

ЕГЭ как инструмент формирования читательской грамотности

***Абрамова С.Н.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ города Костромы «СОШ № 11»***



***Читать – это ещё ничего не
значит: что читать и как
понимать читаемое – вот в чём
главное дело.***

К. Д. Ушинский



Что такое читательская грамотность?

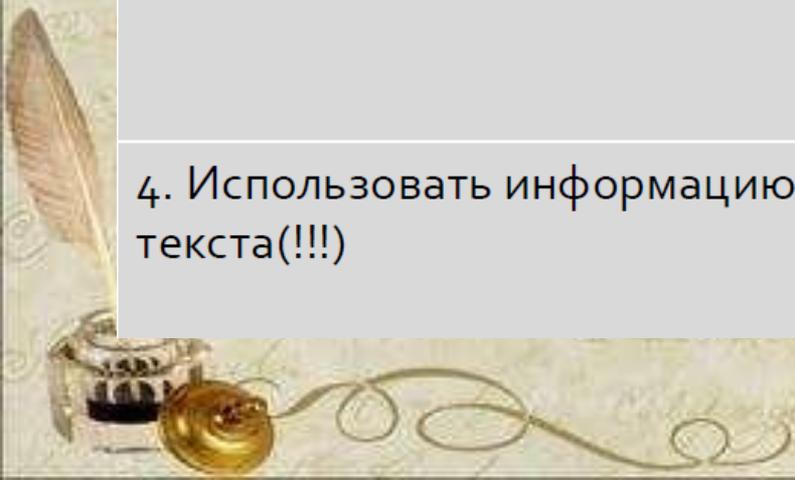
Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности.

Читательская грамотность – способность человека **понимать** и **использовать** письменные **тексты**, **размышлять** о них и **заниматься** чтением для того, чтобы **достигать** **своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в **социальной жизни**.



Смысловое чтение и работа с информацией

Группа читательских умений	Формируемые умения/ деятельность ученика
1. Находить и извлекать информацию.	1. Найти и извлечь (общее понимание текста, ориентация в тексте)
2. Интегрировать и интерпретировать информацию.	2. Интегрировать и интерпретировать (углубленное и детальное понимание содержания и формы текста)
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.	3. Осмыслить и оценить (сообщение). Обоснование собственной точки зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте
4. Использовать информацию из текста(!!!)	4. Использование информации текста для личных и познавательных целей



1 правило ЕГЭ – ВНИМАТЕЛЬНО читай задание

Маркировка вопросов и заданий

24 Из предложений 34–37 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

(32) У родителей было пренебрежение к одежде, к наружности и уважение к чистоте и скромности. (33) Особенно у отца. (34) Зимой мы ходили в дешёвых полушубках, а летом и дома – в рубашках. (35) Иной одежды, кажется, не было – я даже на учительскую должность ехал в полушубке, прикрытом дешёвым балахоном. (36) Исключение было для учащихся в школах. (37) По крайней мере, были сюртуки (тогда в школах блуз не носил)

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ~~финицист~~, завещать, ~~приказ~~, ~~повенно~~
- 2) ~~этикетка~~, тревожиться, ~~происходить~~
- 3) возникновение, ~~нежнейший~~ (шёлк), ~~побледневший~~
- 4) ~~гористый~~, ~~вишнёвый~~, передавать
- 5) ~~передвигаться~~, ~~изложение~~, ~~минеральный~~



(1) Всё взаимосвязано в нашем мире. (2) Стремительное вхождение новых слов, появление новых значений, иных словосочетаний неизбежно ускоряет старение других слов, утрату других значений и словосочетаний.

(3) Этот процесс исторически неотвратим, и поэтому те искренние и горькие сожаления, которые нередко встречаются в печати, хотя отчасти и вызывают сочувствие, вряд ли помогут повернуть вспять колесо истории.

(4) Так, на наших глазах, выходя из употребления, забываются прежние наименования степени родства. (5) Действительно, в русском языке существовало немало слов, с помощью которых можно было обозначать, кто кем кому доводится в старой многочисленной патриархальной семье. (6) Одни из них были утрачены ещё в XVIII–XIX вв. (например, *стрый* — родной дядя по отцу, *братанич* — племянник по брату). (7) Другие были достаточно хорошо известны до недавнего времени.

