

МБДОУ города Костромы «Детский сад №59»

ПРОЕКТ:
***«История развития кружевоплетения
в Костроме»***

Подготовили:

Иванова Анна Леонидовна, воспитатель,

Тоцакова Людмила Станиславовна, воспитатель

Кострома

Содержание:

1. Актуальность проекта
2. Цель проекта
3. Задачи проекта
6. Этапы и сроки реализации
7. Участники
8. Условия реализации
9. Предполагаемый результат
10. Ход реализации проекта
11. Список литературы
12. Приложения

Актуальность

Нет явления более уникального, чем русские кружева. В дореволюционное время в России насчитывалось семнадцать районов, где плелись кружева. Впоследствии в некоторых из них возникли промыслы, а в других кружева плели только для собственных нужд. В современной России осталось очень мало кружевных промыслов. Ранее, самыми крупными промыслами обладали Вологда, Советск (Кировская область), Елец, Костромская губерния (город Галич).

Костромское кружево является не просто атрибутом исторического промысла, но и элементом дизайна, украшения.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Кружевоплетение - традиция, которую можно и нужно передавать из поколения в поколение!

Проект рассчитан на определённое время, но по его завершению работа в этом направлении будет продолжаться, ведь наше подрастающее поколение должно воспитываться в первую очередь на культурном и историческом наследии своего народа.

Проблема: в ходе проведения непосредственной образовательной деятельности в детском саду по народным промыслам выяснилась заинтересованность детей созданием вологодских кружев.

Детская проблема: в рамках реализации программы «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным бытом» детям стало интересно, как создавались Костромские кружева

Название проекта: «История развития кружевоплетения в Костроме».

Авторы проекта: Иванова Анна Леонидовна, Тощакова Людмила Станиславовна

Цель проекта:

- ❖ развитие познавательного интереса к предмету русского народного творчества – Костромскому кружеву в процессе разработки образовательного проекта «История развития кружевоплетения в Костроме».

Задачи проекта:

- ❖ Формировать представления детей о старинном народном промысле-кружевоплетении;
- ❖ Дать представление о видах кружев и технике изготовления.
- ❖ Воспитывать интерес к произведениям народного искусства своего края.
- ❖ Формировать умения самостоятельного составления композиции и технического рисунка кружевного изделия; формировать умения самостоятельного составления композиции и технического рисунка кружевного изделия;
- ❖ Учить детей отражать в рисунке свои впечатления от рассматривания произведений мастериц - кружевниц, передавать особенности Костромского кружева.
- ❖ Научить использовать элементы Костромских кружев в изобразительной деятельности;
- ❖ Обогащать словарь детей: кружевоплетение, кружевница, вязаное кружево, коклюшки.

Вид проекта: среднесрочный, групповой, познавательно - творческий.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатель Иванова Анна Леонидовна, родители воспитанников группы.

Возраст детей: 5 лет.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

- постановка целей, определение актуальности и значимости проекта;– подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, рефераты и т.п.);
- подбор наглядно-дидактического материала: художественной литературы, песни, стихов, репродукций картин:
- организация развивающей среды в группе: создание выставки «Костромские кружева», поиск изображений сколков и кружев.

2. Основной:

План работы.

Дата	Содержание работы	Участники
Подготовительный этап		
03.12.2018	Сбор и анализ знаний детей по теме «Костромские кружева». Диагностическая беседа для детей. Анкетирование родителей с целью выяснения заинтересованности участия в проекте. Консультация для родителей «Значимость ручного труда для ребёнка»	Воспитатели, дети и родители
04.12.2018	1. Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта. 2. Подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, рефераты и т.п.).	Воспитатели
05.12.2018 по 14.12.2018	Подбор наглядно-дидактического материала художественной литературы;	Воспитатели, родители

	дидактических игр, разработка бесед. Разработка рекомендаций для родителей. Подбор репродукций художественных картин с изображением кружев и кружевниц.	
17.12.2018	Организация развивающей среды в группе старших дошкольников (размещение репродукций картин, выставка костромские кружева)	Воспитатели, дети и родители
Основной этап		
18.12.2018 по 20.12.2018	Чтение и обсуждение литературных произведений;	Воспитатели и дети.
21.12.2018	Рассмотрение репродукций картин с изображением кружевниц. Беседа.	Воспитатели и дети.
24.12.2018	беседа «Детям о Костромском кружеве». Просмотр и обсуждение мультфильмов «Гора самоцветов», «Кружевная сказка».	Воспитатели и дети.
25.12.2018	Непосредственная образовательная деятельность – художественно-эстетическое развитие «Костромские кружева».	Воспитатели и дети.
26.12.2018	Проведение во время прогулки игры «Кружева» (русская народная игра)	Воспитатели и дети.
27.12.2018 по 28.12.2018	Итог: Создание лэпбука промыслы Костромского края «Костромское кружево»	Воспитатели и дети.

3. Заключительный:

- ❖ Организация выставки «Костромские кружева».
- ❖ Совместное обсуждение полученных результатов.

- ❖ Создание мультимедийной презентации проекта «История развития кружевоплетения в Костроме».
- ❖ Оформление лэпбука.

Условия реализации:

- ❖ Наполнение предметно-пространственной среды по теме проекта: фотографии, репродукции картин, изделия из кружев, подбор тематических игр и видеоматериалов.
- ❖ Помощь родителей в пополнении предметно-пространственной среды группы, желание участвовать в проекте вместе со своими детьми.
- ❖ Создание выставки «Костромские кружева» в группе.

Предполагаемый результат:

Для педагогов:

- повышение уровня компетентности в вопросах реализации современных педагогических технологий в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- творческое использование костромских кружев в разных видах детской деятельности;
- обобщение, распространение и презентация опыта работы по данной теме.

Для воспитанников:

- повышение качества усвоения знаний: углубление представлений о народном промысле костромском кружеве, об основных элементах плетения кружева, об областях применения кружев в современное время.
- появление интереса к народному творчеству - костромским кружевам, побуждение эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности, проявление творческого самовыражения;
- получение первичных представлений и знаний о Костромских кружевах;

Для родителей:

- просвещение в области народных промыслов Костромы;
- желание родителей участвовать в совместных мероприятиях в дошкольном образовательном учреждении;
- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания через творческое сотрудничество;
- вовлечение в образовательную деятельность.

Ход реализации:

В ходе реализации проекта было пройдено несколько этапов.

На первом подготовительном этапе мы поставили цели проектной деятельности, определили её актуальность и значимость, подобрали методическую литературу для реализации проекта:

Учебно-методическое пособие.

- ❖ Автор: Лыкова Ирина Александровна, Касаткина Елена Ивановна, Лисенкова Ольга Викторовна, издательство: ИД Цветной мир, 2014 г. Серия: С чего начинается Родина.
- ❖ Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 144 С.
- ❖ Кружево. Технология ручного и машинного изготовления, автор: Шенер Ф. издательство: Легпромбытиздат, г.: 1990, Стр.: 288

Кроме этого, мы подобрали наглядно-дидактический материал:

1. художественная литература:

- Кружевные сказки Дмитрия Ермакова:
- Тёплая снежинка, сказ о том, кружево появилось.
- Добрые руки.
- Солдатское кружево.
- Дорогой заказ.

- Про жадную купчиху, матушку-императрицу и Любашу-кружевницу.
 - Гармонист и кружевница.
 - Валентин и Валентина.
 - Кружевное приданое.
 - Другое зрение.
2. Песня «Кружевница»;
3. Репродукции картин для создания альбома:
- Тропинин Василий Андреевич «Кружевница»
 - Ян Вермеер «Кружевница»
 - Василий Петрович Верещагин «Кружевница»

С целью сбора и анализа знаний детей по теме «Костромское кружево» была проведена

диагностическая беседа для детей. Были заданы следующие вопросы:

1. Что такое кружево?
2. Почему называется Костромское кружево?
3. Как назывались мастерицы, которые плели кружево?
4. Что требуется для занятий кружевоплетением? Какие инструменты используются в работе кружевниц?
5. Назовите основные элементы кружев, из которых состоят все узоры?
6. Где сейчас можно применить Костромские кружева?

Анкетирование родителей с целью выяснения заинтересованности участия в проекте:

1. Считаете ли вы нужным знание детьми русских народных промыслов, праздников, традиций, обычаев и обрядов?
 - а) Дети должны знать народную культуру.
 - б) Не придаю этому вопросу особого значения.
 - в) Другое.
2. Празднуете ли вы дома народные праздники?

1) Всегда, если знаю о них.

2) Считаю не нужным.

3) Другое.

3. Как вы относитесь к тому, что в детском саду изучаются народные промыслы?

1) Положительно.

2) Считаю это не нужным.

3) Другое.

4. Как реагирует ваш ребенок на русское народное творчество?

1) Любит все, что связано народным творчеством.

2) Равнодушно.

3) Другое.

5. Есть ли в вашем доме предметы русских народных промыслов?

1) Да

2) Нет

6. Имеете ли вы возможность присутствовать в группе, принимать участие в проведении непосредственной образовательной деятельности, театральных представлений, утренников, экскурсий и т.п.?

1) да;

2) нет.

Так же была проведена консультация для родителей «Значимость ручного труда для ребёнка».

С помощью родителей заметно была пополнена развивающая среда нашей группы:

репродукциями картин, различными методическими материалами по теме проекта (сказки, песни, игры, видео, презентации).

На основном этапе реализации проекта в совместной деятельности проходило чтение и обсуждение подобранных литературных произведений. В процессе бесед детям были заданы следующие вопросы:

- Вам понравились кружевные сказки?
- Какая самая любимая сказка? Почему?
- А вы помните, как звали героев этой сказки? Назовите, пожалуйста, их.
- Есть ли у вас любимый герой сказки, а может их несколько?
- Любите ли вы играть в какие-нибудь сказки?

В дальнейшем в совместной деятельности были рассмотрены репродукции картин. Для подробного рассмотрения и обсуждения была выбрана репродукция картины Тропинина «Кружевница».

После рассматривания картины проводилась работа с деталями портрета: крупным планом показывались лицо, глаза, ткань, кружево, руки девушки. Велась беседа с детьми по содержанию картины.

Заключительным этапом являлось создание лэпбука из всего собранного материала.

Результат работы по проекту:

Анализируя проделанную работу можно сделать выводы:

Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей старшего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности.

- Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с, русским народным промыслом – Костромским кружевом. Активно изучали данную тему:

60% детей знают историю развития кружевного промысла в Костромской области. Оборудование, инструменты и материалы, используемые в кружевоплетении. Отличительные особенности костромского кружева (элементы, переплетения, виды скани т.д.).

88% детей овладели способами изображения кружевов.

- Возросла речевая активность детей на занятиях по народному творчеству.

Отмечается активное и заинтересованное участие родителей в реализации проекта;

Опыт работы с дошкольниками по ознакомлению с русским народным промыслом показал, что на сегодняшний день необходимо осуществлять связь поколений, воспитывать любовь к родному краю, людям, которые окружают нас и стараются сделать его лучше через приобщение детей к традициям и культуре русского народа. Поэтому сегодня мы на многое начинаем смотреть по – иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем.

Список литературы

1. Волшебное кружево. Учебно-методическое пособие. Автор: Лыкова Ирина Александровна, Касаткина Елена Ивановна, Лисенкова Ольга Викторовна, издательство: ИД Цветной мир, 2014 г. Серия: С чего начинается Родина
2. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 144 С.
3. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления, автор: Шенер Ф. издательство: Легпромбытиздат, г.: 1990, Стр.: 288
4. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Ленинград. 1983г
5. Милославский Александр. Народные промыслы. Москва. 1994г.
6. http://kostrsloboda.ru/images/mag/almanah_1_2017.pdf
7. http://www.naslednick.ru/articles/contest/contest_137.html
8. <http://splesti.ru/news/item/f00/s04/n0000477/index.shtml>
9. Узоры и кружева. Мн.:Харвест, М.: ООО»Издательство АСТ», 2000 г.
10. Пономаренко Л. Старинные секреты плетения кружев. Ростов-н/Д: Феникс, 2001 г.

