

"Гений- один процент вдохновения
и девяносто процентов пота" (Т.Эдисон)

(работа с одаренными детьми)



Курс «Подготовка одаренных детей к олимпиадам по русскому языку»

Цель: подготовка учащихся к олимпиаде по русскому языку.

Задачи:

- - подготовить ребят к различным видам заданий, дать рекомендации по работе над ними;
- - сориентировать учащихся в темах предлагаемых заданий;
- - научить пользоваться справочной литературой и словарями;
- - потренировать в решении наиболее часто встречающихся лингвистических задач.



Формы работы: индивидуальная, групповая (в малых группах), самостоятельная, практические занятия тренировочного характера.

Методы работы: поисковый, проблемный, исследовательский, творческий.

Контрольно-измерительные материалы: олимпиадные задания, тесты, тексты для различных видов разбора, творческие задания, презентации.



В результате прохождения данного курса
учащиеся должны:

- **знать** различные виды олимпиадных заданий (тестовые, творческие, вопросы, требующие письменного ответа, и др.);
- **знать** различные виды анализа языковых единиц;
 - уметь нестандартно подходить к решению лингвистических задач;
- **уметь** пользоваться словарями различных видов и справочной литературой по русскому языку.



Учебно-тематическое планирование

1. Введение. Разные виды олимпиадных заданий
2. История языка
3. Графика. Фонетика. Фонетические явления
4. Орфоэпия
5. Лексикология
6. Фразеология
7. Этимология
8. Морфемика и словообразование
9. Морфология. Части речи, их основные грамматические категории
10. Синтаксис и пунктуация
11. Стилистика и культура речи
12. Социолингвистика
13. Сравнительное языкознание
14. Различные виды анализа текста



Типы заданий

1. Лингвистические тесты

А) Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах.

Ветхий, дешёвый, дикий, славный.

Б) Какие звуки может обозначать на письме буква З? Подтвердите свой ответ примерами слов или сочетаний слов.

В) Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [y].



2. Лингвистические задачи

1. От текста к языку.

А) В чем заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»?

*Восток – **дело** тонкое. Жизнь – интересная **штука**.
Человеческое счастье – **вещь** сложная.*

Б) Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

В приемную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.



2. От языка к тексту

- А) Определите значения заимствованных слов **аутсайдер, мистерия, парламентарий**.
Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.
- Б) Придумайте предложения, в которых словосочетание **воздушный шар** использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.
- В) Составьте сложноподчиненные предложения, в которых союзное слово **что** присоединяет разные типы придаточных частей.



3. От языковых фактов к системе языка.

- А) Объедините слова в группы по особенностям их структуры: *гульбище, лежбище, мольбище, пастбище, стрельбище, стойбище*. Мотивируйте свой ответ.
- Б) Найдите общее в значении заимствованных слов: *рецепт, рецептор, реципиент*.
- В) В чем проявляется грамматическое своеобразие глаголов *казнить* и *миловать*? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?



4. От языка к науке о языке, описанию языка.

- А) В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово *бесспорно*? Аргументируйте свое мнение.
- Б) Какие черты диалектного произношения называются терминами *оканье, еканье, цоканье*? Приведите примеры.
- В) Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.



3. Творческие задания

Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создается при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста.

Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить - это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать - по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.



Город	Мужчина	Женщина
Галич	<i>галичанин</i>	<i>галичанка</i>
Белозерск	<i>белозерец</i>	<i>жительница Белозерска</i>
Братск	<i>братчанин</i>	<i>братчанка</i>
Гатчина	<i>гатчинец</i>	<i>гатчинка</i>
Гусь-Хрустальный	<i>гусевчанин</i>	<i>гусевчанка</i>
Комсомольск – на – Амуре	<i>комсомольчанин</i>	<i>комсомольчанка</i>
Муром	<i>муромлянин</i>	<i>муромлянка</i>
Назрань	<i>назрановец</i>	<i>назрановка</i>
Нижевартовск	<i>вартовчанин</i>	<i>вартовчанка</i>
Псков	<i>пскович</i>	<i>псковичка</i>
Торжок	<i>новотор</i>	<i>новоторка</i>

А	Б	В
Палка	Отделённая от дерева очищенная часть тонкого ствола или ветки	5
Палица	тяжёлая дубинка, использовавшаяся в древности	6
Полено	отпиленный и расколотый кусок дерева	6
Поленница	дрова, уложенные друг на друга правильными рядами	9
Воспаление	воспламенение (устар.), а также в переносном значении процесс, сопровождаемый жаром, припухлостью, болезненностью и нарушением нормальной деятельности поражённых органов и тканей	10
Пепел	остаток от горения	5





**Гении не падают с неба,
они должны иметь возможность
образоваться и развиваться.**

А. Бебель