(14) **Память** — преодоление времени, преодоление смерти.

(15) В этом величайшее нравственное значение **памяти**. (16) «Беспамятный» — это прежде всего человек **неблагодарный**, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

(17) **Безответственность** рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (18) Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. (19) Он сам, очевидно, не привык беречь **память о прошлом**, испытывать чувство благодарности к предкам, к труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

(20) **Совесть** — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. (21) Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. (22) **Без памяти нет совести.**

(23) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.

Формулировки заданий

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

4. Задание 14 № 164

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Вдоль стен, вымаза(1)ых синей известкой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней — десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина, — вот вся обстановка.

5. Задание 14 № 202

Укажите все цифры, на месте которых пишется **одна буква Н?**

Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и беш(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.



Повторение изученного

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

НЕ ИЗМЕНЯЮТСЯ НА ПИСЬМЕ		ПРЕ-, ПРИ-		ОКАНЧИВАЮТСЯ НА З-С	
РУССКИЕ	ИНОЯЗЫЧНЫЕ	ПРЕ-	ПРИ-	...З зв. согл...	...С гл. согл...
С-(СО-) ОТ-(ОТО-) ОБ-(ОБО-) ДО- О- ПЕРЕ- ПОД-(ПОДО-) ПРО- НА- НАД-(НАДО-) ЗА- ВНЕ- ОКОЛО- СВЕРХ- ПРОТИВО- ПОСЛЕ-	А-(АН-) «отрицание» АНТИ- «против» АРХИ- «очень» ГИПЕР- «выше нормы» ДЕ-, ДЕЗ- «отрицание, отмена» ИНТЕР- «между» КОНТР- «против» РЕ- «возобновление» ПРОТО- «исходный» ПОСТ- «после» УЛЬТРА- «более, сверх» ПАН- «охватывающий всё» антиномный архаический гиперлативный контрастный ультрасовременный	«очень», «весьма», «высокая степень качества» преотличный премилый преувеличить «через», «по-иному» (= пере-) пресечь (= пересечь) преступить (закон) (= переступить)	«пространственная близость», «приближение», «присоединение» придвинуть приморье придорожный «неполнота действия» призубить притормозить присолить приободрить приукрасить	БЕЗ- б ВЗ- в ВОЗ- г ИЗ- д НИЗ- ж РАЗ- з ЧРЕЗ- л м п р	БЕС- к ВС- п ВОС- с ИС- т НИС- ф РАС- х ЧРЕС- ц ш щ
! В русском языке нет приставки «з», а есть приставка с-. В словах здание, здоровье, здесь начальная буква не является приставкой.		В приставке раз-(рас-) — р-женни пишется а, под ударением пишется о. Исл.: розыскной			

Односоставные предложения



Орфографические и пунктуационные навыки

Гласущая ^о ~~о~~ от ^з ~~з~~ реского,
разсветного ^с ~~с~~ хаюда.

1. [].

2. [... | - · - · - ^{сущ.}, | ~~~~~ |, - · - · -]].

3. [| - · - · - |, ... ^{сущ.}, | ~~~~~ |, ... ^{сущ.}, | ~~~~~ | и | ~~~~~]].

4. [].

5. - П? - а.

6. [], но [... ^{сущ.}, | ~~~~~ |, ...], и [].

