая
платформа



ВКЛАД Благотворительный фонд Сбербанка
В БУДУЩЕЕ
СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Важным является то, что этот подход предполагает развитие у детей навыков XXI века: умения ставить цели и достигать их, работать в команде, понимать себя и других, быть креативными и критически мыслить. В центре обучения находится ученик.

Главное для учителя музыки - развиваться вместе с учениками, быть в постоянном творческом поиске. Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотный будет ученик.

Альберт Эйнштейн сказал: «...образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили в школе...». В этих словах заключена практическая значимость функциональной грамотности.