Консультация для родителей

«Значимость ручного труда для ребёнка»

Ручной труд является одним из старейших в трудовой деятельности человека. Раскопки древних захоронений и поселений подтверждают, что вышивка одежды, предметов быта, плетение из различных материалов были знакомы людям с далёкого прошлого.

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, кожи, ниток, и другого материала искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы одежды, быта не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Мастерство многих рукодельных работ переходит от старших к молодым. Существуют целые династии, передающие свое мастерство и традиции из поколения в поколение: владимирская вышивка, вологодские кружева, изделия из меха с вышивкой народа Севера и др.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, художниками дизайнерами и просто любителями, доступно детям дошкольного возраста. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Вышивка на платье, нарядная вязаная шапочка, красивый коврик у кровати, выполненный способом аппликации – предметы которые знакомят детей с различными изделиями, созданными замечательными мастерами прикладного искусства.

В детском саду в образовательной программе предусмотрены занятия по ручному труду. Занятия ручным трудом привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают дети, когда они сделают своими руками красивую закладку, салфетку, коврик, игрушки из различных материалов: бумаги, поролон,

пластмассовых бутылок и другого бросового материала! Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков для родителей, друзей, знакомых, ко дню 8 Марта или другому празднику. Какое огорчение дети испытывают, если образ не получился. В смысле практической значимости основные умения и навыки, получаемые на занятиях по ручному труду, нужны каждому человеку, так как составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, например по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо только умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. Н. Д Бертрам писал: «Вещь, сделанная самим ребёнком, соединена с ним живым нервом, и, что передаётся его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдёт по чужому, фабричному, и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий». Дети используя для изготовления поделок различные материалы познают их свойства, учатся преобразовывать и использовать их в различных композициях, закрепляют знания эталонов форм и цвета, формируют чёткие и полные представления о предметах и окружающей среде. Занимаясь ручным трудом дети сравнивают различные материалы между собой, находят общее и различия, из различных материалов: бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок – создают поделки одних и тех же предметов. У ребёнка воспитывается желание добиваться положительного результата и при этом дети очень бережно относятся к своим игрушкам, сделанных своими руками, не ломают их и не позволяют другим испортить поделку. Родителям в выходные дни и в свободное время надо поддерживать стремление детей к изготовлению поделок и желательно заниматься совместно. Очень хорошие поделки _ игрушки из конусов, игрушки из цилиндров, игрушки из природного материала, маски. Таким образом, ручной труд не только помогает приобрести определённые умения и навыки, но и сближает взрослых и детей, даёт возможность провести с ребёнком больше времени и пообщаться!

Репродукции картин для создания альбома:

1. Василий Андреевич Тропинин «Кружевница».

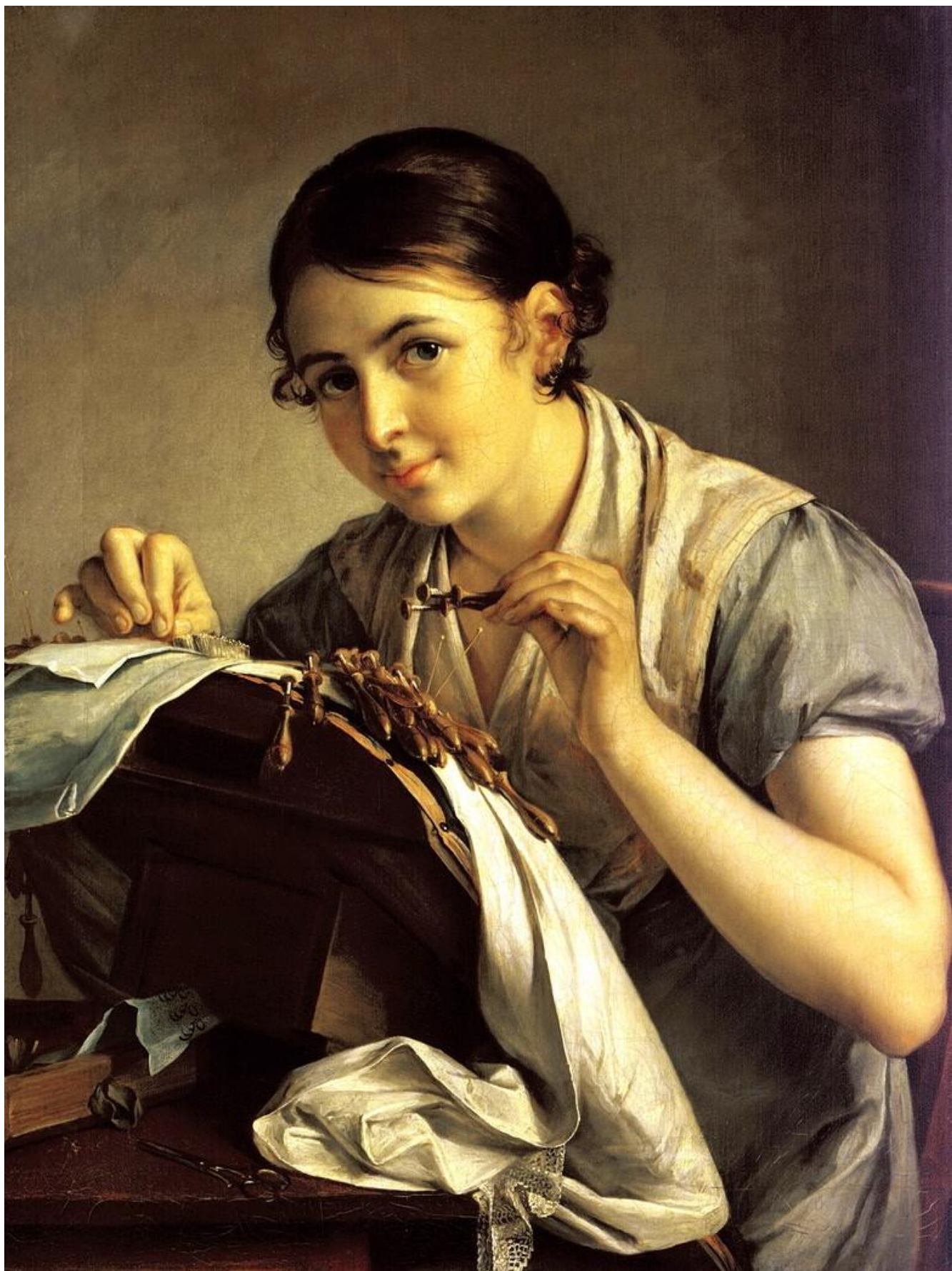
Картину "Кружевница" Василия Андреевича Тропинина можно назвать одним из любимых шедевров русской живописи. Она создана в 1847 году и относится к жанровым портретам, то есть это не просто изображение человека, а небольшая сценка из жизни. Девушка плетет кружево, на мгновение отвлеклась от работы и подняла глаза на художника. Именно этот момент запечатлен на полотне. Зрителю кажется, что веселая кружевница улыбчиво смотрит именно на него.

Портрет прекрасен, но интересна и его история. Дело в том, что Василий Тропинин был крепостным. И только когда ему исполнилось 47 лет, его владелец решил дать ему вольную. Талантливый живописец стал свободным. Он предоставил на рассмотрение комиссии три картины, одна из них была "Кружевница" - портрет безвестной мастерицы, молодой, красивой, скромной девушки.

Русское кружево всегда ценилось буквально на вес золота, плетение кружева - ремесло непростое, требующее внимательности, сноровки, усидчивости. Этот сложный повседневный труд девушка выполняет с легкостью и любовью, он ей привычен и приятен.

Рабочая часть станка приподнята и обращена к мастерице, потому зритель практически не видит результатов ее труда, зато можно хорошо рассмотреть инструмент, который она держит в руке. Этот коклюшки. У кружевницы их должно быть много, чем больше коклюшек, тем шире и изысканнее кружево. Мы видим, что и на станке лежит целая гроздь коклюшек, что свидетельствует о высоком уровне мастерства ремесленицы.

Если смотреть внимательно, то в нижней части картины можно рассмотреть фрагмент кружевной ленты, тонкой, почти прозрачной - это и есть то кружево, которое буквально на наших глазах создает искусная мастерица. На переднем плане на столе аккуратно выписаны ножницы. Все детали подчеркивают, что рабочее место находится в тщательном порядке.



Василий Андреевич Тропинина

«Кружевница» 1823 г.

2. Ян Вермеер «Кружевница»

«Кружевница» – типичное полотно эпохи барокко в голландской живописи. Определенные сюжеты, черты и пропорции тел персонажей, цвета – все это отличительные особенности голландской живописи.

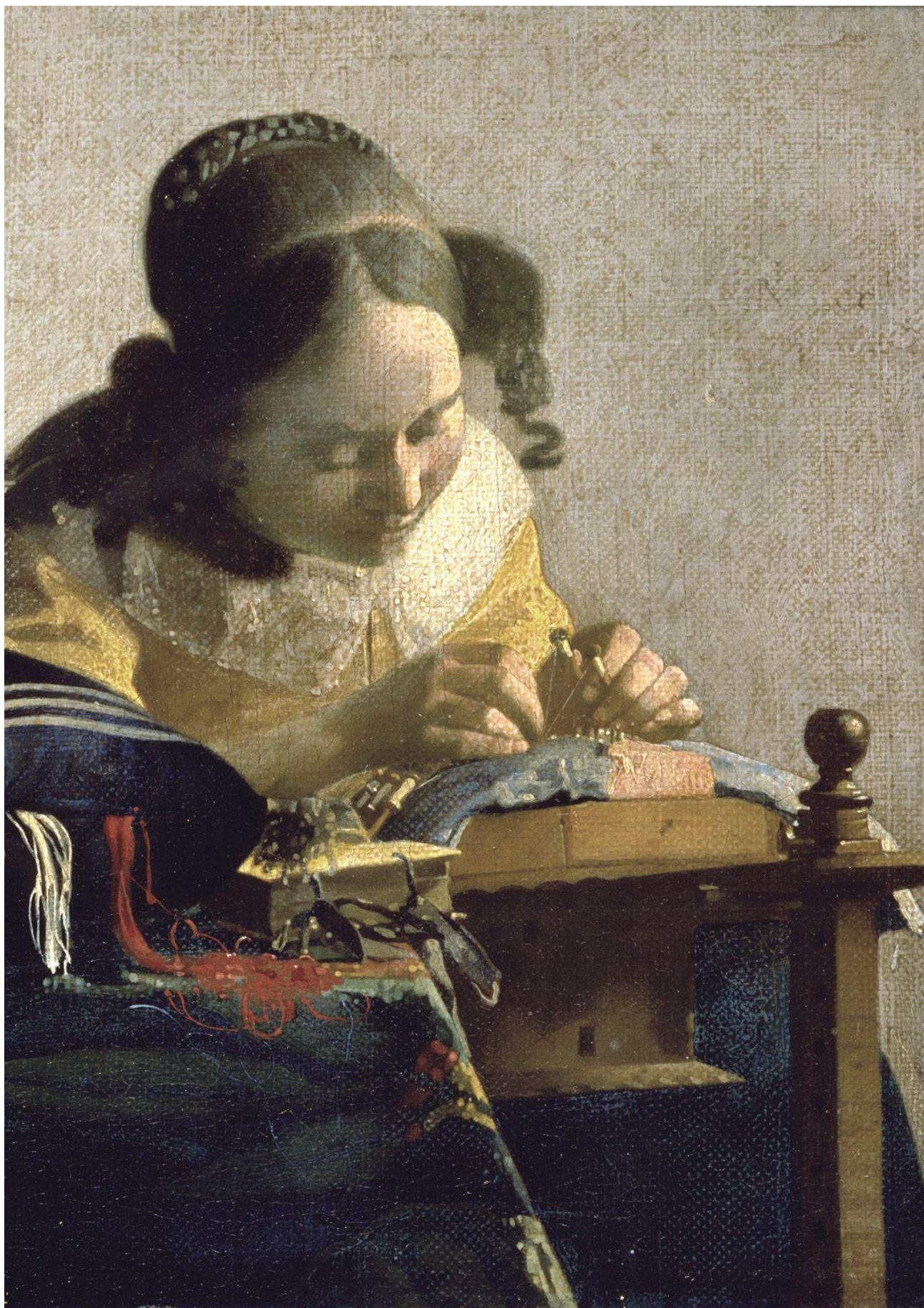
На полотне изображена молодая девушка. Она сосредоточена на своем деле – она вяжет кружево, тонкое и изящное. Полотно изображает работу девушки с близкого расстояния. Нельзя окинуть всю картину взглядом сразу, взгляд перемещается постоянно, попеременно задерживаясь то на одной, то на другой детали. Для фокусировки автор картины использует интересный ход – более близкие предметы написаны расплывчато. Но тем не менее легко различима подушечка для иголок, а также несколько свисающих с нее нитей разного цвета. Подушечка представляет собой важный предмет для любой кружевницы – с ее помощью и осуществлялось само плетение кружева, так как подушечка представляла собой особого рода подставку.