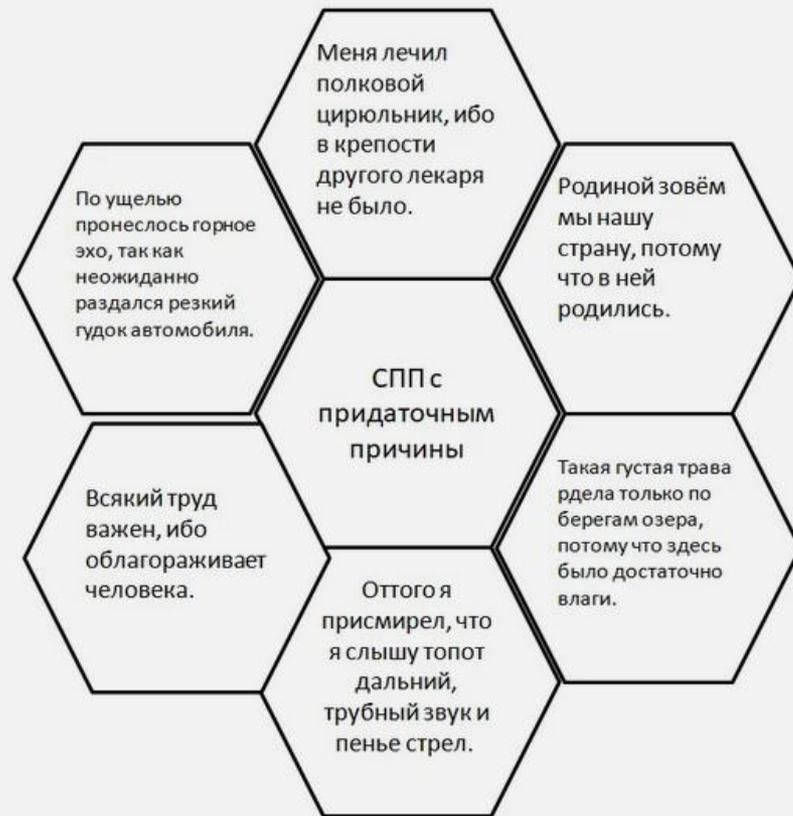
7. [О и О]; [{ ^{мест. О} ..., | ~~~~~ |, и О].

ГЕКСЫ – графическая систематизация материала

В центре всегда располагается ключевое понятие.



Наши мысли уже не громоздятся,
а «гроздятся» - располагаются в определенно



Приём «Письмо с пробелами»

26

«В тексте Ю.М. Нагибина рассказывается о судьбе поколения, юность которого совпала с войной. Надежды выпускников на счастливое будущее автору помогают передать художественные средства, среди которых троп – (А)_____ («словно страхась выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным») в предложении 3, «будто этот день застал нас врасплох» в предложении 4) и синтаксическое средство – (Б)_____ («недоговорено, недожито, не исчерпано») в предложении 4). Грусть и сожаление рассказчика о неосуществлённых возможностях передают тропы: (В)_____ («досадной и грустной утраты») в предложении 35, «острое, щемящее беспокойство» в предложении 42) и (Г)_____ («слепоту своей юношеской души») в предложении 45)».



Прием «Да-Нетка»

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.
- 2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.
- 3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.
- 4) Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.
- 5) Мужество в мирной жизни проявляется в преодолении мелочного, самолю

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4-5 представляют собой описание.
- 2) В предложениях 22-23 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 24 **поясняет содержание** предложения 23.
- 4) Предложения 37-41 содержат **повествование и описание**.
- 5) В предложении 43 присутствует **элемент описания**.



Приём «ДИКТАНТ ЗНАЧЕНИЙ»

Определите и запишите слово по его лексическому значению.

Тема « Правописание слов с удвоенными согласными »

- «Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь»
- «Система взглядов, воззрений на жизнь, природу и общество»
- « Игра на льду на коньках в небольшой мяч или шайбу»
- « Место, где продают билеты»
- «Дорога с рядами деревьев по сторонам»
- « Заболевание, которым часто болеют дети и взрослые в зимний период»
- « Постоянно действующая творческая группа актеров, певцов, музыкантов»
- « Укрепленная платформа, проходящая параллельно железнодорожным путям, предназначенная для посадки и высадки пассажиров поездов»
- «Искусственный водоем, сооружаемый для плавания, декоративных целей»



Попробуйте догадаться, что это?

Его вешают, когда плохое настроение.

Его задирают, когда зазнаются.

Его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело.

4. Прочитайте. Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов? Исправьте ошибки и запишите исправленные предложения.

Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.

Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.

Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.

Мы дружно работали сложа руки.

Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

У лягушки дух захватило от страшной высоты.

Яшка сломя голову остановился.



От авторской позиции к проблеме текста



Слова- маркеры
Оценочная лексика
Вводные слова
Побудительные предложения
Изобразительные средства



Фактуальная информация текста

Автору поручили написать статью о замечательном человеке и педагоге.

Субботин говорит о том, что его жизнь могла сложиться иначе.

