

Новая экзаменационная модель ЕГЭ по литературе на 2024 год: изменения в демоверсии и в подготовке выпускников

Ольга Геннадиевна Гарькавская,
учитель русского языка и литературы высшей категории,
автор пособий издательства «Легион»



Требования к экзаменационной работе

Знание текстов художественных произведений

Владение литературоведческими терминами

Разноаспектный анализ художественного произведения

Интерпретация художественного произведения

Проблемно-тематическое сопоставление литературных
явлений и фактов

Написание сочинения-рассуждения на литературную тему



Изменения в экзаменационной работе

Изменение спецификации

Изменение кодификатора

Изменение демоверсии

Изменения 2024

10. Изменения в КИМ ЕГЭ 2024 года в сравнении с КИМ 2023 года

1. Сокращено количество заданий базового уровня сложности с кратким ответом (с 7 до 6).
2. Уточнена тема сочинения 11.4: вместо формулировки, дающей экзаменуемому возможность привлекать любые произведения для раскрытия темы, в формулировку включены имена трёх писателей-классиков, из которых требуется выбрать одного.
3. Внесены коррективы в критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом (в части повышения требований к грамотности):
 - уточнена система оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2 (оценивание по двум, а не по трём критериям);
 - уточнён критерий оценивания выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (учитываются не только логические и речевые, но и грамматические ошибки);
 - уточнены критерии 6, 7, 8 оценивания выполнения заданий 11.1–11.5 (требования к грамотности сочинений).
4. Максимальный балл за работу составляет 48 баллов (в 2023 г. – 53 балла).

(Спецификация КИМ ЕГЭ 2024)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН

Приложение

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2024 года
по ЛИТЕРАТУРЕ

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий.

Номер задания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Часть 1					
1	1, 5	Блок 1 – эпические, лиро-эпические, драматические произведения: 1-3, 8, 10, 12, 1, 19, 23, 25, 34, 44	Б	1	5
2			Б	1	5
3			Б	1	5
4.1/4.2	1-3, 5, 6	Блок 2 – стихотворения, баллады, басни: 2-7, 20, 22, 24, 26, 28-30, 38, 40, 42, 48-50, 52, 55	П	4	20
5	1-6		П	8	20
6	1, 5		Б	1	5
7		Б	1	5	
8		Б	1	5	
9.1/9.2	1-3, 5, 6		П	4	20
10	1-6		П	8	20
Часть 2					
11	11.1	1-10, 12-15	В	18	125
	11.2	19, 22-26, 28-31, 34-35, 38, 42, 44, 46-50			
	11.3	1-10, 12-26, 28-31, 34, 35, 37-40, 42, 44-52, 54, 55			
	11.4	1-10, 12-26, 28-31, 34, 35, 37-40, 42, 44-52, 54, 55 ²			
	11.5	1-3, 8-10, 12, 14, 15, 19, 23, 25, 31, 34, 35, 44, 46			
Всего заданий – 11; из них по типу заданий: с кратким ответом – 6; с развёрнутым ответом – 5; по уровню сложности: Б – 6; П – 4; В – 1. Максимальный первичный балл за работу – 48. Общее время выполнения работы – 3 часа 55 минут (235 мин.).					



Изменения в кодификаторе

Кодификатор ЕГЭ 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 11 / 20

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

В таблице 3 приведён составленный на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования по литературе перечень проверяемых на ЕГЭ по литературе элементов содержания.

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы	Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ЕГЭ прошлых лет
1.	А.Н. Островский. Драма «Гроза» ⁵	БУ, УУ	+
2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	БУ, УУ	+
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	БУ, УУ	+
4.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ	+
5.	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ	+
6.	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ	+
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ	+
8.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	БУ, УУ	+
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)	БУ, УУ	+
10.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	БУ, УУ	+
11.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	УУ	– ⁶
12.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	БУ, УУ	+
13.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
14.	А.П. Чехов. Рассказы	БУ, УУ	+
15.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	БУ, УУ	+
16.	А.И. Куприн. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
17.	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	БУ, УУ	–
18.	М. Горький. Рассказы, повести, романы	БУ, УУ	+
19.	М. Горький. Пьеса «На дне»	БУ, УУ	+
20.	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.	БУ, УУ	+
21.	И.А. Бунин. Рассказы	БУ, УУ	+
22.	А.А. Блок. Стихотворения	БУ, УУ	+
23.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	БУ, УУ	+
24.	В.В. Маяковский. Стихотворения	БУ, УУ	+
25.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	БУ, УУ	+

⁵ Здесь и далее: полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

⁶ Здесь и далее: элементы содержания, отмеченные знаком «–», не будут представлены в заданиях ЕГЭ 2024 г.

