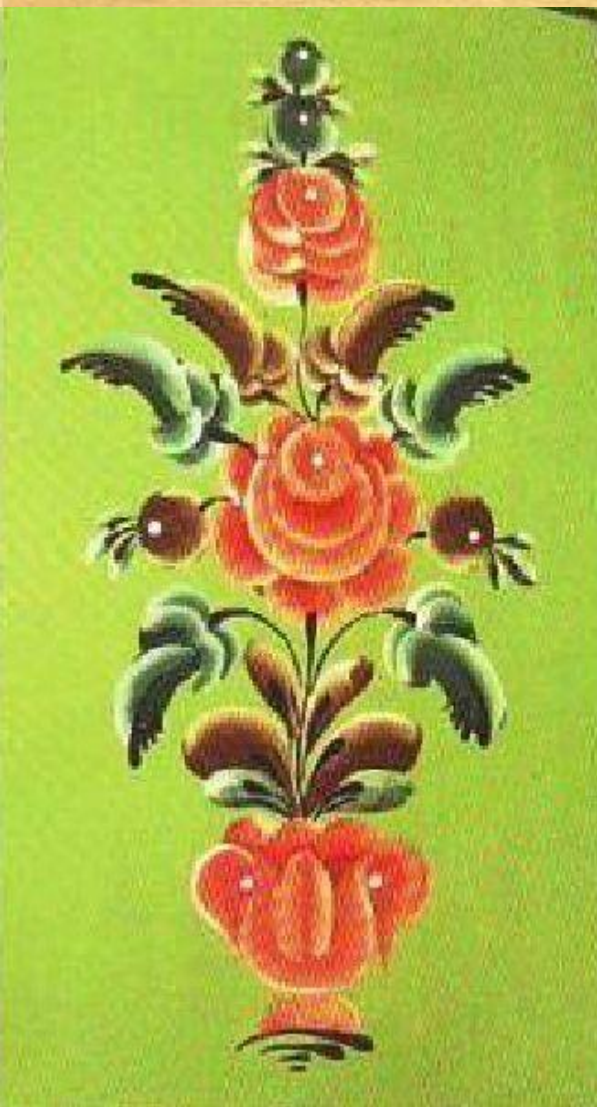


МБДОУ города Костромы «Детский сад №59»

Проект «Костромская роспись»



Подготовили: Соловьева Г.Н., старший воспитатель,
Высоцкая Т.М., воспитатель



Наименование проекта:
«Костромская роспись»

Тип проекта: познавательно -
творческий.

Вид проекта: творческий.

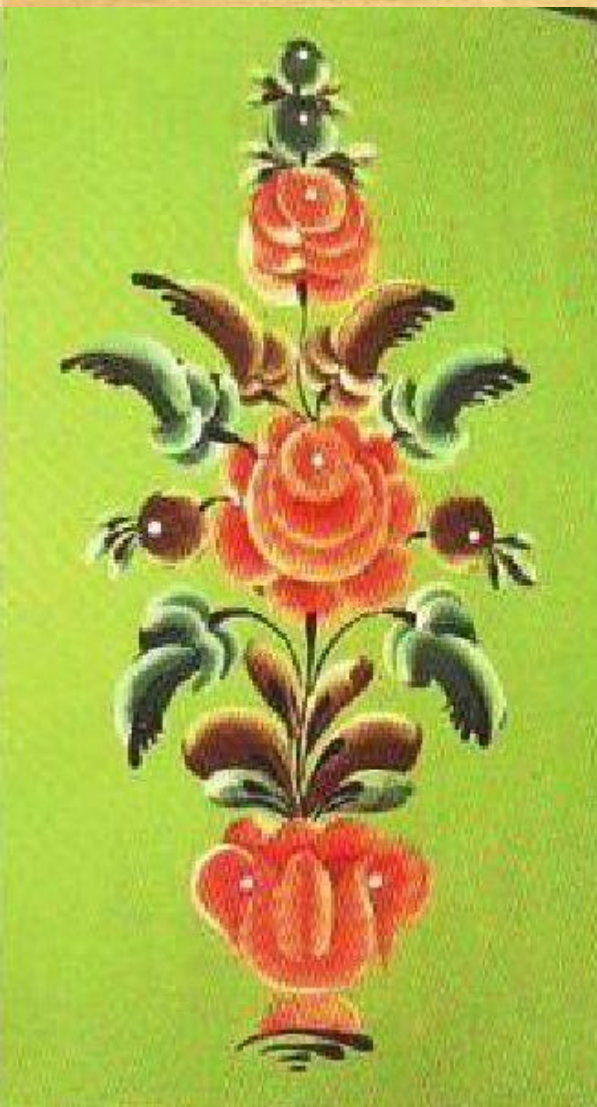
Продолжительность проекта:
долгосрочный.