Евгений Александрович рассказывает о своём неблагополучном детстве при живых родителях. Брошенный на произвол судьбы, мальчик стал воровать. Он рос волчонком.

Мальчик совершил квартирную кражу, состоялся суд. Субботин не помнит лица молодой учительницы, присутствовавшей на суде.

Концептуальная информация текста

Я рос волчонком. Вокруг меня был мир, населённый людьми, они жили в тёплых домах, ели хлеб, покупали детям гостинцы, а я смотрел на них из глухого леса, где всегда было сыро и темно.

И в этот момент я испытал чувство, которое невозможно описать никакими словами. Чужой человек плачет по тебе. Это что значит? Это значит, что я ей чем-то дорог, это значит, что я ей нужен. Выходит, что я не посторонний, не чужой! Выходит, что солнце светит и для меня, и трава на лугах — это тоже моё, и в жизни есть какое-то моё место. Значит, если меня не будет, то кому-то от этого станет плохо, значит, кому-то надо, чтобы я был.

Но до сих пор я не могу забыть тех слёз, которые отогрели моё заочневшее сердце. И никогда не забуду.

1. Чувство ненужности, заброшенности заставляет «коченеть» сердце ребёнка.

2. Чтобы «отогреть» душу, необходимо простое человеческое участие.

3. Нравнодушный человек может изменить судьбу.

Алгоритм поиска проблемы

- Определите тему каждой микротемы.
- «Сумма» микротем – это тема текста.

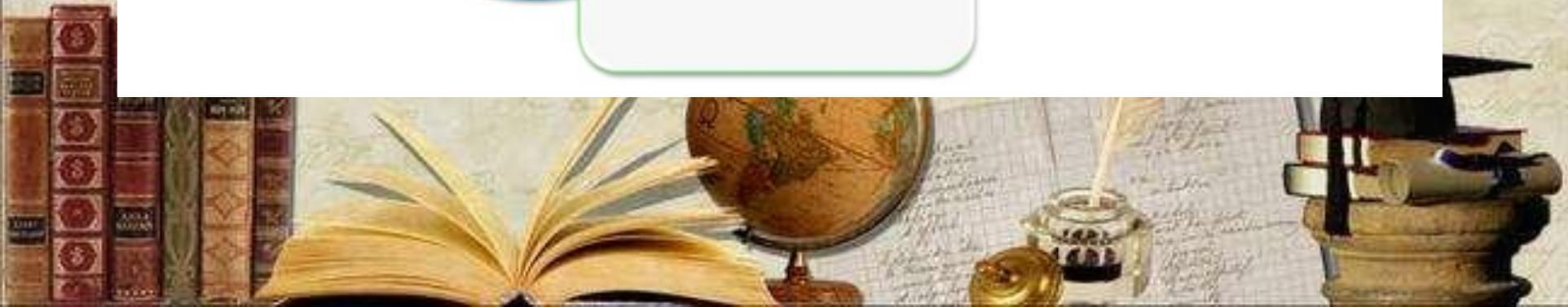
Фактуальная информация

Концептуальная и подтекстовая информация

- Подумайте, **что хотел сказать автор**. Зачем он написал этот текст?
- **Частный случай** переведите в **общечеловеческую плоскость**.

- **Что волнует автора?**
- Какое явление в жизни общества иллюстрирует текст?
- **Соотнесите** получившийся проблемный вопрос с авторским ответом на него.

Проблема текста



2 Соотнесите формулировки проблем текста Д. Лихачёва из левой колонки с позицией автора, указанной справа, и запишите ответ.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Что является важнейшим качеством сформировавшейся личности?</p> <p>2. Какова истинная цель жизни?</p> <p>3. Проблема свободы личности.</p> | <p>А. Человек должен прежде всего стать личностью, найти своё предназначение, которое не ограничивается карьерным ростом или заботой о материальном благополучии.</p> <p>Б. Человек, осознавший свою свободу, находит в себе силы служить не власти, а идеалам истины и добра.</p> <p>В. Личность немыслима без развитого чувства собственного достоинства.</p> |
|--|--|

10 Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему(-ы) текста и позицию автора.

