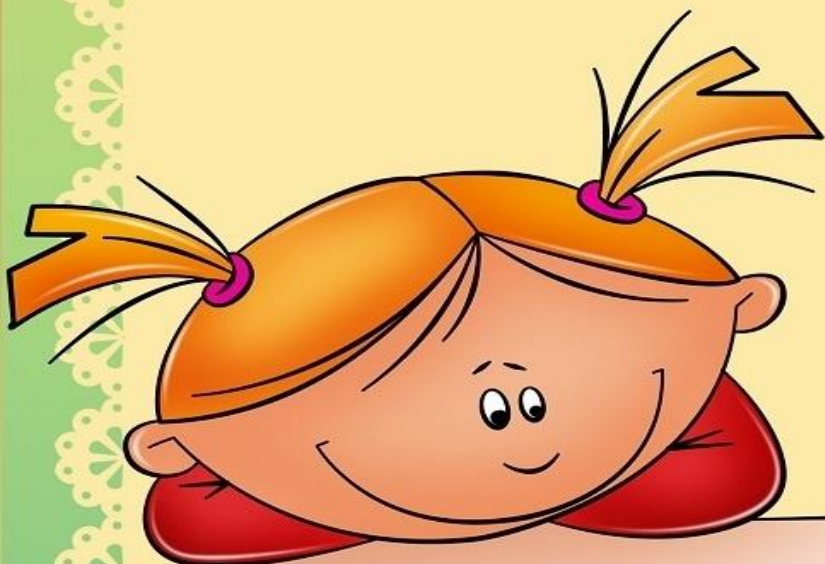




«Народные промыслы и ремесла
Костромской области»
В музей с ребенком

Автор презентации: Зайцева Яна Олеговна
Воспитатель 1 категории

Костромская область расположена в центральной части Восточно-Европейской равнины.

Уникальное культурное наследие Костромского края, берущее начало в далеких веках, является неотъемлемой частью общероссийской истории, духовного богатства страны. В музейных и библиотечных фондах области хранятся шедевры изобразительного и ювелирного искусства, книжные памятники, уникальные документы по истории Отечества.

Каждый город славится теми или иными промыслами, которыми занимается испокон веков.

Так получилось, что Кострома была всегда известна своим текстильным, иконописным, ювелирным и лесным промыслами. Помимо этого некоторое время на Костромской земле занимались мыловарением, кожевенным промыслом, солеварением, сапожным мастерством, гончарным, кузнечным... Поистине всемирную известность получили изделия мастеров художников-ювелиров Костромской земли-ювелирного центра Европейской части России.

Среди многих видов работ наибольшей оригинальностью и многообразием орнамента выделяется филигрань. Здесь прекрасно развито лоскутное шитье, вышивка, резьба и роспись по дереву. Широко распространено мастерство берестоплетения и ручное ткачество.



