МБДОУ города Костромы «Детский сад №59»

«История развития кружевоплетения В Костроме»

Подготовили:
Иванова Анна Леонидовна, воспитатель,
Тощакова Людмила Станиславовна, воспитатель

Цель :

- Воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Задачи :

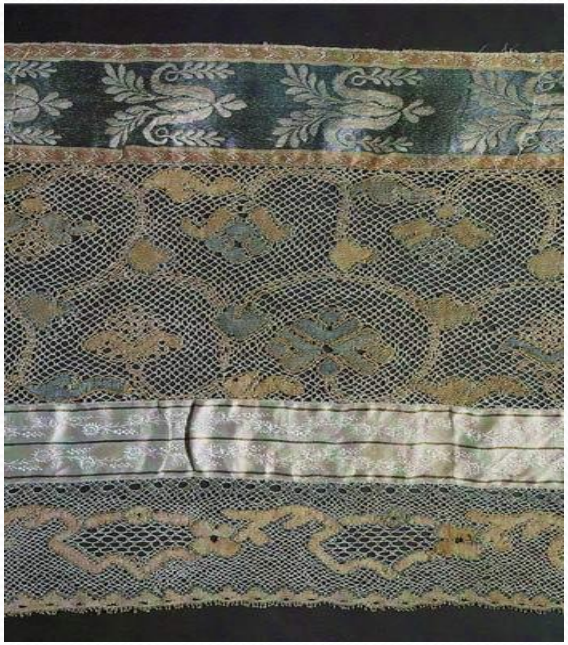
- Знакомить детей со старинным народным искусством-кружевоплетением с особенностями Костромского кружева;
- Дать представление о видах кружев и технике изготовления.
- Воспитывать интерес к произведениям народного искусства своего края.
- Учить детей отражать в рисунке свои впечатления от рассматривания произведений мастериц- кружевниц, передавать особенности Костромского кружева.
- Обогащать словарь детей: кружевоплетение, кружевница, вязаное кружево, коклюшки.

История Кружева

Возникновение кружевоплетения связывают с такими странами, как Италия и Испания. В средние XVI века из-за быстрого развития торговли, эта технология появилась и в России, где вобрала в себя черты национальной культуры, став уникальной и самобытной. Существует легенда, согласно которой кружево распространилось в Российской Империи благодаря стараниям Петра I: он вывез из Голландии несколько кружевниц, они же, в свою очередь, стали обучать русских мастериц.

Кружевоплетение является одним из видов декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла.

В России кружево создавалось на коклюшках тремя различными по технологии способами: численным, парным и сцепным.