Кодификатор ЕГЭ 2024 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс. 12 / 20

26.	С.А. Есенин. Стихотворения	БУ, УУ	+
27.	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»	УУ	–
28.	М.И. Цветаева. Стихотворения	БУ, УУ	+
29.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	БУ, УУ	+
30.	А.А. Ахматова. Стихотворения	БУ, УУ	+
31.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	БУ, УУ	+
32.	Е.И. Замятин. Роман «Мё»	УУ	–
33.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	БУ, УУ	–
34.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	БУ, УУ	+
35.	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы	БУ, УУ	+
36.	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы	УУ	–
37.	А.П. Платонов. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
38.	А.Т. Твардовский. Стихотворения	БУ, УУ	+
39.	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов и др. Пьесы. В.С. Розов, К.М. Симонов и др.	БУ, УУ	+
40.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.	БУ, УУ	+
41.	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	БУ, УУ	–
42.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	БУ, УУ	+
43.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	УУ	–
44.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	БУ, УУ	+
45.	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	БУ, УУ	+
46.	В.М. Шукшин. Рассказы	БУ, УУ	+
47.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
48.	Н.М. Рубцов. Стихотворения	БУ, УУ	+
49.	И.А. Бродский. Стихотворения	БУ, УУ	+
50.	В.С. Высоцкий. Стихотворения	БУ, УУ	+
51.	Проза второй половины XX – XXI вв. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, Е.В. Гришковец, К.В. Драгунская, В.С. Розов, М.М. Рошин и др.	БУ, УУ	+
52.	Стихотворения и поэмы поэтов второй половины XX – XXI вв.	БУ, УУ	+

Способы представления литературного материала в кодификаторе

- ▶ 1) указан писатель и конкретное(-ые) произведение(-ия);
- ▶ 2) указан писатель и произведение с информацией в скобках (избранные главы);
- ▶ 3) указан писатель, творчество которого обязательно для изучения, но не названы конкретные произведения;
- ▶ 4) предложен список имён писателей.

Пояснения к кодификатору

«Здесь и далее: полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть **1 КИМ** и по которым может быть сформулирована **тема сочинения в части 2**. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания».

(Кодификатор ЕГЭ 2024 г.)

Тексты, выделенные полужирным шрифтом

- ▶ А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**
- ▶ И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**
- ▶ И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**
- ▶ Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**
- ▶ Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**
- ▶ Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**

Тексты, выделенные полужирным шрифтом

- ▶ А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**
- ▶ М. Горький. Пьеса **«На дне»**
- ▶ А.А. Блок. Поэма **«Двенадцать»**
- ▶ В.В. Маяковский. Поэма **«Облако в штанах»**
- ▶ М.А. Шолохов. Роман-эпопея **«Тихий Дон»**
- ▶ А.И. Солженицын. Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**

Пояснения к кодификатору

«Здесь и далее: элементы содержания, отмеченные знаком «—», не будут представлены в заданиях ЕГЭ 2024 г.»

(Кодификатор ЕГЭ 2024 г.)