Прежде чем вовлечь в свою круговерть человеческую жизнь, любая война стремится покончить с культурой, потому что культура и её вековые традиции уже фактом своего существования противостоят военному угару. Всё самое ценное, накопленное народами в течение столетий мирного развития, быстро обесценивается, а оставшиеся крохи культуры пересматриваются и переоцениваются агрессором с расчётом адаптации их для своих целей. Такая война пожирает прошлое народное, лишает человека истории ещё до того, как лишить его физического существования в мире. Вот почему тема войны на протяжении десятилетий не уходит из нашего искусства, питает нашу литературу.

(По В. Быкову)

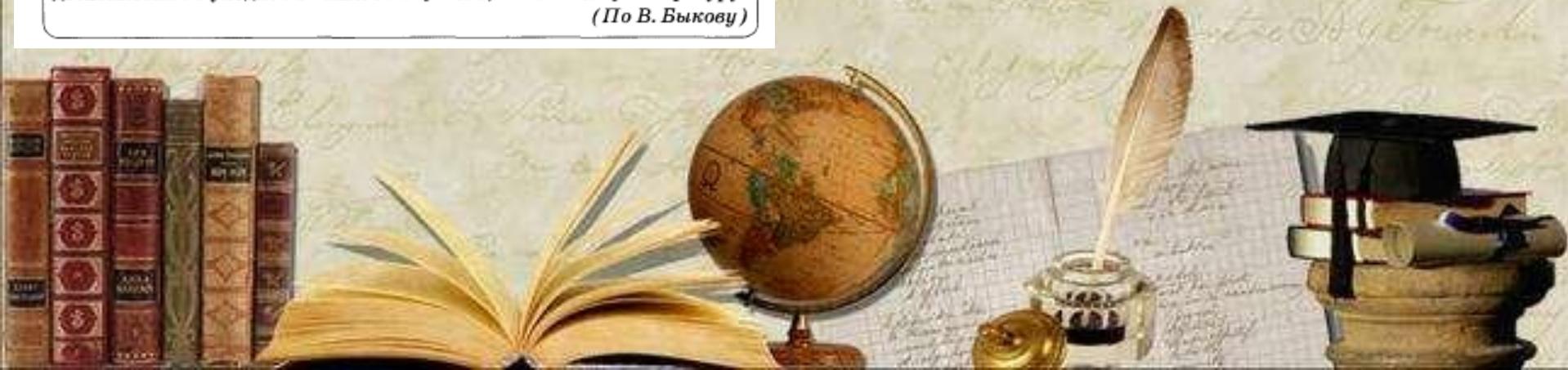
4 Прочитайте текст. Укажите утверждение, которое не соответствует позиции автора.

Сказки Корнея Чуковского счастливым эхом отдаются в душах людей, они будят те добрые и чистые человеческие чувства, без которых немыслима, просто не нужна детская литература. И это редкий дар, потому что писать для взрослых несколько проще — здесь легче настроить волну чувств, легче мысленно ощутить ответную волну, здесь иногда читатель простит непростоту, лишнее слово, лишний абзац, простит во имя общего направления мысли.

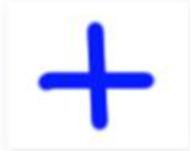
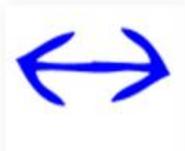
На детских книгах Чуковского воспиталось уже не одно поколение. Видимо, это объясняется тем, что сюжет, строфы его сказок, образы их, даже ритм являются настолько органичными для детского восприятия, что трудно представить себе ребёнка, который не запомнил бы на всю жизнь и не полюбил храброго комара, или бесстрашного Ваню Васильчикова, или милого доктора Айболита, готового всегда прийти на помощь.

