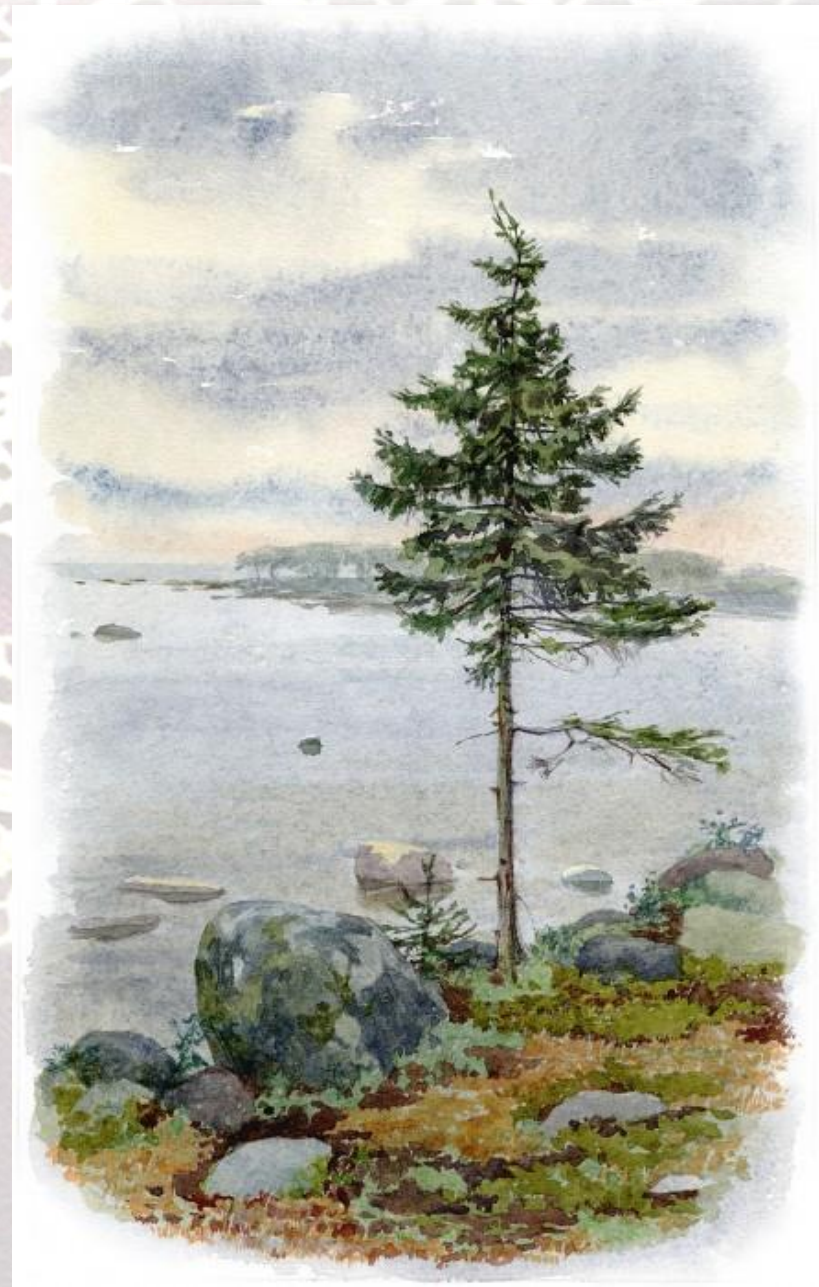


«СОЛНЫШКО В ПАДОШКЕ»



Разработала:
учитель технологии
ЧОУ «Христианская
гимназия «Свет миру»
города Кострома
Державец Ольга
Николаевна

Окружают меня кружева.
Одуванчик дрожащий едва.
Пенный гребень на гладкой волне
И узор на морозном окне.
Кружева в стрекозиных крылах,
И в летящих сквозных облаках,
В паутинке воздушной лесной,
В невесомой тени кружевной.
Кружит лист кружевной надо мной,
Заплелась кружевами трава,
Кружева, кружева, кружева...



Леонид Яхнин



Кру́жево — текстильное изделие, не имеющее тканой основы, с ажурным узором, образующимся за счёт переплетения нитей. Используют в декоративном оформлении одежды, а так же само изделие может быть целиком изготовлено из кружева: платье, блуза, шаль, накидка. Кружева широко применяют в оформлении интерьера: скатерть, салфетки, декоративные панно.

Кружевоплетение является одним из видов декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла (вологодское, елецкое, костромское, галичское).

Кружево выполняют вручную: иглой (шитое), с помощью коклюшек (плетёное), крючком или спицами (вязаное), с помощью челнока; или на машинах.

Игольчатое или игольное кружево создаётся с помощью иглы и нити. При формировании кружева сшиваются сотни маленьких стежков. В чистом виде единственными используемыми инструментами и материалами являются игла, нитки и ножницы.



Когда? Где? Какая мастерица придумала и сотворила замысловатый прозрачный узор? Одно можно сказать - это была талантливая мастерица. В кружево душа её вплетена, а думы её не простые по кружеву узорами выстланы... И не важно, была ли она поморка или жительница других мест, главное, что до наши дней сохранилось удивительное искусство кружевоплетения.

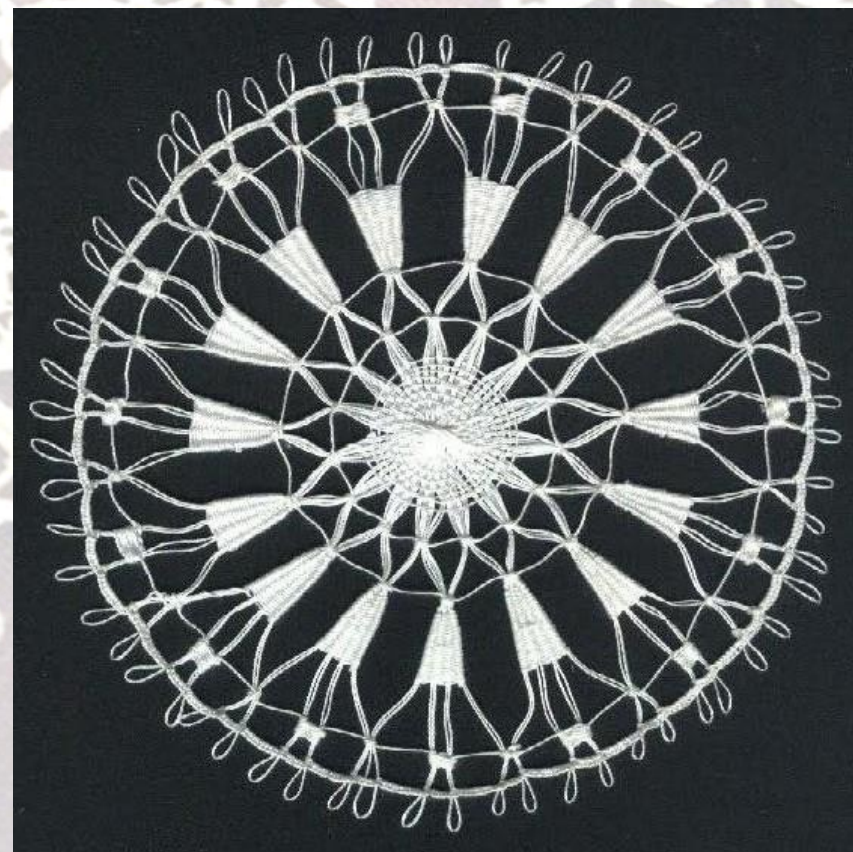
На выбор узоров русского кружева оказали влияние образцы западноевропейских кружев, которые попадают к русским крепостным мастерицам в начале XIX века. Знакомство с западноевропейскими кружевами обогатило технику шитья русского кружевного дела. Однако русское игольное кружево тесно связано с крестьянской сновочной вышивкой - «мережкой», поэтому оно всегда оставалось самобытным и народным.