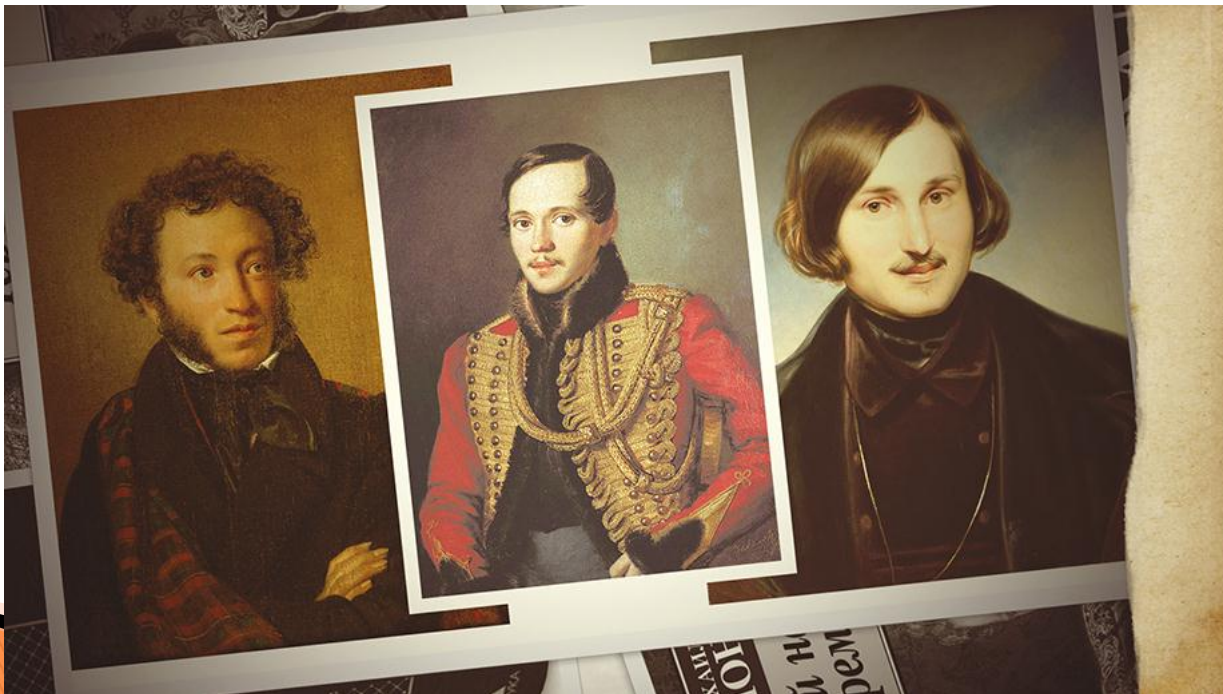
Пояснения к спецификации

«Для заданий 6–10 привлекаются тексты стихотворений из отечественной и зарубежной поэзии второй половины XIX – XXI вв.»

(Спецификация КИМ ЕГЭ 2024 г.)

Пушкин, Лермонтов и Гоголь по-прежнему нужны!

- ▶ 1. Их тексты привлекаются для выполнения заданий 5 и 10.
- ▶ Задания 10, 11, 4 могут быть сформулированы именно по произведениям этих авторов.



Пояснения к спецификации

«В формулировке тем сочинения 11.4 включаются имена трёх писателей, из которых требуется выбрать одного. В их число могут быть включены следующие писатели, творчество которых было изучено по программе основного общего образования: **Д.И.Фонвизин, В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь**».

(Спецификация КИМ ЕГЭ 2024 г.)

Разбираем демоверсию 2024.

Задание 5.

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен **образ купца**. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного Вами произведения и Савёл Прокофьевич Дикой?

Разбираем демоверсию 2024.

Задание 10.

Назовите произведение отечественной поэзии **первой половины XIX в.** (с указанием автора), в котором картины природы отражают внутренние переживания лирического героя. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение Н.А. Заболоцкого?

Разбираем демоверсию 2024.

Задание 11.4

Страницы истории в отечественной литературе.
(На примере произведения одного из писателей:
А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

Увеличение объема проверяемых литературоведческих понятий

- ▶ Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.
- ▶ Авангард. Литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература.
- ▶ Стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).
- ▶ Стилизация.
- ▶ Интертекст, гипертекст.

Изменения в демоверсии

- Нет задания, проверяющего понятия «род», «жанр», «литературное течение/направление».
- Снижение базовой стоимости заданий 4.1, 4.2, 9.1, 9.2.



- Снижение первичного балла с 48 до 53.