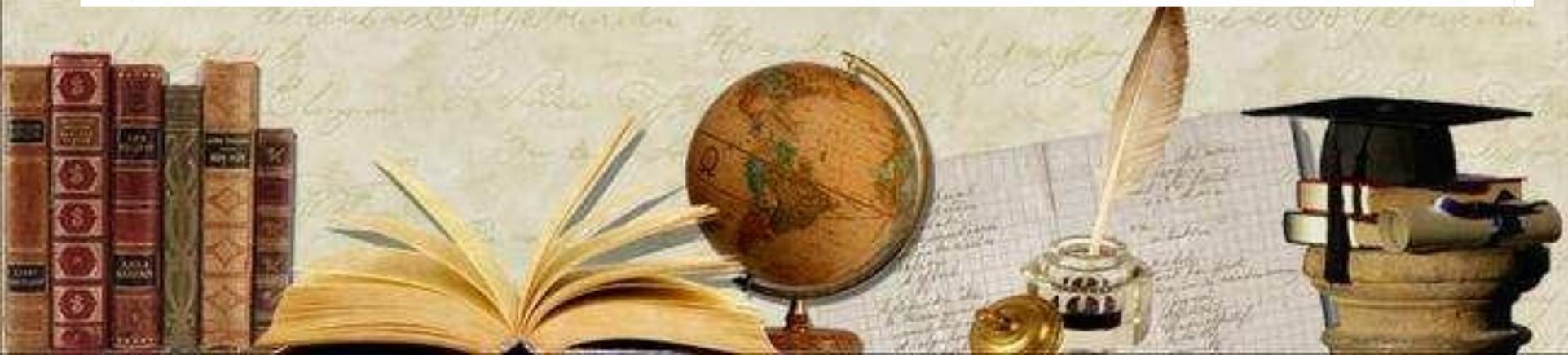
(По Ю. Бондареву)

- 1) Сказки Корнея Чуковского будят добрые и чистые человеческие чувства.
- 2) Сказки Чуковского запоминаются на всю жизнь, так как их сюжеты и образы соответствуют детскому восприятию мира.
- 3) Писать для детей проще, чем для взрослых, так как для детей эмоциональное восприятие текста важнее его языкового оформления.
- 4) Основная задача детской литературы — формирование нравственных основ личности.



Комментарий

	 Причинно- следственная	 Пояснение, дополнение	 Противопоставление	 Сопоставление
1 прим ер	Изменение отношений людей	Рассказ о поступке Селивана	Мысли членов семьи о поступке Селивана	С чем связано плохое отношение «всех»?
2 прим ер	Действия семьи	Изображение его физического состояния	Реальность. Приход Селивана со шкатулкой	С чем связано хорошее отношение «всех»?



Шаблоны к сочинению на ЕГЭ по русскому языку

План сочинения	Шаблоны					
1. Формулировка проблемы текста	Прочитанный мною текст писателя... (ФИО) затрагивает важные общечеловеческие вопросы. Что такое...? Таким вопросом задаётся автор и обозначает проблему (какую?). Постараюсь прокомментировать её.	Перечитываю текст русского и советского писателя.... (ФИО). Как.....? Почему.....? Такие вопросы ставит автор, заставляя и нас поразмышлять над проблемой ... (какой?).	Обратимся к тексту писателя... (ФИО). В центре внимания автора – проблема ... (какая?) Рассуждая о... (о чём?), автор задается вопросом: (каким?). Вот что волнует писателя.	Текст ... (ФИО) посвящен одной из наиболее актуальных проблем современности - ... (какой?) Автор заставляет нас задуматься о (о чём? над какими вопросами?).	Что такое...? В чём заключается...? Почему.....? Как? Такие вопросы ставит в своем тексте писатель (ФИО), посвящая его проблеме ... (какой?)	Что значит быть... (каким?)? Зачем... ? В чём...? Такие вопросы хотя бы раз в жизни задаёт себе каждый человек. Проблема ... (какая?) волнует и автора прочитанного мной текста, писателя... (ФИО).
2. Комментарий проблемы.	Известный писатель повествует нам о том, как... Он обращает наше внимание на... (что?). Главным тезисом в рассуждениях автора можно считать следующий: (какой?) Звучит мысль о том, что ... (какая мысль?) (здесь два примера по проблеме из прочитанного текста, которые помогают понять суть проблемы).					
3. Авторская позиция по обозначенной проблеме.	Авторская позиция такова:... (сформулируйте). Он утверждает, что...	Авторская позиция выражена ясно. Основная идея автора заключается в том, что ... (в чем?)	Развивая свою мысль, автор приводит нас к утверждению, что... (какому утверждению?)	Главные усилия автора направлены на то, чтобы убедить нас, что (в чем убедить?)	Автор считает, что... Он полагает, что...	Суть позиции автора заключена в следующем. (сформулировать её)
4. Собственное мнение по обозначенной проблеме (согласие).	Бесспорно, автор текста прав. Я полностью с ним согласен . Мне кажется, что... (в чем согласие?). Попробую доказать свою мысль.	Трудно не согласиться с автором (писателем, художником слова, публицистом, Ф.И.О) в том, что... (в чем)	Моя точка зрения на данную проблему сходна с мнением ... (ФИО). Мне тоже кажется, что... (в чем согласие?). Аргументирую свою точку зрения.	Хочется выразить своё мнение по обозначенной проблеме. И я считаю , что... (в чем согласие?). Аргументирую свою точку зрения.	Придерживаюсь того же мнения, что и автор текста. Он прав. Действительно, ... (в чем согласие?). Приведу доказательства своих мыслей.	Нельзя остаться равнодушным к сказанному ... (кем?) Я согласен с писателем, что... (в чем согласие?) Можно привести множество аргументов в