Экскурсия как метод работы с родителями

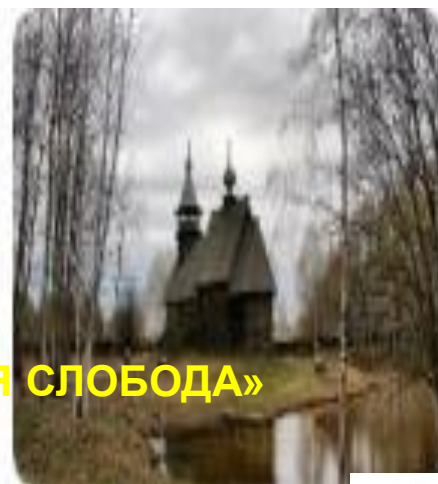
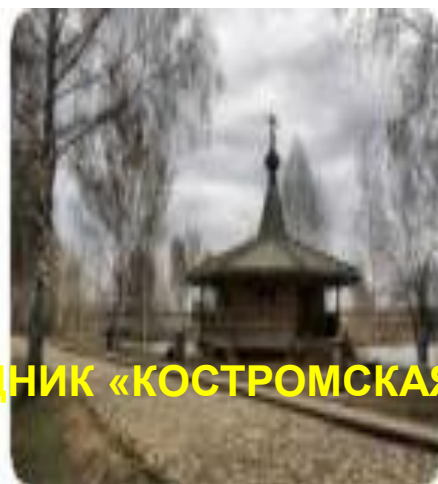
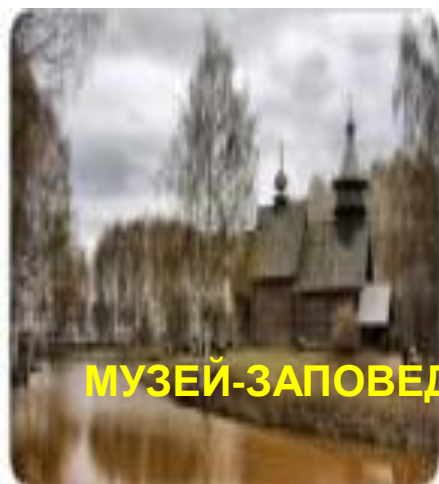
Поскольку взаимодействие семьи и дошкольного учреждения играет важную роль в развитии ребенка и обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования, необходимо детальное изучение представлений **родителей** и педагогов друг о друге, их влияния на взаимодействие и **разработка рекомендаций**, которые помогли бы повысить эффективность этого взаимодействия. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления **методов** и форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Взаимодействие педагогов с **родителями** предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а **родителями** – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание **родителей** и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Цель взаимодействия – установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение **родителей** к жизни детского сада.

Именно поэтому уже несколько лет подряд я начала искать новые **методы взаимодействия с родителями**.

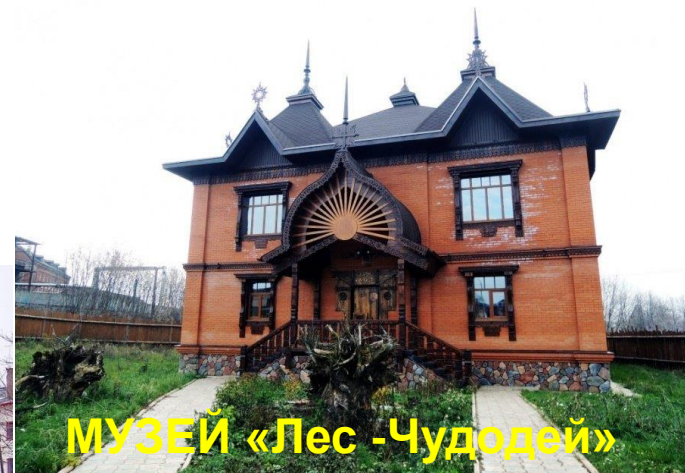
Однажды мы с ребятами решили пойти на **экскурсию** и конечно же попросили организационной помощи у **родителей**. **Экскурсия прошла великолепно**. И тут я поняла, что **экскурсия** – это один из самых удачных **методов работы не только с дет**



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОСТРОМСКАЯ СЛОБОДА»



**МУЗЕЙ ЛЬНА И
БЕРЕСТЫ**



МУЗЕЙ «Лес -Чудодей»





**МУЗЕЙ ЛЬНА И БЕРЕСТЫ
г. КОСТРОМА**



В торгово-выставочном зале современного льна можно не только посмотреть работы костромских мастериц, но и приобрести понравившиеся вещи. Здесь представлены изделия из тканого и вязаного льна, различная льняная одежда, в том числе и русские национальные мужские рубахи, женские сарафаны.

В большом ассортименте музей предлагает всевозможную сувенирную продукцию из льна, бересты, керамики, предметы быта под старину. Центральное место экспозиции занимает уникальная коллекция берестяных русских сказок. Зал бересты "Русские народные сказки в бересте" - коллекция старинной бересты 19 века, туеса, пестерь, кузовки, лапти, поршни.







