

## Областной конкурс



«Учитель года 2020»

## Технологическая карта методического семинара

**Тема семинара:** «Видеоконтент как воспитательный и образовательный продукт в процессе самоидентификации и социальной адаптации школьников»

**Методическая цель:** Создание условий для организации обмена профессиональным опытом

**Автор:** Крапивина Юлия Сергеевна МКОУ «Островская СОШ» **Сайт:**

<http://www.eduportal44.ru/ostrov/Oschool/SiteAssets/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=/ostrov/Oschool/SiteAssets/SitePages/>

Группа в ВК: <https://vk.com/bymyeeye>

**Номинация:** «Самый классный классный»

**ВидеOVERсия презентации (мой выступление на семинаре):** [https://youtu.be/1Gkvm\\_aTUNQ](https://youtu.be/1Gkvm_aTUNQ)

№ п/п	Структура		
	(этапы и слайды)	Методическое обеспечение	
		Деятельность учителя	
1	2	3	

1

**Задача:** Формирование мотивации на участие в семинаре  
<https://youtu.be/wFFJ7IDsXZk> -видео «Флагоносцы»



**Задача. Определение идеи семинара**



Добрый день, уважаемые эксперты! Меня зовут Крапивина Юлия Сергеевна! Мне 36 лет, при этом в школе я работаю всего 6 лет учителем русского языка и литературы и 4 года я в классном руководстве. В педагогику я пришла совсем из другой области. По темпераменту я флегматик и интроверт, если вообще можно в этом признаваться педагогу. Но я искренне люблю свою профессию и, как и мой гуру Ф.М. Достоевский, я убеждённый гуманист. В сочетании с творческой личностью, всё это не могло не повлиять на *мой стиль классного руководства*.

<https://youtu.be/wFFJ7IDsXZk> -видео «Флагоносцы»

#### - проблема

Представляю Вам мой семинар на тему: «Видеоконтент как воспитательный и образовательный продукт в процессе самоидентификации и социальной адаптации школьников»  
 Когда мне впервые дали классное руководство, то каждый ребёнок, да и весь класс в целом с силу моего инфантилизма представлялись мне лисом из «Маленького принца» Экзюпери. При этом под словом «приручить» я понимаю два самых трудных для меня компонента классного руководства – *развитие личностных отношений и развитие социальных компетенций*. В силу особенностей личности, мне самой порой не просто адаптироваться в социуме. То есть мне самой предстояло учиться тому, чему я собиралась научить своих детей. Педагогу - интроверту **необходимо особое средство или способ**, чтобы открыться детям и раскрыть их потенциал.

#### -идея

В качестве отправной точки было понимание, что в воспитании работают только 2 средства: *личный пример и творческое начало*. А дальше ещё утвердился и индивидуальный подход.  
 Являясь сама активным пользователем информационных ресурсов, я понимаю, что интернет-среда – это сейчас основная воспитывающая среда. А наши дети поколения Z – это визуалы, оперирующие, в основном, зрительными образами. (слайд) И оставить эту информацию без внимания, согласно стратегии

МАКСИМАЛЬНО ДОСТУПНЫЙ СПОСОБ  
ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
КОММЕРЧЕСКИЙ



ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ  
ЛЕГКО ОБМЕНИВАТЬСЯ  
ЛЕГКО СОЗДАТЬ

**ПРОДУКТ?**

развития воспитания в Российской Федерации, нельзя. К тому же, согласно той же стратегии, зачастую дети нуждаются больше даже в защите от плохого контента. Своей целью как классный руководитель я ставила в том числе, во-первых, показать моим подопечным, что современные технологии – это не только игрушка и развлечение, что их можно использовать для самореализации, для продуктивного взаимодействия с социумом, для созидания чего-то общественно полезного. А во-вторых, мне хотелось, чтобы они поняли, как это непросто, создавать качественный контент. Чтобы их потребительские иллюзии поослабли. То есть, чтобы они сами попробовали создать что-то, что с такой жадностью потребляют. Всё это я реализовывала в процессе своей *внеурочной деятельности, которая легла в основу воспитательной системы класса* с общим названием «Моими глазами», её основными принципами являются добровольность, направленность и самостоятельность

#### - источники - способы решения проблемы

Прежде чем рассказать Вам о приёме почти всех реализуемых мною приоритетных методов воспитания, я бы хотела, чтобы вы ответили на вопрос: «Что же является сейчас самым популярным продуктом информационных технологий, особенно в сети интернет? Что сейчас развлекает и образовывает людей, экономя их время? Что позволяет современным пользователям-визуалам легко не только получать информацию и обмениваться ей, но и без труда создавать её в доступном и увлекательном виде?»