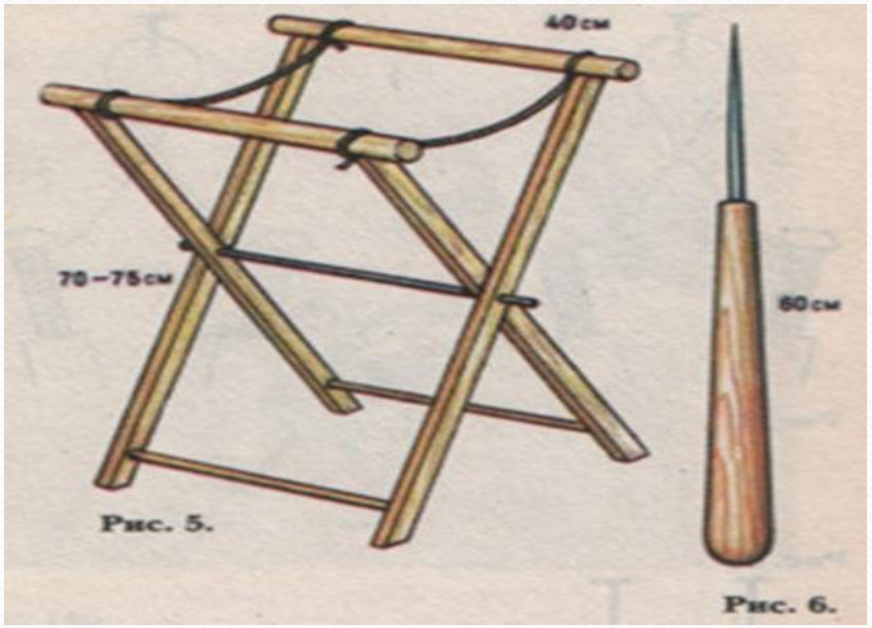


Инструменты и материалы

1.Коклюшки — деревянные палочки вытянутой формы, на которые наматываются нити плетения. Чаще всего, коклюшки изготавливаются из деревьев вроде яблони или клена, потому что они имеют гладкую структуру — это может уберечь руки кружевницы от заноз. Каждый инструмент подбирается индивидуально, длина и ширина зависит от того вида кружева, которое должно выполняться с помощью коклюшек. Длина коклюшек от 10 до 100 мм.

2.Валик — специальная подушка, которая туго набита соломой, поролоном, перьями или опилками. На валике закрепляются булавки, необходимые для плетения.

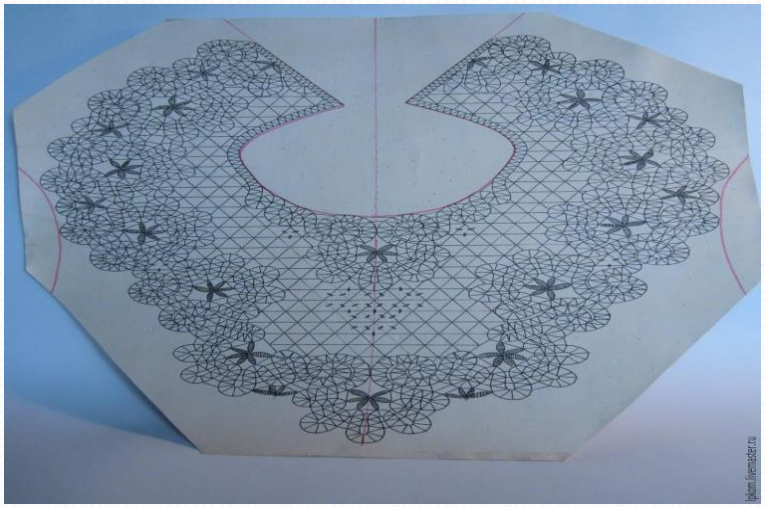
Для облегчения работы с большим валиком используют **«козлик»**— специальную подставку, на которую ставится валик



3. Шило представляет собой тонкую иглу, вправленную в деревянную ручку, применяют для перекалывания рисунка кружева на сколок.

4. Вязальный крючок всегда используют, работая в сцепной технике плетения.

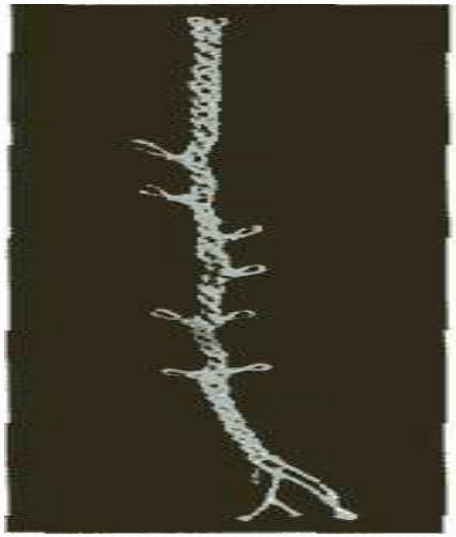
5. Сколок — это рисунок, на котором показаны точки наколов, в которые ставят булавки, оплетаемые нитями.