Срок реализации: 1 год

Участники проекта: дети старшей
группы № 9, воспитатель, родители
воспитанников.

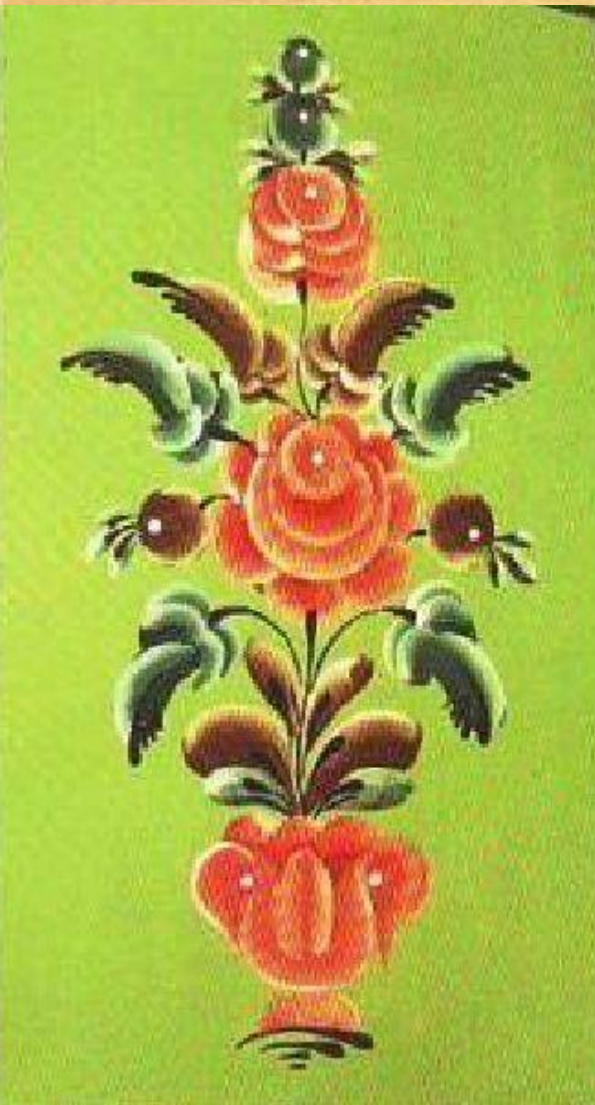
Актуальность:

- Данный проект способствует более глубокому изучению культурно-исторического наследия народов, населяющих костромской край
- Знакомство с художественными традициями



Цель:

формировать у детей интерес к народным промыслам Костромской области на примере костромской росписи, чувство гордости и восхищения своей малой Родиной.



Задачи:



- познакомить с историей возникновения и выразительными средствами костромской росписи (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоры);
- развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников,
- развивать навыки действовать коллективно;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев

Этапы реализации проекта:

Проект осуществляется в несколько этапов:

- Организационно-подготовительный.
- Основной (этап непосредственной реализации).
- Итоговый (результативный, рефлексивный).



Организационно-подготовительный:



- обозначение проблемы и темы проекта, определение цели и основных задач;
- подбор литературы, иллюстраций, наглядных пособий
- разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности, сценариев бесед;
- составление плана реализации проекта;
- оформление альбома «Костромская роспись»;
- создание презентации «Костромская роспись».

Основной:

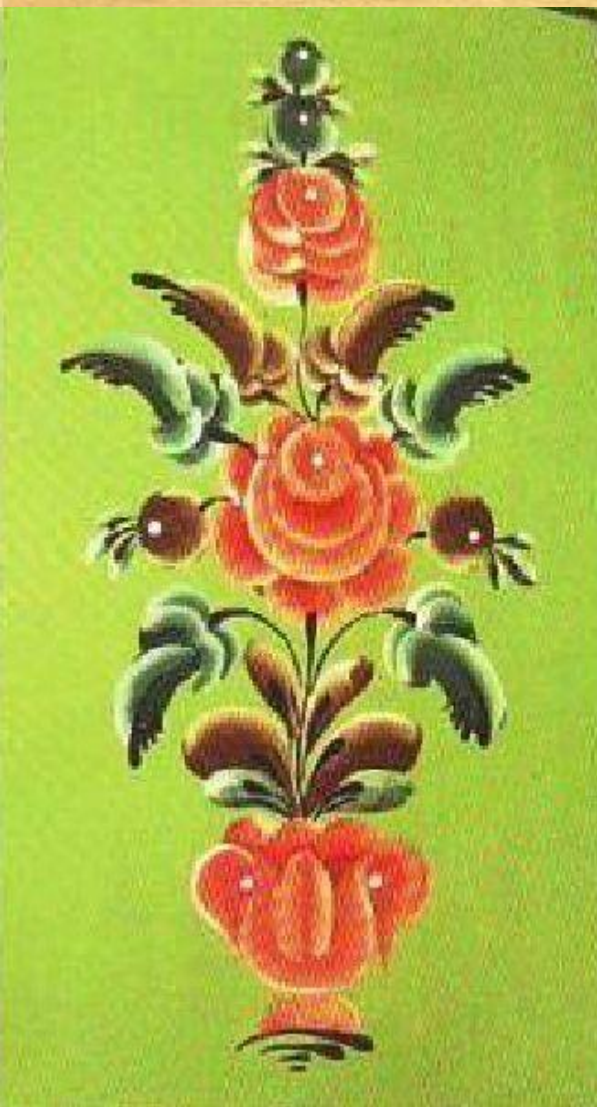


- ознакомление с историей промысла;
- ознакомление с особенностями костромской росписи;
- составление орнаментов;
- роспись бумажных силуэтов;
- роспись досочек в стиле костромской росписи.

Итоговый:

- обобщение результатов работы;
- оформление выставки народных мастеров по мотивам костромской росписи.





Формы работы с детьми

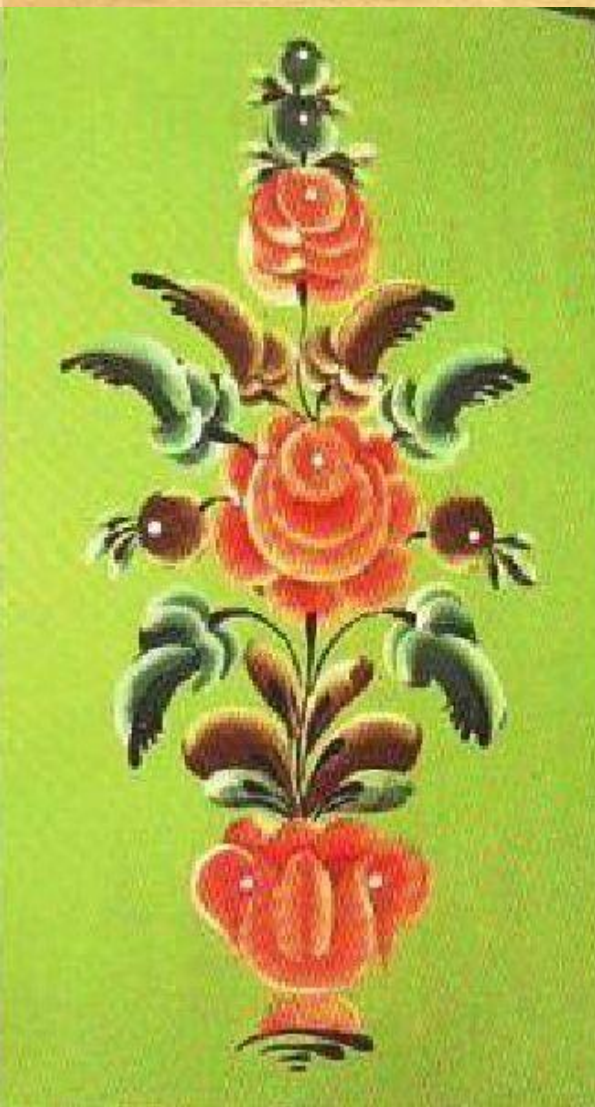
- беседы о костромской росписи, об особенностях узора, композиции, цветосочетании;
- рассматривание элементов росписи;
- рисование основных элементов костромской росписи в порядке усложнения;
- познавательные рассказы воспитателя;
- просмотр презентации о костромской росписи;
- раскрашивание плоскостных силуэтов: досочек, овалов, кругов, квадратов;
- рассматривание иллюстраций и изделий;
- роспись доски костромской росписью.