А какие названия дали мастерицы элементам кружева: «лаучок», «гречишка», «жемчужка», «вороний глаз», «колосок», «лучик», все и не перечислишь. Тонкие изящные узоры, изображают природные мотивы и растительные орнаменты.

Да и само кружево мастерицы называли - «кружевное солнышко».



Выйдя из сновочной мережки, сновка приобрела такой опыт узоротворчества, так окрепла и осмелела в этом опыте, что решилась быть самостоятельной и создала один из элегантнейших кружевных узоров - «**кружевное солнышко**». И вот в конце XIX века достигли совершенства мастерицы игольного кружева. Игольное кружево развивалось повсеместно, искусные мастерицы были во многих губерниях России, в том числе и в Костромской губернии.

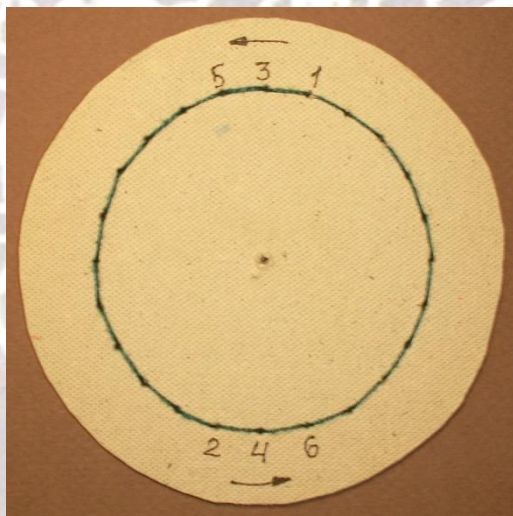


«Солнечное кружево»

Название "солнечное" это кружево получило за лучевидную и солнцеобразную форму.

Солнце является одним из наиболее важных защитных, оберегающих символов в русской культуре, так как солнце – это свет, жизнь и обновление.

Кружево на картоне

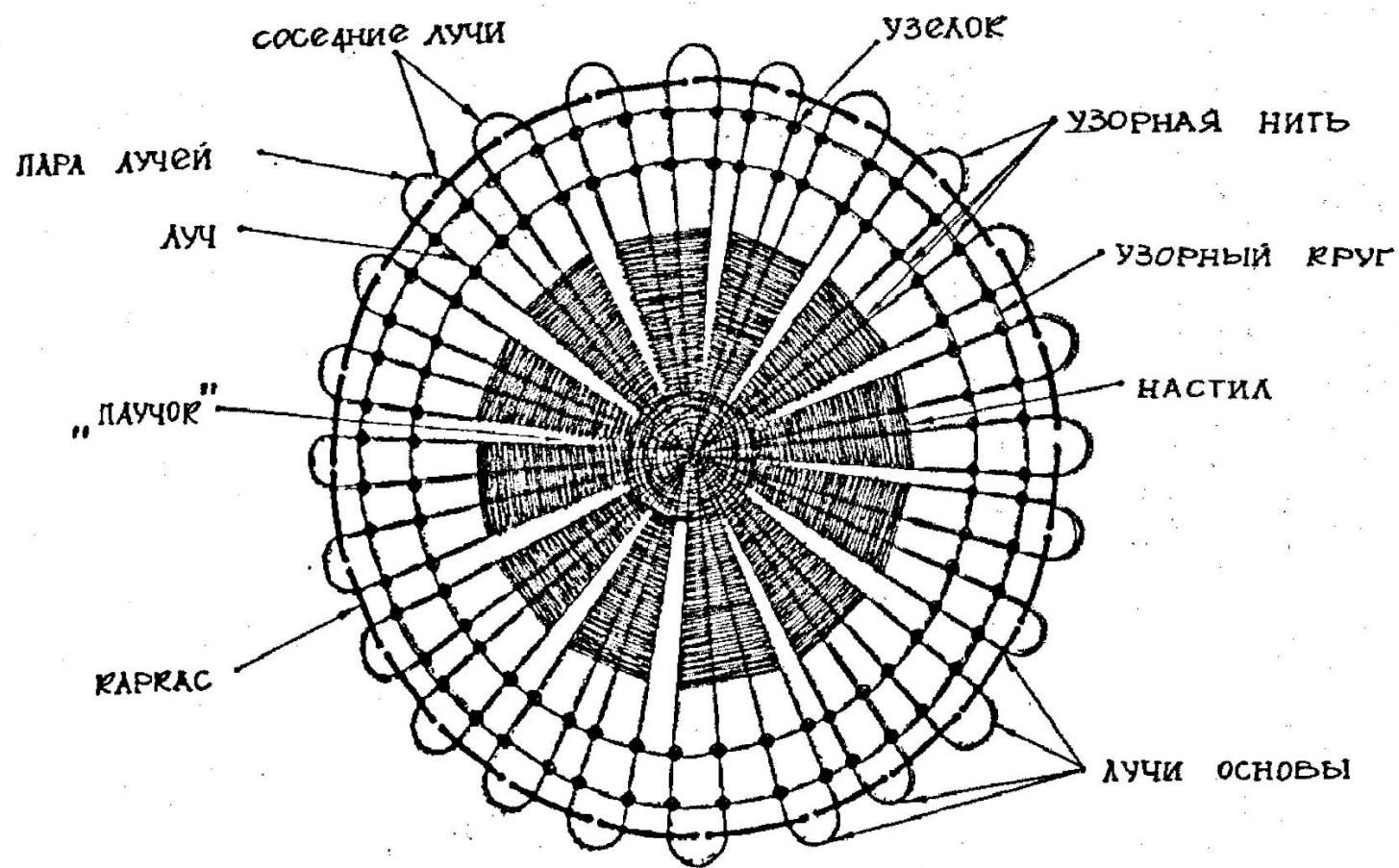


Кружево на кольце



Технология выполнения кружева на картоне «СОЛНЫШКО В ЛАДОШКЕ»