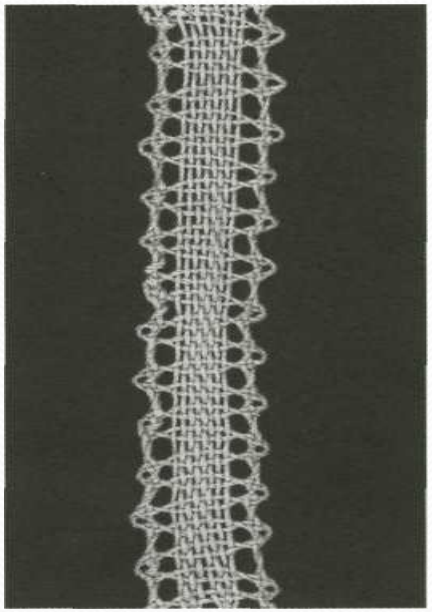
Элементы кружевоплетения

В кружевоплетении существуют 4 основных элемента: плетешок, полотнянка, сетка и насновка. Кроме основных элементов используют дополнительные переплетения, украшающие кружево: скань, различные виды решеток, паучков, цепочки, отвивные петельки и др.

ПЛЕТЕШОК С ОТВИВНОЙ ПЕТЕЛЬКОЙ



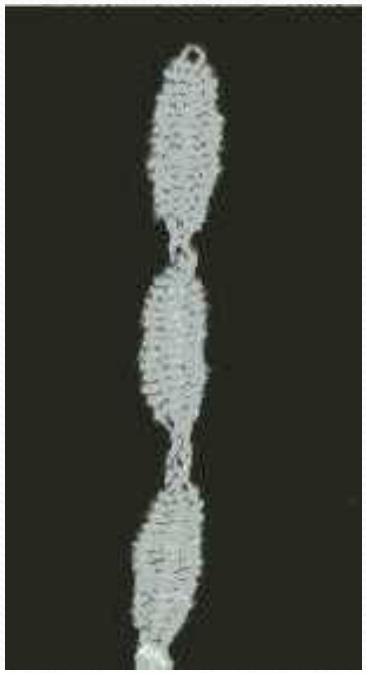
ПОЛОТНЯНКА

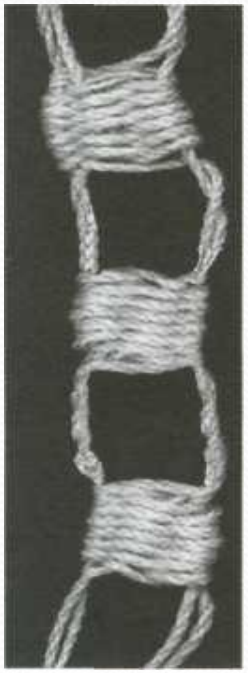


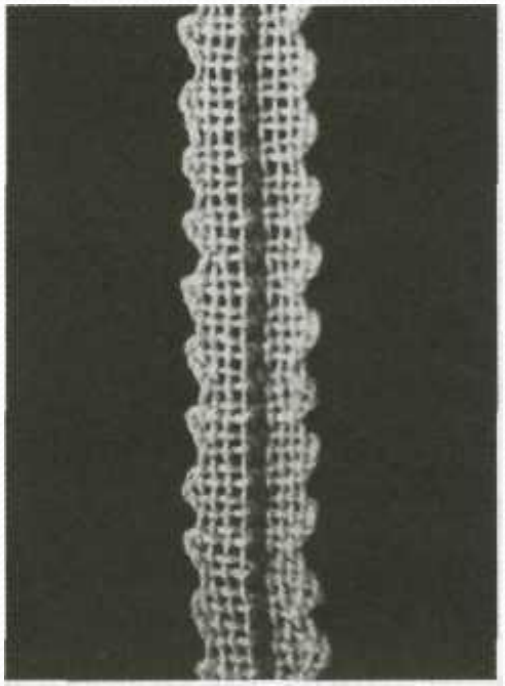
СЕТКА

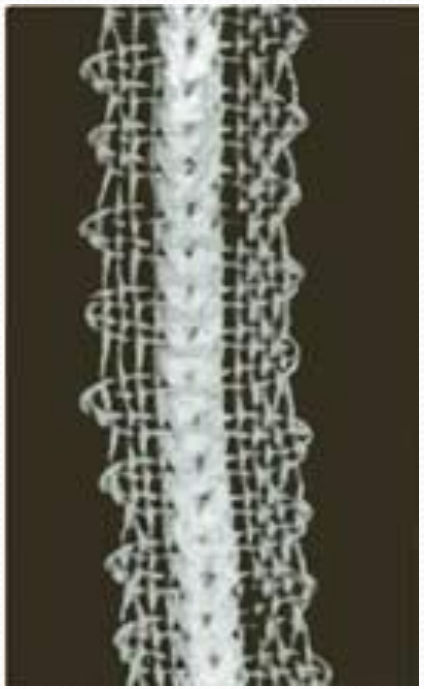
НАСНОВКА ***СКАНЬ***

ОВАЛЬНАЯ ***КВАДРАТНАЯ*** ***«ВЕРЕВОЧКА»*** ***«КОСИЧКА»***









Костромское кружево

- Как появилось кружевоплетение в Костромской губернии, сведений нет. Но в конце XVIII столетия в городе Галиче уже сложился определенный тип с особыми, только здесь известными узорами, с особой, только здесь известной манерой исполнения.
- Кружево плели многопарным, самым трудоемким способом, но в котором с наибольшей четкостью можно передать очертания различных любимых тут мотивов.
- Материалами служили лен, спряденный очень тонко; шелка нескольких цветов, преимущественно кораллово красный, травянисто-зеленый, ярко-голубой.
- Галичское кружево отличается не только ценными материалами, но и прекрасной работой.

- Почти все галичское кружево предназначалось для парадных декоративных полотенец из тонких фабричных тканей, иногда белых узорных. И не всегда в их украшении вместе используются прошва и край одинакового рисунка. Применяются и намеренно разрозненные комбинации, когда в одном предмете сочетаются прошва и край с разными узорами.
- Трудно перечислить все фигуры, которые составляют орнамент галичского кружева. Меньше всего в нем геометрических узоров.