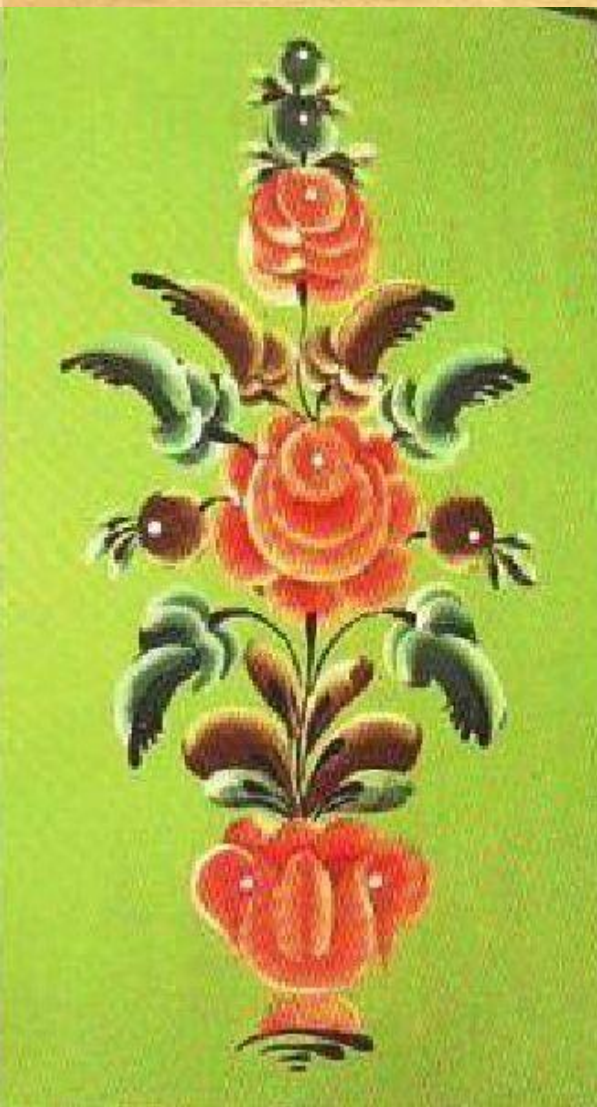
Из истории костромской росписи



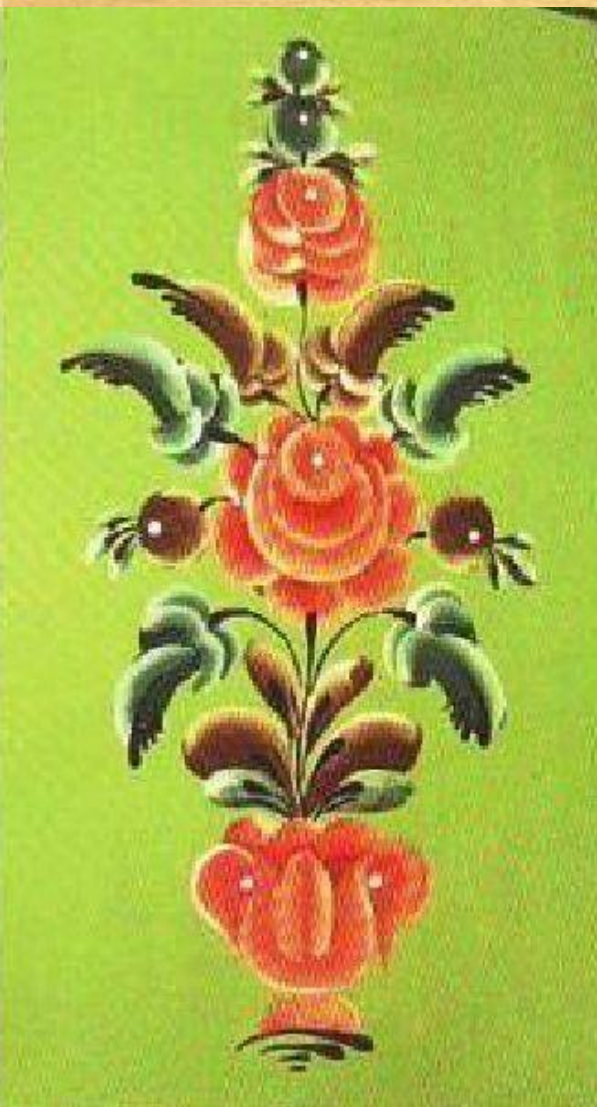
- Живописный промысел всегда был очень дорогостоящий. Если корова в то время стоила пятнадцать рублей, то чтобы расписать избу, необходимо было выложить тридцать рублей! Позволить себе такое мог только зажиточный купец или мануфактурщик. В крестьянских избах расписывали в основном шкафы и то, если в доме жил художник.
- В Костроме практически не сохранились работы мастеров. В этом и есть беда костромской росписи.
- Теперь доказать, что роспись, которая очень схожа с уральско-сибирской и вологодской, является исконно костромской, практически невозможно.

