Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - Детский сад №77» города Костромы

Мастер-класс для воспитателей

Тема: «Знакомство с Петровской игрушкой»

Подготовили:
Крылова Лариса Сергеевна,
педагог-организатор;
Сушко Ирина Валентиновна
музыкальный руководитель

2022

Актуальность: патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы, что повлекло изменение нравственных ценностей людей, отношения к событиям нашей истории, к Родине.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребёнка. Это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу, формируется гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период дошкольного детства.

Сценарий проведения мастер-класса для воспитателей

Тема: «Знакомство с Петровской игрушкой»

Место проведения: изостудия.

Участники: музыкальный руководитель, педагог-организатор, воспитатели.

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов в создании благоприятных условий для развития творческих способностей дошкольников при изготовлении народной игрушки.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с историей возникновения Петровской игрушк;
- закреплять умение лепить птицу (кукушку), используя приемы лепки Петровкой игрушки, умение наносить характерный ей орнамент;
-способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого участника;
-создать положительный эмоциональный климат у участников;
-приобщать педагогов к русской народной культуре, развивать эстетический вкус и любовь к родному краю.

Материалы: глина, банки с водой, тряпочки, стеки, деревянные палочки

Оборудование: музыкальный центр, синтезатор, музыкальное сопровождение по тематике мастер-класса.

Ход мероприятия:

Под народную музыку педагоги входят в изостудию, где их встречает мастерица в русском костюме.

Ведущая (музыкальный руководитель): Здравствуйте, девицы красные, милые и прекрасные! Я приглашаю всех вас вспомнить старину наших

бабушек и дедушек, когда после трудового дня они собирались в просторной горнице, чтобы отдохнуть от забот.

Ведущая (музыкальный руководитель): Наша встреча проходит в прекрасное время года, под названием весна. Весна - это пробуждение природы, хорошего настроения, позитивных эмоций.

Давайте встретим весну вместе с весёлой хороводной песней, которая называется «Весна - красна» (обработка С.Ветлугина), (ведущая исполняет песню, педагоги выполняют движения согласно тексту)

Мастерица (педагог-организатор): Дорогие девицы рассаживайтесь, садитесь поудобней в нашей уютной изостудии.

А вы знаете, что в старые добрые времена был такой обычай у русских людей: когда заканчивали полевые работы, собрали урожай, то коротали осенние и зимние вечера вместе, устраивая посиделки. Как говорится в русской пословице: «От скуки бери дело в руки». Вот и проводили время за любимым рукоделием. В Костромской губернии тоже было любимое времяпровождение, лепка из глины.

В конце Х1Х века все 27 дворов деревни Петровское занимались гончарным промыслом – изготавливали посуду, а заодно с горшками и веселые пронзительные свистульки. Однако впоследствии промысел стал угасать. Только в двух деревнях Петровское и Сергеево мастера П.А.Иванов и А.В. Зайчиков (1908-1984г.г.) продолжали заниматься традиционным мастерством. В настоящее время промысел восстанавливают стараниями студии «Весна». На базе студии был открыт центр Ефима Честнякова. Петровская игрушка получила свое название от названия деревни Петровское, которая находится в Сусанинском районе на юго-западе Костромской области.

Особенности Петровской игрушки заключаются в точности и гармоничности пропорций и утонченном силуэте. Цвет глазури – однотонный зеленоватый или коричневый. Петровские мастера смешивали два сорта глины – коричневую и красную. Украшением игрушек выступают орнаменты в виде елочек, вмятинок и точек. Для нанесения более сложных узоров петровские гончары использовали деревянные штампики. Сюжеты, которые чаще всего встречаются в петровской игрушке – это различные животные: конь, петух, олень, лось, баран, гусь, козел, медведь, собака, мужики с гармонями и балалайками, бабы с детьми, скоморохи.

Давайте представим себе, что мы с вами находимся в то время, и попробуем слепить глиняную костромскую игрушку, а помогут нам в этом, как и раньше, народные наигрыши. Я предлагаю вам слепить птицу кукушку.

На столах у вас лежит кусочек глины, возьмите его и разомните в руках до пластичности. Затем оторвите небольшой кусочек от него. Возьмите большую часть и сформируйте шар. Дальше шар нужно расплющить, примерно до 0.5 мм, затем формируем ровный круг. Его сворачиваем в форму конуса. Затем начинаем оттягивать края, разглаживая глину, тем самым придаём форму птицы. Из небольшого кусочка изготавливаем клювик и примазываем его. От кусочка глины отламываем небольшой кусок, формируем колбаску. Прикрепляем её на голову кукушке, примазываем, потом прищипываем, формируем кокошник. Из остатка глины делаем колбаску, прикрепляем её под живот птицы, формируем, примазывая лапы. Далее наносим на птицу рельефный рисунок, для этого применяются различные стеки. На груди игрушки из чёрточек и ямочек изображается знак, символизирующий солнце. Оставляем подсушиваться птицу при комнатной температуре.

Ведущая (музыкальный руководитель):

А мы продолжаем наши посиделки. Давно в народе бытует игровая песня «Воробей». Она популярна и любима – в нее играли и старый и малый.

В разных областях ее содержание различается по колориту, стилю. Сегодня мы познакомимся с ее Костромским вариантом.

В этой игровой песне каждый куплет имеет определенный смысл, с веселой игривостью, показывая характерные особенности людей разного возраста. А главный исполнитель это, конечно «воробей», имитирующий движениями повадки птицы, ее прыгающую походку.

«Воробушек» - частый персонаж хоровых действий и игр,

преимущественно иронических, шутливых. По этой причине он введен и в игру, не связанную с передачей повадок настоящего воробья. Это условный игровой персонаж.

Я приглашаю вас встать в круг в центре изостудии и поиграть в народную игру «Воробей»

Весь интерес игровой песни сосредоточен в игровых действиях «Воробушка», который по просьбе поющих, изображает все, о чем его просят: как идут девицы – легко, весело, прыг да скок, под собой не чуя ног, «Воробушек» показывает имитационные действия (как идут девицы), а остальные повторяют за ним.

А вот идут молодцы – удало, весело, выбирают себе невесту. Они ходят по пятам, голова по сторонам. Участники выполняют движения.

А как будут ходить, наши девицы и молодцы состарившись? Дедушки идут не спешат, все вприсядку норовят, бабушки – шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят. Ну, вот все встали в пары, забыли о своем возрасте. Они пляшут – стук да стук, с носочка на каблук.

Мастерица (педагог-организатор): Какие душевные посиделки у нас получились! Вспомнили немного из истории нашего края, полепили из глины петровскую игрушку, поиграли, заводили хоровод. Понравилось вам лепить из глины? Расскажите о ваших ощущениях. Какие характерные особенности петровской игрушки вы можете выделить? Воспитатели расматривают свои работы. Помогла ли вам музыка в вашем творчестве?

Если вам понравилось у нас, милости просим в следующий раз. До свидания! Добра вам и удачи!