- Только в начале XIX века завитки рокайль превращаются в волнистые полосы, а разнообразные цветочные ветки заменяются геометризованными трилистниками. Наряду с ними встречаются мотивы птиц, деревьев, двуглавых орлов.

- Перевитые лентами гирлянды, изящные картуши, изгибающиеся ветви, олени, порхающие птицы - таков круг мотивов галичского кружева. В этих узорах нашел отражение стиль рококо с его прихотливыми линиями. Плотные фигуры орнамента обведены по контуру толстой шелковой сканью изысканных сочетаний зеленовато-голубого, розового, палевого, золотисто-коричневого, синего цветов.

Конец полотенца.
Конец XVIII века.
г. Галич Костромской губернии.

- Главная роль в местном кружеве принадлежит именно мотивам прихотливого стиля рококо. Наиболее полно он выражен в рисунке льняных прошв в виде волнистой цепи тонких овальных звеньев, соединенных отдельными цветками. Внутри звеньев помещены цветочные веточки, выполненные металлической нитью. Более крупные ветки занимают изгибы цепи: на верхних — звездчатые цветы, серединки их отмечены дырочкой-закидкой; на нижних — овальные, с серединками из решетки.
- Все ветки различаются цветом шелка.

Мелкий простой фон — льняной.

Красота самого материала, продуманное сочетание мягких, сближенных цветов

- Сохранилось несколько экземпляров этого узора: некоторые из них сделаны льном с цветным шелком, другие — льном и серебряной нитью. Медальоны разнообразных форм сочетаются с изобразительными мотивами.

- Кроме галичского, в кружеве этого времени не встречается мотива дерева с четко выраженным стволом и двумя лесными птицами в воздухе. Тонкость работы делают галичское кружево исключительным.