Петровская (она же Сусанинская) игрушка получила свое название от одноименной деревни Петровское, которая находится в Сусанинском районе на юго-западе Костромской области.

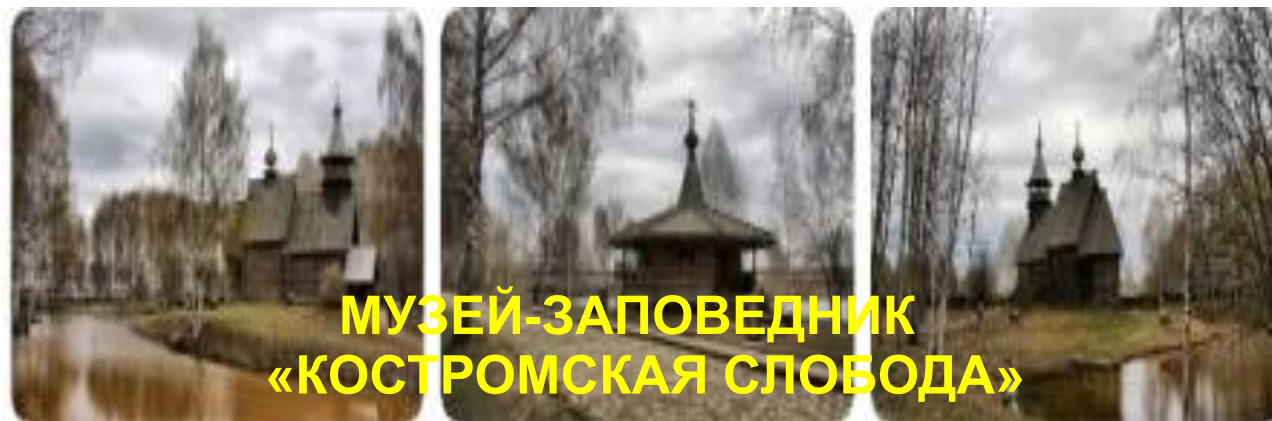


Мужики с гармониями, бабы с детьми, скоморохи с балалайками, а еще собаки, лошади, свиньи. На полках музея – крестьянская деревня 19 века в миниатюре. Петровская, потому что родом из деревни Петровской, что в Сусанинском районе. Там из 33-х дворов только в трех не делали глиняную посуду. Игрушки лепили из остатков глины. Чтоб добру не пропадать, и детям на забаву.

Посетители музея смогут понаблюдать, как на гончарном круге создаётся глиняная посуда, как она вручную расписывается, лепятся игрушки, а желающие – создать произведение народного промысла с помощью мастера. В качестве регулярных мероприятий в музее планируется проведение экскурсий и мастер-классов. Гости также смогут приобрести игрушку или свистульку на память – в музее работает сувенирная лавка.







Костромской музей-заповедник «Костромская слобода» – один из старейших музеев деревянного зодчества России. Музей-заповедник «Костромская слобода» хранит культурное наследие области. Музей-заповедник «Костромская слобода» приглашает Вас в мир русского деревянного зодчества, народной мудрости, удивительной красоты костромской деревни.

Считается одним из самых богатых и представительных архитектурно-этнографическим комплексов под открытым небом на территории средней России. Экспозиция музея, состоящая из 30 памятников деревянного зодчества 16-19 вв., привезённых из различных районов Костромской области, воссоздаёт облик костромского села 19 в. Деревянные храмы, дома, бани, овины, ветряные мельницы собрались в живописной пойме реки Игуменки, чтобы радовать глаз людей и восславлять мастерство, фантазию, самобытность костромских умельцев и мастеров.





Музей «Лес –Чудодей»

В музее "Лес-чудодей" собраны произведения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, предметы из дерева, бересты, других природных материалов, корнепластика. С первых шагов посетителей встречают лесные обитатели и фантастические существа, герои народных сказок, легенд и поверий.

