



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение центр развития ребёнка –
«Детский сад» №18 «Родничок» городского округа
город Шарья.

Авторская программа

«Удивительные ремёсла земли Костромской» »



Автор: Журавлева Е.Л.

2015 г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ «Центр развития детей –
Детский сад №18 «Родничок»

Л.Г. Ясакова
приказ № _____ от

Уважаемые педагоги и родители!

Авторская программа «Удивительные ремёсла земли Костромской» направлена на работу с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению детей к общечеловеческим ценностям, к духовным традициям родного края путём изучения ознакомление детей с народными промыслами Костромской области. Предлагается перспективное планирование работы, содержание бесед. В методической разработке представлена система работы по нравственно- патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста. Данная методическая разработка предусматривает приобщение

Авторская программа «Удивительные ремёсла земли Костромской» адресована широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, родителям, студентам, а так же всем, кто интересуется вопросами нравственно- патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Журавлева Е.Л.- воспитатель детей дошкольного возраста МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №18 «Родничок» городского округа г. Шарья костромской области.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний».

Д.С. Лихачев

Пояснительная записка

Авторская программа «Удивительные ремёсла Костромской области» направлена на воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Программа рекомендована для реализации в образовательных областях «Познание» и «Художественное творчество».

Видный педагог Сорока-Росинский В.Н. указывал на то, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. Обращение к народным традициям, народному творчеству способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности. Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувство патриотизма, самосознание, осознание своей национальной принадлежности.

Актуальность.

Современные образовательные программы знакомят детей с произведениями великих отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства, однако, в них недостаточно внимания уделяется региональному компоненту в области изобразительного искусства.

Приобщая детей к декоративно-прикладному виду искусства, опосредованно отражающего реальный мир и воспитывающей нравственно-патриотические чувства.

У детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят не всегда есть возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия костромской глиняной игрушки, изделий ювелиров, плетёных изделий из бересты и прута, кованых изделий и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Новизна

Авторская программа «Удивительные ремёсла земли Костромской» предполагает новый подход в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста который заключается в использовании регионального компонента, знакомство детей с ремёслами родного края. Образовательная деятельность построена таким образом, что дети получают теоретические знания и тут же могут попробовать применить их на практике. При ознакомлении с такими видами ремёсел, как лоскутное шитьё, ручное ткачество, резьба по дереву, художественная вышивка дети создают эскизы данных работ т.е. делают рисунок, а художественная ковка, ювелирное искусство делают модели из пластилина. Также дети знакомятся с таким материалом как глина и солёное тесто. Система деятельности отражает творческие подходы и представляет целенаправленную работу воспитателя, детей и родителей.

Концепция

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности дошкольников. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, В.Я.Езикеева, Н.С.Карпинская, Е.Г. Ковальская, В.М.Федяевская, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М.Василенко, В.С.Воронов, М.А.Некрасова, Е.А.Флерина и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка и связь с окружающей жизнью. Известный педагог Е.А.Флерина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества. Изучив разную литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что народное искусство как ничто другое, приобщает детей к истории своего края, к промыслам своих земляков, дети начинают понимать и осознавать, что они являются частью этой культуры и должны поддерживать её возрождение.

Реализация данной программы поможет заложить фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к своему краю, воспитает положительное и бережное отношение к нему.

- Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста региональной культуры в процессе ознакомления с ремёслами Костромской области, воспитание духовно-нравственной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

-Задачи:**Обучающие:**

- Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);

Развивающие:

- Развивать у детей интерес к региональным традициям и промыслам Развивать познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение)
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь; На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей элементов патриотического сознания, ценностных ориентаций в поведении и деятельности.
- Прививать чувство ответственности и гордости за достижения родного края.

Ожидаемый результат:**Старшая группа:**

- Дети научиться узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий Костромской области;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;
- Лепят из солёного теста декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налёпа;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Подготовительная группа:

- Дети научиться различают и называют виды ремёсел Костромской области
- У детей разовьётся возможность самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
- Дети научатся выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Лепят из глины изделия, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Содержание программы строится на основе общих педагогических принципов:

1.Регионализация нравственно-патриотического воспитания.

