

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад «Росинка» муниципального района город
Нерехта и Нерехтский район Костромской области

РСМО «Изучаем родной край. Народные промыслы: история и современность»

**Конспект непосредственно организованной
образовательной деятельности в подготовительной к школе группе
по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»
(рисование)
на тему: «Роспись матрёшки»**



ФИО автора работы: Коннова Татьяна Владимировна

Должность: Воспитатель

Контактные телефоны: 89065204542

E-mail: ledy.connova72@yandex.ru

г. Нерехта 2022 год.

Аннотация к методической разработке:

Данное занятие проводится с группой детей старшего дошкольного возраста по теме «Роспись матрешки». Проводя с детьми данное занятие по художественно-эстетическому развитию, я продолжаю пополнять знания детей о народных ремеслах и промыслах Костромской области, их особенностях, истории возникновения и развития. Занятие включает задания с применением наглядного материала.

Содержание:

1 часть – вводная:

1. Создание образовательной ситуации.
2. Мотивация детей на предстоящую деятельность.

2 часть – основная:

1. Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие её детьми.
2. Этапы осуществления самостоятельной работы детей.

3 часть – заключительная:

1. Подведение итогов деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей.
2. Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную деятельность.

Введение:

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде чувств, отношений, знаний, определенных умений.

Обращение к народным истокам и фольклорному искусству русского народа на современном этапе является предметом пристального внимания педагогов и воспитателей ДОУ.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Ребенок с момента рождения инстинктивно и естественно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре. Любовь к родному краю, знание его истории - основа духовной культуры всего общества.

Методическая разработка предполагает развитие познавательного интереса дошкольников, направленного на изучение культуры, истории и традиций своего народа; формирование культурных ценностей и ценностных ориентаций; формирование положительной этнической идентичности; формирование личности.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребёнка, определённых в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является «осознанное принятие обучающимся традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного города, района, области, края.

В ходе реализации занятия ставится акцент на формирование устойчивого интереса у детей к истории и культуре нашего народа, формирование наличия у детей представлений о народном художественном творчестве и умения различать изделия разных народных промыслов, развитие творческих способностей детей и формирование уважения к историческому наследию. Закрепление знаний и представлений детей о декоративно – прикладном искусстве, развитие познавательных способностей, коммуникативных навыков, развитие творческого воображения, творческого мышления. Умение детей ориентироваться в различных видах росписи, умение детьми составлять узоры по мотивам народных росписей.

Основная часть: см. конспект занятия.

Заключение:

Народное искусство вносит в нашу жизнь праздничность и красоту. Предметы все больше входят в наш быт, как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное творчество благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни. Знакомить детей с декоративно прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

Список используемых источников:

1. Скорлупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» М. Изд. Скрипторий 2000. 2003 г.
2. Соломенникова О. А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством» 2 изд. М. Мозайка-Синтез. 2005 г.

Технологическая карта конспекта непосредственно организованной образовательной деятельности

ФИО педагога, должность: Коннова Татьяна Владимировна – воспитатель.

Возрастная группа воспитанников: подготовительная группа, 6 - 7 лет.

Наименование образовательной организации: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка -детский сад «Росинка» муниципального района город Нерехта и Нерехтский район Костромской области.

Тема: «Роспись матрешки».

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к национально – культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о матрёшке – символе русского народного искусства.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с историей создания русской матрешки, обратить внимание на характерные особенности внешнего вида и декора матрёшки. Расширить знания детей о работе мастеров Лавровской фабрики Деда Мороза по изготовлению деревянных игрушек.

Развивающие:

Формировать умение рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции, элементы оформления, развивать технику декоративного рисования. Развивать глазомер, чувство ритма, пропорции.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к изучению русской истории и к искусству костромских мастеров, уважение к творческому наследию; воспитывать стремление своими руками создавать красоту, дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами; способствовать созданию положительного эмоционального настроения, воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус, внимание, аккуратность.

Интегрируемые образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Познавательное развитие».

Вид детской деятельности, лежащей в основе непосредственно образовательной деятельности: игровая, восприятие художественной литературы, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, рисование.

Методы и приёмы: Художественное слово, ситуационные задачи, беседа, познавательские действия, обращение к жизненному опыту детей.

Предварительная работа:

- Беседа на тему: «История костромской росписи»;
- Рассматривание иллюстраций с костромской росписью;
- Просмотр презентации на тему: «Изготовление матрёшки»;
- Экскурсия на Лавровскую фабрику Деда Мороза по изготовлению игрушек;
- Рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства;
- Чтение художественной литературы;
- Отгадывание загадок о мастерах и народных промыслах России;
- Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций, фотографий по художественному творчеству;

- Лото «Мастера искусств», «Собери пазлы» (самодельные пазлы матрёшки).