Конечно, это видео (слайд), а конкретно – видеоролики, стандартного формата, качественно созданные, озвученные и с заложенной в них развлекательной, воспитательной или образовательной идеей.

Какие же преимущества у видеоролика, как у воспитательного продукта:

- во-первых, формат интересный и привычный для ребёнка (в попытке уйти от открытого назидания в воспитании он хорошо срабатывает)
- во-вторых, быстро и легко воспринимается, не привязан к месту или времени (хорош в условиях, когда учитель, порой, что греха

**Задача:** Сформировать представление об опыте

**ВИДЕОРОЛИК**

**РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
КОММЕРЧЕСКИЙ**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ  
ПРОДУКТ:**

- формат интересный и привычный для ребёнка
- воспитательный процесс не привязан к месту или времени
- эмоциональный отклик, носящий мотивационный характер



**ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ  
ЛЕГКО ОБМЕНИВАТЬСЯ  
ЛЕГКО СОЗДАТЬ**

- в компоненте обеспечения жизни и здоровья – в сети богатый видеоконтент,
- воспитание патриотических чувств невозможно без качественной визуализации
- в компоненте освоения школьной программы помогает работать дистанционно
- а что касается обеспечения позитивных взаимоотношений и процесса социализации?



таить, экономит своё время и время перегруженных детей как раз за счёт воспитательных моментов)

- и наконец, это эмоциональный отклик, носящий мотивационный характер (особенно, если на видео не абстрактные люди и ситуации)

Как же классному руководителю может помочь в его работе видеопроduct?

- в компоненте обеспечения жизни и здоровья – в сети богатый видеоконтент, сами дети накидают вам видеороликов на эту тему, только попросите

- воспитание патриотических чувств невозможно без качественной визуализации (особенно если ставить акценты не на чувство гордости, которое не так просто взрастить в современных детях, а на чувство сопереживания происходящему и произошедшему)

- в компоненте освоения школьной программы (на дистанционном обучении мы поняли, как работает видео)

- а вот что касается обеспечения позитивных взаимоотношений и процесса социализации - тут видео из сети почти и не подберёшь, да оно и не работает, не будет у детей надлежащего отклика, потому что для этой цели видеоконтент не может иметь **абстрактного содержания, видео должно быть ЛИЧНЫМ, во всех смыслах этого слова, оно должно идти от сердца и быть результатом совместного творчества**

<https://youtu.be/wFFJ71DsXZk>

Вам покажется, что видео «Флагоносцы» из серии воспитания патриотических чувств (и намного лучше, чем стандартное видео из интернета, потому что дети сейчас уже довольно скептически относятся к тому, что учитель берёт для них из сети, особенно в назидательных целях. А детский скептицизм в воспитании не помощник) И да, в процессе подготовки к воспитательному событию И да, в процессе подготовки к воспитательному событию «Конкурс патриотической песни» я использовала это видео с Дня Победы в нашем посёлке. Но изначально моя цель была другая. Я снимала чужой, предыдущий класс. И делала это для того, чтобы на следующий год мои ребята смогли, решились выйти в роли таких

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА

### Видеоотчёты классные

Экскурсия по Костроме Как Маленький принц вошёл в нашу жизнь День матери Год экологии Встреча с главой поселка Зарница Сквиорцы



САМООЦЕНКА

САМОРЕГУЛЯЦИЯ

САМОВОСПИТАНИЕ

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ



МОТИВАЦИЯ

ОЦЕНКА

ПРИЗНАНИЕ

ВИДЕООТЧЁТ – ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННО ВЫВЕРЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИ ОФОРМЛЕННЫЙ ПРОДУКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ, РЕЗУЛЬТАТ ГРУППОВОЙ ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ РЕБЁНКУ РАСКРЫТЬ СЕБЯ (И КАК УЧАСТНИКУ И КАК СОЗДАТЕЛЮ ВИДЕОРОЛИКА), СОЦИАЛЬНО АДАПТИРОВАТЬСЯ ПОСРЕДСТВОМ АНАЛИЗА ВИДЕО И ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИМЕНЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОСЫЛА ЭТОГО СОЗДАННОГО КОНТЕНТА