Применение регионального подхода к обучению позволяет основательно усвоить детям основные цели нравственно-патриотического воспитания, вовлечь их в посильную поисковую, практическую деятельность.

2.Доступность.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

3.Целостность.

Использование этого принципа позволяет формировать у дошкольников целостное понимание современной проблемы нравственно-патриотического воспитания и служит одним из существенных условий интеграции знаний о нравственности и патриотизме.

4.Научность.

Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведений об истории и культуре родного края можно выделить социальные и педагогические идеи. Они тесно взаимосвязаны и вместе с тем имеют самостоятельное значение.

5.Социальные идеи. Освоение знаний, отражающих эти идеи, обеспечивает формирование основ нравственного сознания. Среди них важное место занимает единство человека и общества, человека и природы.

6.Системность.

Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений нравственно-патриотического воспитания. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о нравственно-патриотических чувствах в различных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.

7.Культуросообразности.

Этот принцип выстраивает содержание программы как последовательное усвоение национально-культурных традиций и выработке на этой основе ценностных ориентаций.

8.Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Программой определена последовательность решения комплекса поставленных задач, она осуществляется по разделам.

Продолжительность и этапы реализации

Программа «Удивительные ремёсла земли Костромской» рассчитана на два года обучения. Специально организованная образовательная деятельность по воспитанию нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста с использованием ремёсел Костромской области проводится 2 раза в месяц длительность одного занятия в старшей группе кружка 20-25 минут.В подготовительной группе 25-30 минут

Направления работы:

1. Знакомство с образцами Костромских народных художественных промыслов.
2. Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится **индивидуальная работа** с целью:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь ремёслами Костромской области, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. В работе используются различные **методы**: обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный

Приемы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий;
- беседа,
- использование художественного слова,
- указания,
- пояснения;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
- использование различных инструментов и материалов для изображения;
- убеждение,
- поощрение.

Этапы работы:

Образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Знакомить детей с образцами Костромских промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.

- Использовать различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Учебно – тематический план занятий по ознакомлению с ремёслами Костромской области.

№ п/п	Разделы программы	Старшая группа		Общее кол-во занятий	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий
		Теор ия	Практи ка		Теория	Практи ка	
1	Знакомство с народными промыслами (включая прорисовку элементов росписи)	8		8	5		5
2	Самостоятельное создание детьми декоративных изделий: Рисование Лепка		8 5 3	8		11 6 5	11
ИТОГО В ГОД		9	16	16	5	11	16
Полный курс обучения							32

№ п/п	Разделы программы	Старшая группа		Общее кол-во занятий	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий
		Теор ия	Практика		Теория	Практик а	
1	Путешествие по народным промыслам Костромской области.	1		1	2		2
2	«Керамическая и глиняная игрушка»	1	2	2		2	2
3	«Ручное ткачество»	1	2	2		1	1
4	«Лоскутное шитьё»	1	2	2		1	1
5	«Художественная вышивка»	1	2	2		1	1
6	«Резьба по дереву»	1	1	1	1	1	1
7	«Плетение из бересты»				1	1	1
8	«Плетение из прута»	1	1	1		1	1
9	«Роспись по дереву»	1	2	2		2	2
10	«Тестопластика»	1	2	2		2	2
11	«Художественная ковка»				1	1	1
12	«Ювелирное искусство»	1	1	1	1	1	1
ИТОГО В ГОД		1	15	16	2	14	16
Полный курс обучения							32

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Перспективный план

(старшая группа 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование
1	Путешествие по народным промыслам Костромской области	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства Костромской области. Аудиокассета с записью русских народных мелодий.
3	Керамическая и глиняная игрушка Костромской области. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выставка глиняной игрушки, картинок с её изображением.
4	Рисование. «Барышни-франтихи».	Учить расписывать керамические и глиняные игрушки изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъёмную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.	У воспитателя 2-3 глиняные барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска

			гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.
5	Рисование + конструировании. «Изготовим глиняных артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. Закреплять умение пользоваться в работе «тычки».	Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.
6	Ручное ткачество. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини- музей детского сада. «Коврик для котят»	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о ручном ткачестве. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка изделий ручного ткачества. Иллюстрации с изображением предметов декоративно-прикладного искусства. Материал для аппликации.
7	Рисование «Шарфики для козлят»	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать самотканые изделия, обращая внимание на сочетание цветов. Формировать умение работать концом кисти,	Изделия ручного ткачества, бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, краска гуашь, кисти, ватные палочки,
8	Роспись по дереву Костромской области . Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини- музей детского сада.	Продолжать знакомство детей с ремёслами Костромской области. Учить узнавать Костромскую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы костромской росписи	Выставка костромских изделий. Иллюстрации с изображением костромских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм.

9	Рисование «Украсим рушник»»	Продолжать знакомство с Костромской росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Выставка костромских изделий. Иллюстрации с изображением костромских изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
10	Декоративное рисование «Костромские узоры - сколько радости для глаз» (Костромская узор на кухонной доске).	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Костромской росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	Выставка костромских изделий. Иллюстрации с изображением костромских изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами костромской росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
11	Лоскутное шитьё костромской области. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить детей с историей лоскутного шитья Учить выделять характерные особенности этого промысла.	Выставка изделий лоскутного шитья. Иллюстрации с изображением лоскутных изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
12	Лоскутное шитьё. Рассказ об истории промысла.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о лоскутном шитье. Формировать отношение к произведениям народного искусства	Изделия лоскутного шитья

	Экскурсия в мини-музей детского сада. «Красивый плед»»		
13	Резьба по дереву	Познакомить детей с таким видом ремеслом как резьба. по дереву	Экскурсия в центр «Светлица»
13	Резьба по дереву	Продолжать знакомить детей с таким видом ремеслом, как резьба по дереву	Резные предметы, репродукции..
14	Плетение из прута	Познакомить детей с таким видом ремеслом как плетение из прута.	Выставка плетёных предметов из прута
15.	Знакомство с ювелирным искусством Рисование украшения для мамы	Познакомить детей с таким видом ремеслом как ювелирное искусство, рассказать об истории промысла	Выставка иллюстраций ювелирных украшений. Гуашь, альбомные листы

Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (6-7 лет).

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1.	Назвать виды народного искусства. Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки. <i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i> Задание: 1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. 2. Обоснуй свой выбор. 3. Нравится ли тебе это изделие? Почему?	Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов Костромской области: Глиняная игрушка, изделия ручного ткачества, лоскутного шитья, Художественной вышивки, резьбы по дереву, изделий из бересты, плетёных изделий из прута, расписных деревянных изделий, изделий из тестопластики, и кованных изделий.	С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор	С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.	Характеризуете я слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла.
2.	Провести самостоятельный анализ произведения.	Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (Глиняная игрушка,	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести	Рассматривая изделия декоративно-прикладного

	<i>Дидактическая игра «Сувенир из Костромы».</i> Задание: 1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла. 2. Опиши купившую вещь. 3. Чем она тебе понравилась? 4. Какие мастера выполнили изделие? 5. Из чего сделано изделие. 6. Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему?	изделия ручного ткачества, лоскутного шитья, Художественной вышивки, резьбы по дереву, изделий из бересты, плетёных изделий из прута, расписных деревянных изделий, изделий из тестопластики, и кованных изделий.).	самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).	самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5).	искусства, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки.
3.	Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства. <i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i> Задание:	Подбор подлинных изделий	последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения. При	Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».	Слабо проводит, или совсем не может, сходство и различие изделий.