Материал: матрёшки, таблица с элементами орнамента, сундучок, конверт с письмом, бумажные трафареты матрёшек, гуашь, акварель, кисти, стаканчики с водой, салфетки, музыкальное сопровождение: русская народная мелодия.

Мультимедийные и компьютерные средства: презентация «В гостях у Лавровской фабрики», проектор, экран, ноутбук.

	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Способы поддержки детской инициативы
1 часть - вводная	Цель: Мотивационно заинтересовать детей на предстоящую совместную деятельность. Познакомить детей с историей создания русской матрешки, обратить внимание на характерные особенности внешнего вида и декора матрёшки.		
Создание образовательной ситуации	Воспитатель и дети собираются в круг: Воспитатель: Эй! Ребята, подходите, Друг на друга посмотрите, Поздоровайтесь ладошками, Улыбнитесь все немножко. Воспитатель: Какое у вас настроение стало? Воспитатель: Я на ярмарке была, сундучок вам принесла, Сундучок тот не простой, И товар в нём расписной, Она на вид одна, большая, Но в ней сестра сидит вторая, А третью – во второй найдёшь. Их, друг за другом разбирая, До самой маленькой дойдёшь. Внутри их всех малютка – крошка,	Действия детей. Хорошее.	Отлично!

	Всё вместе – сувенир ... (матрёшка) Воспитатель: - Однажды из Японии один купец привез игрушку с сюрпризом – деревянного человечка с большой головой. Раскроешь его, а там ещё такая же игрушка, только поменьше, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась такая игрушка русским мастерам Василию Петровичу Звёздочкину и Сергею Васильевичу Мамотину. Выточили мастера фигурку из бруска, да и расписали её на новый лад. Расписали русские художники матрёшку на славу: щёчки, как румяные яблочки, губки бантиком, на голове платочек весёленький, из-под него коса толстая. И захотелось этой красавице русское имя дать. Дуняша? Маняша? Матрёша! И стали новые игрушки матрёшками. А теперь матрёшки являются символами России. Воспитатель: - Ребята, а как вы думаете, из какого материала делают матрёшку? Воспитатель: - Правильно, из дерева. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Затем надо выточить заготовку, да что бы ни сучка, ни трещинки не было. Когда кукла готова, её покрывают крахмальным клеем, чтобы залить все шероховатости. Потом сушат и полируют. Затем расписывают матрёшку. Мастера используют яркие, сочные цвета. Затем матрёшек покрывают лаком. Воспитатель: - а сейчас мы с вами немного отдохнём.	Матрёшка. Из дерева.	Молодцы, правильно!!!
--	--	------------------------------------	------------------------------

	Физкультминутка «Нарядные матрёшки»: Хлопают в ладошки Дружные матрёшки. На ногах сапожки, Топают матрёшки, Влево, вправо наклонись, Всем знакомым поклонись.	Хлопают в ладоши. Дети выставляют пятку, сначала левую, затем правую, топают ногами. Наклоны в стороны. Наклоны вперёд.	
Мотивация детей на предстоящую деятельность	Воспитатель вывешивает на доске картинки с изображением матрёшек. Воспитатель: - Ребята, посмотрите, эта матрёшка из города Семёнов, а другая из Полхов – Майдана, третья из Костромы. Воспитатель: - Чем они отличаются? Воспитатель: А какие цвета используют мастера из Полхов - Майдана? (жёлтый, алый, голубой, фиолетовый) - Сколько лепестков на центральной цветке? - А семёновская матрёшка? - А Костромская? Какие элементы встречаются в костромской росписи? Какие цветы используются в костромской росписи? Ответы: (розан, тюльпан, полевые цветы). Какие композиции можно составить из цветов? Ответы: (гирлянды, букет, цветочная полоса, венок).	Дети рассматривают изображения. У Полхов – майданской матрёшки не нарисованы руки, впереди овал, расписанный яркими цветами. Жёлтый, алый, голубой, фиолетовый. 5. Одета в сарафан, фартук, платок, по бокам нарисованы руки, фартук украшен ярким букетом.	Воспитатель помогает с ответами. Молодцы!