На столе плотная скатерть из гобелена с интересным рисунком. Разобрать его сложно, но заметно, что он яркий и изысканный. Эта ткань явно была привезена из дальних стран. Само кружево девушка плетет на особом столике, фактически, это станок для прядения кружева. Его можно было регулировать, изменять его положение.

Комната в скромном убранстве – белый цвет стен, традиционно беленые для Эпохи Возрождения стены.

Подле кружева можно заметить книгу. Видно, что она обита дорогой тканью – значит, книга, скорее всего церковная. Конечно, кружевницами становились особые девушки, это было ремесло для лучших барышень, так как такая тонкая работа позволялась лишь избранным.

Девушка бледна. Голову ее украшают аккуратно изложенные в прическу волосы. Лицо девушки невозможно рассмотреть, так как она склонилась над своей работой



Ян Вермеер «Кружевница»

3. Верещагин Василий Петрович

«Кружевница»

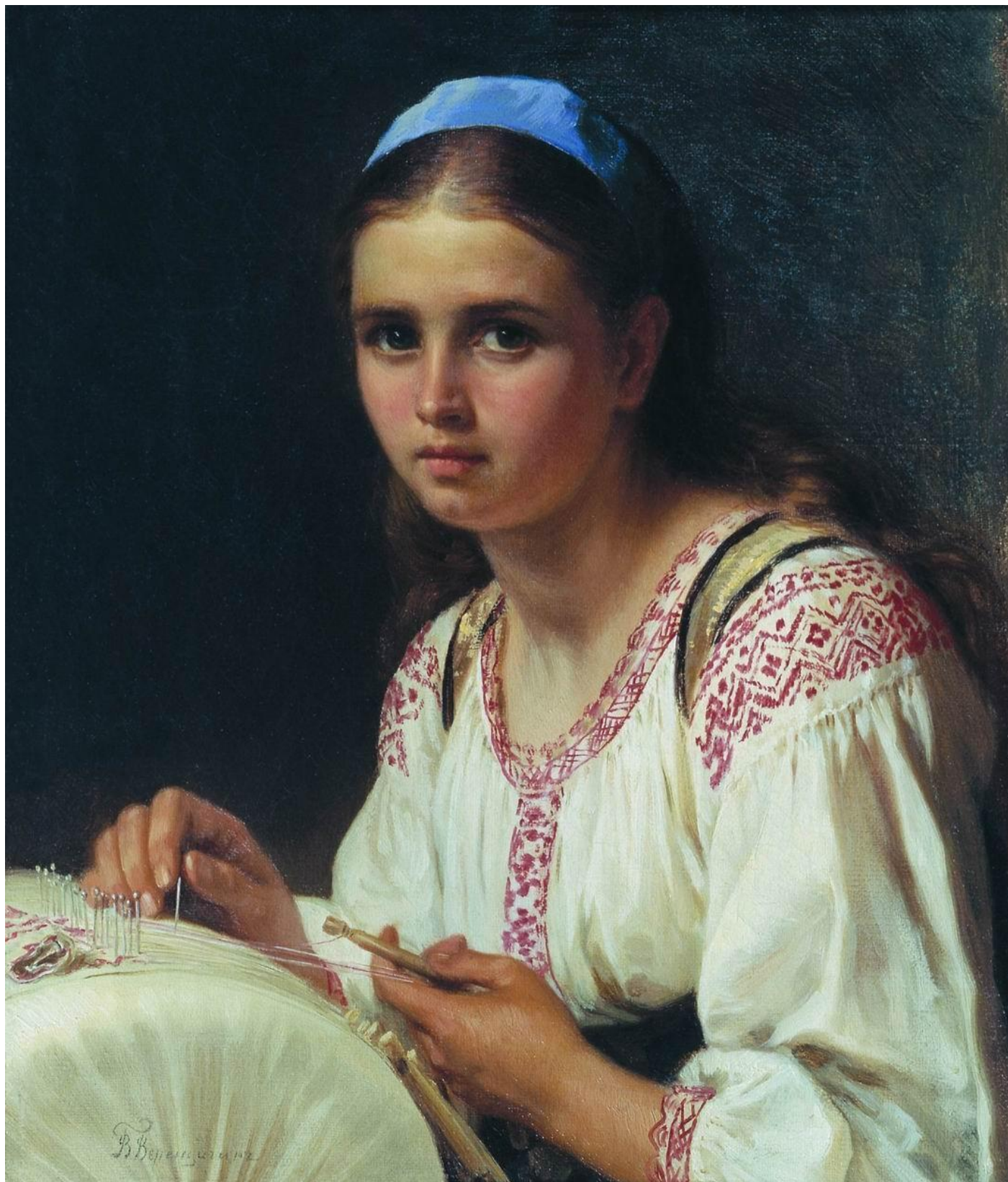
Василий Васильевич Верещагин (октябрь 1842, г. Череповец Новгородской губернии, ныне Вологодская область – март 1904 г, Порт-Артур, броненосец «Петропавловск») – «...величайший художник своего времени он открывает новые пути в искусстве». «Верещагин - личность колоссальная, это действительно богатырь... Верещагин сверх- художник, как и сверх - человек». И.Е. Репин.

У В.В. Верещагина чрезвычайно сложная, но яркая и насыщенная событиями судьба. Он не переставал совершенствовать свой талант, всю жизнь находился в бесконечном движении. Художник стремился передать красоту мира, остроту опасности, жажду и ценность жизни, истинный патриотизм, героизм и создал философско-реалистическое направление живописи.

В. Верещагин совершает опасные путешествия по Кавказу, Сибири, Индии, Туркестану, Непалу, Балканам и Палестине, участвует в военных сражениях. Но в 1890-1891 художник возвращается на Родину. Он верит, что мятежная пора закончилась, строит на окраине Москвы, за Серпуховской заставой, в деревне Нижние Котлы дом с мастерской, и с головой отдается теме обычной жизни простых русских людей.

В. Верещагин пишет серые деревенские избы, церкви с тёмными иконостасами, лики крестьян.

«Кружевница» - одна из самых значительных работ русского цикла художника. Живописец показывает зрителю не только внешний облик и характер своей героини, но с скрупулезно выписывает разные типы кружева, сплетенные мастерицей и использованные ей для украшения льняной рубахи.



Верещагин Василий Петрович

«Кружевница»

Кружевные сказки

Дмитрий Ермаков

«Тёплая снежинка»

сказ о том, как вологодское кружево появилось

В селе Ковырине, что под Вологдой, жила семья: отец Иван, мать Катерина да дочка их Настенька. Дружно жили, хорошо.

Очень любила Настенька зиму – пуховые сугробы белые, горки по которым ребятишки катаются, ледяные узоры на стёклах...

Пошла она раз зимой погулять – денёк хороший стоял, морозный, солнечный. И снежинки неторопливые, махонькие с неба сеются. Подставила Настенька ладошку в варежку вязаную одетую и легла на неё снежинка. Лежит и не тает... Никогда ещё Настенька так близко одну маленькую снежинку не рассматривала. Смотрит, любит – до того снежинка красивая! Каждый лучик ровненько из серединки выходит, а от лучика еще стрелки граненые и каждая грань на солнышке сверкает и не верится, что само по себе так могло сделаться, это уж какой-то мастер такую снежинку из капли воды сковал. Не хуже мастер, чем ее матушка, что замечательные варежки вяжет, да половики-дорожки ткёт...

Понесла Настенька снежинку на варежке в избу, матушке показать. Да только через порог шагнула, снежинка и растаяла, в капельку обратилась... Обидно стало девочке, даже заплакала.

- Что с тобой, доченька? – спросила Катерина.

- Снежинка растаяла.

- Дак что же тут плакать, доченька? Так всегда бывает, снежинки холодные и в тепле они тают...

- А я не хочу, чтобы таяла, она такая красивая, мама! Вот если бы снежинка была тёплая – она бы не растаяла...

И видит Катерина, что дочь ее Настенька каждый день тоскует, сама, как снежинка тает...

Стала Катерина думать, что бы такое сделать, чтобы снежинки не таяли, чтобы были они теплыми. Попробовала из ниток снежинку связать, да не получается снежинка, все не такая, как те, что с неба падают.

Думала она думала и поехала с мужем Иваном в город на базар. Ходила там, глядела-смотрела и нашла мужичка, что булавами медными на гвоздики похожими торговал. Плохо у него торговля шла, мало кто такие булавки покупал. А Катерина подумала да и говорит:

- Продай ты мне вот целый туесок твоих булавок.

Удивился продавец:

- Да зачем тебе столько?

- Для тёплой снежинки, - Катерина ответила.

Еще больше удивился мужик, но булавки с радостью продал.

Пока домой ехали, попросила Катерина Ивана набить ей мешок соломой чистой, чтобы как подушка круглая получился он. Сделал Иван, как жена просила. Стала Катерина пробовать – булавки в подушку втыкает, нитки белые льняные вкруг них заплетает. Да больно уж неудобно: и подушка с коленей падает, и нитки перевиваются, как надо не заплетаются.

Опять Катерина мужа просит:

- Сделай, ты мне, Иван, под подушку подставку-пяльцы, да палочек ровных наточи, чтобы к ним можно было нитки привязывать. Все сделал Иван, как жена просила...

А Настенька тем временем все грустит, на улицу выходит, снежинки на ладошку ловит, а сама уже понимает, что скоро и весна, совсем никаких снежинок не будет – а так уж они ей любы!..

А мать Катерина подушку на пяльцы поставила, нитки к палочкам-коклюшкам привязала – веселее работа пошла. Получается у нее снежинка...

Вот и весна-красна пришла. Все дети рады – зиме конец, снег тает, ручьи бегут! Только Настенька не рада, заболела она, да так, что уж и с постели не встает, все теплой снежинкой бредит.

Однажды открыла глаза, а рядом, на подушке снежинка лежит – настоящая, каждый лучик у нее ровный, между лучиками паутинки тонкие... Будто прямо с неба только сейчас опустилась. Но такая большая, каких Настенька и не видела. И не тает. Коснулась она снежинки рукой – теплая! Как мамины руки.

Отец с матерью рядом стоят, радуются.

Поправилась Настенька, стала вместе с Катериной теплые снежинки плести.

А вскорости все Ковырино, вся Вологда, коклюшками звенели. Много мастериц по теплым снежинкам появилось.

«Добрые руки»

И была Настя первой мастерицей по кружеву. Особо же славилась тем, что сама новые узоры для кружевана находила.

Весной зацветут вишни да яблони – будто в кружево их одели. Но нет – это еще не кружево. Кружево будет, когда Настенька этот узор подсмотрит, да в нитки заплетёт. Так и делает – трудно бывает, не сразу и у Насти все получается, но зато какая радость ей, и матушке Катерине, и всем кто видит, когда цвет яблоневого, кружевом становится.

Лето-красное. Отцвели первые золотые одуванчики, в круглые пуховые шапки оделись. Спешит Настя запомнить (потом уж и срисовывать стала) эти шапочки, в которых пушинка к пушинке льнёт. Успевать надо – ветер дунет, и нет шапочки, разлетелись пушинки. Настенька пушинку на ладонь поймает, еще рассмотрит, все запомнит. Потом, глядишь, появились лёгкие как дыхание пушинки в её кружеве.