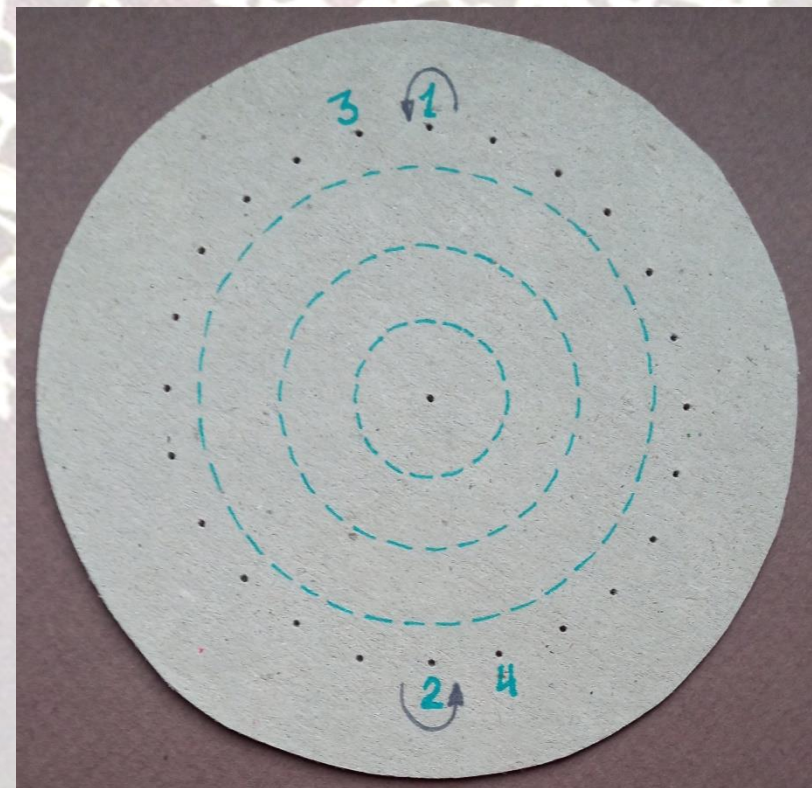
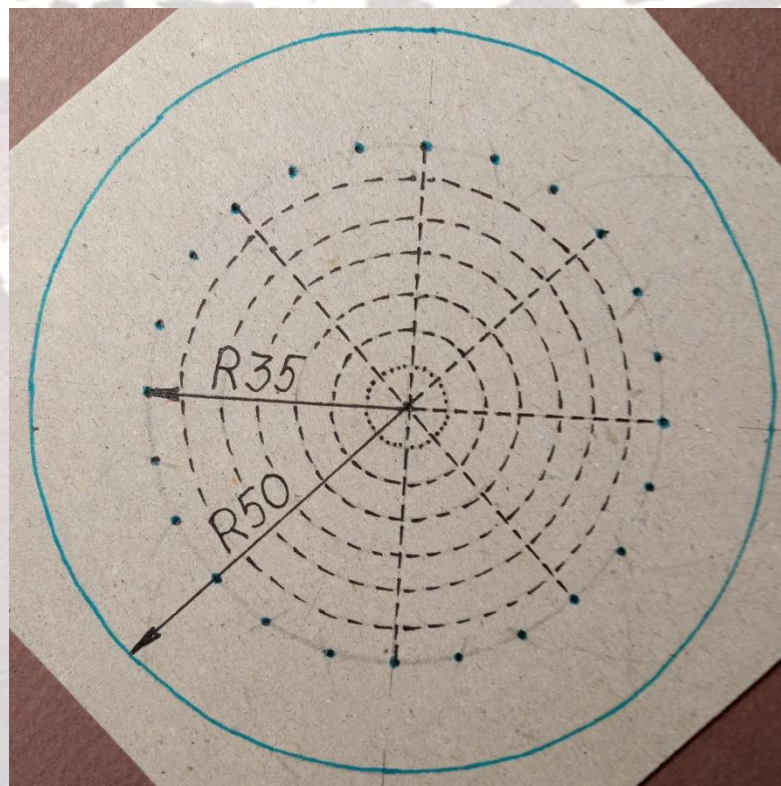
Элементы солнечного кружева



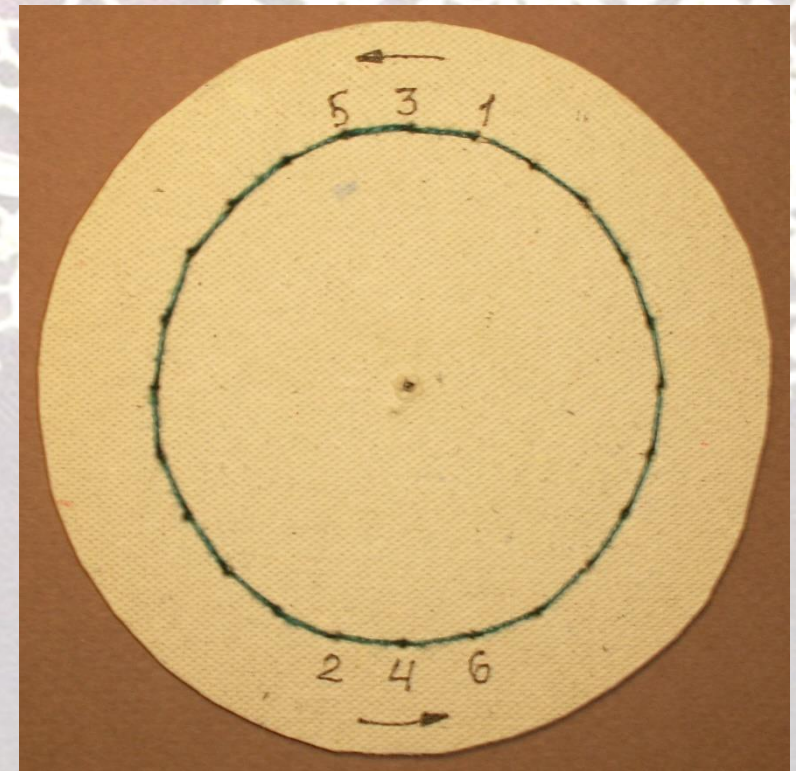
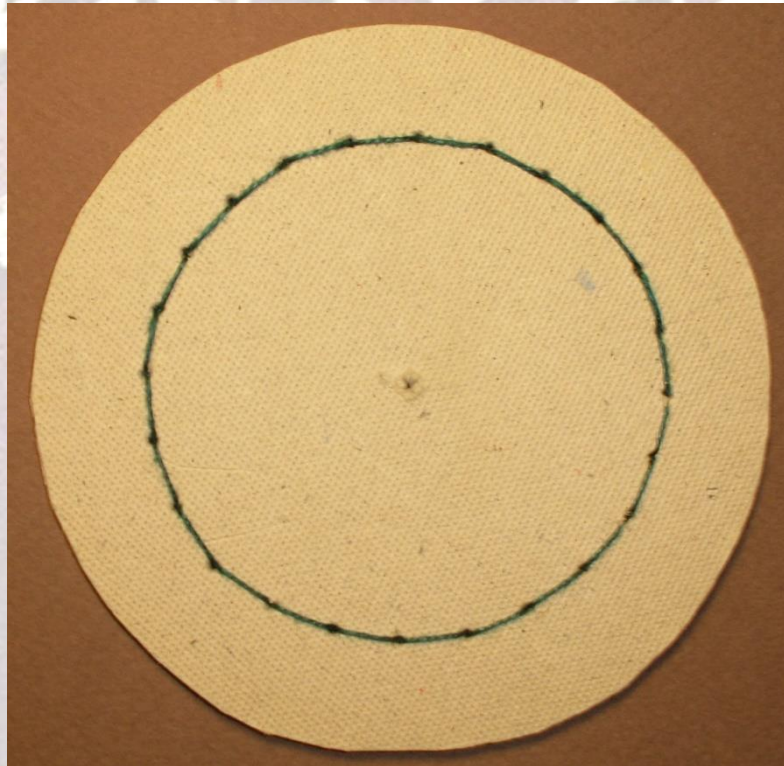
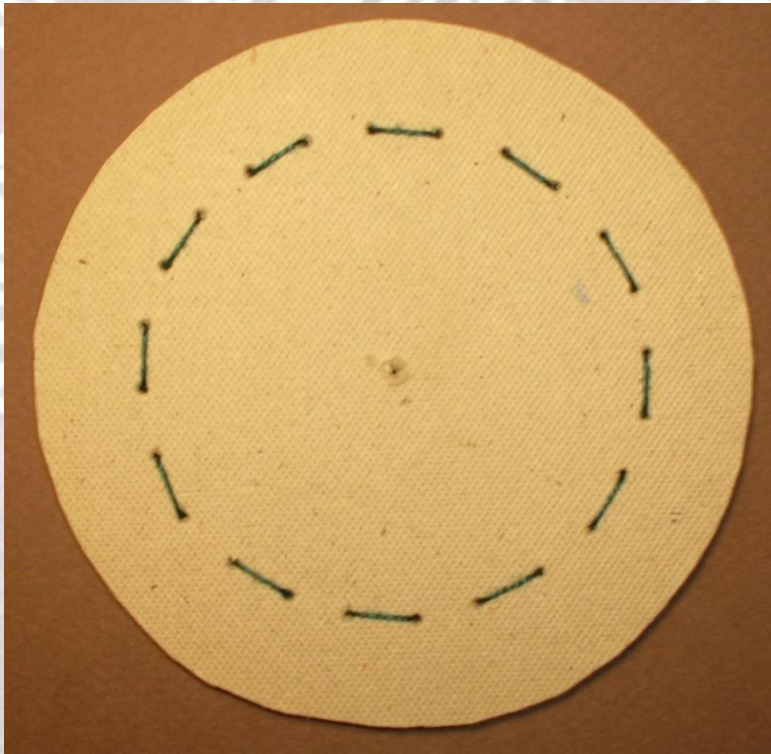
Материалы и инструменты для выполнения «солнечного» кружева: выбор материалов зависит от назначения и размера изделия. Обычно для «солнечного» кружева используют хлопчатобумажные нити № 10-30, нити «ирис», мерсеризованный хлопок. Для отделки применяют бусины, бисер, пайетки и деревянный декор. Кружево выполняется ручными швейными иглами с широким ушком. Так же потребуются ножницы и дополнительные инструменты: круглогубцы, нитеобрезатель.