Критерии оценивания заданий 4.1, 4.2. 9.1, 9.2

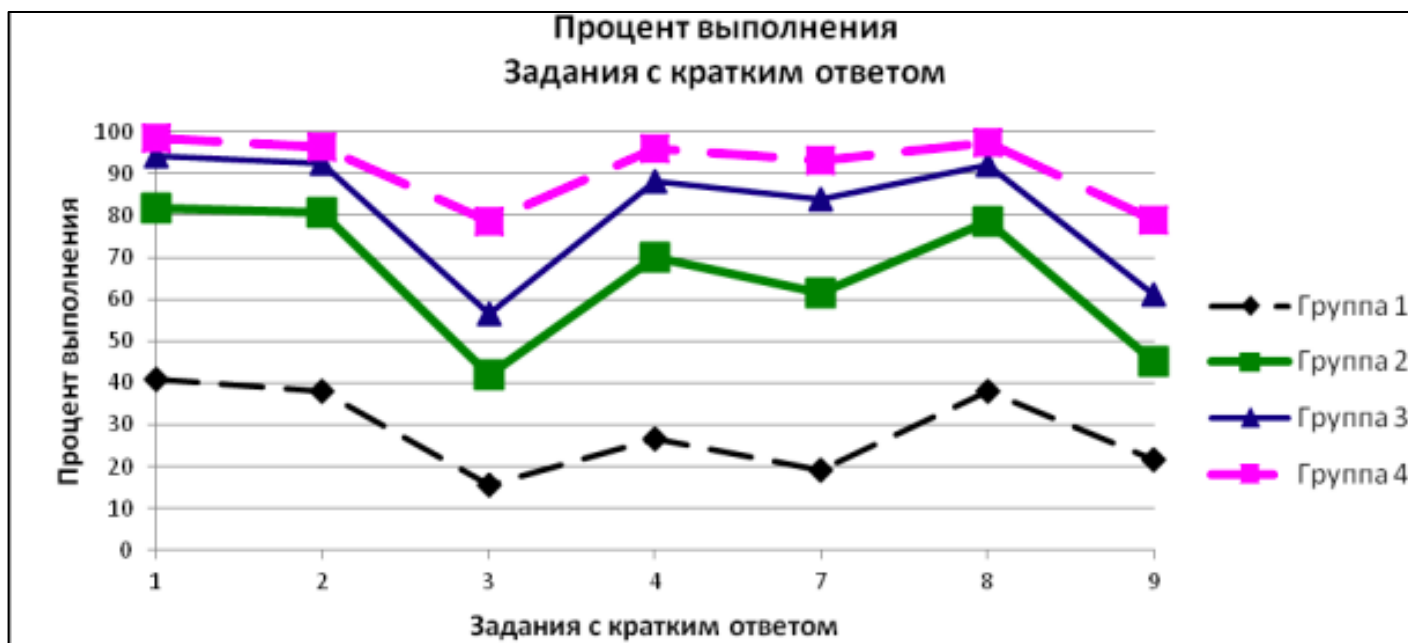
Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотносён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 4</i>	



Критерии оценивания заданий 11.1 – 11.5

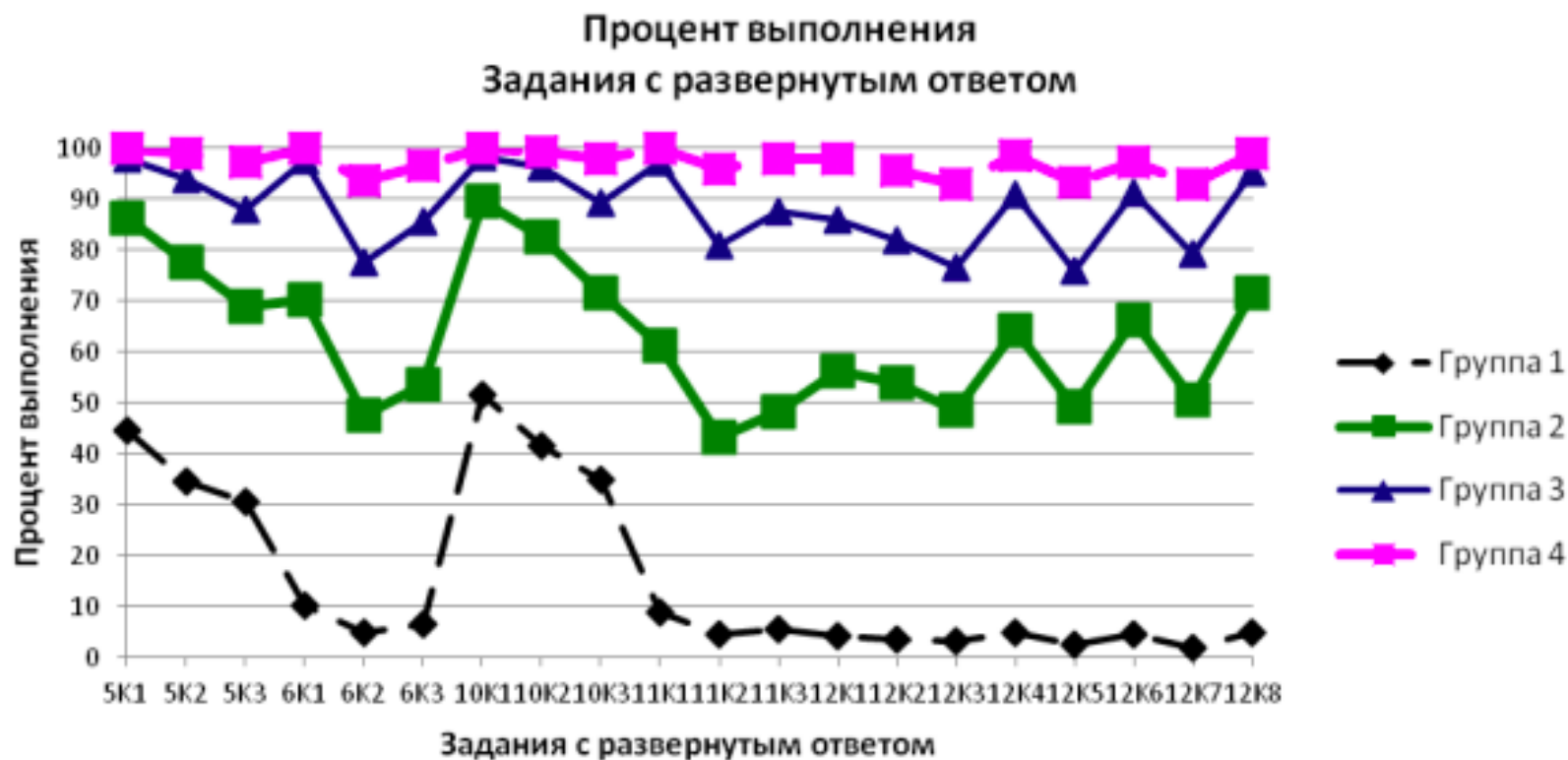
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет или допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 18	