Осень на дворе – листья облетают с деревьев, дожди льются, но вот – выглянут люди утром в окно – всё будто молоком облито. Иней выпал.

Настенька к колодцу по воду идёт. И вдруг замерла. Растёт у забора куст лопушиный – ничейное место, вот и не косили, не убрали его. Листья у него уже обвисли, на тряпки похожи, семена-колючки давно осыпались... Чего в нем красивого? А вот иней голый куст схватил – и чудо случилось. Сказочный узор – ветки серебряные и все в искринках. Спешит Настя домой, а из дома обратно – с угольком да бумажкой. Узор срисовывает.

Каждый рисунок Настя на сколок – лист чистой и гибкой бересты иголкой-наколом переносит. Бересту ей отец Иван в лесу заготавливает. Этот-то сколок потом на подушку-куфтырь и крепится, по нему булавки втыкаются, вокруг них нитки заплетаются – так вот кружево и получается.

... Лучше всего зимой, куда ни глянешь – узор для кружева. Дымок над трубой завивается – рисуй, если можешь, переноси на сколок. Ветки еловые снежком припушило – опять кружево... А лучше всего на морозное окно глядеть. Так уж Морозко его разукрасит, таких перьев да завитков нарисует, что ни один художник такого не придумает, и каждый-то день они разные. Срисовывает Настя узоры с окна, сколки делает, зимнюю сказку плетёт.

А как-то раз увидела в зимнюю стужу воробышку на дороге замерзающего, в руки взяла, принесла домой обогрела, дала зёрнышек поклевать, на волю выпустила... Подумала, угольком на бумажке почиркала, и воробышку вплела в кружево!..

Острый глазок у Насти, и добрые руки. Потому и даются ей узоры, что сама Мать-Природа показывает.

А по Настиным сколкам и вся округа коклюшками звенит. По всей земле добрая слава о Вологодском кружеве разлетается...

«Солдатское кружево»

Ещё другое рассказывают, про то, как кружево вологодское появилось.

Мол, жил близ Вологды один барин. Не добрый и не злой. Барин – и весь сказ. Пришло время – отдал барин в солдаты своего крепостного, Ивана. Отдал да и думать забыл. На двадцать пять лет в те времена служить уходили.

Отревела мать Иванова – да и тоже смирилась...

А Иван горевать не привык. Честно служит Царю и Отечеству. О доме родном, о матушке, о Настасье, к которой по весне свататься хотел – вспоминает, но тоске места в душе не даёт. Песни поёт, на балалайке играет. За то его и другие солдаты любят и офицеры жалуют...

Вот случилась война с французом. Наполеон захотел Россию полонить. Весь народ на защиту Отечества поднялся. Ну, а уж солдаты-то – в первую очередь... Да трудно поначалу пришлось, силён француз оказался, как ни дрались русские солдаты, а отступать приходилось. До самого поля Бородинского, что уж от Москвы неподалеку, отступили. Тут Кутузов фельдмаршал решил бой врагу дать. Много русских сил собралось. Да не меньше и французских...

В одном из пехотных полков и служил Иван – солдат уже бывалый.. И появился у них в полку незадолго до Бородинского сражения новый офицер. Молоденький, бравый. Больно уж он на барина, у которого когда-то Иван жил, был похож. Ну, да ведь к офицеру просто так не подойдёшь, не спросишь...

Наутро пошли французы тучей. На редут, на котором Иванов полк стоял, такая сила навалилась, что вот-вот и смела бы эта сила вражья защитников редута. Тут и выскочил из клубов порохового дыма молодой офицер со знаменем в руках:

- За мной, ребята, в рукопашную!

И пошли за ним солдаты! В штыки! А на офицера-то, на знамя полковое, сразу с десяток французов бросились – убить офицера, сорвать знамя. Тут-то рядом с ним Иван и оказался. Силён он был в рукопашном бою: кого штыком, кого прикладом, а кого из французов уже и кулаком угостил. Не хуже, чем он и другие солдаты дрались. Отбросили француза, но и полегли многие...

- Спасибо, тебе солдат, - говорит молодой офицер, что со знаменем вперед пошел.
- Как зовут тебя?

И ответил Иван, что зовут его Иваном, а вы, мол, господин офицер, не будете ли родственником вот такому то барину... Не растерялся Иван, спросил.

А офицер-то, сыном тому барину оказался. Вот, как судьба свела. И взял он Ивана к себе денщиком. Так до самого конца войны вместе и жили-служили. И из России Бонапартия выгнали, и до самого Парижа дошли... Вот уж война кончилась. Бонапартия арестовали. А русские офицеры все по Парижу гуляют, на балы собираются, моду французскую перенимают...

Там-то молодой барин и кружева приметил, такой модник был – целый баул себе накупил – платочков всяких, да манжетов, да воротничков. Красивое кружево французское...

Пришло время – вернулась русская армия в Россию. Поехал молодой офицер домой, взял с собой и Ивана. Хоть время службы у того ещё не вышло, по просьбе офицера и за заслуги ратные – был Иван со службы военной уволен вчистую, а молодой барин пообещал Ивану и всей семье его вольную.

Барин кружево везёт: матушке – косынку, батюшке – платок, невесте – накидку. Везёт и Иван подарок домой. Сам не знает кому (молодой барин и крепостных-то своих не знает), да верит, что матушке, что жива она ещё, хочет верить, что Настасьюшке, хоть и не жена она ему... Два платочка кружевных купил он в Париже на солдатское своё жалованье...

Вот приехали они в родные места. Барин в именье, в барский дом поехал, а Иван в деревню пошёл... Идёт, а на него все смотрят – да никто не узнаёт. Пятнадцать лет дома не был солдат...

Молодой барин своей матери кружево подарил, Иван-солдат своей...

Барин своей невесте накидку кружевную подарил. Солдат же, прознав, что Настасья давно уж жена другого, пошёл да на гуляньи первой попавшейся девушке платочек кружевной и отдал.

Захотелось девушкам – каждой – такой-то платочек иметь. Стали пробовать, стало у которых и получаться. Да всё лучше и лучше...

А мать-барыня сразу свою выгоду смекнула, как узнала о моде на кружева. Завела свою фабрику кружевную. Француженку кружевницу из самого Парижа выписала. Та приехала, стала наших девок учить. А они уже лучше француженки всё умеют. Поди-ка таких морозных узоров на стёклах, да снежных накидок на деревьях во Франции-то и не бывало... А ещё так говаривали: «Солдатское-то кружево не хуже барского оказалось!»

«Дорогой заказ»

В селе Кубенском, что верстах в сорока от Вологды по Кирилловскому тракту, в старые годы было...

Славились Кубенское своими кружевницами, рыбаками да купцами.

И жила в том селе кружевница Катя со своим отцом-рыбаком. Мать умерла у Кати – так и жили вдвоём. Отец ловил в синем Кубенском озере рыбу – нельму да шуку купцу сдавал (тот в городе втридорога перепродавал), окуня да ерша себе оставлял. Катя кружева плела, купец-перекупщик у неё покупал, барам втридорога отдавал.

Так и жили Катя да отец её – с голоду не умирали, а и богатства не наживали. Так бы и дальше жили, как давно уж привыкли. Да случилась беда...

По весне, озеро ещё только-только ото льда вскрылось, рыбачил отец. Налетел ветер-дольник, не успел рыбак лодку носом к волне развернуть, как раз сеть выставлял да и замешкал. Опрокинуло лодку-кубенку – едва сумел он, держась за перевернутую лодку, до мелководья добраться. Промок весь, замёрз, слёг в горячке-простуде...

Катя за отцом ухаживает, отварами трав отпаивает. За кружево-то садится, только уж когда отец во сне забудется. А купец-заказчик не ждет – вскорости и явился.

- Ну, Катя-мастерица, показывай, что наплела!

Какие кружева были – продала купцу. А он и говорит:

- Есть тебе, Катя, заказ – кружевная шаль для знатной дамы из самого Петербурга. Да сделать надо быстро – к Троице.

- Не успеть, батюшка вон хворает...

- Ну, не успеть, так и сиди без заказа, мало ли кружевниц у нас – другой закажу...

- Да и ушёл купец. Ещё и рассердился, дверью хлопнул.

- Зря ты, доченька, отказалась. Ведь и рыбы я нынче не наловлю, без денег, без еды останемся.

- Ничего, батюшка, - Катя отвечает, - уж как-нибудь, - а сама плачет...

За отцом ходит да мерное кружево плетет. А много ли за мерное получишь?.. А надо ведь и печь натопить, и еду приготовить, и отца больного обиходить...

Вот уснул отец на печи. Села Катя за пальцы. Плетет, пальцы работу сами знают, а глаза-то закрываются, слипаются, сон её морит.

И видит Катя женщину в голубой одежде. Лицо у неё платом скрыто, а из под плата будто бы свет исходит. И говорит та женщина:

- Не плачь, Катя, я тебе другой заказ дам. Сплети ты полотенце кружевное, лучшие белые нитки на него возьми да отвези в Спасо-Каменный монастырь, а кому отдать – там и узнаешь...

- К какому же сроку сплести-то? Не смогу я быстро, батюшка вон болеет. Да и ниток-то у меня белых – один клубочек маленький.

- Об этом не думай – в самый раз успеешь, и ниток хватит...

Очнулась Катя, сну подивилась, дальше мерное кружево плетёт, а слова той женщины из головы не идут.

И заплела Катя полотенце, сама и сколок придумала, с таким рисунком, что и не бывало таких. Нитки лучшие, что для самых дорогих заказов хранила, взяла.

Плетёт Катя полотенце, за больным отцом ухаживает. Продала уж остатки мерного кружева – совсем мало денег получила. Что же делать – заняла у соседей. Мучицы в лавке купила, да и на огороде кое-что поспевать стало – голодно, а живут. Вот только батюшка всё не поправляется. Стонет на печи, кашляет... Одно хорошо – нитки белые в клубке не кончаются. Чудо! Да некогда Кате и о чуде подумать, плетёт заказ, старается. Хоть срок ей и не указан – а только о кружеве своём и думает. Праздники, будни, день, ночь – всё для неё смешалось...

И вот готово полотенце кружевное. Катя и сама дивится – неужели это она такую красоту сделала?

Отцу ничего не сказала, а как он уснул, к берегу побежала, насилу лодку перевернула, на воду столкнула, вёсла в уключины вставила, погребла к Спас-Камню – острову-монастырю.

Гребёт, а сама слышит, будто гул по воде идёт. И чем ближе к острову, тем громче. Колокола монастырские! И вспомнила Катя, что не простой сегодня день – Рождество Пресвятой Богородицы...

На острове с другими богомольцами в церковь вошла – и не задумалась, к образу Богородицы подошла, полотенце кружевное из свёртка, что бережно хранила, достала, развернула к иконе положила... Знала она теперь, чей заказ выполнила.

А после службы в храме, подошёл к Кате монашек, позвал в гостиницу монастырскую. Там в одной из комнат ждала её женщина. Хоть вроде и просто одета, скромно, а видно, что знатная дама.

- Видела я, мастерица, твою работу! И хочу тебя за неё наградить да и на будущее заказ дать...

- Как же я награду возьму, ведь для самой Царицы Небесной плела.

- И то верно. Тогда пусть так будет – дам я тебе денег, купи лучших ниток, булавок, всего, что для себя нужно. Будет каждый месяц к тебе мой человек приезжать – кружево покупать. Хорошую цену дам. А пока вот...

И подаёт Кате сто рублей. Деньги огромные!..

... Вернулась Катя в Кубенское, а её на крыльце отец встречает. Поправился. Опять на рыбный промысел засобирался. А Катя долг соседям отдала, ниток, булавок купила. Плетёт кружева – косынки, накидки, платочки. Из самого Петербурга приезжает к ней человек от той знатной дамы. Всё покупает. Купец-перекупщик злится, да что ж тут поделаешь... А Катя и про другую Заказчицу не забывает – на Спас-Камень ездит, свечи ставит, Христа и Матерь Его Пречистую славит.