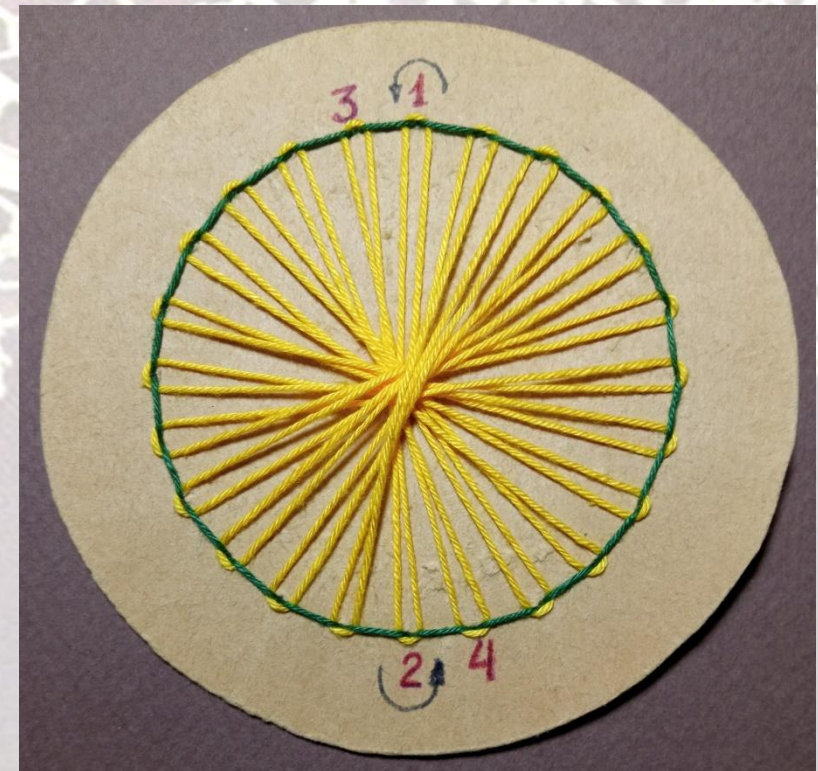
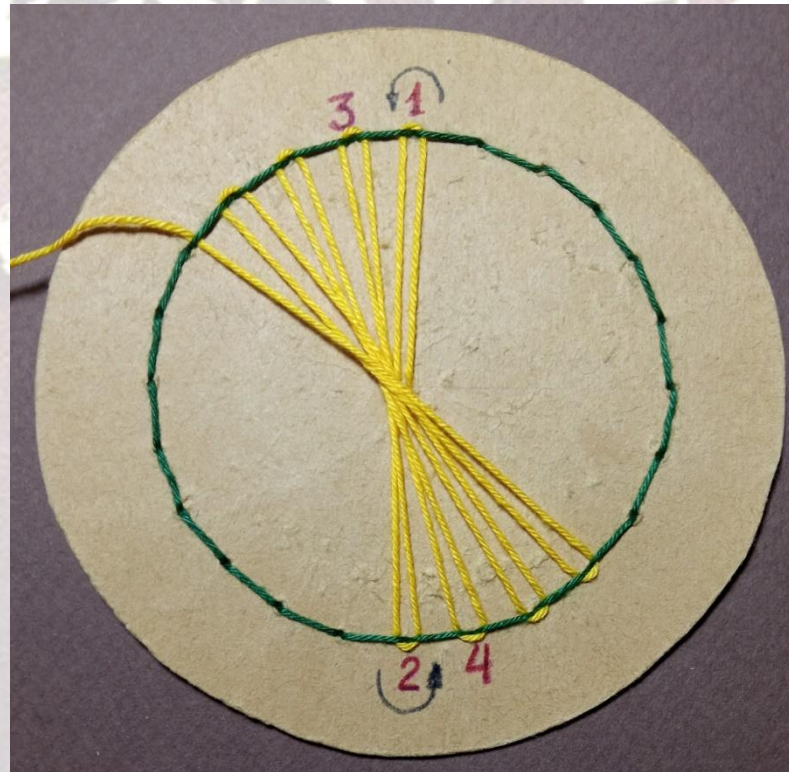
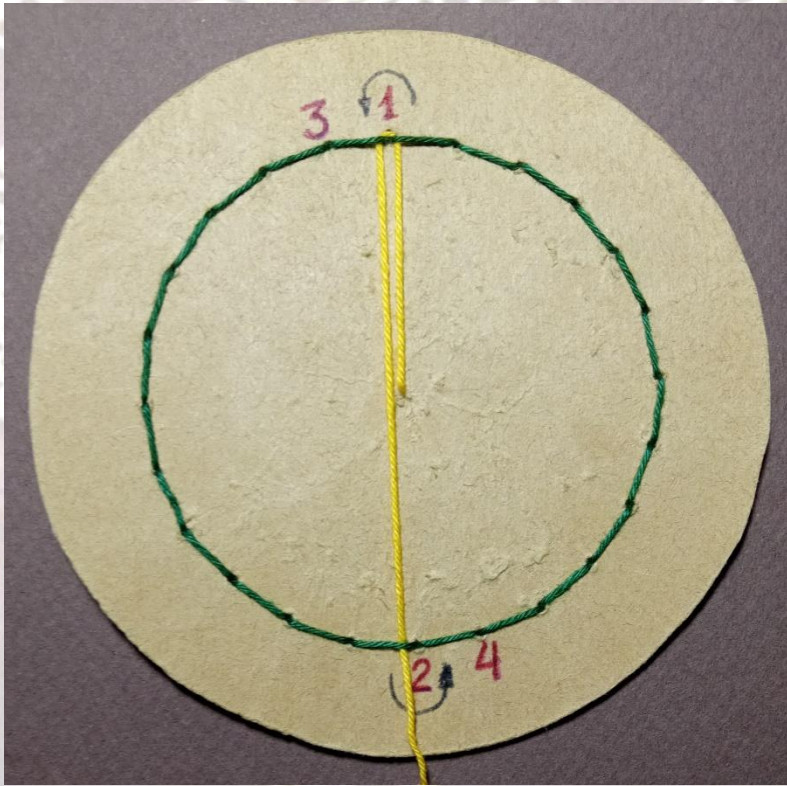
1. Используя чертёжные инструменты и ножницы, выполнить разметку окружностей и заготовить картонный диск: чем больше число делений окружности, тем больше лучей в мотиве, и, следовательно, плотнее кружево. Каждое деление прокалывают шилом или толстой иглой, по делениям будем прокладывать стежки каркаса. Несколько отверстий обозначим цифрами, указав направление натягивания лучей кружева.