Анализ выполнения ЕГЭ по литературе (часть 1) в 2023 году



(Из «Методических рекомендаций для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2023 года по литературе»)

Анализ выполнения ЕГЭ по литературе (часть 2) в 2023 году



(Из «Методических рекомендаций для учителей, подготовленных на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2023 года по литературе»)

Анализ структуры ЕГЭ по литературе (часть 2)

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем сочинений (12.1–12.5).

Способы формулировки тем задания 12

- ▶ Имеют литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие);
- ▶ требуют размышления над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора;
- ▶ ориентированы на литературный обзор;
- ▶ ориентированы на связь литературы с другими видами искусства.

Анализ структуры ЕГЭ по литературе (часть 2)

- 11.1 Какую роль в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» играют портретные характеристики героев?
- 11.2 Герои-антагонисты в пьесе М. Горького «На дне».
- 11.3 «Вечные темы» в философской лирике С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 11.4 Страницы истории в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)
- 11.5 Какие эпизоды романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

Пособие издательства «Легион» в помощь учителю и ученику



Структура пособия издательства «Легион»

**20 вариантов по новой демоверсии
(с ответами)**

**Модели сочинений к заданиям
4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1-11.5**

Словарь литературоведческих терминов

Модели сочинений для заданий 4.1, 4.2

4.2. Литературовед О.Л. Чернорицкая утверждает, что произведение А.А. Блока «Двенадцать» полифонично, так как «голоса раздваиваются и сливаются». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

О полифонизме поэмы А.А. Блока «Двенадцать» свидетельствует то, что мы слышим голоса представителей разных социальных классов. Например, восклицания мещанки-старухи: «Ох, Матушка-Заступница! // — Ох, большевики загонят в гроб!» Становится понятно, что героиня не принимает революцию и боится её последствий. Реплики писателя («— Предатели! — // Погибла Россия!») свидетельствуют о том, что интеллигенция считает революционные события несущими исключительно разруху для страны. Голос барыни в каракуле звучит обречённо: «Уж мы плакали, плакали...» В то же время мы слышим уверенные голоса тех, кто поддерживает революцию: «...Обсудили — // Постановили // На время — десять, на ночь — двадцать пять... // И меньше ни с кого не брать... // Пойдём спать...» Такие голоса звучат отрывисто и безапелляционно, что свидетельствует об убеждённости говорящих в своей правоте. Кроме того, мы слышим реплики, не принадлежащие конкретным персонажам: «Хлеба! // Что впереди? // Проходи!» Благодаря этому Блок передаёт общее настроение толпы. Таким образом, в поэме Блока «Двенадцать» представлены как голоса отдельных персонажей, так и крики людей, находящихся на улице..