«Про жадную купчиху, матушку-императрицу и Любашу-кружевницу»

Жила в Вологде богатая купчиха. Кружево у мастериц скупала, да на ярмарках втридорога продавала. На том и богатели. Были и другие в Вологде скупщики кружева – да эта самой прыткой оказалась. В самом Санкт-Петербурге на Невском проспекте магазин открыла. Скупит в Вологде да в соседних сёлах кружевные накидки, пелерины, платочки, подзоры... Всё в магазин везёт.

И однажды заехала в её магазин сама Императрица. Поглядела на красоту, удивилась – не только французы и голландцы кружево плести умеют, наши вологодские даже лучше плетут. Купчиха вокруг Императрицы так и вьётся, так и стелется: «Ваше Величество, Ваше Величество...»

Особенно понравилась Императрице одна пелерина – до того она воздушная, ажурная, белая, будто снежок с неба упал, да и не растаял...

- И кто же это такую красоту делает?

Смекнула купчиха, что можно тут свою дочку хорошо пристроить, отвечает:

- Это, Ваше Величество, дочь моя плетёт.

Милостиво глянула на купчиху Императрица, примерила пелерину. Маловата оказалась.

- Вот что, привози-ка свою дочь ко мне во дворец. Пусть при мне поживёт. Сплетёт пелерину на меня по размеру, да и фрейлин моих своему искусству научит.

Сказала такие слова, вышла на проспект, в карету золотую села и уехала.

Обрадовалась купчиха, что дочь во дворец призвали, а потом и задумалась, и испугалась. Дочь-то её кружева с роду не плела. Обленилась на материном богатстве. А сплела эту пелерину Любаша-кружевница, из бедной семьи девушка.

Что же делать-то? Думала купчиха, думала – и придумала. Поехала скорее в Вологду. Призвала к себе Любашу-кружевницу, говорит:

- Поезжай-ка ты с моей дочерью во дворец к Императрице, скажу я, что ты её помощница. Будешь жить там на всём готовом. Что скажут – сплетёшь. Чем Императрица дочь мою пожелует – тебе половина будет.

Не хотела Любаша от семьи уезжать, а надо – поди-ка неплохо Императрица за работу пожелует, хоть семье можно будет помочь с того жалованья.

И приехали девушки в Санкт-Петербург, во дворец их в карете слуги императрицы привезли. Императрица с ними поговорила – пелерину сплести заказала.

Сняла Любаша размер с плеч самой Императрицы, и в отведённой для них комнате за работу принялась. Купчихина дочка рядом сидит, но ничему у Любаши не учится, только на стены да потолки золотом расписанные любит, гадает – какая награда ей за пелерину будет.

Пришли к ним фрейлины императрицыны – плетению кружева учиться.

- Пусть вас моя помощница учит, - купчихина дочь говорит, а сама за пальцы села, будто бы пелерину плетет, коклюшки перебирает...

Любаша днём фрейлин учит, вечерами пелерину плетёт, по дому скучает...

Вот как-то вечером и зашла сама Императрица в их комнату. Смотрит – Любаша плетёт, а купчихина дочка на диване лежит. Ладно... В другой вечер заходит – опять та же картина. Да ещё и фрейлины рассказали, что учит их одна только Любаша. Чтобы уж не сомневаться, слуг попросила за девушками доглядеть, всё узнать. Они-то и доглядели, правду Императрице сказали.

Призвала она девушек к себе. А Любаша как раз тот вечер пелерину закончила. Купчихина дочка пелерину схватила, первой в императорские покои входит, заказ на руках несёт.

Примерила Императрица пелерину – и ахнула. Красота неопиcуемая, и в самую пору!

- Спасибо тебе, Любаша-кружевница, - милостиво девушке улыбнулась. - Хочешь жить у меня во дворце? И мастерскую тебе выделю, и семью сюда перевезешь, и нужды ни в чём знать не будешь.

- Спасибо, матушка Императрица, да хочу я жить в своей Вологде...

Наградила она Любашу и в Вологду отпустила. С тех пор семья её ни в чём нужды не знала, исполняла Любаша заказы для самой Императрицы.

А купчихину дочь с позором из дворца выгнали. Да ещё распорядилась Императрица узнать, по какой цене купчиха кружева скупает, по чём продаёт. Чиновника назначила, чтоб следил – дабы кружева у кружевниц по честной цене покупали.

«Гармонист и кружевница»

- Зимой-от соберёмся в избе, у кого попросторнее – каждая деушка со своей подушкой, с пальцами – кружева плетём, беседы ведём. А уж по воскресеньям-то и плясали. Сперва тоже – плетём, поговорим, поговорим да и замолчим. Тут, которая побойчее, и пропоёт:

- Что-то, девки, загрустили –

Не пора ли запевать?

Не пора ли нам парнишек

На гулянку зазывать?!

А всегда робятишки тут же крутились при нас – вот и пошлём мальчишку за парнями. А те уж ждут. С гармоньей в избу заходят. Тут – подушки в сторону,

пляски да частушки начинаются. Гармонист-от баской у нас был, Сашка...
Деушки-то заглядывались на него, так он и задавался. Играет да ни на которую и не смотрит.

Споёт ему деушка:

- Гармонист, гармонист –

Красная рубашка!

Ты чего такой сурьёзный,

Гармонист наш Сашка?!

Ухмыльнётся – да знай себе дальше играет...

А одна-то деушка с им и не заигрывала. Его, видно, задело. Стал поглядывать на неё. А раз и не выдержал, сам по кругу пошёл, сам себе играет, перед ей остановился:

- Кружевница, кружевница –

Окружила ты меня!

Без тебя мне, кружевница,

Не прожить теперь и дня!

А деушка-то и отвечает ему:

- Гармонист, гармонист,

Ты не задавайся –

Чаще в зеркало глядись,

Чище умывайся!

До чего обидчив-то был – тут же за порог. Тулуп натянул, шапку – по деревне идёт, под драку играет:

- Меня били-колотили

В поле у рябинушки!

Перевязывали раны

Все четыре милушки!

Ну, без гармониста какая гулянка – расходиться стали. А деушка-то переживает, что Сашка-гармонист из-за неё ушёл. Нравился он ей, только виду не казалась. Вот и слушает всё, как играет он. И всё дальше, дальше, уж за деревню по дороге ушёл. Ну, значит, думает, в другую деревню пошёл гулять, отчаянная голова. Все уж и думать про Сашку-гармониста забыли – ушёл и ушёл. А деушка всё игру его слышит. И уже ей не по себе – вроде как на одном месте играет-то он, да и игра не понятная какая-то – будто просто меха туда сюда дёргает.

Забеспокоилась она, брату своему и говорит:

- Собирай парней, пойдём Сашку искать, случилось с ним что-то.

Собралась партия человек десять. Прислушались – точно, пиликает где-то не пойми что.

Пошли по дороге, а уж тёмно. Ёлки к самой дороге санной жмутся. Да и парни-то друг к дружке прижимаются. Однако ж перед деушкой-то страх не показывают, да и гармошка-то всё слышнее. А деушка впереди всех бежит. Ладно – ночь была звёздная, дорогу видно.

Вот уж совсем близко гармошка-то играет, а Сашку не видать. Стали тут кричать ему. Он и откликнулся. Сидит на ёлке, на ветке толстой, гармошку из рук не выпускает.

- Ты чего там? – ему кричат.

- Волки! – отвечает.

Осмотрелись – и правда, вокруг дерева-то всё волчьими следами утыкано...

Слез Сашка – ни жив, ни мёртв. А как деушку-то увидел – воспрянул! Русского заиграл. Так с гармоньей да песнями в деревню и вернулись.

С того-то вечера началась их любовь. После Пасхи и свадьбу сыграли.

Да не долго пожили-то. Забрала гармониста война проклятая.

Только вон фотография на стене, два письма да гармошка от моего Александра Ивановича в память и остались.

В старой избе, в дальней, занесенной снегом деревеньке, на комодѣ стоит гармошка-хромка с перламутровыми кнопочками, накрыта полотенцем белым с кружевным подзором.

«Валентин и Валентина»

В деревне Семёново жила в одной семье девушка. Валентиной звали. Кружева, как и многие в той местности, плела. Была там целая бригада кружевная, раз в месяц мастер ездил – работу кружевниц собирал.

Пришла пора – посватался к родителям Валентины парень из той же деревни. Валентин звали. Давно он был Валентине мил, да и родители не возражали – хороший парень. В колхозе на тракторе работал. Вскоре и свадьбу сыграли. Перешла Валентина к мужу в дом. А тот с одной матерью жил... Всё хорошо – жить бы да радоваться. Да месяца не прошло – война началась. Напали фашисты проклятые на нашу страну.

Много слёз было пролито, когда уходили парни и мужики на фронт. Ушёл и Валентин. А когда уходил, подарила ему Валентина платочек кружевной. «Храни его, и он тебя хранить будет», - сказала.

А вскоре пишет Валентин жене и матери своей – в танковую часть попал служить. С техникой-то он, тракторист, хорошо умел обращаться...

Как война-то началась – не до кружев стало. Все женщины да ребята в колхоз пошли работать. Пахали на быках, боронили на коровах. Всю мужскую работу делали. А Валентина, как ни уставала, а и от кружева не отставала – от сна часок урвёт, а что-то поплетёт. Никому не показывала.

Воюет Валентин, бьёт фашистского зверя крепко. А платочек женин всегда при нём, у сердца. Механиком-водителем служил. Известное дело – при такой службе руки всегда чёрные, но ни одного пятнышка на платочке кружевном нет. Бережёт его Валентин, помнит слова Валентины.

Стали в деревню похоронки приходить. Рёв стоит. Многие погибли. А Валентина, то ли платочек кружевной, то ли судьба хранит – третий год воюет и ни одного ранения.

Но вот и от него перестали письма приходить, а до этого, каждую неделю писал. Две недели нет писем, месяц, второй уж месяц пошёл. Почернела от горя мать его, свекровь Валентинина. Держится, на людях слёз не кажет Валентина. Подрастает и сынок её, мужняя кровиночка – Ванюша.

Плетёт Валентина своё кружево, поёт колыбельную сыну, мужа вспоминает, верит, что хранит его её платочек.

...На Прохоровском поле близ Белгорода лоб в лоб сошлись советские танки с фашистскими. Страшная битва была. Одолела русская сила силу вражью, но и полегли многие. От прямого попадания загорелся танк, которым Валентин управлял. Огонь уж к боекомплекту подбирается, а Валентин всё из пулемёта по врагу бьёт, даёт возможность своим товарищам из горящей машины уйти. «Строчит пулемётчик за белый платочек!..» - по-своему слова песни переделав, кричит, про подарок своей Валентины помнит. Из танка выпрыгнул – тут и взрыв за спиной раздался.

Очнулся Валентин уже в госпитале. Первым делом у санитарки про платочек спросил.

- Цел, цел твой платочек. Книжка красноармейская сгорела, а платочек цел, вон красота какая... - достала из тумбочки.

Взял в руку платочек Валентин – сразу, будто сил у него прибавилось. В тот же день санитарке и письмо домой продиктовал.

«Лежу я в госпитале. Твой платочек меня уберег...», - жене отписал.

... До Берлина Валентин дошёл, пронёс у сердца платочек, что Валентина сплела. Вернулся в родное Семёново. Мать обнял, жену поцеловал, Ванюшку на руки

поднял. Достал из кармана гимнастёрки платочек. А Валентина своё рукоделие, что всю войну плела, развернула: скатерть – а на ней танк со звездой, и буквы над ним: «Победа».

«Кружевное приданое»

- Вилюшку или там плетешок – это всякий сможет, если постарается. А вот насновку сделать хорошую – это уже надо настоящей мастерицей быть. Должна насновка быть ровной, твёрдой, как зерно... Я-то? Да что по меня говорить – сколько себя помню с нитками да коклюшками. И сёстры плели, и мать, и бабка... Жили всяко – и добро, и не больно добро. А кружево всегда выручало.