	1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.		выполнении узора четко следует стилю росписи.		
4.	Выражение своего отношения к произведениям народного искусства. <i>Дидактическая игра «Вернисаж».</i> Задание: 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства.	Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства	Передает свое отношение при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.	Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.	Не интересуется предметами народного искусства.

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1	Узнавать виды народного искусства. Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы. <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание: 1. «Открой» окно которое хочешь. 2. Узнай и назови промысел, который появился. 3. Обоснуй свой выбор. 4. Нравится ли тебе это изделие? Почему?	Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов Костромской области Глиняная игрушка, изделия ручного ткачества, лоскутного шитья, Художественной вышивки, резьбы по дереву, изделий из бересты, плетёных изделий из прута, расписных деревянных изделий, изделий из тестопластики, и кованных изделий.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов..	Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.
2	Провести анализ произведения. <i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i> Задание: 1. Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить товарищу. 2. Чем тебе она понравилась?	Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.	Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки промысла, не менее 4..	Ошибается в названии предметов народного декоративно-прикладного искусства. С трудом дает описательный рассказ. Не

	3. Из какого материала она сделана? + 4. Назови знакомые элементы?				называет характерных признаков промысла.
3	Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства. <i>Дидактическая игра «Подарок».</i> Задание: 1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.	Глиняная игрушка, изделия ручного ткачества, лоскутного шитья, Художественной вышивки, резьбы по дереву, изделий из бересты, плетёных изделий из прута, расписных деревянных изделий, изделий из тестопластики, и кованных изделий.	Проводит последовательное сравнение по сходству и различию.	Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.	Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-прикладного искусства
4	Выражение своего отношения к произведениям народного искусства. <i>Дидактическая игра «Выставка».</i> Задание: 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е.	Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства Глиняная игрушка, изделия ручного ткачества, лоскутного шитья, Художественной вышивки, резьбы по дереву, изделий из бересты, плетёных	Ярко выраженное положительное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.	Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.	Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его.

	отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства.	изделий из прута, расписных деревянных изделий, изделий из тестопластики, и кованных изделий.			

Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (5-6

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству (Средний уровень):

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
 - Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
 - Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
 - Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
 - Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
 - Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
 - Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству (высокий уровень):

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Одним из эффективных средств воспитания положительного отношения к Родине является изобразительное искусство. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания.

«Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа».

В.В.Зеньковский

Литература

1. Л.А.Кондрыкинская. С чего начинается Родина: творческий дом 2003.
2. Н.Г.Зеленова, Л.Е.Осипова Мы живём в России// ООО Скрипторий. 2007.
3. Т.А. Бундарина. Знакомство детей с русским народным творчеством.
4. Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева. Система патриотического воспитания в ДОУ.
5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.Патриотическое воспитание детей 4-6 лет.
6. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. М: Мозаика – Синтез, 2005.
7. Евтушенко С., Веселова Л. Воспитание большого гражданина России. // Дошкольное воспитание 2007 №6, с.118-121.
8. Комарова Т. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание 2006 №2, с.3-8.
9. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание 2006 №5, с.3-10.
10. Комратова Н. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание 2005 №10, с.10-19.
11. Соболева И. Любить малую родину. // Дошкольное воспитание 2005 №10, с.52-54.
12. А.К.Бондаренко. Дидактические игры в детском саду.
13. Р.С.Буре. Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду.
14. М.Ю.Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду.
15. Р.И.Жуковская, Н.Ф.Виноградова, С.А.Козлова. Родной край.

**Легенды и сказки для знакомства детей
с русским народным декоративно-прикладным искусством.**

**Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»
(знакомство со знаками народных орнаментов)**

I вариант. Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедущка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

**Сказка о богатыре Иване.
(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)**

II вариант. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах

небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

«Подарки белоствольной красавицы».

Все предметы не просты,

Необычной красоты!

Украшения и посуда –

Это всё из бересты!