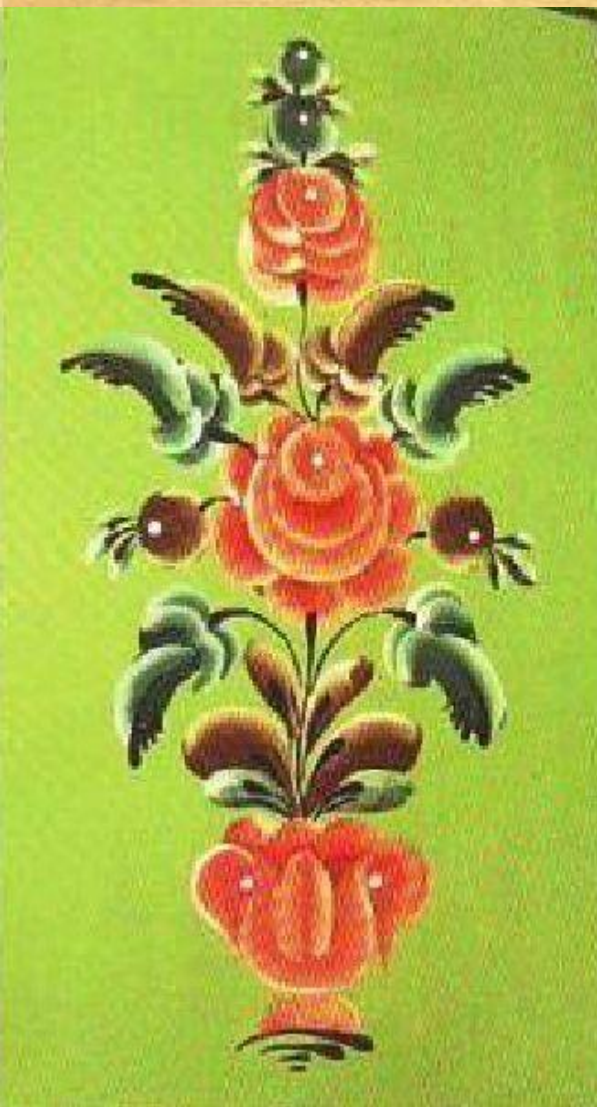
**Экспонаты с элементами
Костромской росписи**
(Костромской историко-архитектурный
музей-заповедник)





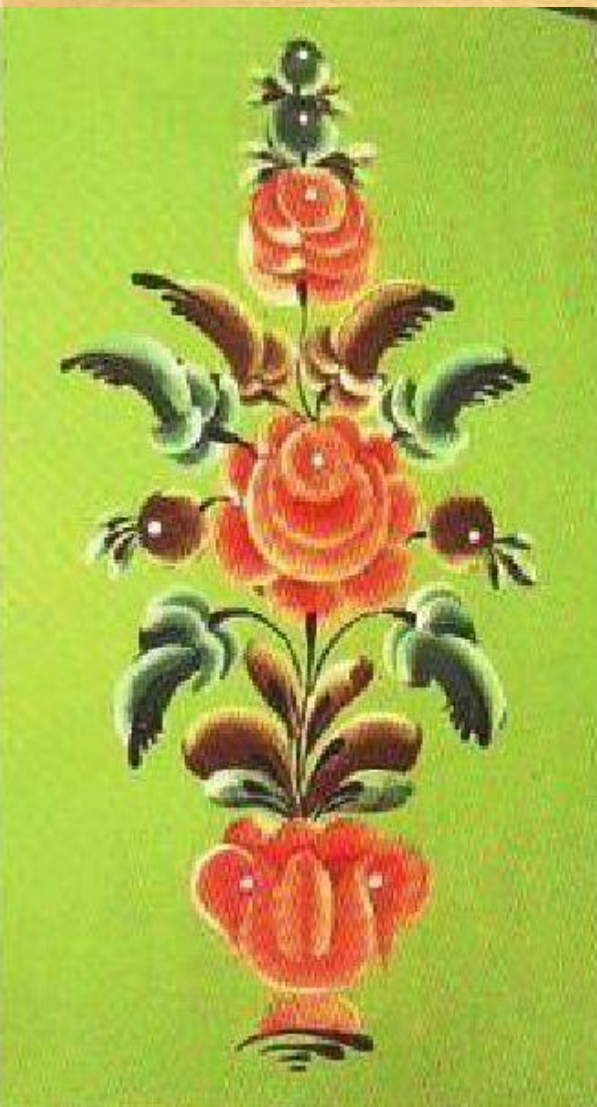
- Не много, но все же есть научные исследования костромской росписи.
- В публикациях историков-краеведов костромских мастеров часто называют «молвитинскими». В Костромской губернии было село Молвитино и именно там жило большинство маляров-отходников. Сегодня это село называют Сусанино, в его окрестностях были найдены многочисленные рисунки костромских художников. Печи, наличники, шкафы, буфеты практически в каждой избе были расписаны. Встречалась роспись 1812 года.
- В начале XX века этот народный промысел был практически утерян,