## Задача: Освоение технологии

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

- Проект «Моими глазами»
- Литературная гостиная «Маленький принц»
- Экологический проект «Равнодушных.net»
- Литературная сказка костромских авторов
- Проект «Фотовопрос и видеовопрос»
- Проект-акция «Киевская Русь»
- Альбом «Древнерусская литература»
- Проект-стенд «Здоровое поколение – это мы!»
- Литературная композиция «Нам сердце исцелит любовь и верность»
- Видеопроект «75-летие Победы в Великой Отечественной войне»
- Ютуб-канал «Как сделать видеообзор»
- Ютуб-канал «Культурные сайты Костромы»

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ



вот Флагоносцев. Моей задачей было, во-первых, выразить детям своё отношение к подобной акции, а во-вторых, помочь им преодолеть возрастные коммуникативные и адаптационные сложности, возникающие у них в попытках остаться собой. То есть **видеоотчёт** – это художественно выверенный и творчески оформленный продукт воспитательного события, результат групповой или индивидуальной творческой деятельности, позволяющий ребёнку раскрыть себя (и как участнику и как создателю видеоролика), социально адаптироваться посредством анализа видео и дальнейшего применения общественного посыла этого контента.

Какие же **методы воздействия** работают эффективно при использовании такого приёма.

- мотивирующие методы (при этом мотиватором может служить как готовое видео, созданное педагогом, так и видео, создаваемое самими детьми)

-методы саморегуляции (когда ребёнок по-особому относится к воспитательному событию зная, что его будут снимать и монтировать, или, когда ребёнок имеет возможность проанализировать себя и свою работу, выступая потом в роли зрителя)

-методы воздействия на предметно-практическую сферу (создание видеороликов требует усилий и определённой ИКТ подготовки)

-методы воздействия на эмоциональную сферу (когда, по образному выражению В. М. Бехтерева, воспитывающее содержание входит в сознание человека не с парадного входа, а как бы с заднего крыльца, минуя сторожа - критику.)

То есть эта воспитательная система основывается на том, что у каждого ребёнка должен накапливаться опыт социально-полезного поведения. И хорошо, если этот опыт будет подкреплён социально полезным продуктом.

Как же эта **воспитательная система** действует? Помимо основного плана воспитательной работы в начале года я набрасываю отправные точки. Так как в основе внеурочной деятельности лежит техника проектирования, то эти отправные точки – это темы возможных будущих проектных работ на год. Опираясь на базовые национальные ценности, направления для проектных работ



5 КЛАСС. РОЛЕВАЯ  
МАСКА



7 КЛАСС. ИМПРОВИЗАЦИЯ НА  
СВОБОДНУЮ ТЕМУ



6 КЛАСС. ИМПРОВИЗАЦИЯ НА  
ЗАДАННУЮ ТЕМУ



8 КЛАСС. САМОУСТРАНЕНИЕ  
УЧИТЕЛЯ

**Задача:** Создание условий для оценки опыта и понимания возможности его использования в других ситуациях

### КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ: «КАК НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ»

вступление

- ИНТЕРНЕТ-ПРОГУЛКИ польза и вред, интересно, но опасно

основная часть

- ВИДЕООБЗОР САЙТА или как поделиться своей находкой. Совместный анализ сайта по образцу

заключение

- Проект классного ютуб-канала. Распределение ролей

выбираю исходя из социально значимых и актуальных вопросов, зачастую согласую их с программной литературой и всегда с опорой на возрастную группу и её интересы в интернет сообществах. Этот список ложится в основу моей рабочей программы внеурочной деятельности и отражается в тематике классных часов.

А дальше работа идёт по достаточно замкнутой системе (на слайде справа). На классном часу обсуждается актуальная тема и планируется воспитательное событие. На занятиях внеурочной деятельностью обсуждаются актуальные технологии и средства ИКТ, которые можно освоить при работе с видео. У каждого своя роль в воспитательном событии, в его подготовке и в дальнейшей работе с его результатами. Таким образом коллективная форма сочетается с индивидуальной. При этом созданный видеоролик зачастую может использоваться на другом классном часе.

С учётом возрастных особенностей и связанных с ними актуальных и интересных информационных технологий выбирается и **воспитательный приём**

В пятом классе это «ролевая маска» - когда детям предлагалось примерить на себя роли различных персонажей с учётом особенностей их характера, а видео создавались с помощью технологии наклеивания масок

В шестом классе – «импровизация на заданную тему». Темой стало программное произведение с большим воспитательным потенциалом «Маленький принц» Экзюпери.

