



Каждую книгу нужно уметь читать.

Б. Паскаль

Термин «функциональная грамотность» особенно важен сейчас в связи с огромными изменениями, которые происходят в мировом сообществе.

И касаются они проблем в самых разных областях, в том числе и в образовании.

Российский педагог Нат. Фед. Виноградова считает функциональную грамотность «базовым образованием личности». Если это всё перенести на школу, то школьник должен научиться взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, получить возможность решать не только нестандартные учебные задачи, но и жизненные.

Значит ему потребуется умение находить информацию для решения конкретной задачи. Поэтому я говорю о формировании функциональной грамотности на уроках, прежде всего грамотности читательской. Этим занимаются все учителя-предметники на любом уроке, они учат ребят работать с текстами.

Такая работа начинается с момента целеполагания, когда, например, можно использовать *приём мозгового штурма* для активизации мыслительной деятельности учеников. Например, при изучении устного народного творчества можно организовать работу *в группах*. На столах карточки с буквами, из которых надо сложить слово: пословицы, поговорки, фольклор. Или на карточках слова, которые, если расположить последовательно, то они сложатся в разные пословицы. Или можно к теме урока подойти через

решение кроссворда. А затем уже и определить цели этого урока. На таком уроке (по пословицам) очень хорошо получается соотносить изученный материал с жизненными ситуациями, уметь оценивать пословицы и поговорки с позиций норм морали и общечеловеческих ценностей.

Другим часто используемым приёмом является создание проблемной ситуации. Например, «Причастие как часть речи». Записать предложение, в котором встретятся и прилагательные, и причастия. Ученики должны провести сравнительный анализ, где прилагательное, где другая, новая часть речи. Они должны сами дойти до сути и определить не только тему урока, поставить цели, но и на основании всё того же записанного предложения увидеть грамматические признаки имени прилагательного и причастия, его связь с глаголом и прилагательным.

Поскольку на уроках русского языка знакомимся с новой терминологией, то для лингвистических текстов предлагается составление *словарика терминов*.

На уроках литературы во время работы с текстами, чтобы найти нужную информацию, ученик должен понимать прочитанное (смысловое чтение), видеть позицию автора, формулировать свою мысль, логично излагать содержание, уметь сравнивать, анализировать, помнить о богатстве родной речи и стараться быть как последовательным в изложении мысли, так и выразительным в своём высказывании.

Для этого, например, мы используем разные виды пересказа, в том числе, *художественный*, когда небольшой текст или отрывок дети дома пересказывают близко к тексту словами текста. Также в качестве домашних заданий готовят *сообщения*, часто по биографии писателя. Для ответа на уроке ученики могут составить *план* в помощь себе, выписать *ключевые слова*. Если текст объёмный, используют приём сворачивания текста в *кластер*, по которому ребята отвечают домашнее задание, что помогает им дать связный ответ на уроке. Слабые ученики могут выходить с сообщением и подглядывать в текст, но при этом не читать его, а стараться передать своими словами написанное. В более старших классах разворачиваются *дискуссии* по прочитанному с возможностью отстаивать свою точку зрения. Так, в 9 классе после изучения «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина много негативного вылилось в адрес Эраста, и современные дети не понимали поступок Лизы, выражая по этому поводу свои мысли. Размышления были правильными, но слов для их выражения как раз и не доставало. И причина была понятна: скуден словарный запас, трудно передать мысль, правильно построив предложение. Особенно хорошо это бывает видно во время письменной речи. Поэтому практикую *задания творческого характера*: прокомментируй поступок героя, составь характеристику персонажа, продолжи мысль писателя в своём понимании проблемы, как бы ты закончил это произведение (приём сюжетного твиста) и т.д. Правлю грамматические и речевые ошибки, чтобы ученику было понятно, как надо. И всегда советую: читать собственное письменное высказывание вслух, чтобы услышать

шероховатости речи и постараться исправить данные предложения, построив их по-другому. Не все обращают на это внимание. К сожалению. Но все эти умения и навыки функциональны и будут востребованы в дальнейшей жизни ребят. Об этом говорят и Федеральные образовательные стандарты нового поколения, которые определили задачи по овладению навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, где рекомендовано осознанно строить свои речевые высказывания, составлять тексты в устных и письменных формах.

Если говорить об изучении художественных произведений 19 века, то у современных детей возникают большие сложности с пониманием содержательной стороны текстов. Возьмём «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, другие книги. Ушедшие эпохи, унёсшие с собой определённые отношения и определённые проблемы, непонятные мало читающим ученикам, множество устаревшей лексики, взгляды людей того периода времени, их ценности и борьба разных мнений требует на уроке дополнительного внимания. Поэтому используем *выразительное чтение* плюс *комментарий*, *чтение по ролям* с предварительной подготовкой, просмотр фильмов и показ фотографий, наглядно изображающих предметы прошлого, а также важно обучить навыку *работы со словарём* и теми пояснениями, которые подчас бывают в дополнение к самому произведению, например: в «Слове о полку Игореве», важно и самим составлять словарики по данному произведению. Можно использовать *инсценирование фрагментов текста*, содержащих диалог с выбором нужных лексических средств (А.П. Чехов «Толстый и тонкий», рассказы Чехова в старших классах), или постановку в классе какой-либо басни (задание может быть домашним. В группы ребята объединяются сами или это делает учитель.) Например, при изучении басен И.А. Крылова шестиклассники выходят к доске группами и инсценируют басню «Свинья под дубом». Остальные внимательно смотрят выступления команд и оценивают, у кого что получилось и какие моменты остались западающими. Совместно с классом можно поставить итоговые отметки за домашнюю работу, представленную в классе.