Белая береза... пожалуй это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в самую пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен и легенд, чудесных сказок, с ней связаны старинные обряды. Люди по разному использовали ценные свойства прекрасного белоствольного дерева. Из березовой коры, так называемой бересты, делали самые разнообразные вещи: посуду, короба, лукошки и мн. др. Кто из вас знает, что такое береста? Береста или берёста – верхний слой коры, прочный, достаточно эластичный. Приятного кремового цвета. А как ее заготавливают? Слой аккуратно

снимают с дерева, очищают. Сколько замечательных и нужных вещей можно сделать из бересты для хозяйства. Некоторые вещи сегодня у нас с вами здесь есть. Давайте их рассмотрим, познакомимся с ними. Это солонка, стакан, хлебница, короб, даже маленький сундучок, подстаканник. А чаще всего делают туеса (бураки). Легкие, удобные, прочные! Как вы думаете, что в них можно хранить? В них можно хранить даже любую жидкость, удобно собирать ягоды, а если надо, то засолить рыбу или грибы. Туесок очень удобен в дороге, ведь он очень легкий, ничего в нем не помнется и ни чего не выльется.

Туесок.

*Руки дрожащие, белый висок...
Старый якут мастерит туёсок.
Снял он с берёзы лоскут бересты.
Дело не просто – движения просты.
С плашки берёзовый слой сострогал,
Вырезал доньика ровный овал.
Опытом древним, работой – игрой
Дерево снова он дружит с корой.
Нет ни гвоздя – вся душа ремесла
В теле берёзовом произросла
Лентой берестяной кору скрепил
Крышкой берёзовой туес закрыл
Чтобы любому он радовал взор:
Лёг на берёсте привычный узор...
Светится нежной корой туесок –
Мастер второму рождению помог.
В.Кузнецов*

В старину из бересты делали даже своеобразные галоши, которые надевали на валенки, когда на улице было грязно и сыро. Ноги оставалось сухими, потому что берестяная обувь не промокала, если была сделана хорошо. У нас с вами тоже есть обувь из бересты. Это лапти. Берестяная посуда легко и хорошо моется. Она легкая и прочная, не бьется.

*Мы по ягоды пойдём
В наш игрушечный лесок.
Взять с собою не забудем
Берестяный туесок*

А вот как звали первого мастера, никто не помнит, вот как давно начали делать изделия из бересты.

Работает мастер у себя дома, и инструменты у него самые простые: топор, пила и нож. Для того, чтобы сделать туесок, нужно вырезать из ели плоское круглое дно и крышку. Затем края берестяной пластинки скрепляют плотным швом. Можно сшить гладким прутиком, а можно корешком черемухи. Затем делают донце.

А еще каждый мастер любил украшать свои вещи. Украшали по-разному: можно вырезать на бересте орнамент, можно выдавить на нем орнамент способом теснения. Рисунок можно даже раскрасить.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называют березу?

С какими изделиями мы познакомились?

Как правильно заготовить бересту?

Какие изделия изготавливали из бересты?

Как можно украсить свое изделие?

Для чего нужны изделия из бересты?

Какие инструменты понадобятся мастеру для работы с берестой?

«Подарки белоствольной красавицы».

Все предметы не просты,

Необычной красоты!

Украшения и посуда –

Это всё из бересты!

Белая береза... пожалуй это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в самую пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен и легенд, чудесных сказок, с ней связаны старинные обряды. Люди по разному использовали ценные свойства прекрасного белоствольного дерева. Из березовой коры, так называемой бересты, делали самые разнообразные вещи: посуду, короба, лукошки и мн. др. Кто из вас знает, что такое береста? Береста или берёста – верхний слой коры, прочный, достаточно эластичный. Приятного кремового цвета. А как ее заготавливают? Слой аккуратно снимают с дерева, очищают. Сколько замечательных и нужных вещей можно сделать из бересты для хозяйства. Некоторые вещи сегодня у нас с вами здесь есть. Давайте их рассмотрим, познакомимся с ними. Это солонка, стакан, хлебница, короб, даже маленький сундучок, подстаканник. А чаще всего делают туеса (бураки). Легкие, удобные, прочные! Как вы думаете, что в них можно хранить? В них можно хранить даже любую жидкость, удобно собирать ягоды, а если надо, то засолить рыбу или грибы. Туесок очень удобен в дороге, ведь он очень легкий, ничего в нем не помнется и ни чего не выльется.