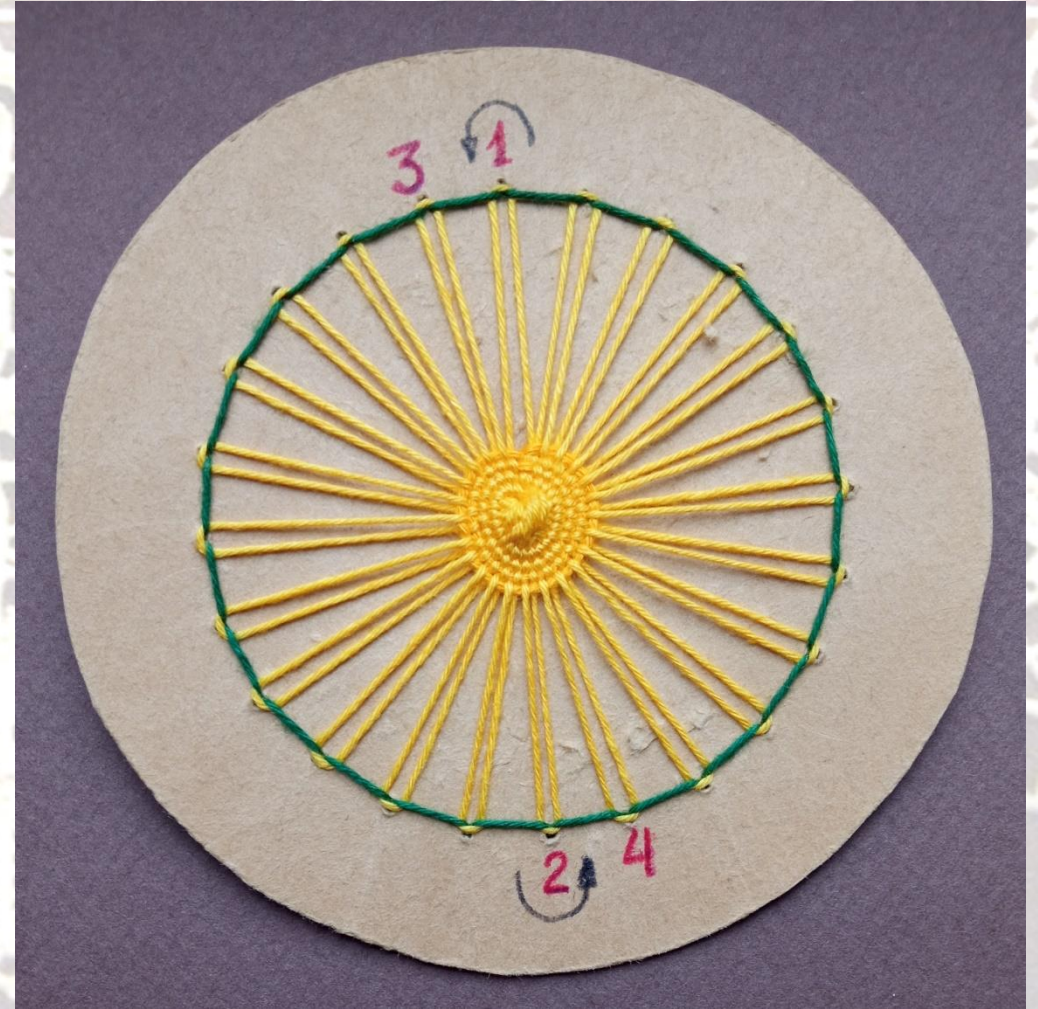
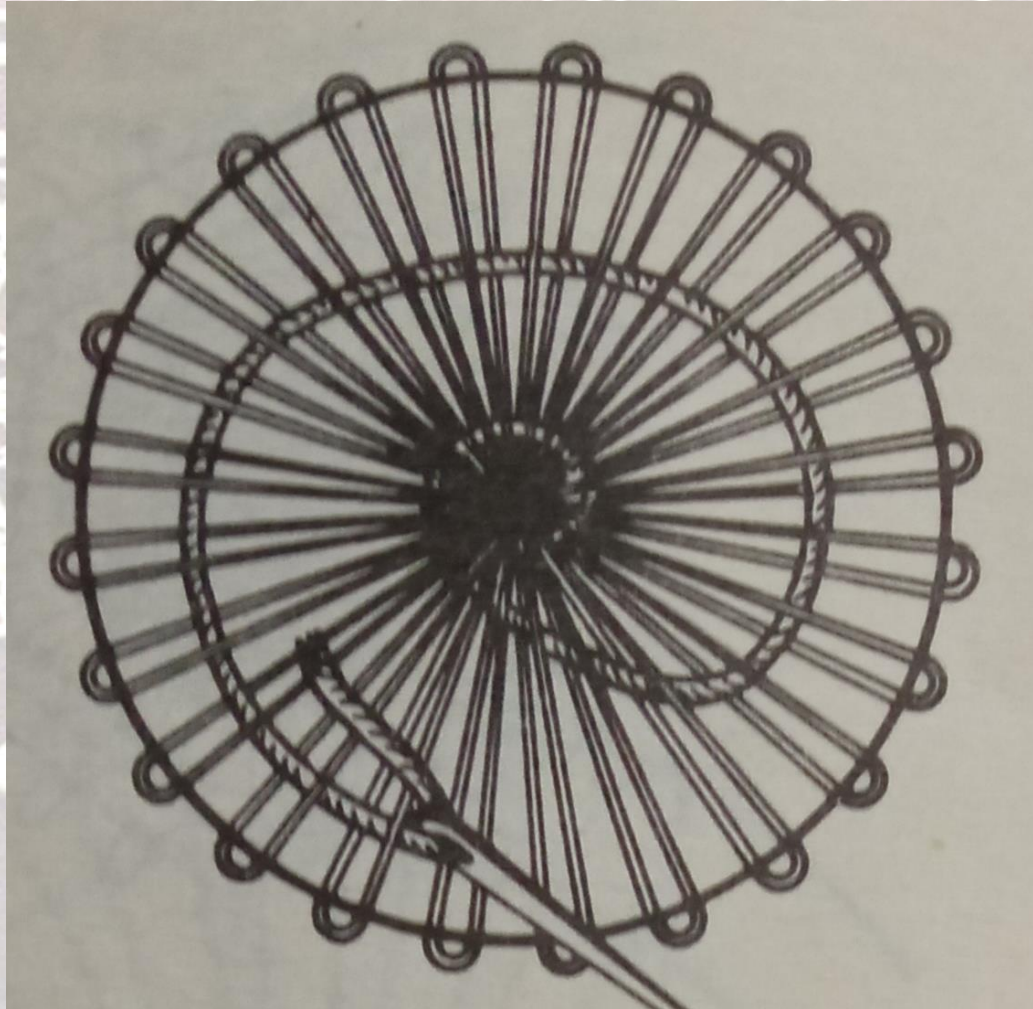
2. Подготовка каркаса: нить для каркаса должна быть прочной, любого цвета, длиной в 3-4 раза больше длины окружности. Иглу с ниткой с изнанки вводим в точку 1, оставив конец 4-5 см на изнанке. Швом "вперед иголку" обходим всю окружность, двигаясь сначала по часовой стрелке (плотно подтягивая нить), затем в обратном направлении, перекрывая пропущенные стежки. Закончив круг, выводим иглу на изнанку, связываем начало нитки с концом прочным двойным узлом, концы обрезаем, оставляя 0,5-1 см.