Я- эксперт

Красным выделены **орфографические ошибки**

Зеленым выделены **пунктуационные ошибки**.

Голубым выделены **грамматические ошибки**.

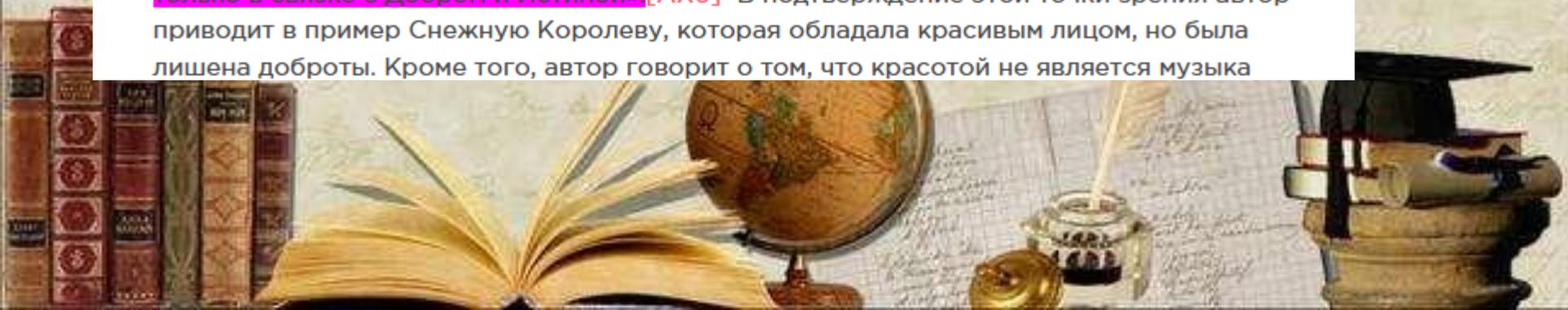
Желтым выделены **речевые ошибки**, **серым** выделены повторы в тексте

Сиреневым выделены **логические ошибки, нарушения связности, последовательности (К5)**

В предложенном для анализа тексте Андрей Юрьевич Ткачёв, выдающийся современный публицист, **рассматривает**[AX1] проблему отношения человека к подлинной красоте.[AX2]

Рассуждая [AX3] над тем, что представляет собой настоящая красота, автор говорит о ее **двусмысленном значении**.[AX4] С одной стороны, она «способна действовать магически», то есть оказывать положительный эффект на человека, а с другой [AX5] «превращаться в оружие разрушения и даже массового поражения».

Чтобы понять, почему происходит исчезновение понятия настоящей красоты, автор говорит о связи прекрасного с истиной и добром. По мнению Ткачёва, красота теряет свой смысл, если она рассматривается «сама по себе». **Только объединяясь с истиной и добром, прекрасное обретает свою силу: «Свой истинный смысл она обретает только в связке с Добром и Истиной»**.[AX6] В подтверждение этой точки зрения автор приводит в пример Снежную Королеву, которая обладала красивым лицом, но была лишена доброты. Кроме того, автор говорит о том, что красотой не является музыка



Спасибо за внимание