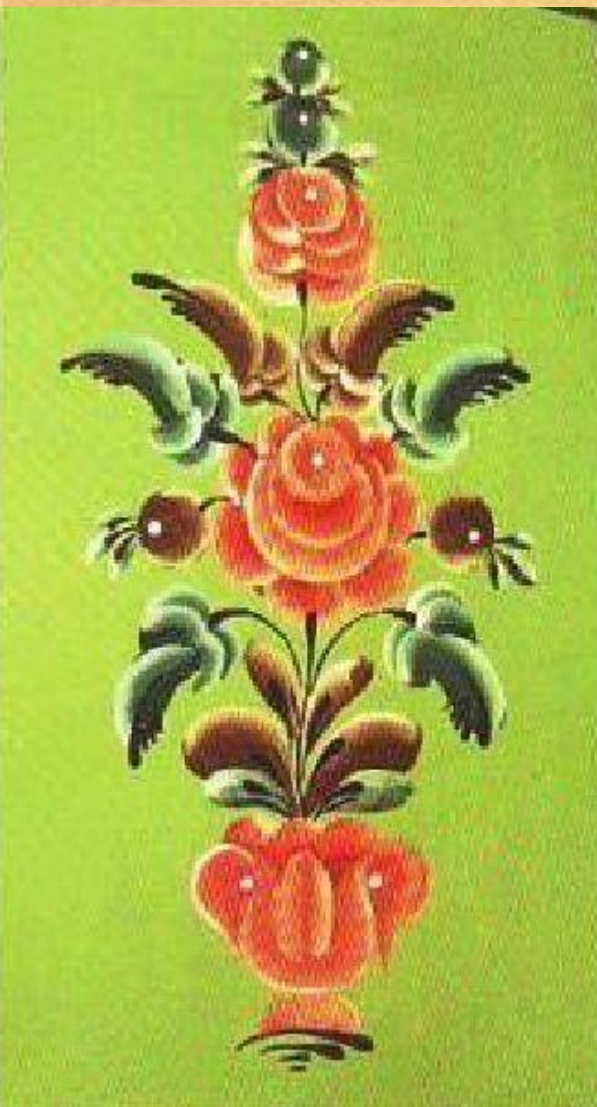
- Костромская роспись называется живописной, двухцветной.
- Живописная, потому что писалась живо, без каких-то дополнительных ориентиров и без карандаша. Все измерялось «на глаз»: использовали палец, ноготь, локоть, а потом сразу начинали писать масляными красками.
- Двухцветная, потому что на кисть брали сразу два цвета. Выбирался фон, сначала деревянную поверхность грунтовали темным или светлым цветом, затем наносили подмалевки будущих цветов или листьев — это такие цветочные пятна из масляных красок.
- Дальше начиналось самое интересное, художник набирал сухие белила на одну сторону кисти и наносил разбел, оживляя тем самым цветные пятна, и подмалевки превращались в пышные цветы и листья.
- Рисунок казался живым, объемным. Встречался черный, белый фон, но чаще всего светло-зеленый.
- Скорописная роспись называлась потому, что быстро пишется.
- Потом весь рисунок покрывался олифой, у каждого мастера был свой рецепт ее приготовления, и он держался в строжайшем секрете.



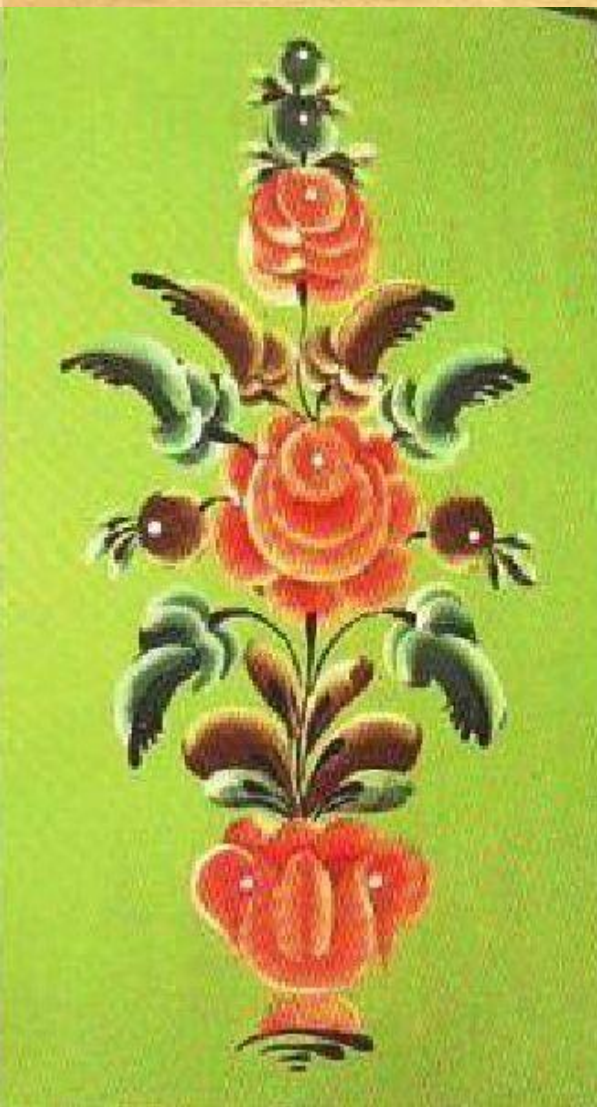


Часто костромичи рисовали витиеватое зеленое дерево — это дерево жизни, или родовое дерево, означало пожелание крепкой семьи.