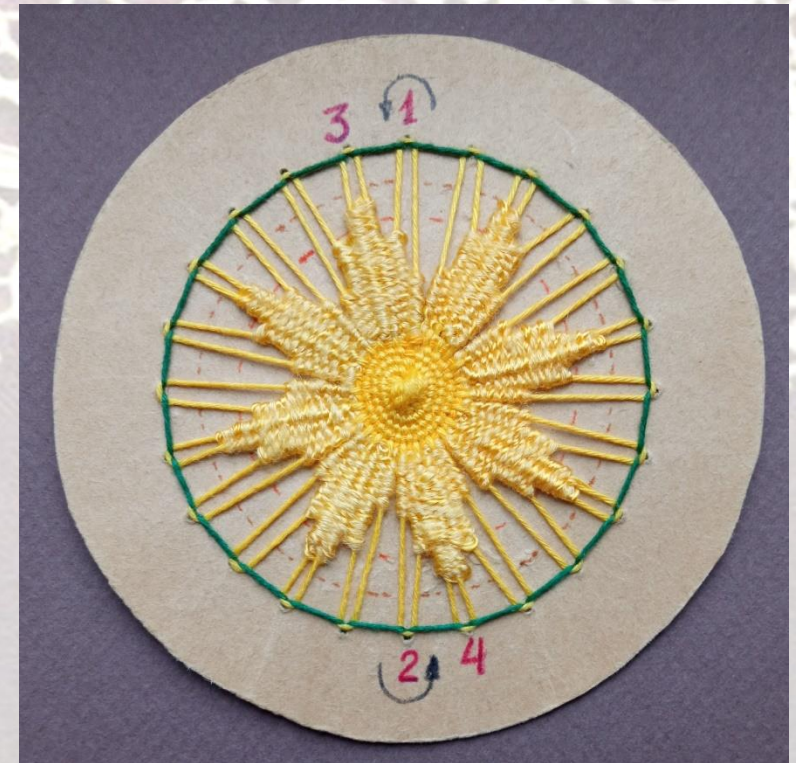
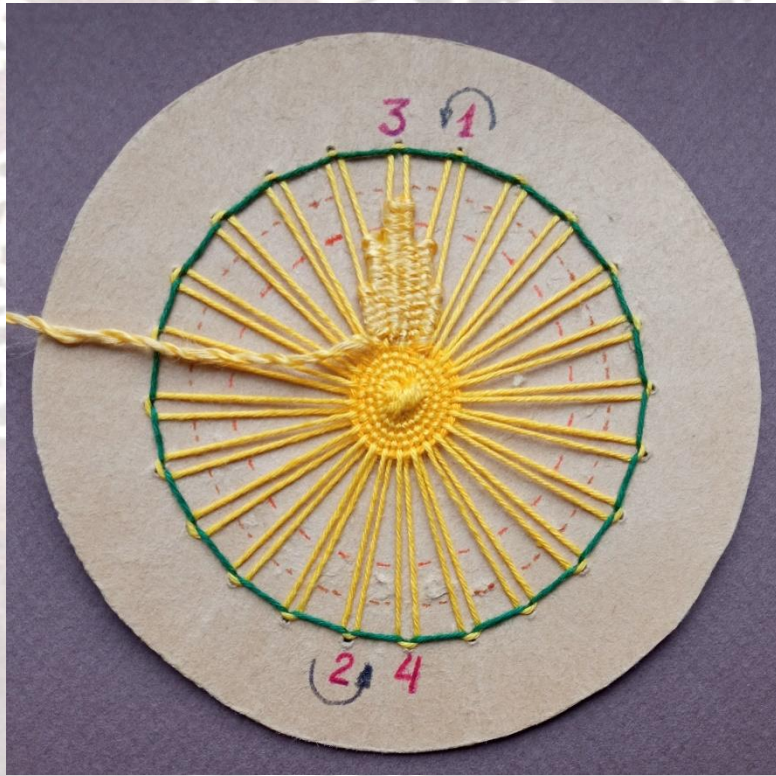
3. Натягивание основы кружева (лучей): сначала рассчитываем длину рабочей нити, которой должно хватить для натягивания лучей основы кружева. Лучи начинаем натягивать из центра окружности. Иглу с нитью выводим с изнанки, оставив конец нити 4-5 см на изнанке и придерживая его рукой. Иглой подхватываем стежки каркаса с права и слева от точки 1, затем на противоположной стороне окружности слева и справа от точки 2. Далее иглу направляем через центр окружности к точке 3 и так далее по разметке. Так заполняем лучами основы весь круг. Конец нити после натягивания всех лучей выводим на изнанку.