Каждая деушка приданое в сундуке копила – полотна куски, рубахи, дорожки тканые, кружево обязательно уж... И всё своими руками. Ой, как над приданным-то тряслись дак.

У меня тоже сундук был, как же, и приданое не хуже, чем у других... А замуж бесприданой ушла!.. Как получилось-то?

А как... Колхозы-ти начались – сперва-то не больно в них пошли. Особенно бабы против были... Потом ничего – кого уговорами, кого как – почти всех в колхоз загнали. А мой папа упорной был, не знаю и пошто уж такой. Нет сказал – не пойду в колхоз. Ладно – сперва вроде ничего, живём, как жили. А жили не богато, но и не бедно. Детей-то – я восьмая была. Четыре брата, да четыре сестры нас дак. Все робили. Лошади у нас две были, коровы тоже две, да телята когда-дак, да овцы, да гуси, куры... Земля была, конечно – овёс, ячмень, лён. Да огород у дома, да сад. Всё своё было. Работы всем хватало. Ну, вот мы-то, сёстры-ти, и кружева ещё плели...

Из сестёр-то я одна уж незамужняя оставалась. Да братья ещё двое неженатые. Один в Красной Армии служил... Тут и начинают нас кулачить. Всех, кто в колхоз-то не вступил.

Ой, что делалось-то. Всё забрали, и дом забрали... Только, говорят, спасло нас, что на Печёру-ти не сослали – что брат в армии служил. Выселили нас из нашего дома, сперва в баньку старую... Потом уж папа домик-развалюшку в соседней деревеньке купил или даром выпросил, не знаю... А мне помню ничего не жалко – а жалко сундука-то моего с приданным. Ведь и его-то взяли. Думала и с ума-то рехнусь. Спасибо матушке родной – выходила меня, ведь слегла я в горячке с горя такого...

Думала, всё – не приедет за мной суженый, тот что на Рождество на санках катал. Нет – приехал после Пасхи. Мы уж в этой развалюхе жили-то. Свататься. Я тут сама и вылезла – нету, мол, никакого приданого у меня, так и езжай, дроля, отсюда, не позорь меня.

А он-то и говорит: «Добра мы вместе наживём, только выходи за меня!»

Вот и вышла я за него. К нему в соседнюю деревню уехала. Он колхозником был, так и я вступила. А отец с матерью – до чего упорные были, так и не пошли в колхоз. А братья-то вступили, как же... Хотя, сперва и не брали ещё – мол, кулаченные...

В колхози-ти? Да всем занималась, куда пошлют – и в поле на льне, и коров доила... А кружева плела всегда – артель была, мастер ездил каждый месяц собирал, новый заказ давал, деньги платил. Без кружевного-то промысла так не знаю, как бы и прожили... А я ещё и кроме заказа плела, да в сундук складывала – помнила, что у меня-то приданого не было. Дак складывала – думала, может, дочке пригодится...

Потом война была – тут уж всех прировняло – кулаченных, не кулаченных, колхозников, единоличников... На всех одна беда.

Мой-то, слава Богу вернулся...

Кружева-ти? А так всё и плела, и сдавала, и в сундук прибирала. Потом артель закрылась, мол, спрос упал. Да и те, что в сундук убирала – ни дочери не понадобились, ни внучке – не модно, мол... А вот правнучка приехала, да и спрашивает: «Бабушка, покажи-ка мне кружева твои». Сундук-то открыла да и ахнула. «Это же, говорит, настоящее сокровище! В музей, - говорит, - надо». Ну, надо – так бери, пусть люди смотрят, пусть молодые кружевницы учатся – мне не жалко.

В Вологде, слышите-ка, музей по кружеву появился – пригодилось моё кружевное приданое...

... Бабушке Кате почти сто лет. Много помнит старая кружевница.

«Кружева» (русская народная игра)

Дети выбирают двух водящих, один из них - челночок, другой ткач. Остальные встают парами в круг или полукругом лицом к центру.

Дети в парах берут друг друга за руки и делают ворота. Челночок встает у второй пары, а ткач - у первой. По сигналу ткача челночок начинает бегать змейкой, не пропуская ворота, а ткач догоняет.

Если ткач догонит челночка прежде, чем он добежит до конца полукруга, то он становится челночком. Ребенок, бывший челночком, идет к началу полукруга, выбирает игрока первой пары и встает с ним на противоположном конце полукруга, игрок оставшийся без пары, становится ткачом.

Если челночок добежит до последних ворот и не будет пойман, то они с ткачом встают последними, а первая пара начинает игру. Один из игроков первой пары выполняет роль челночка, а второй - ткача.

Правила

1. Челночок начинает игру только по сигналу ткача.
2. Ткач и челночок, пробегая под воротами, не должны трогать руками игроков, стоящих в парах (см. рисунок).

Считалка

Раз, два, три, четыре,
 пять,
 Мы собрались
 поиграть.
 К нам сорока прилетела
 И тебе водить велела.



Кружевница

(песня)

То ли вьюга-позёмка поёт и поёт свою песню,
То ли ветки упругие в инее,
То ль ледок-холодок на окне...
Вьёт-повьёт кружевница свою старую-старую сказку,
И коклюшки звенят, и стучат, и шуршат колыбельную мне.

В этой сказке, что нитью проворной меж пальцев всё вьётся и вьётся,
Снежность наших полей и пушинок неслышимый лёт,
Нежность наших невест-матерей,
И упрямое «оканье» наше,
И стремительность санного следа,
И озёр стылый лёд,

Наша боль неизбывная,
Огненность пляски,
Сине поле, где лён в сине небо глядит испокон,
Колокольчик звенит, как коклюшки,
И вечная сказка
Заплетаётся дальше и дальше в косицу времён.

Как ковёр-снеголёт опускается белая сказка на поля и леса
И становится дымом над тихой избой,
Всё плетёт и плетёт снежна-баба ту старую-старую сказку...
Бог с тобой кружевница,
И вечность уже за тобой.

Информационное обеспечение проекта

Есть на карте России область Костромская. Издавна славилась она работами кружевниц.

Взялась однажды Зима за работу. Наткала снежных покрывал да укрыла ими землю. Каждому дереву, каждому кусту, всякой травинке-былинке пушистую шубку приготовила. Каждую веточку в пуховый наряд одела.

Посмотрела довольно вокруг. Чистота. Красота! Взялась за кисть и давай на окнах цветы дивные, да узоры невиданные рисовать...

Долго ли коротко работала Зима, да заглянула она ненароком в одно окно. Глянула и замерла. За окном в тепле цветут снежные цветы да узоры, дома снежной белизны стоят и не тают!

Пригляделась внимательнее. А там, в доме у окна Мастерница сидит, да ниточки перевивает - в кружево заплетает.

И такая красота из-под её коклюшек выходит – глаз не оторвать.

Залюбовалась Зима.

«Ай,-думает,- И я не уступлю!» И давай мир украшать. Так и повелось. Старается Зима, плетет снежные узоры, а костромские кружевницы учатся у Зимы, да по-своему её уроки выплетают...

Вот и появляются в домах кружева удивительной красоты. То красавицы-мастерицы, то Дед Мороз, то бабочки, то птицы, а то и снежинка какая...

Впервые о русских кружевах упоминается в Ипатьевской летописи 1252 года. И названы они там златыми. Ими был обшит кожух князя Даниила Галицкого. Позже описания встречаются во многих исторических документах. Способов их изготовления было множество: кованое, плетеное, шитое, пряженое, волоченное, низанное и сажненное жемчугом. Кружевоплетение называлось у нас в старину «женским замышлением», а кружевницы — плетейми.

Название «сколочное» произошло от сколка — точечного рисунка, который заправлялся на подушке, похожей на диванный валик. Там, где линии узора пересекались, на сколке делали дырочку. Кружевницы втыкали туда металлические булавки, одновременно скрещая нити, перекладывая коклюшки друг через друга. Булавки по мере надобности вынимали и втыкали в следующие гнезда. Так выплетался узор и мелкая сетка фона. Сцепное кружево в старину называли еще немецким. По-видимому, оно появилось в России под влиянием западноевропейских образцов. Но русские мастерицы обогатили его самобытными национальными мотивами. В старинном сцепном кружеве есть и птицы-павы и традиционное вечное древо жизни. Численное (мерное) кружево мастерицы плели, отсчитывая одинаковое число переплетов, и в нем бесконечно повторялся один и тот же узор.

Для изготовления вологодского кружева требуется: Подушка-валик; Коклюшки можжевельниковые или березовые; Булавки; Узор. Рисунок придумывается кружевницей или берется из журналов. Вологодское кружевоплетение восходит к

16—17 вв., но как промысел существует с первой четверти XIX века. Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

История сохранила нам имя женщины, которая в начале прошлого века первой в Вологде начала плетение кружев коклюшками. Это была Анфия Федоровна Брянцева. Основным элементом своих кружев она избрала плавную изгибающуюся тесьму — вилюшку, которая на протяжении всего изделия не прерывалась и не перекрещивалась. С помощью такой тесьмы Брянцева разработала основы вилюшечного плавного напевного узора, чем-то похожего на северные песни.

Мастерица плела из льняных и хлопчатобумажных ниток длинные женские тальмы — накидки без рукавов, вошедшие тогда в моду, косынки, шарфы, покрывала... С десяти лет ей стала помогать и дочь Соня, которая вскоре уже не уступала матери в искусстве плетения кружев. Появились и ученики. Особенно много желающих овладеть мастерством кружевоплетения приезжало из соседних с Вологдой деревень. Крестьянских детей Брянцевы учили бесплатно, для остальных же была установлена небольшая плата. По некоторым данным, за несколько лет у Брянцевых побывало не менее восьмисот учеников.

Анфия Федоровна и Софья Петровна обучали не просто кружевоплетению, а именно своей вологодской манере, которая и превратила Вологодчину в один из самых знаменитых и самобытных центров не только российского, но и мирового кружевоплетения. «Пример этот единственный в летописи кружевного дела, заслуживающий самого большого внимания, тем более что преподавание плетения кружев предлагалось так бескорыстно лицами, сильно и постоянно нуждавшимися в средствах к существованию», — отмечала Давыдова.

Теперь в Вологде мало кто помнит о подвижничестве Брянцевых. Но начатое ими дело продолжается. Именно благодаря Брянцевым кружевной промысел в вологодском крае с 1880 по 1912 год вырос в тридцать раз. Первую артель на Вологодчине создали в девятнадцатом году. А перед войной кружевной союз насчитывал уже свыше сорока тысяч мастеров. Преданность ремеслу и любовь к своему делу были настолько велики, что и во время войны в вологодских деревнях не замирал промысел.

В 1893 году в Вологодской губернии кружевным промыслом занимались 4 000 мастериц, в 1912 году — 40 000. В 1928 году в Вологде была создана профессионально-техническая школа кружевниц. В 1930 году был создан Вологодский кружевной союз. В 1935 году — художественная лаборатория при Вологодском кружевосоюзе.

В 30-е годы прошлого века в кружеве появились изображения, отражающие советскую действительность. До 40-х гг. прошлого века преобладало мерное кружево для отделки белья, позднее основными стали штучные изделия — дорожки, салфетки, нарядные съёмные детали женской одежды — воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки, перчатки и пр.

Главной отличительной чертой вологодского кружева является неповторимый крупный узор, вывязываемый толстой сканью (утолщенной нитью) в виде сплошной полотнянки (ленты-полосы полотняного плетения), расположенной на

фоне узорчатого плетения. Как правило, скань белая, но в некоторых случаях используют и цветную. Чаще всего мастерицы используют растительный орнамент, но иногда он может иметь вид таких известных предметов, как гребешки, веера или подковки.

Наиболее распространенный характер имеют выразительные формы узоров с основным мотивом пяти - семилепесткового округлого цветка. Такие цветы могут использоваться сами по себе или же украшать раскидистые кусты и могучие деревья. Среди пышных форм фантастически цветущих деревьев и кустов на вологодском кружеве можно часто встретить изображения птиц — сказочных петухов и пав.