В седьмом классе работал приём «импровизации на свободную тему», когда в основу своеобразных видеолайфхаков ложились индивидуальные способности ребёнка, успехами в которых он хотел бы поделиться

В 8 классе были попытки реализовать приём «самоустранения учителя», когда дети сами выступали в роли создателей видеобзоров, экспертов, модераторов, консультантов

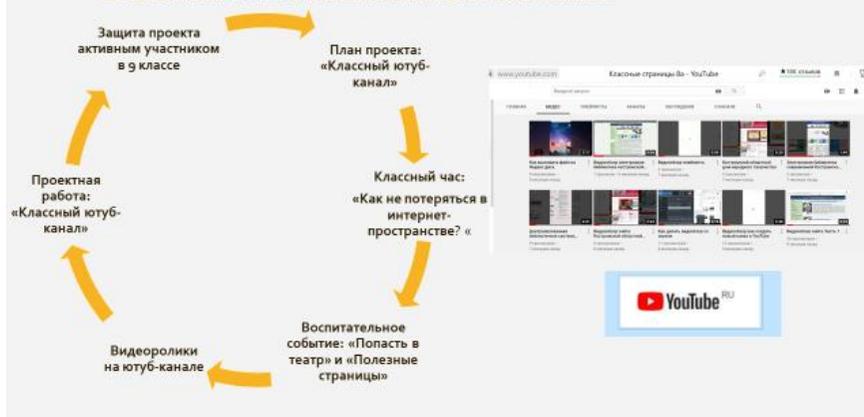
Перед Вами план классного часа в 8 классе «Как не потеряться в интернет-пространстве?». Это направление стало в этом году случайно актуальным вдвойне. Так как в основу легли видеобзоры полезных интернет находок и образовательных сайтов, которые

Тема классного часа	Как не потеряться в интернет-пространстве? «Кто хочет принести пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра». Ф.М. Достоевский
Цель	Научиться использовать ресурсы интернет-пространства в целях самовоспитания и самообразования и противостоять негативному воздействию информационных ресурсов
Задачи	<b>Воспитательные:</b> учить детей стремлению к самообразованию и самосовершенствованию путём создания общественно полезного продукта; учить анализировать информацию в сети с эстетической стороны, развивать коммуникативные умения, способствовать сплочению коллектива <b>Образовательные:</b> формировать понятие «полезного и вредоносного контента» в сети, понимание информационных возможностей ИКТ продукта и способов его анализа, преобразования, создания
Планируемые результаты	<b>Формируемые УУД:</b> <b>Регулятивные УУД</b> -принимать и ставить познавательную задачу <b>Познавательные УУД</b> -осуществлять поиск информации, из рассказа учителя, из материалов видео, личного опыта работы в сети; -применять для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, построения рассуждений и выводов; <b>Коммуникативные УУД</b> - строить речевое высказывание в устной форме и использовать речевые средства для решения задач общения; -вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осваивая различные способы взаимной помощи <b>Личностные УУД</b> -формировать ценностные ориентиры;

дети могли создавать в рамках взаимопомощи. Это как никогда могло пригодиться им на дистанционном обучении. Видеообзор сайта – это видео со съёмкой экрана и закадровым голосом. 8 класс - такой возраст, когда существует заметное стеснение появления себя в кадре.

Во вступлении классного часа мы говорили об интернет-прогулках, их пользе и возможных опасностях, подстерегающих детей в сети. Потом разбирали, что такое видеообзоры как жанр и почему он набирает популярность в сети, что такое ВИДЕООБЗОР САЙТА или как поделиться своей находкой или лайфом, как у них это теперь называется. Затем производили совместный анализ сайта по образцу. Мы брали сайт КДТ им. Островского. Они рассказывали, как отличить официальный сайт от неофициального, мы обсуждали, как найти нужную информацию, как её использовать, нюансы работы платёжной системы. Как этот сайт поможет нам организовать поездку на спектакль. Кстати это воспитательное событие у нас потом тоже состоялось. При этом весь этот групповой видеообзор может сразу записываться как видео с экрана и микрофона. На заключительном этапе мы пришли к мысли, что нам необходим классный ютуб-канал, чтобы делиться видеообзорами интересных интернет находок друг с другом. Подумали, кто и какую роль мог бы взять на себя в его создании. При этом, если взглянуть на технологическую карту классного часа, то можно заметить, что в основу художественно-педагогической идеи легла цитата Достоевского (*«Кто хочет принести пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра»*). Что классный час ставить как воспитательные, так и образовательные задачи (**Воспитательные:** учить детей стремлению к самообразованию и самосовершенствованию путём создания общественно полезного продукта; учить анализировать информацию в сети с эстетической стороны, развивать коммуникативные умения, **Образовательные:** формировать понятие «полезного и вредоносного контента» в сети, понимание информационных возможностей интернет контента и способов его анализа, преобразования, создания. Планируемые же результаты формируют полный набор УУД