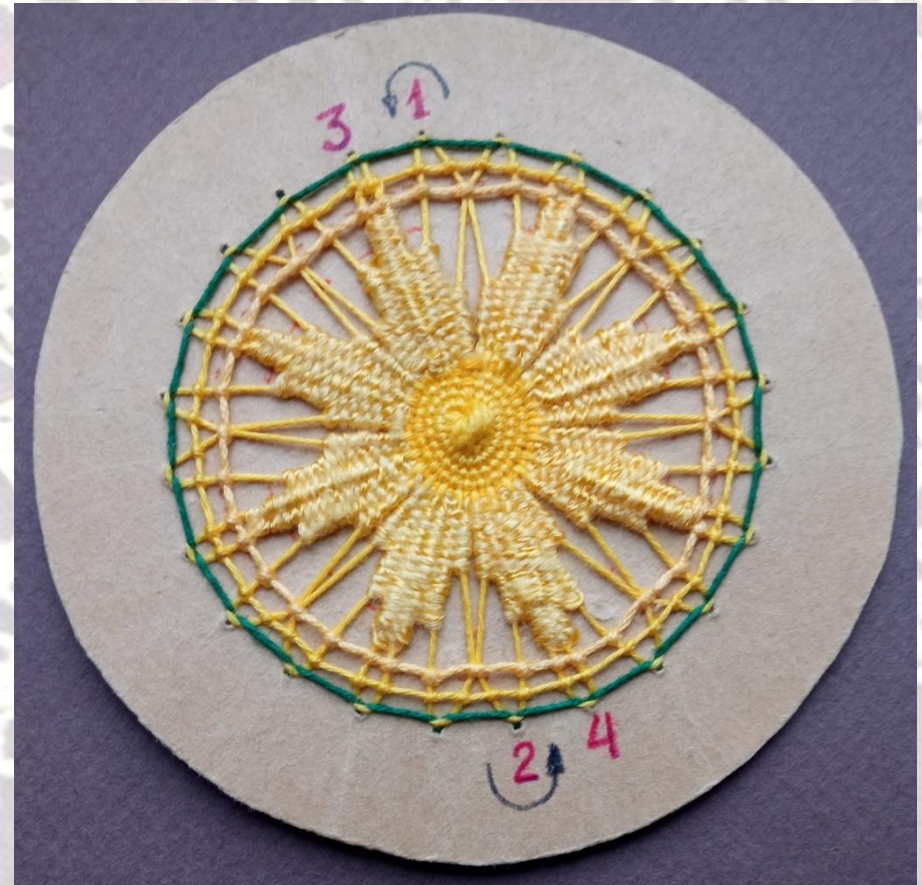
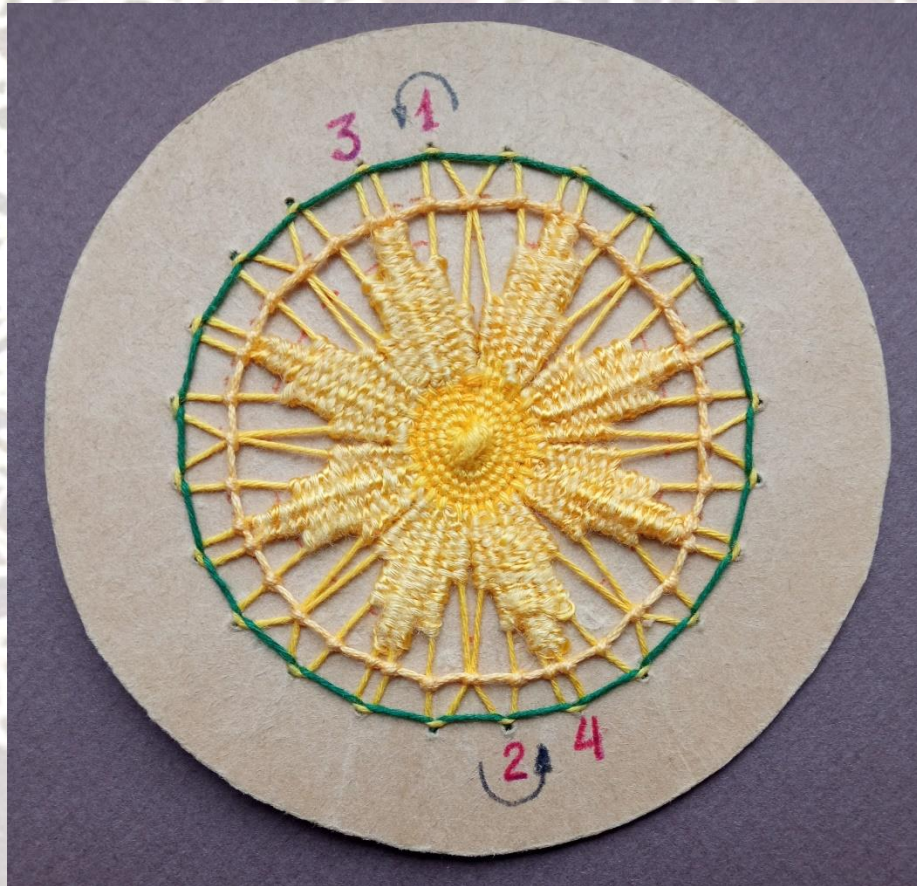
4. Оформление центра кружева (выполнение «паучка»): закрепление центра выполняем полотняным переплетением узорной нитью, иглу пропускаем то «над», то «под» лучами основы. Закончив круг, меняем подхват лучей, то есть лучи которые были над иглой, теперь должны попасть под неё. Каждый ряд «паучка» плотно сдвигаем к центру. Размер «паучка» определяем по собственному желанию. После выполнения последнего ряда «паучка» узорную нить уводим под «паучком» в центр на изнанку.