Туесок.

Руки дрожащие, белый висок...

Старый якут мастерит туёсок.

Снял он с берёзы лоскут бересты.

Дело не просто – движения просты.

С плашки берёзовый слой сострогал,

Вырезал доньика ровный овал.

Опытом древним, работой – игрой

*Дерево снова он дружит с корой.
Нет ни гвоздя – вся душа ремесла
В теле берёзовом произроста
Лентой берестяной кору скрепил
Крышкой берёзовой туес закрыл
Чтобы любому он радовал взор:
Лёг на берёсте привычный узор...
Светится нежной корой туесок –
Мастер второму рожденью помог.*

В.Кузнецов

В старину из бересты делали даже своеобразные галоши, которые надевали на валенки, когда на улице было грязно и сыро. Ноги оставалось сухими, потому что берестяная обувь не промокала, если была сделана хорошо. У нас с вами тоже есть обувь из бересты. Это лапти. Берестяная посуда легко и хорошо моется. Она легкая и прочная, не бьется.

*Мы по ягоды пойдём
В наш игрушечный лесок.
Взять с собою не забудем
Берестяный туесок*

А вот как звали первого мастера, никто не помнит, вот как давно начали делать изделия из бересты.

Работает мастер у себя дома, и инструменты у него самые простые: топор, пила и нож.

Для того, чтобы сделать туесок, нужно вырезать из ели плоское круглое дно и крышку. Затем края берестяной пластинки скрепляют плотным швом. Можно сшить гладким прутиком, а можно корешком черемухи. Затем делают донце.

А еще каждый мастер любил украшать свои вещи. Украшали по-разному: можно вырезать на бересте орнамент, можно выдавить на нем орнамент способом теснения. Рисунок можно даже раскрасить.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называют березу?

С какими изделиями мы познакомились?

Как правильно заготовить бересту?

Какие изделия изготавливали из бересты?

Как можно украсить свое изделие?

Для чего нужны изделия из бересты?

Какие инструменты понадобятся мастеру для работы с берестой?

Художественное слово о бересте

Туесок.

Руки дрожащие, белый висок...
Старый якут мастерит туёсок.

Снял он с берёзы лоскут бересты.

Дело не просто – движения просты.

С плашки берёзовый слой сострогал,

Вырезал доньшка ровный овал.
Опытом древним, работой – игрой
Дерево снова он дружит с корой.
Нет ни гвоздя – вся душа ремесла
В теле берёзовом произросла
Лентой берестяной кору скрепил
Крышкой берёзовой туес закрыл
Чтобы любому он радовал взор:
Лёг на берёсте привычный узор...
Светится нежной корой туесок –
Мастер второму рождению помог.

В.Кузнецов

Мы по ягоды пойдём
В наш игрушечный лесок.
Взять с собою не забудем
Берестяный туесок!

Белоствольные красавицы
Растут у нас в лесу.
Из бересты закладку сделаю
И в книжку положу.

Мы ребята, молодцы
Смастерили туески,
А теперь мы их распишем –
До чего же хороши!

Берестинка-береста
До чего ж послушная
Украшения сделали
Очень необычные!

Все предметы не просты,
Необычной красоты!
Украшения и посуда –
Это всё из бересты!

Мы юные художники,
Мы любим рисовать
Картины наши разные,
Но все на бересте!

Дидактические игры.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о Костромских народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Материал и оборудование. Планшет с изображением народных промыслов Костромской области

Игровое правило. Дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребенок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

Дидактическая игра «Составь Костромской узор»

Дидактическая задача: Закрепить умение детей составлять узоры состоящие из Костромской росписи по дереву способом аппликации. Закреплять название элементов росписи .

Материал и оборудование: Трафареты посуды изделий из бумаги желтого,

Игровое правило. Детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете на трафарете посуды методом аппликации.