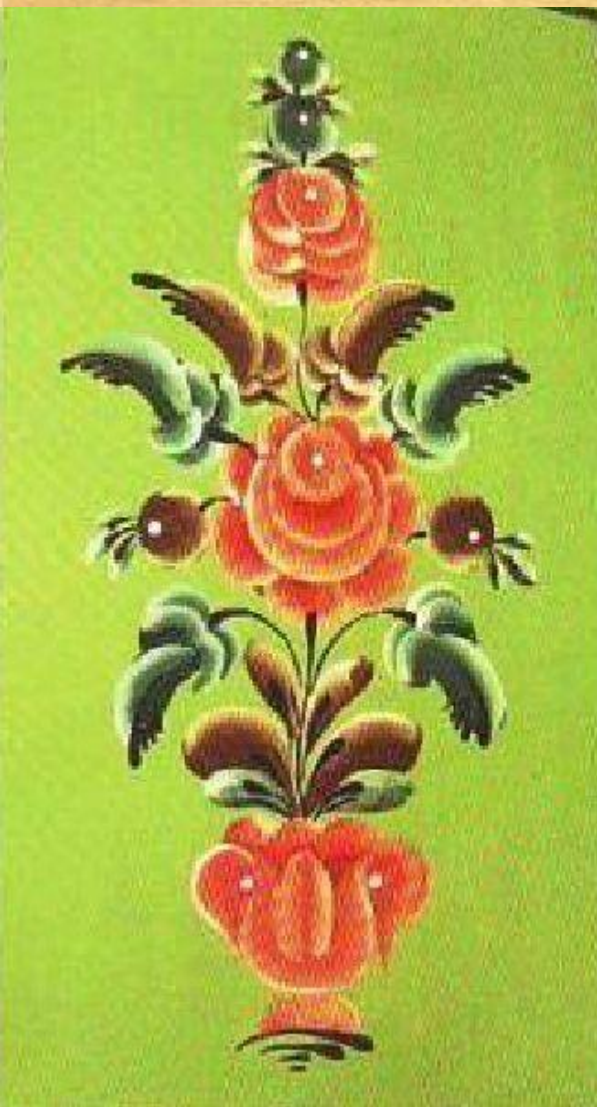
- В старину говорили: «возьми корень послушания, листья терпения, цвет чистоты, плод добрых дел и затри их в котле безмолвия...и будешь совершенно здоров».
- Листья — это терпение, ствол — послушание. Колокольчик был символом невинности, их рисовали в комнатах девочек, розы — это радость, богатство, чистота.
- Птица, нарисованная наверху, была оберегом, приносила в дом счастье, любовь.



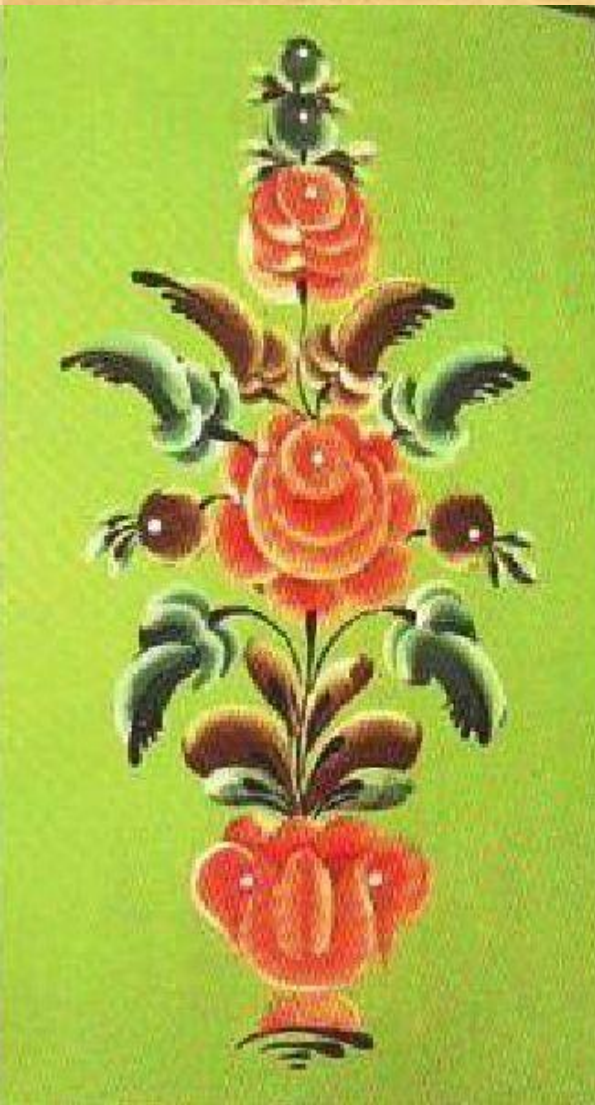
- Во всех работах мастера придерживались правил, которые шли еще со времен старообрядничества.
- Если бы не старообрядцы, то мерянский метод росписи вообще мог потеряться навсегда, именно они сохранили его. Из-за их строгих правил, отклонение от которых считалось большим грехом, и сохранился наш метод.
- Так вот, в основе каждого рисунка был заложен крест, левая половина рисунка — женская, как по сердцу, а правая — мужская. На правой стороне всегда рисовали льва, как символа мужской силы, а на левой — индриг, это единорог, символ добра, женского начала, деторождения.