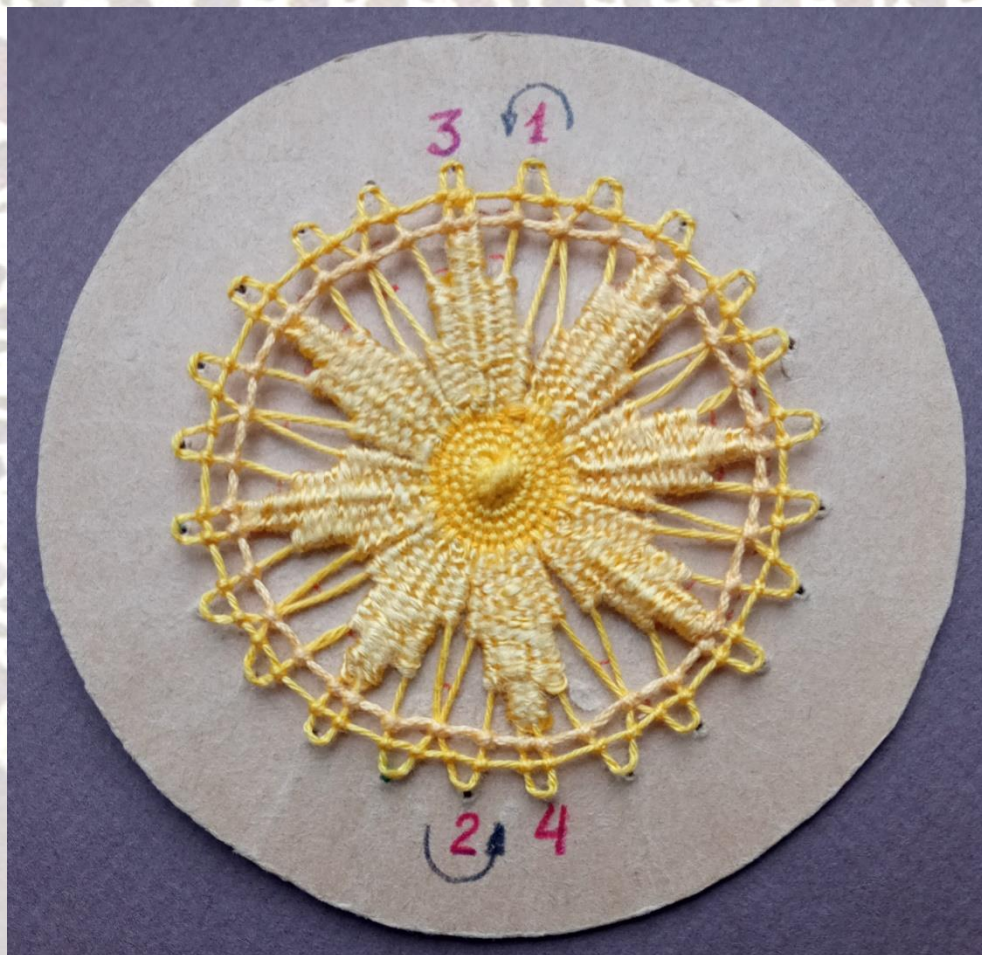
5. Выполнение основного узора (настила): в кружевном мотиве «солнышко» 8 лучиков, каждый лучик выполняем с помощью настила 3-х парных лучей основы. Начинаем от центра. Иглой с узорной нитью перевиваем полотняным переплетением пары лучей, выполняя первый ряд, плотно прижимая его концом иглы к центру. Следующий ряд выполняем в обратном направлении, меняя положение иглы. Выполнив необходимое количество рядов, нить переводим внутри стежков настила к центру, для создания следующего лучика. После выполнения всех лучиков «солнышка» конец узорной нити закрепляем в стежках настила последнего лучика.



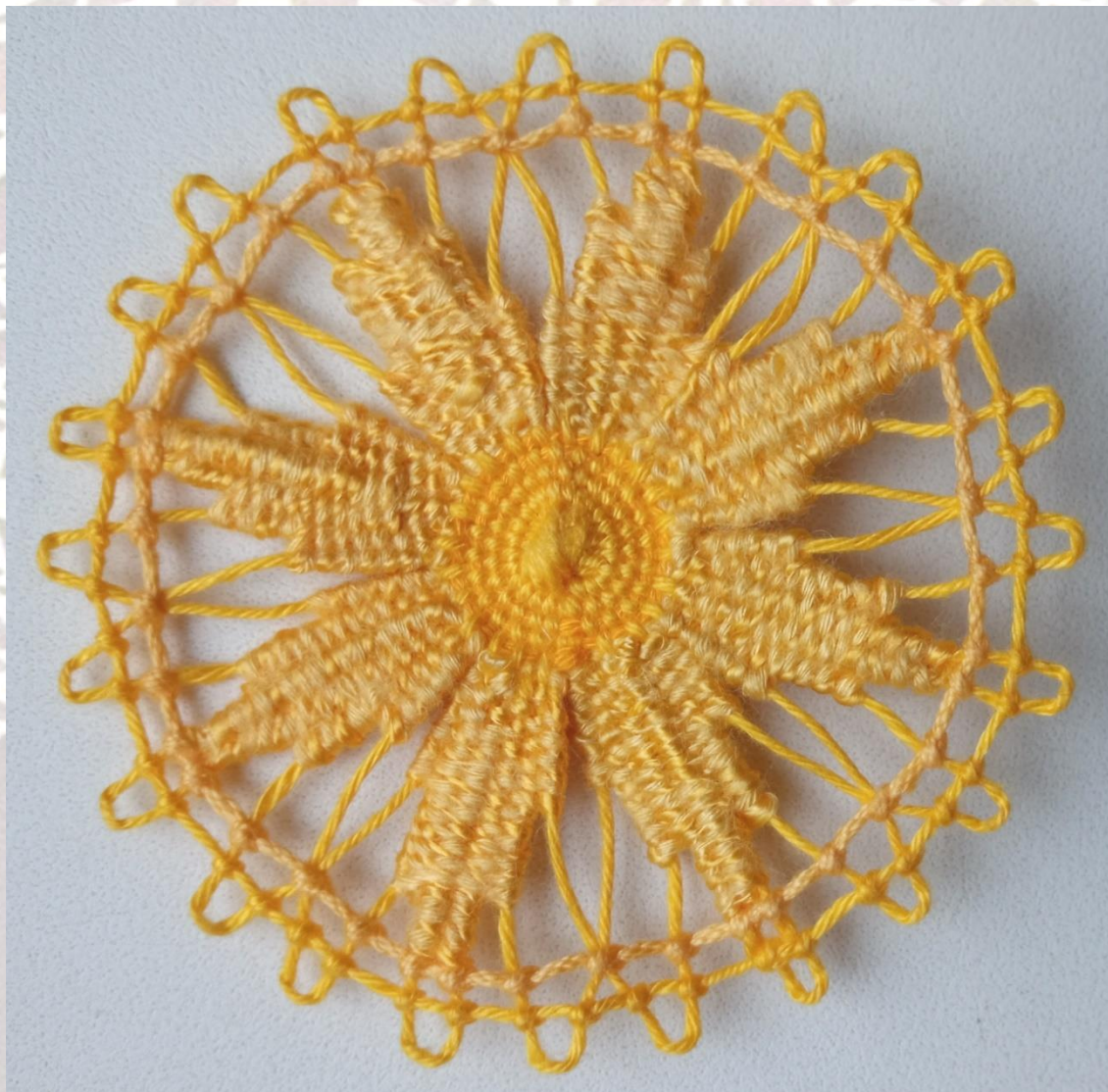
6. Выполнение узелковых ажуров: кружевной мотив может заканчиваться крайним узорным кругом, выполненным в технике узелковых ажуров. В нашем «солнышке» после заполнения основного узора, выполнены два узелковых ажюра. На каждом луче основы завязываем узелок, закрепляя узорную нить. Завязываем узелки на каждом луче, двигаясь по кругу с права на лево. При завязывании узелков расстояние между лучами должно быть одинаковыми, а узорный круг должен получиться круглым. Узелками можно связывать так же по два луча одной пары или два луча соседних пар.



7. Завершение работы: выполнив кружевной мотив, ножницами или нитеобрезателем с изнаночной стороны разрезаем стежки каркаса и удаляем их. Снимаем готовое кружево с картонного диска. Концы нитей, оставшиеся на изнаночной стороне после кружевоплетения, подшиваем к «паучку» плотным гладьевым валиком.



8. Вот и появилось наше «солнышко в ладошке»... Используя при создании солнечного кружева основные приёмы, с которыми мы сегодня познакомились: «Творите, фантазируйте и создавайте своё авторское кружево!»





ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!