Конец назеркального полотенца.
Конец XVIII в.,
Костромская губерния, г. Галич

❖Иной характер у своеобразных растительных мотивов с очень тонкими круглыми стеблями-завитками, выплетенными одной сканью, рядом с которыми шелковые птицы разной расцветки и формы кажутся тяжелыми и эффектно рисуются на прозрачном фоне. Они сопровождаются то зубчатыми, то овальными листьями, тоже отличающимися цветом. Не только живописность композиции и цветового решения, но и фактурное богатство деталей — таковы достоинства этого весьма привлекательного кружева. Оно всегда применяется в качестве прошв.

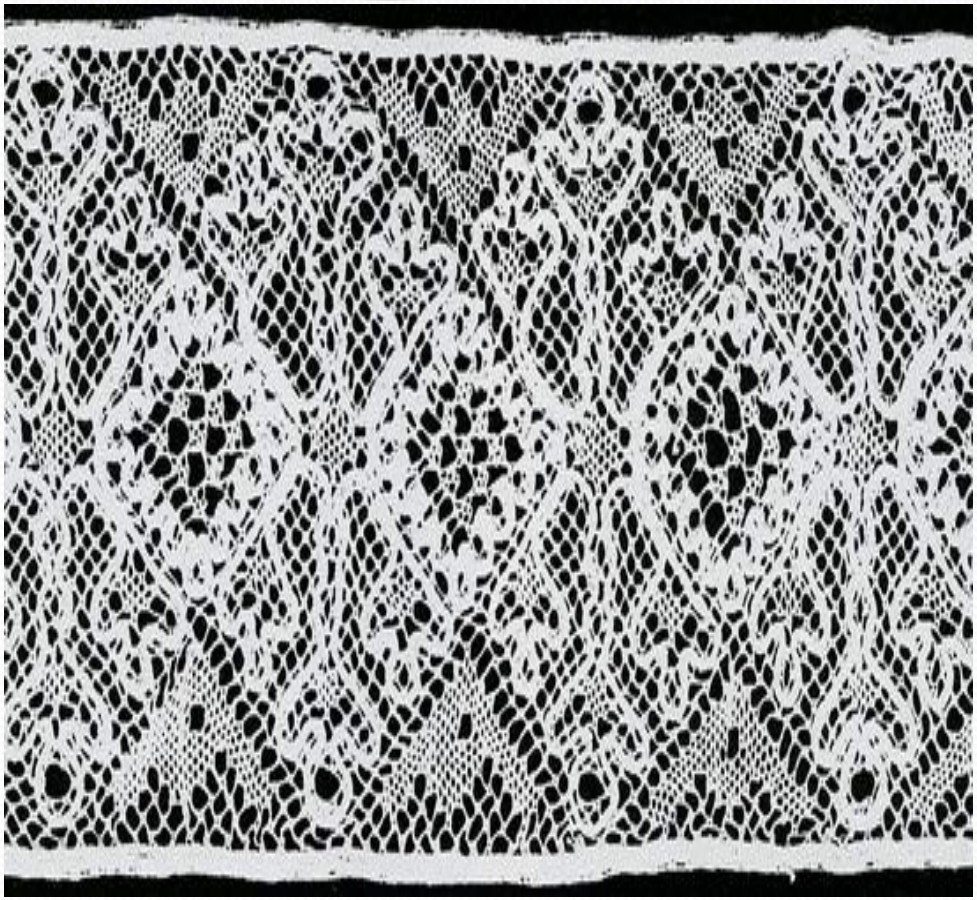
Конец XVIII в.,

Костромская губерния, г. Галич

- Расцвет кружевоплетения в Галиче относится ко второй половине XVIII века и первой четверти XIX века. В это время многопарное плетение еще не проникло в костромские деревни. Там довольствовались численным. Новые навыки исполнения кружева, сохранившиеся в городе, привели в XIX столетии к возникновению поблизости от него промысла по плетению льняных изделий, не имеющих художественного значения.