Настольная игра «Домино»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Материал и оборудование: Карточки поделенные пополам. На каждой стороне карточки картинка с промыслом.

Игровое правило. Поиск нужных картинок, соблюдение очередности. Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор картинок, положит их по правилу: филимоновская игрушка к филимоновской игрушке, каргопольская игрушка к каргопольской и т.д

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Материал и оборудование: Карточки с изображением изделий народных промыслов.

Игровое правило. Дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Материал и оборудование. Планшет в виде часов. Вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов. Кубик и фишки.

Игровое правило. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. Если ответил правильно – получаешь фишку. Побеждает тот, кто больше наберет фишек.

Физкультурные минутки при знакомстве с народными промыслами.

Курица с цыплятами.

Вышла курочка-хохлатка. *(движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю)*

С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка: ко-ко, *(держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем пальцы в кулачок)*

Не ходите далеко, *(правая рука согнута в локте и лежит на ладони левой руки. Грозим указательным пальцем)*

Лапками гребите, зернышки ищите. *(перебираем пальцами обеих рук по столу)*

Давайте поиграем

Пальчик о пальчик тук да тук. *(указательными пальцами постукивают палец о палец)*

Весело пляшут пальчики наши. *(поднимают руки вверх, делают «фонарики»).*

Ножками топ, да и топ, топ, да и топ. *(дети топают ногами)*

Весело пляшут детки наши. *(ритм убыстряется).*

Ручками хлоп, да и хлоп, хлоп, да и хлоп. *(Дети хлопают ладонями.)*

Весело хлопают ручки наши. *(ритм убыстряется).*

Разминка с кисточкой.

Держим кисточку вот так: *(рука на локте. Кисточку держим тремя пальцами выше ее металлической части)*

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз *(водим кисточкой в левую и в правую сторону. Затем вверх и вниз).*

Побежала наша кисть. *(движения убыстряются)*

А потом, а потом *(держим кисточку вертикально)*

Кисточка бежит кругом. *(вращаем кисточкой по кругу)*

Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок! *(выполняют тычки без краски на листе)*

Разминка с кисточкой – 2.

Держим кисточку вот так: *(рука на локте. Кисточку держим тремя пальцами выше ее металлической части)*

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз *(водим кисточкой в левую и в правую сторону. Затем вверх и вниз).*

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком, *(выполняют тычки без краски на листе)*

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит, *(вращаем кисточкой по кругу)*

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем *(положить кисть на стол)*

И опять стучать начнем. *(держим кисточку вертикально)*

Мы рисуем: раз, раз... *(выполняют тычки без краски на листе)*

Все получится у нас!

Птички.

Птички полетели, *(на первую строчку большой палец отогнут в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы)*

Крыльями махали, *(на вторую – взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами)*

На деревья сели, *(на третью – руки вверх, все пальцы широко расправить)*

Вместе отдыхали. *(на четвертую – то же что на первую)*

Алые цветы.

Наши алые цветки распускают лепестки. *(Медленно разгибают пальцы из кулачков)*

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. *(Покачивание кистями рук вправо-влево)*

Наши алые цветки закрывают лепестки, *(Медленное сжимание пальцев в кулаки)*

Головой качают, тихо засыпают... *(Покачивание кулачков вперед-назад.)*

Дружба.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(Первые 2 строчки – обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения.)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(Следующие две строки – обхватить левой рукой правую и покачивать в ритме стихотворения.)

Один, два, три, четыре, пять,

Пять, четыре, три, два, один.

(В последних строчках – соединить пальчики обеих рук, начиная с большого, затем соединять начиная с мизинца.)

Лошадки.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок.

Скачет резвый табунок.

(пальчики «скачут» по столу в ритме стихотворения)

Рисовали.

Мы сегодня рисовали, *(ритмичное сжимание кулачков обеих рук)*

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем, *(встряхивание кистями рук)*

Рисовать опять начнем.