		Ответы: (цветы, птицы, животные). Ответы: (розан, тюльпан, полевые цветы). Ответы: (гирлянды, букет, цветочная полоса, венок).	Молодцы!
2 часть - основная	Цель: Формировать умение рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции, элементы оформления, развивать технику декоративного рисования. Развивать глазомер, чувство ритма, пропорции. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус, внимание, аккуратность, воспитывать интерес к изучению русской истории и к искусству костромских мастеров, уважение к творческому наследию. Расширить знания детей о работе мастеров Лавровской фабрики Деда Мороза по изготовлению деревянных игрушек.		
Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие её детьми.	Воспитатель обращает внимание на конверт. Воспитатель: - Ребята, вы хотите узнать, что в этом конверте? Воспитатель достаёт письмо, читает и поясняет, что руководство нашей Лавровской фабрики по изготовлению деревянных игрушек просит нас помочь им в росписи матрёшек. Во время беседы демонстрируется презентация «В гостях у Лавровской фабрики» Воспитатель: - Ребята, я хочу вам немного напомнить, что фабрика по изготовлению деревянных игрушек находится в Нерехтском районе в селе Лаврово и является единственным предприятием нашей Костромской области,	Да.	

	где с древних времён и до наших дней сохраняют специальную обработку древесины и технику росписи в ручную. На фабрике делают деревянные игрушки разного вида – это и лошадки, и свистульки, деревянную посуду, но конечно же и Матрёшки, но также и современные игрушки – Петушки, Храмы, ёлочные игрушки, музыкальные инструменты для детей. Изначальные сюжеты деревянных матрешек были исключительно женскими: румяных и полных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками, но на фабрике создают Матрёшек, расписанных под Деда Мороза, Снегурочку, а также есть Матрёшки с расписанными сарафанами с изображением Храмов и Церквей и этим наши Матрёшки отличаются. Воспитатель: - А вы бы хотели стать мастерами по росписи матрёшек? Воспитатель: - Тогда я приглашаю вас в мастерскую. Каждый из вас выберет - какую матрёшку будет рисовать. Семёновскую или Полхов – майданскую, Костромскую или наших мастеров с Лавровской фабрики. Мы с вами будем рисовать матрёшек с натуры, как это делают настоящие мастера. Постарайтесь передать узор, чтобы матрёшки на рисунках были похожи, как настоящие.	Да. Дети подходят к своим столам.	
Этапы осуществления	Воспитатель: Мастера, скорей за дело, Украшай матрёшек смело!	.	

самостоятельной работы детей	Выбирай любой узор, Чтобы радовал он взор. Воспитатель: - Ребята, прежде, чем приступить к работе, мы с вами разомнём наши пальчики. Пальчиковая гимнастика. Мы ребята – мастера, Долотом тук – тук стучали, Все сучочки убирали, Получилось как-то криво, Отпилили мы красиво, Зачищали шкуркой долго, Покрывали лаком стойким, Всё узором украшали, Посмотреть гостей позвали! Воспитатель: - Я познакомлю вас с правилами работы с кисточками и приёмами рисования элементов костромской росписи, а также наших Лавровских мастеров. Воспитатель показывает и объясняет рисование элементов росписи. Во время самостоятельной работы детей звучит русская народная мелодия.	Указывают на себя. Стучат кулаком по ладони. Указательным пальцем по ладони, рукой показать кривую линию, провести ребром по ладони, потереть ладонь о ладонь, потереть пальцами о ладонь, указательными пальцами обеих рук нарисовать узоры в воздухе, руками поманить к себе. Самостоятельная деятельность детей.	Молодцы! Педагог осуществляет помощь детям.
3 часть - заключительная	Цель: воспитывать стремление своими руками создавать красоту, дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.		

Подведение итогов деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей.	Воспитатель: Велика Россия мать И талантлив наш народ. О Руси родной, умельцах На весь мир молва идет. Костромские узоры Столько радости для глаз. Подрастают мастерицы, Может быть и среди вас. Воспитатель: - Все ли закончили работу? Воспитатель: - Ребята, расскажите, как вы оформляли свою матрёшку? Воспитатель: - Очень яркие, весёлые матрёшки получились у нас! Итак, ребята, а теперь расскажите, о том, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о Матрёшке.	Да. Дети: Рассказывают, как они оформляли Матрёшку. Рассказы детей.	Педагог может оценить, насколько они продумали свою работу, насколько осознанно они ее выполнили.
Плавный вывод детей из непосредственно образовательной деятельности в самостоятельную Деятельность.	Воспитатель: - Какая красота! Какие молодцы! Вы очень талантливые мастера! Давайте мы с вами устроим выставку матрёшек.	Дети развешивают на стенд свои рисунки.	