Основные элементы кружева, из которых состоят все узоры: плетешок, полотнянка, сетка, насновка. Приемы плетения этих элементов одинаковы и в парном и в сцепном кружеве. Изменяются только формы, образующие кружевные узоры, которые заполняются основными элементами. ,

Дополнением к основным элементам кружева являются такие виды переплетений, как «паучки» и решётки, образованные из составных частей и сочетаний тех же элементов кружева.

Освоение дополнительных видов переплетений возможно только в процессе изучения приёмов плетения мерных кружев или штучных кружевных изделий

Плетешок - исполняют 2 парами коклюшек. Пары навешивают на 2 булавки, вколотые в подушку. Каждую пару нужно отдельно перевить один раз, а затем сплести, т. е. поменять внутренние коклюшки и развести пары в стороны, одну влево, другую вправо, равномерно утягивая все нитки. Повторяя многократно полученное переплетение в ползаплёта, выплетают шнурочек — плетешок.

Полотнянка - является одним из главных элементов кружева (нити в полотнянке переплетаются как в ткани полотняного переплетения, отсюда и её название). Нити (пары), расположенные вдоль полотнянки, называются долевыми, а пара, переплетающая их, — ходовой. Она движется поперёк полотнянки от булавки к булавке, последовательно переплетая долевыми пары.

Скань - это виток из ниток другой толщины или другой фактуры, чем нитки кружева. Для вплетения скани необходимо раздвинуть долевыми пары полотнянки — 3 пары направо. 3 пары налево, не считая ходовой.

Сетка - в готовом виде она представляет собой более прозрачное плетение, чем полотнянка без перевива пар. Нитки в сетке располагаются по двум диагоналям, пересекаясь по горизонтали ниткой одной из коклюшек ходовой пары. Сетку выполняют по такому же сколку, как и полотнянку. Плетение её основано на переплетении в ползаплёта (перешить, сплести).

Насновка - это небольшие фигуры овальной или четырёхугольной формы очень плотного плетения, которые придают кружеву особую нарядность. Плетение насновок требует определённого навыка. Насновки, как и плетешок, выполняют 2 парами коклюшек. Три нитки служат основой, а одна — ходовая как бы «снует» между ними.

Существует два типа вологодского кружева. В первом варианте оно представляет собой кружево без решеток, в котором узоры из полотнянки вплотную примыкают друг к другу, и лишь в нечастых просветах можно увидеть сетку в

виде косых диагональных клеток из насновок (небольших овальных или квадратных плотных форм) и плетешков (шнурков).

Второй вариант вологодского кружева, изделия из которого в последние годы особенно популярны, - кружево, в котором прозрачные решетки играют такую же роль, что и плотный орнамент. В таком кружеве органично сочетается густой узор из полотнянки с ажурными решетками из «паучков», плетешков и насновок. Узорные решетки особым образом подчеркивают округлые движения полотнянки-вилюшки, добавляя узору дополнительный декоративный эффект. При этом толстая белая скань, которая введена в полотнянку, еще больше усиливает своеобразный монументальный узор вологодского кружева.

В 1960 году организовано Вологодское кружевное объединение «Снежинка». Изготавливаются мерные кружева, покрывала, салфетки, занавеси, а также уникальные выставочные образцы по эскизам художников (А. А. Кораблёвой, М. А. Гусевой и др.). Среди мастериц-художниц — В. Д. Веселова, М. Н. Груничева, В. Н. Ельфина, К. В. Исакова, Э. Я. Хумала, В. Н. Пантелеева, В. В. Сибирцева. Вологодские кружева неоднократно получали на выставках высшие награды: золотую медаль на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже в 1925 году, Гран-при в Париже в 1937 году, золотую медаль в Брюсселе в 1958 году. Тогда же, на выставке в Брюсселе, был отмечен высшей наградой Гран-при кружевной вологодский занавес «Русские мотивы».

Музей кружева Вологодский промысел получил широкое признание, как в России, так и за рубежом. Талант и мастерство вологодских кружевниц были неоднократно отмечены на многих международных и отечественных выставках. А в 2010 году в Вологде был открыт единственный в своем роде Музей Кружева. Основная экспозиция которого посвящена основанию и развитию традиционного художественного промысла Вологодчины и мировым тенденциям развития кружевоплетения с конца XIX — начала XXI веков.

В ассортименте промысла: аксессуары для костюмов, воротники, вставки, пелерины, жилетки, шарфы, косынки, изделия для интерьера, салфетки, дорожки. Вологодским кружевом украшают одежду, постельное и столовое белье, сумочки и даже теплые катанные валенки.

Оборудование для кружевоплетения.

Главным инструментом для плетения кружев являются подушка-валик, образец кружевного рисунка — сколок, коклюшки, с намотанными на них нитками, и булавки.

Подушка

Подушка-валик является самым необходимым приспособлением для плетения кружев.

Величина и форма подушки зависит всецело от вида и величины выполняемого кружева. Подушка может изготавливаться из различного материала. По

внешнему виду подушка для плетения кружев напоминает валик, который покрыт двумя чехлами.

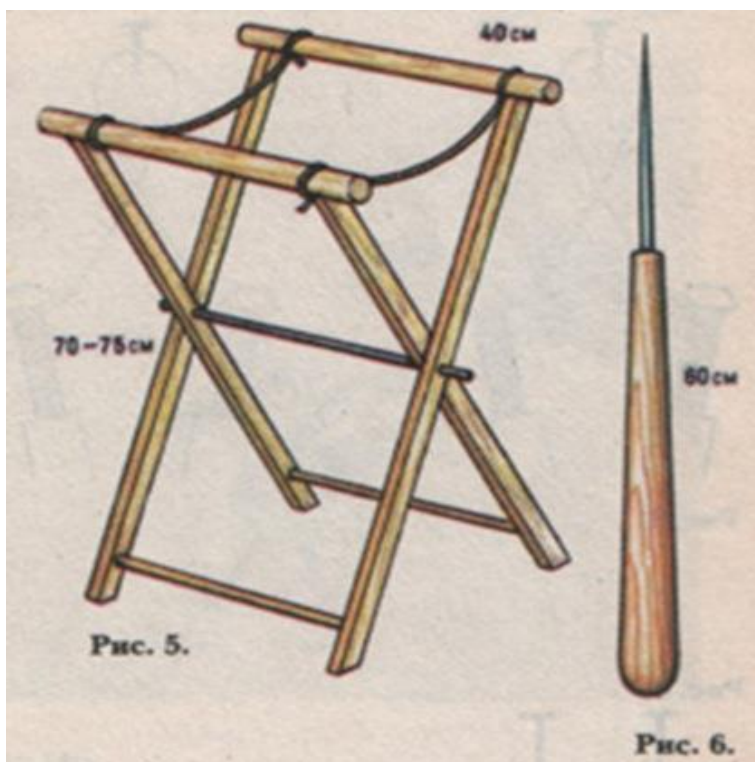
Внутренний чехол выполняется из более плотной ткани (лен, сатин, тик для пера, бортовка). Величина этого чехла определяется величиной подушки. Для наиболее часто применяемого плетения кружев достаточно подушка среднего размера.

Можно приготовить подушку и несколько более простым способом. Для этого в зависимости от размеров предполагаемой подушки выбирается плотный центр. Это может быть обычная стеклянная банка различной емкости или пластиковый баллон. Для первоначального освоения достаточно взять банку 1-2 литра. Для укрепления и придания плотности пластиковому баллону их берется два, срезаются горлышки. Они вставляются один в другой, и получается «овальчик». Для подушки среднего диаметра берется банка емкостью 5 литров. Банка оборачивается поролоном (для кружевоплетения берется более плотный поролон). Ближе к центру можно использовать более мягкий поролон или его остатки. Можно центр обернуть тканью, ветошью, но обязательно покрыть сверху поролоном. Это делается потому, что ткани, ветошь и вата булавок не держат. Величина наматываемого поролона определяется булавкой, которая при вкалывании в подушку не должна касаться твердого центра, что примерно составляет 8-10 см от твердого центра подушки. Для уплотнения поролона желательно стянуть его дополнительно несколькими турами плотной ткани. Затем по величине получившейся подушки сшить плотную наволочку, как описано выше.

После натягивания наволочки на подушку ткань, стягивающая поролон, аккуратно сматывается и удаляется, при этом поролон расправляется. Края подушки оформляются так же как при заполнении опилками. Верхняя подушка (наволочка) с незначительным припуском (0,5 – 1 см) шире нижней.

Можно выполнить подушку из опилок. Во внутрь чехла кладется картонный кружок. Ставим в центр чехла плотную сердцевину (овальчик из пластиковых баллонов, стеклянную банку и т.д.) Пространство между плотным центром и чехлом засыпать опилками, сенной трухой. Не досыпая 3-4 см до края чехла, кладем второй картонный круг и затягиваем шнурком чехол. Подушка готова.

Подставка под подушку, валик.



Чтобы подушка была более устойчивой, её кладут на подставку, состоящую из двух рам, по внешнему виду напоминающих «козла», скрепленных посередине ботами. На верхнюю часть этой подставки кладется полотно. Подставка должна быть такого размера, чтобы можно было работать сидя. Средние размеры: высота подставки - 75 см, ширина – 40 см.

Вместо неё можно использовать решето, корзиночку, в которые вкладывается валик. Можно также подушку положить внутрь посылочного ящика, соответствующего размерам подушки. Можно также применить кусок поролона небольшой величины, свернув его края в трубочки.

Коклюшки.



Одним из главных приспособлений при плетении кружев является коклюшка – деревянная палочка с шейкой, на которую наматывается нить.

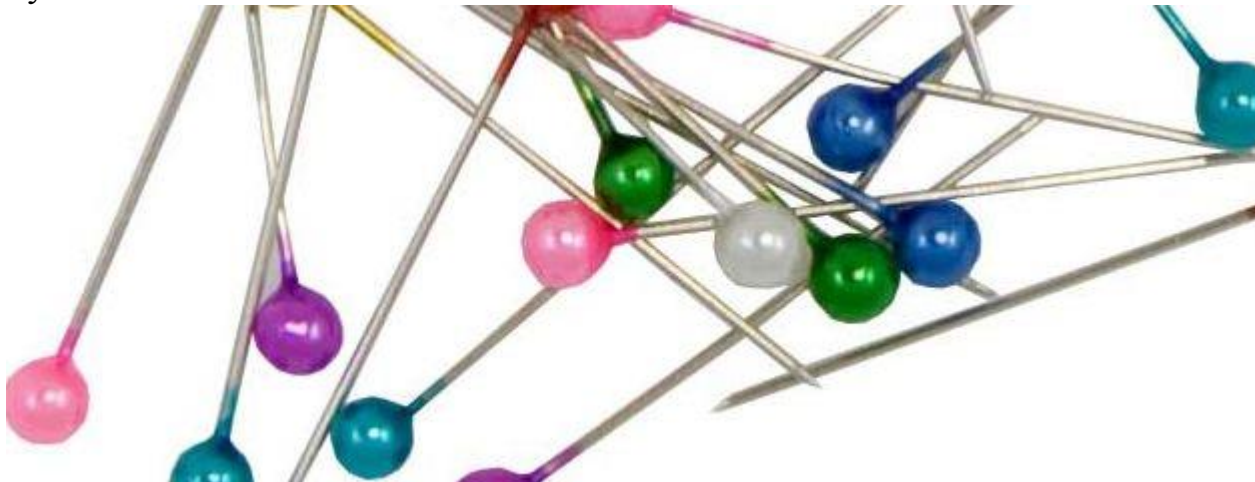
Коклюшки могут быть изготовлены не только из дерева, но и из пластмасс, слоновой кости. Коклюшки могут быть точеные, но их также можно легко изготовить при помощи перочинного ножа. Деревянные коклюшки выполняются

из сухих кленовых, березовых, еловых и липовых веток. Можно ошкурить весенние ветки ивы. Величина и форма коклюшек зависит от нитей, которые применяются при плетении – при использовании толстых нитей – коклюшки массивные, с большой головкой и несколько увеличенной шейкой для большого наматывания нитей. При использовании тонких нитей коклюшки изящные, тоньше. Для изготовления коклюшек среднего размера берется кусочек дерева длиной 17,5 – 18 см, в диаметре до 1,5 см. С одной стороны приблизительно на 0,5 см от края сделать надрез и от него через 4,5 см сделать второй надрез. Эту часть дерева между надрезами снимаем так, что создается шейка коклюшки для наматывания нитей. Получившуюся коклюшку в грубом виде следует ошкурить наждачной бумагой, закруглить верхнюю и нижнюю часть коклюшки.