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА



**Задача:** распространение опыта

**РЕЗУЛЬТАТЫ**

Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку и литературе  
Виртуально-театральная студия «Мои глаза»  
учителя русского языка и литературы  
Жуковой Юлии Сергеевны

4 год обучения (8 класс)

Результаты освоения рабочей программы

**Видеоотчёты классные**

Экспедиция по Костроме: Как Маленький принц вошёл в нашу жизнь. День знаний. Год экологии. Встреча с главой поселка Зарница Северцы

Далее давайте посмотрим, как же работает *воспитательная система* в рамках данного мероприятия. Тема проекта планировалась в начале года как: «Классный ютуб-канал», далее наш классный час «Как не потеряться в интернет-пространстве?», воспитательное событие: «Попасть в театр» и «Полезные страницы» (кроме поездки в театр – но это дополнительная задача была – в роли события выступает тоже весьма воспитывающее обстоятельство – обнаружение полезного контента, побудившее ребёнка к социально полезной деятельности – созданию видеобзора и стремлению поделиться полезной находкой. Далее – создание видеороликов и ютуб-канала. Проект «Классный ютуб-канал» не готов еще, но мальчики (двое), которые им занимались, имеют уже продукт для защиты проекта в 9 классе, который их в этом году ожидает. А видеобзоры некоторых сайтов и созданные на канале видеоруководства вполне могут использоваться на других классных часах или внеурочных занятиях.

**- эффективность технологии в управлении качеством воспитания**

Что о результатах. Как всегда, они делятся на те, которые можно увидеть и которые сложно заметить. Среди тех, которые можно увидеть:

- Рабочая программа внеурочной деятельности на 4 года (можно ознакомиться на моём сайте)  
<http://www.eduportal44.ru/ostrov/Oschool/SiteAssets/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=/ostrov/Oschool/SiteAssets/SitePages/>
- Освоенные программы для работы с видео (ссылки на которые эта программа содержит)
- Библиотека видеоконтента (к которой дети и педагоги имеют доступ и могут использовать в своей дальнейшей работе)
- Группа в ВК и ютуб-канал (которая позволяет оживить и систематизировать результаты внеурочной воспитательной деятельности)

<https://vk.com/bymeye>

## РЕЗУЛЬТАТЫ

### продукты:

- рабочая программа внеурочной деятельности на 4 года
- освоенные программные ресурсы для работы с видео
- библиотека видеоконтента
- группа в ВК и ютуб-канал
- проектные работы



### показатели:

- стабильный рост воспитанности коллектива, активное участие в жизни школы и посёлка, командный дух
- демократический стиль общения
- контакт с родителями
- неугасаемый творческий потенциал

- Проектные работы детей (готовые к конкурсам и ждущие продолжения)

Среди результатов, которые не так просто заметить, в основном плоды моего самоанализа различных показателей эффективности работы классного руководителя:

- Среди результативных показателей, например - стабильный рост воспитанности коллектива, активное участие в жизни школы и посёлка, командный дух
- Процессуальный показатель – это сложившейся демократический стиль общения
- Ещё такой дополнительный показатель, как контакт с родителями – который не может не возникнуть, когда они в таком доступном и качественном виде могут наблюдать, чем занимаются их дети, участвовать сами в оценке их деятельности, осознавать важность подобной работы и своего собственного в неё вклада
- Немаловажный результат - неугасаемый творческий потенциал педагога, когда желание творить не ослабевает год от года

Конечно, я понимаю, что мой приём подойдет далеко не всем и что нельзя плодотворно работать по чужим лекалам, но всё же в оставшееся время я хотела бы досмотреть вместе с вами видеоролик, на который меня вдохновили мои дети, который вдохновил меня на создание этого семинара. Ведь художественное слово – есть художественное слово, в какой бы формат не облачили его современные веянья и технологии. Да и просто, скажем честно, мы соскучились по детям и искренне надеемся их снова увидеть всех вместе.