Модели сочинений для заданий 5, 10

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), посвящённое теме любви, которая сопряжена с любовью к родине. В чём сходно (или различно) звучание темы любви, которая сопряжена с любовью к родине, в выбранном произведении и в приведённом стихотворении В.Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»?

Любовное чувство, сопряжённое с любовью к родине, встречается в различных произведениях русских поэтов.

Интересно, например, сопоставить стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась...» со стихотворением В.В.Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Укажите, что в обоих стихотворениях лирический герой переживает о судьбе своей страны, его чувства к родине сродни чувству к возлюбленной. Так, А.А. Блок, в стихотворении обращаясь к России, восклицает: «О, Русь моя! Жена моя!» Чувство лирического героя к родине почти интимное. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» поцелуи губ возлюбленной напоминают красный цвет советских республик. Стихотворения схожи ещё и тем, что в них показаны переломные, трудные времена в судьбе страны: А.А. Блок вспоминает героическую победу на Куликовом поле, В.В. Маяковский, обращаясь к Татьяне Яковлевой, говорит, что она прошла с родиной период революции и Гражданской войны. В заключение сделайте вывод о том, что стихотворения схожи тем, что в них любовь к женщине неотделима от любви к родине.



Модели сочинений для заданий 9.1, 9.2

9.2. Какую роль в стихотворении А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...» играют сравнения?

В начале своего ответа обратите внимание на то, что такое художественное средство, как сравнение, позволяет лирической героине А.А. Ахматовой сопоставить процесс рождения стихотворения с самыми прозаическими, обыденными явлениями. Уже в первой строфе, используя отрицательное сравнение «Не так, как у людей», поэт пишет, что она не согласна с общепринятым мнением о том, что предметом изображения в поэтическом произведении обязательно должно быть высокое чувство. Именно поэтому она сопоставляет рождение своих стихотворных строк с появлением травы, которую считают сорной: «Как жёлтый одуванчик у забора, // Как лопухи и лебеда». Лирическая героиня гордится, что ей удаётся из «сора» создать такое стихотворение, которое способно будить добрые чувства в душе читателей. В завершение сделайте вывод о том, что сравнения помогают постичь тайны ремесла А.А. Ахматовой.