- Кружевоплетение другого города Костромской губернии — Солигалича, находящегося севернее, у границы с Вологодчиной, тоже никогда не было промыслом: плели для себя. Ничего неизвестно о времени, когда местные мастерицы освоили это искусство, ни о характере их вещей раннего периода. Дошедшее до нас кружево относится ко второй половине XIX века. Техника плетения этих работ многопарная, как и в Галиче, хотя пар коклюшек невелико, пар 15-20. Согласно времени, вместо цветочных узоров здесь преобладают геометрические.

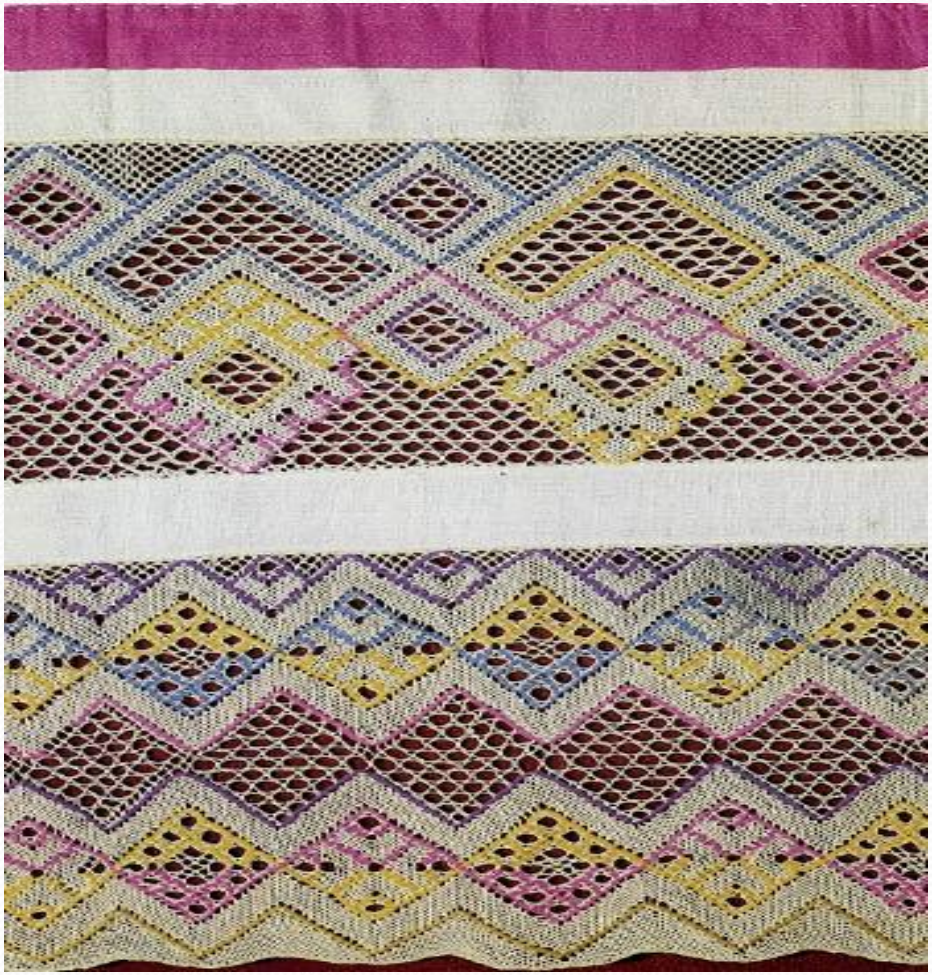
- Белое льняное Солигаличское кружево довольно однообразно по рисункам. Обычно чередуются две близкие по характеру сложные фигуры, этот орнамент не меняется в течение долгих лет. В основном такой тип кружева является простынным, но поскольку встречаются не только длинные, но и короткие куски краев и прошв с подобными узорами, его могли использовать и для их украшения



Прошва.