Элементы Костромской росписи



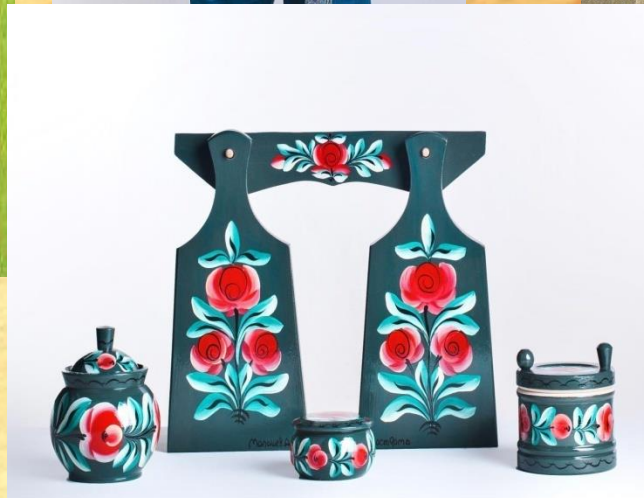
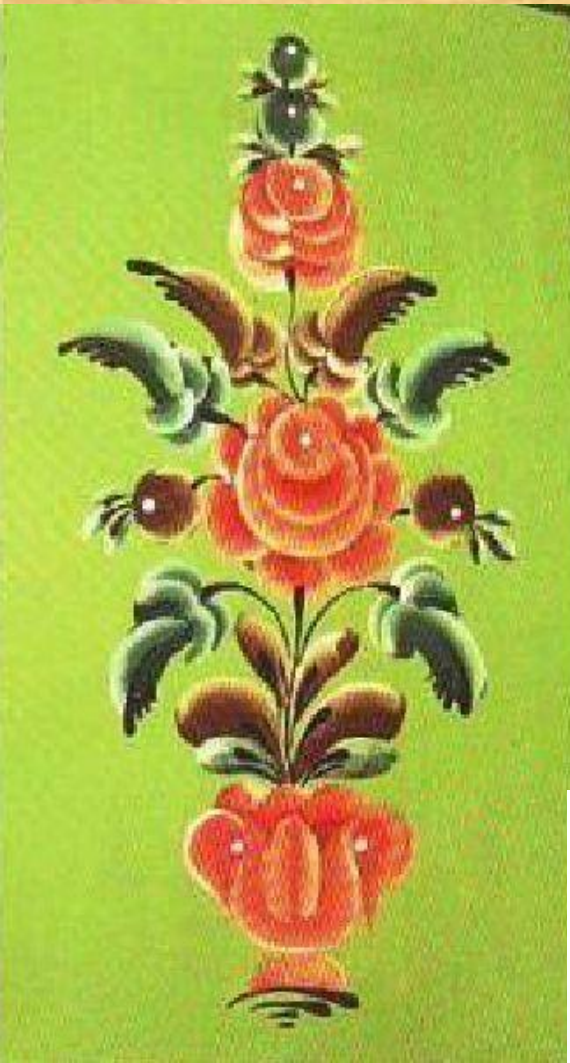
Этапы выполнения Костромской росписи



- Листья разной формы и размера: короткие и удлинённые, мелкие и крупные
- «Тюльпан» состоит из трёх лепестков - двух боковых и среднего
- «Розан» состоит из кружочков и лепестков.



Данил Геннадьевич Малышев-мастер костромской росписи



Вывод по проекту:

- в результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству Костромского края у них появилось желание больше узнать о творчестве костромских мастеров, дети учились рисовать элементы костромской росписи.
- Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов помогает сформировать у детей уважение и любовь к Малой Родине, истории своего народа.