Модели ВСЕХ сочинений задания 11

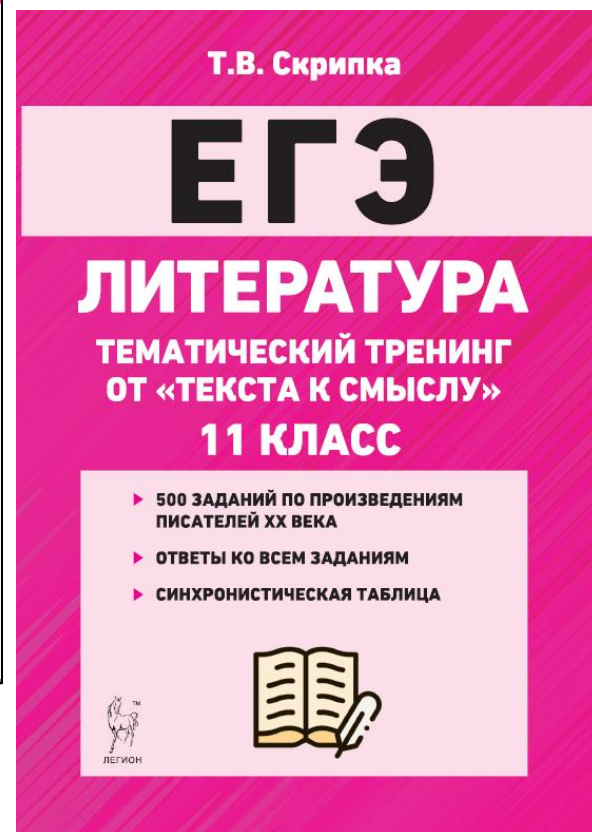
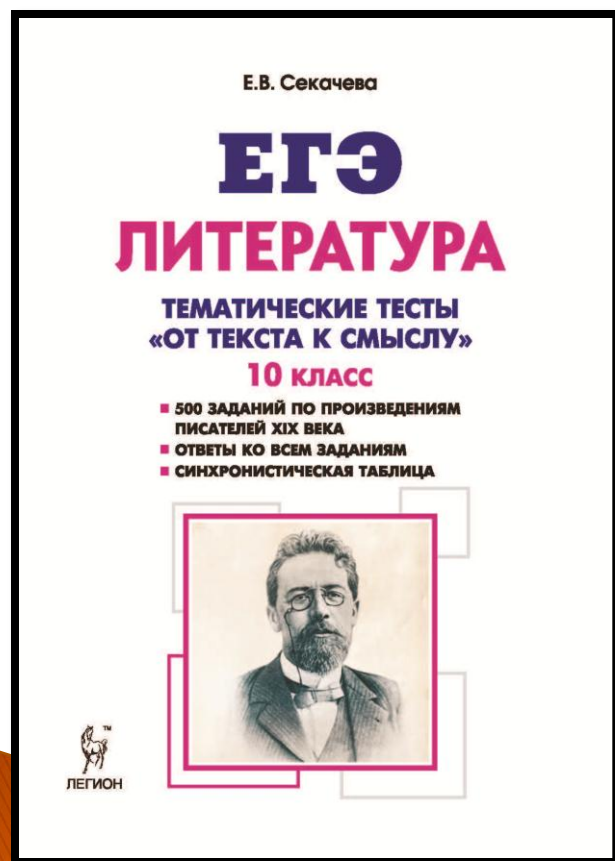
- 11.4. Народный характер героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н. С. Лескова, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского)
- Начиная сочинение, отметьте, что многие русские писатели в своих произведениях создавали образ народного героя, наделяя его типичными для русского человека чертами характера: стойкостью, широтой души, милосердием. Рассмотрите произведения Н.С. Лескова, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского. Проанализируйте образ главного героя в одном из произведений перечисленных авторов.
- Приступая к написанию сочинения, вспомните о том, что А.Т. Твардовский в поэме «Василий Тёркин» создал собирательный образ русского воина — «труженика-солдата», скромного в своём каждодневном подвиге, настоящего патриота. Подчеркните мысль о том, что события поэмы разворачиваются во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), при этом образ главного героя не лишён народных, былинных черт — доброты, весёлости, простоты и лёгкости нрава, мудрости и терпения, необыкновенной физической выносливости и силы духа. Для аргументации своих суждений обратитесь к тексту поэмы, особое внимание уделите главам «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин», «О награде».
- Вспомните, как характеризует героя автор; подумайте, почему слово «обыкновенный» в контексте понимания образа приобретает значение эпитета. Расскажите о том, что Василий Тёркин — рядовой пехотинец; он до войны работал в колхозе, как и многие миллионы советских крестьян, но, когда враг пришёл на родную землю, стал солдатом и с честью защитил её от фашистов. Здесь уместно подчеркнуть, что композиция произведения построена как рассказ о фронтовых буднях солдата, язык поэмы прост, лишён патетики. Обратите внимание, что за этой простотой скрыт глубокий смысл: работа Тёркина и его однополчан — «обычное дело» «обыкновенных» солдат. В этом и проявляется мужество и стойкость характера русского воина («Как ни трудно, как ни худо — // Не сдавай, вперёд гляди...»). Подтвердите данный тезис примерами из глав «Переправа» и «Поединок».
- Продолжая сочинение, обратитесь к анализу характера взаимоотношений Василия Тёркина с другими бойцами. Отметьте, что его любят в роте, так как он весельчак и балагур («Балагуру смотрят в рот, // Слово ловят жадно. // Хорошо, когда кто врёт // весело и складно...»). А оптимизм и вера в победу Василия Тёркина заражася всех — вспомните его девиз «Не унывай». Укажите, что трудную работу герой выполняет быстро и не ждёт похвалы или оценки, примерами тому могут послужить главы «Переправа» и «Поединок». В подтверждение этой мысли укажите, что неслучайно рефреном в поэме становятся строки «Бой идёт святой и правый. // Смертный бой не ради славы, // Ради жизни на земле...»

Подводя итоги, ещё раз подчеркните народный характер образа Василия Тёркина..



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН

Пособия издательства «Легион»



СКИДКА 30%

на все пособия по русскому языку
и литературе

Действует до **2 октября 2023 г.**

При заказе в интернет-магазине
www.legionr.ru ввести код:

ЛИТЕРАТУРАЕГЭ24