Середина XIX в., Костромская губерния, г. Солигалич

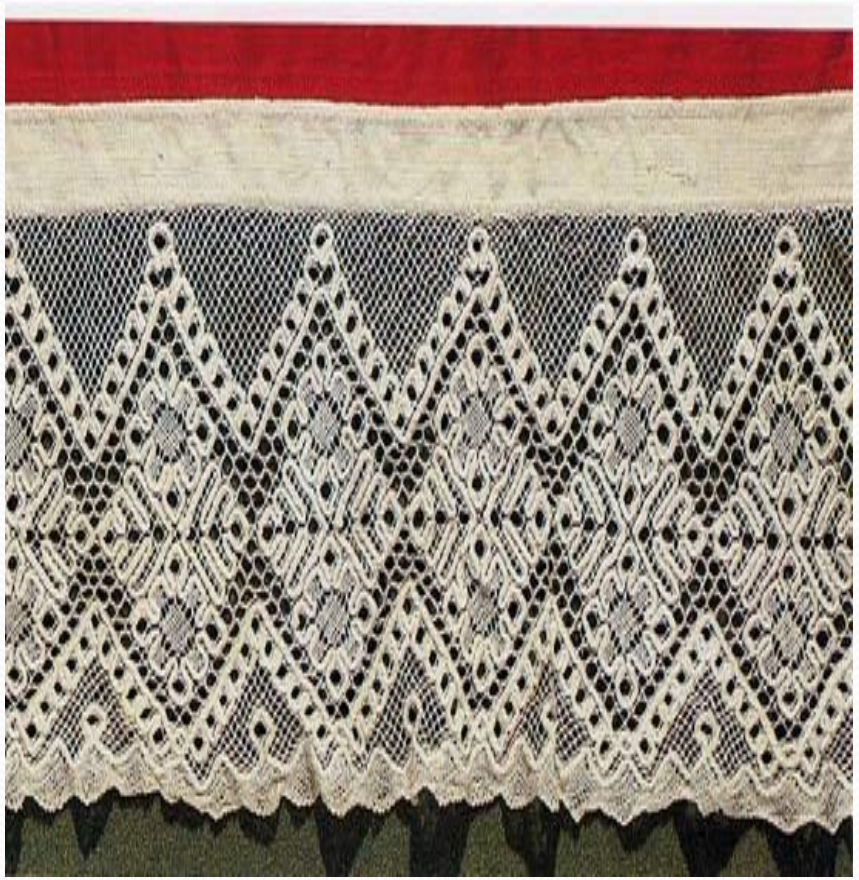
- Более поздние изделия, относящиеся к последней четверти XIX века, выплетались сеткой. Параллельные цепи ромбов образованы в них сканью шерстяной нитью ярких, броских цветов. Внутри ромбы заполнены поочередно решеткой или фигурной розеткой. Они восходят к известному рязанскому мотиву «кораблями», не понятыми мастерицами и перевернувших его наоборот.



Конец полотенца.

Конец XIX в. Костромская губерния, г. Солигалич

- Образцы, созданные позже этого времени, неизвестны, но в деревне Шарново Буйского уезда некоторые старушки умели плести кружево даже в 1950-е годы. Когда-то сюда было продано из-под Солигалича три семьи крепостных. Представительница одной из этих семей — Анна Константиновна — была кружевницей. После нее остался сундучок плетеного кружева разных рисунков. Но оно было изношено. Однако этот факт свидетельствует о том, что кружево плели не только в самом Солигаличе, но и в окрестных помещичьих усадьбах.



Середина XIX в., Костромская губерния

- Целый ряд предметов, кружевных или с кружевной отделкой, происходящих к Костромской губернии, относится к разным периодам XIX века. Вероятно, искусство плетения и впоследствии продолжало свою жизнь. Но, очевидно, плелось кружево только для домашних надобностей, так как материалом служила далеко не тонкая льняная нить. Рисунки обычно геометрические, весьма ритмичные, фигурные розетки довольно затейливы, а детали узоров хорошо связаны между собой. Все они имеют отдаленное родство с ранним кружевом Солигалича.