Ориентируясь на требования к компетентности учеников, осмысленность чтения как раз и даёт возможность самим выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, осознанно пользоваться сносками и толковыми словарями, используя в помощь ресурсы Интернета; во время беседы стараться подтверждать свою точку зрения словами текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам; составлять высказывание по заданному заголовку.

Во время чтения текстов много внимания уделяется *работе над художественной деталью* в произведении. Всё это требует знания текста и предварительного его прочтения. Можно использовать *учебные карточки* ученика, в которые вписать нужные вводимые понятия, художественные

детали, и ученик дома при чтении будет помнить о том, на чём надо сконцентрировать внимание, подумать, что дают эти ключевые понятия, почему писатель остановил на них свой взгляд. В конце такой учебной карточки школьник может поделиться информацией, какая была для него новой, какую знал, что заинтересовало, почему. Эта стратегия даёт возможность учителю вовлечь учеников в активную учебную деятельность, во время которой они могут научиться классифицировать информацию, вдумчиво её прочитывая, формулировать мысли автора другими словами и выражать своё мнение.

С 5 по 11 классы использую *чтение - слушание*, когда по очереди ребята начинают читать. Задача для всех – читать с пониманием, слушать с пониманием. После абзачного чтения слушающие вправе задать вопрос чтецу, чтобы проверить, понимает ли он прочитанный текст. Это поможет также выявлению первичного восприятия и первоначальных предположений учащихся о содержании. Медленное вдумчивое чтение способствует задаванию вопросов. Эти вопросы могут родиться и у самого читающего, что подводит ребят к умению вести «*диалог с автором*». Художественные тексты дети должны читать с пометами, если это книга из домашней библиотеки, или с закладками, чтобы на уроке быстро сориентироваться в тексте и дать нужный ответ.

Приём «*чтения в парах – обобщения в парах*» заставляет ученика прочитать нужный фрагмент, понять и дать ответы на вопросы. Здесь я чаще пары выбираю более сильный-более слабый, если на равных, то это должны быть хорошисты, потому что два слабых ученика могут не понять сути, долго работу выполнять и сделать неправильно. Цель: учиться выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему вопросы по существу. (На этом этапе докладчик – более сильный ученик). Далее происходит смена ролей. Помощь учителя здесь – в зависимости от уровня сложности задания.

На уроках литературы я не отказалась от ведения учениками *читательского дневника*, когда ребята получают задания на лето. Следует оговориться, что ведут его всё-таки очень немногие. Форма читательского дневника носит характер своего рода шпаргалки, которая напомним автора, название произведения, основных героев, коротко сюжет и свою оценку этого произведения: понравилось, чем? На мой взгляд, читательский дневник – это важное средство формирования читателя и помощник в развитии письменной речи, мышления и воображения, формирования навыков самоконтроля. Учеников поощряю отметкой за сданные дневники. Сюда ребята могут внести не только книги, рекомендованные для летнего школьного чтения, но и прочитанные самостоятельно, исходя из круга собственных интересов.

Формы домашних заданий остаются универсальными для разных предметов: смысловое чтение, составление вопросов, тезисных, опорных планов, синквейнов (поможет сформулировать умозаключения), написание аннотации к параграфу, работа с другими учебниками (например, по теме, изучаемой на русском языке, выписать предложения из художественной литературы или учебников истории, географии и т.д.), подбор примеров к теоретическим положениям параграфа. (Если теоретический материал объёмен, целесообразно делить его между обучающимися на части. Такой подход позволяет воспитывать чувство ответственности, так как работа строится в команде).

Домашние задания должны быть вариативными, учитывающими способности, а порой и интересы школьников. (Интересы и таланты я обычно учитываю на литературе, особенно если идёт групповая работа. Одни могут редактировать текст, другие подбирать к нему музыку, третьи иллюстрировать в виде прочитанное, четвёртые составляют собственное высказывание. И всё это по одному тексту, например: «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского, «Васюткино озеро» В.П. Астафьева, поэтические тексты о природе).

Таким образом, читательскую функциональную грамотность учитель формирует на каждом уроке, работая с текстом. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности участвовать в социальной жизни. [PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019.] «...что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное», - говорил К.Д. Ушинский. Учащиеся размышляют над текстом ещё до чтения, анализируя заголовок, иллюстрации; разбирают непонятные слова и выражения; задают вопросы по ходу чтения; задумываются над дальнейшим развитием событий; сверяют свои выводы и размышления с текстом; включают воображение... - это дает им лучше понимать текст. Система упражнений, направленных на формирование навыка смыслового чтения является необходимым условием развития учащихся.

В современном мире любой человек должен иметь ориентир на цели чтения. Школьник должен понимать, что он выйдет во взрослую жизнь, где умение осмысленно читать необходимо будет в любом виде выбранной им деятельности. И если выпускники пристрастятся к чтению хорошей литературы, классической, современной, пусть это будут электронные книги, если научатся разбираться в деловых бумагах, научатся правильно оформлять устные и письменные высказывания, значит, функциональная читательская грамотность в школе была сформирована!

«Книга – сказочная лампа, дарящая человеку свет на самых далёких и тёмных дорогах жизни», - писал латышский писатель Андрей Упит. Нельзя с ним не согласиться.

Использованная литература и Интернет-ресурсы

1. Открытый банк заданий PISA: <https://fioco.ru/примеры-задач-pisa>
2. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Центр оценки качества образования. М., 2010 [Электронный ресурс]. URL: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение,
4. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm> Проблемы и технологии образовательного целеполагания. Хуторской А. В.
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под редакцией А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
6. *Фисенко Т. И.* Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5-11 классах