Не рекомендуется покрывать коклюшки лаком т.к. при этом они быстрее загрязняются в работе, потеют в руках, а следовательно, загрязняются и нити, находящиеся на них. Рекомендуется чаще мыть коклюшки. А чтобы они не растрескивались и не раскалывались, сохраняли свою форму, рекомендуется прогрунтовать их.

Можно **прогрунтовать** их кипячением в кипящем растительном масле, олифе до приятного бежевого оттенка. Просушить не менее трех недель, а затем тщательно вымыть с содой и мылом несколько раз для снятия остатков масла.

Булавки.



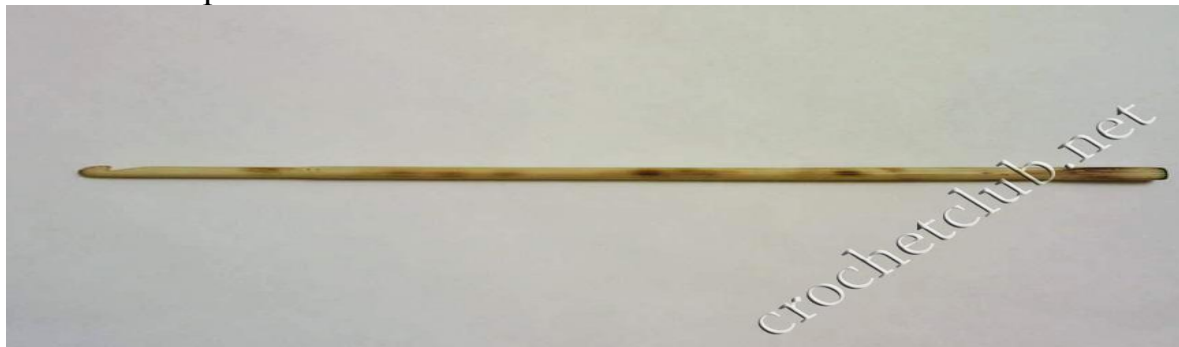
Для закрепления работы на подушке – валике требуются булавки. Обычно применяются так называемые декоративные булавки с пластмассовой головкой. Можно использовать и канцелярские булавки с круглой головкой и петлей. Но при пользовании канцелярской булавкой необходимо залить эту петлю клеем «момент» или эпоксидной смолой, чтобы при плетении нити не зацеплялись за эту петлю.

При выполнении кружев толстыми нитями применяются большие декоративные булавки, длиной до 5 см с крупной пластмассовой головкой. Для начала требуется небольшое количество булавок – около сотни. При плетении сложных и больших узоров их число больше.

Лучшими в пользовании являются латунные булавки с круглой головкой, т.к. их ржавчина зеленого цвета легко моется, не оставляя следов на изделии.

Вновь купленные булавки рекомендуется очистить от технических загрязнений промыванием в бензине, эфире, спирте. Затем следует их просушить. Сухие булавки нужно очистить прокалыванием через резинку – ластик, используемую при стирании карандашных записей с бумаги. Надо помнить, что при работе потными, мокрыми руками металлические булавки ржавеют, и впоследствии ржавчина может проявиться на кружеве.

Вязальный крючок.



При работе парносцепной техникой плетения применяется вязальный крючок, величина головки которого определяется величиной применяемых при плетении ниток и булавок. При плетении чаще всего применяется крючок «0» размера. Номер крючка определяется по его головке (бородке), размера углублений в рабочей части крючка.

Вязальный крючок можно будет изготовить и самому. Для этого берется соответствующей толщины швейная игла. Острый конец её несколько уплощается и затем надфилем делается зазор с этого конца. Острый конец закругляется, затачивается. Для хорошего удержания нитей необходимо по краю зазора выточить и боковые канавки. При их отсутствии нить соскальзывает с крючка во время работы. Тупой конец иглы разогревается, как при изготовлении иглы для накола, вставляется в нагретом состоянии в пластмассовый стержень. Для зашивки – окончания работы удобно применять петлевой крючок, который служит для поднятия петель капроновых чулок.

Сколок.

Сколок – это технический рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне. Узор на сколке наколот или напечатан точками (при массовом изготовлении сколков) на плотной и достаточно эластичной бумаге. Точки обозначают места, куда должны втыкаться булавки для образования кружевного узора. Вначале сколка узор кружева прорисовывается тушью или чернилами. Карандаш для этой работы не годится, так как он стирается, делает работу грязноватой. В дальнейшем плетя руководствуется только одними **точками накола или наколами**, как их называют. Для облегчения зрительной работы рекомендуется картон или бумагу для сколков брать голубого или зеленого цветов.

Сколок служит как бы канвой для плетения кружева. Для получения запасного сколка при плетении под сколок подкладывают такую же бумагу и в процессе работы, прокалывая оба слоя, получают второй сколок. Обрисовку надо

проводить тонкими линиями. Надо помнить, что наиболее важными являются точки накола, а по ним уже можно прорисовать рисунок кружева. При изготовлении кружевного сколка требуется большая точность и аккуратность. От того, как он выполнен, во многом будет зависеть качество кружева. Обычно бумажного сколка кружева хватает не более трех раз.

Чтобы увеличить срок службы кружевного сколка, сохранить сколок (при натягивании ниток он прорывается), под сколок подкладывается мягкая толстая бумага или картон. Увеличить срок службы сколка можно покрытием его прозрачным полиэтиленом, клеенкой - что одновременно предохранит и от загрязнения кружев от чернил, туши и т.д., которым обрисован узор кружева на сколке.

После неоднократного использования сколка его можно «подновить», восстановить следующим образом. Старый сколок подложить на ровную поверхность изнаночной стороной вверх. Намазать её горячей отварной картошкой и сразу приложить газету. Сколок может послужить еще.

В современное время. В пору широкого распространения, ксерокса и компьютера можно получить сколок копированием или ксерокопированием с книги. Все наши сколки даны в масштабе миллиметровки 1 к 1. Конкретно указаны при выполнении сколка его масштаб, точки накола - можно перекопировать сколки непосредственно с книги, делая поправку на масштаб сколка (изделия). Еще проще - можно выполнить ксерокопирование или через компьютер - непосредственно кружево и выполнять по этому сколку.

Нитки.

Для кружевоплетения используются хлопчатобумажные, шелковые (натуральные или искусственные), льняные или шерстяные, капроновые или смешанные нитки.

Нитки, поступающие в продажу, имеют различную упаковку: катушки, клубки, бумажные и пластмассовые патроны-трубки. На каждой катушке, мотке, бобине, конусе, муфте есть этикетка, на которой указаны толщина ниток (её номер), длина ниток в данной мотке, катушке, бобине, число сложений, ГОСТ и фабрика – изготовитель.

Образцы Галичского кружева XVIII–XIX веков

Как появилось кружевоплетение в Костромской губернии, сведений нет, но в конце XVIII столетия в городе Галич уже сложился вполне определенный тип кружева с особыми, только здесь известными узорами и особой манерой исполнения. Именно в силу своей трудоемкости галичское кружево, для изготовления которого используется очень большое количество пар коклюшек, менее распространено, чем более простое вологодское. Уникальную работу по сохранению, изучению и обучению секретам галичского кружева проделала Татьяна Александровна Криницина. Ее этнографический очерк «Галичское кружево. XVIII – XIX столетия» размещен в новом электронном издании Музея-заповедника «Костромская слобода» в научно-популярной серии «Традиционная народная культура Костромского края». Татьяна Александровна — известный в Костроме и далеко за её пределами мастер кружевоплетения и вышивки, собиратель старинных коклюшечных шедевров Костромского края. Из ее рассказа читатель узнает, что галичское кружево плели многопарным, самым трудоемким способом плетения. Количество пар коклюшек доходило до 900, ширина кружева при этом была пятьдесят-семьдесят сантиметров. В XVIII веке галичское купечество было настолько богатым, что дочери и жены купцов занимались кружевоплетением для удовольствия, это было их домашним рукоделием. Расцвет кружевоплетения в Галиче относится ко второй половине XVIII и первой четверти XIX столетия. Все кружево того времени предназначалось для парадных декоративных полотенец и подзоров из тонких фабричных белых тканей. Нити для кружева использовали в этом случае очень тонкие, льняные, до трехсотых номеров. Галичские мастерицы-кружевницы создали свою художественную манеру в кружевоплетении. Кружева были особенно изысканными по гамме, где цвет в каждой форме орнамента перетекал от теплого, мягкого охристого в холодноватый серо-зеленый, объединенный общим золотистым рельефным контуром. Красота этого тончайшего многопарного кружева усиливалась множеством ажурных решеток, заполняющих середину мотивов. Богатство оттенков цветного шелка на нарядных галичских кружевах дополнялось еще и сиянием серебряных или золотых мотивов из металлических нитей, создавая сложную гамму прозрачного узора. В орнаментику галичских кружев, кроме птиц-пав, стерегущих цветущий куст, входят человеческие фигуры, лани, олени, грифоны, двуглавые орлы.

Когда в 1830-е годы XIX столетия начался выпуск машинного тюля и кружева, ручное кружевоплетение приходит в упадок. Спустя некоторое время в России стали организовывать школы кружевоплетения, к трехсотлетию дома Романовых в 1913 году действовало свыше 60-ти таких школ. Заботу о сохранении предметов народного искусства проявила и Костромская губернская ученая архивная комиссия, и Костромское научное общество. С целью восстановления былого мастерства, земством были организованы школы для крестьянских детей, в том числе и в Галичском уезде в деревнях Шокше и Челсме. В этих бесплатных школах дети 12–13 лет два месяца обучались у платной мастерицы-кружевницы. Школа просуществовала более 2-х лет. Еще в 1979 году в Челсме сохранялся дом-пятистенки, в котором в 1912 году учились зимой дети из окрестных деревень. В 1913 году была устроена выставка изделий народного творчества, и на ней были представлены работы детей из деревенских школ.

Образцы галичского кружева XVIII–XIX вв. в настоящее время хранятся в фондах Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в частных коллекциях и музейных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга.





Приложение 7

Анкетирование родителей.

1. Считаете ли вы нужным знание детьми русских народных промыслов, праздников, традиций, обычаев и обрядов?
 - а) Дети должны знать народную культуру.
 - б) Не придаю этому вопросу особого значения.
 - в) Другое.
2. Празднуете ли вы дома народные праздники?
 - 1) Всегда, если знаю о них.
 - 2) Считаю не нужным.
 - 3) Другое.
3. Как вы относитесь к тому, что в детском саду изучаются народные промыслы?
 - 1) Положительно.
 - 2) Считаю это не нужным.
 - 3) Другое.
4. Как реагирует ваш ребенок на русское народное творчество?
 - 1) Любит все, что связано народным творчеством.
 - 2) Равнодушно.
 - 3) Другое.
5. Есть ли в вашем доме предметы русских народных промыслов?
 - 1) Да
 - 2) Нет
6. Имеете ли вы возможность присутствовать в группе, принимать участие в проведении непосредственной образовательной деятельности, театральных представлений, утренников, экскурсий и т.п.?
 - 1) да;
 - 2) нет.

Результаты анкетирования родителей

По итогам анкетирования:

- 100% родителей считают, что дети должны знать народную культуру;

- 77% родителей с детьми празднуют дома народные праздники, а 23% считают не нужным;
- 100% родителей считают положительно, что в детском саду изучают народные промыслы;
- 56 % родителей считают, что детям нравится русское народное творчество, 30% относятся к творчеству равнодушно, а 14% занимаются народным творчеством;
- 80% есть предметы народного творчества, 20% нет;
- 99% родителей готовы принимать участие в совместных проектах, непосредственной образовательной деятельности.