Прятки.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

(ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание каждого пальчика на обеих руках)

На лужок.

На лужок пришли зайчата,
Медвежата, барсучата,
Лягушата и енот.

На зеленый на лужок
Приходи и ты, дружок!

(Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно)

Рисовали.

Мы сегодня рисовали, *(ритмичное сжимание кулачков обеих рук)*

Наши пальчики устали.

Пусть намного отдохнут *(встряхивание кистями рук)*

Рисовать опять начнут.

Руки вместе, руки врозь *(свести и развести ладошки рук)*

Заколачиваем гвоздь. *(имитировать забивание гвоздя)*

Матрешки.

Все они матрешеньки, *(На первые две строчки ритмично сгибать и разгибать пальцы.)*

Все они милашеньки.

С аленькими щечками *(На две следующие строчки коснуться ладошками щек и покачать головой из стороны в сторону.)*

Под пестрыми платочками.

Нарядные, пригожие, *(На последние две строчки хлопки в ладоши.)*

На нас чуть-чуть похожие.

Утята.

Встали как-то утром в ряд *(постепенно разжать кулаки, по одному пальцу)*

Десять маленьких утят. *(показать 10 пальцев)*

Посчитались, удивились, *(указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят)*

На две группы разделились. *(развести ладони в стороны)*

Перышки почистили, *(растопырить пальцы, щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки)*

Головками повертели, *(пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону)*

Червячка склевали, *(хватательные движения клювами – пальцами)*

К речке побежали. *(движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю)*

Теремок.

Стоит терем-теремок *(сложить из ладоней «крышу»)*

Между двух лесных дорог. *(прямые руки вперед от себя)*

В этом тереме тетери *(скрестить ладони и помахать)*

Захотели печь пирог. *(хлопки ладонями)*

Если любишь пироги –

Заходи, заходи. *(держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем и разгибаем пальцы в кулачок)*

Дом.

На опушке дом стоит, *(сложить из ладоней «крышу»)*

На дверях замок висит. *(руки в «замок»)*

За дверями стоит стол. *(правый кулак накрыть левой ладонью)*

Вокруг дома частокол. *(скрестить ладони перед собой)*

Тук, тук, дверь открой! *(правым кулаком стучим по левой ладони)*

Заходите, я не злой. *(развести ладошки вертикально)*

Кузнец.

Ой, кузнец-молодец, *(«зовем» к себе раками)*

Захромал мой жеребец. *(сжимать и разжимать большой палец на обеих руках)*

Ты подкуй его опять. *(стучать кулачками)*

Отчего ж не подковать. *(круговые движения ладонями)*

Вот гвоздь, вот подкова, *(выставить поочередно каждую раскрытую ладошку)*

Раз, два и готово. *(хлопать в ладоши)*

Конь.

Конь меня в дорогу ждет, *(на 1 и 2 стр. постукивание пальцами по столу)*

Бьет копытом у ворот.

На ветру играет гривой *(3-4 стр. махи ладонями из стороны в сторону)*

Пышной, сказочно красивой.

Быстро я в седло вскочу *(постукивание кулачками по столу)*

Не поеду – полечу.

Цок-цок-цок-цок *(имитация «топота копыт» пальцами по столу)*

Там за дальнею рекой *(ритмичное сжатие и разжатие кулачков обеих рук)*

Помаху тебе рукой. *(помахать ладонями обеих рук)*

Мак.

На пригорке вырос мак. *(ладони рук плотно сжаты)*

Он склонил головку – так. *(наклоны сжатых ладошек влево и вправо)*

Бабочка над ним порхает, *(кисти рук перекрестить)*

Быстро крыльями мелькает. *(помахать ладошками)*



Авторская программа «Удивительные ремёсла земли Костромской» для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа направлена на воспитание положительного отношения к родному краю через живопись и декоративно –прикладное искусство. Она эффективно влияет на общий уровень патриотического воспитания в старшем дошкольном возрасте. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста.