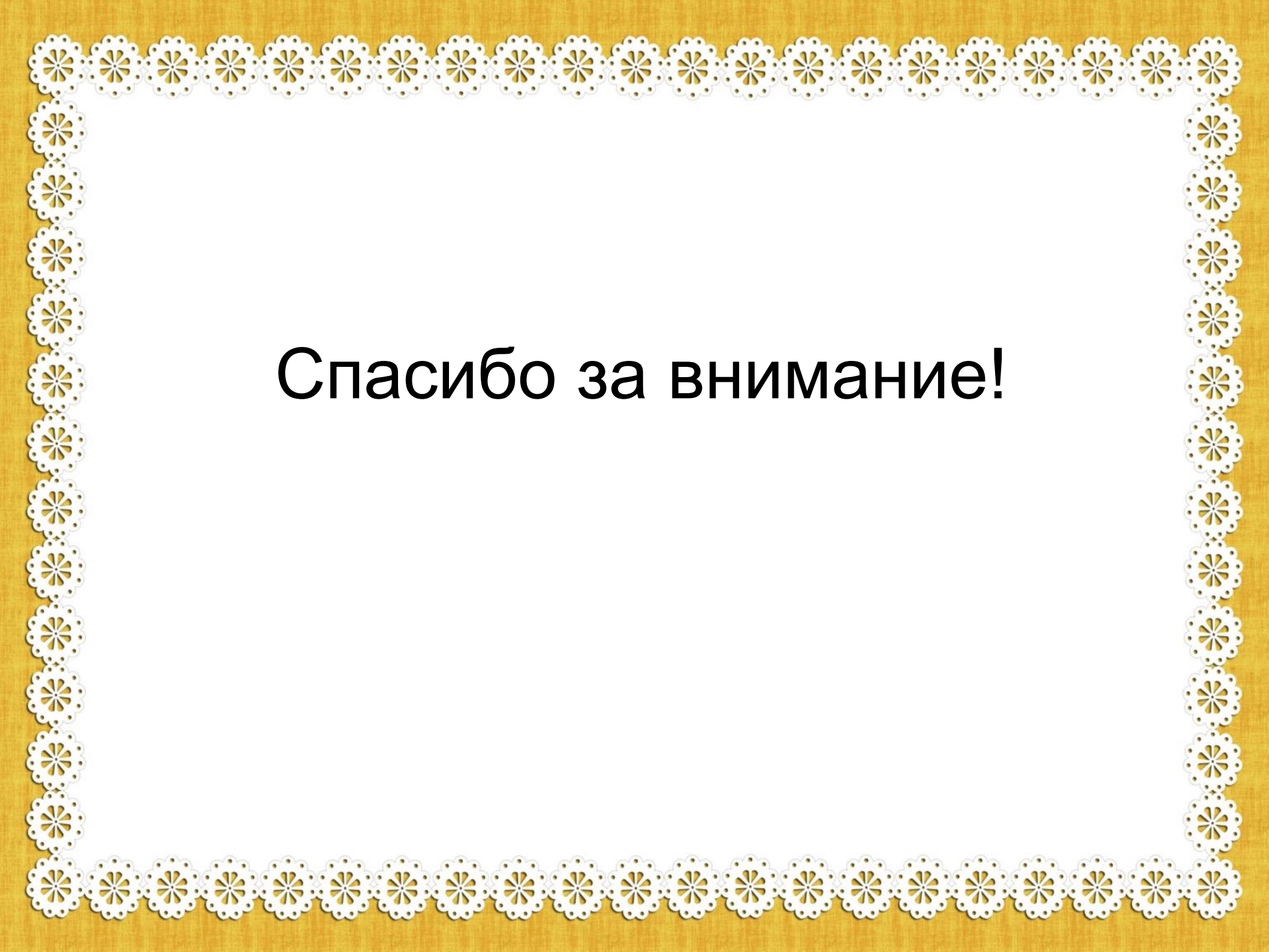




Терем Снегурочки





A decorative border of white lace with a repeating floral pattern is set against a gold background. The border frames a central white rectangular area.

Спасибо за внимание!