

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Детский сад № 59»

КОСТРОМСКАЯ РОСПИСЬ



Материал подготовлен: Соловьева Галина Николаевна, старший воспитатель

Народный промысел "Костромская роспись"



Костромская губерния издавна славилась мастерством росписи по дереву. Корни этого ремесла лежат в отходничестве, в частности, малярном отходе, который был развит в северо-западных уездах губернии.

Официально костромской метод росписи был зарегистрирован в 1821 году, хотя появился он намного раньше. В средние века в Костромской земле сельское хозяйство было развито очень слабо, людям надо было как-то жить и было сильно развиты местные производственные артели занимавшиеся разнообразными промыслами, из них позднее появились так называемые «отходники». Мужчины

собирались в группы и уходили на заработки в другие города. Они были отличными строителями, печниками, молярами. Есть костромская легенда, что Санкт-Петербург практически полностью был построен мастерами из Костромы. Среди мастеров выделялись маляры-художники, они собирались артелями по четыре-пять человек и ходили по городам, деревням, расписывать избы. Так появилась домовая костромская роспись. Известно, что костромские маляры побывали не только в Санкт-Петербурге, но и на Урале, в Архангельской области, в Вологде, даже до южных земель дошли, там тоже были найдены росписи костромских мастеров."

Народный промысел "Костромская роспись"



В начале XX века этот народный промысел был практически утерян, а вклад костромских мастеров незаслуженно забыт.

Встречались семьи художников. Как правило, маляры брали из своей деревни одного мальчишка лет четырнадцати, он выполнял подручные работы, а заодно учился у мастеров, а потом сам становился профессиональным маляром. Авторы домовой росписи иногда подписывали свои работы, известны такие фамилии, как Федор Кулагин, Николай Гущин, Федор Кудрявцев, Иван Гравуров. Очень часто внизу под росписью ставили год, поэтому мы можем сказать, что расцвет костромской росписи пришелся на начало XX века, а потом стал постепенно угасать, появились более дешёвое украшение для стен — обои.

Живописный промысел всегда был очень дорогостоящий. Если корова в то время стоила пятнадцать рублей, то чтобы расписать избу, необходимо было выложить тридцать рублей! Позволить себе такое мог только купец или мануфактурщик. В крестьянских избах расписывали в основном шкафы и то, если в доме жил художник. В Костроме практически не сохранились работы мастеров. В этом и есть беда костромской росписи.

Народный промысел "Костромская роспись"

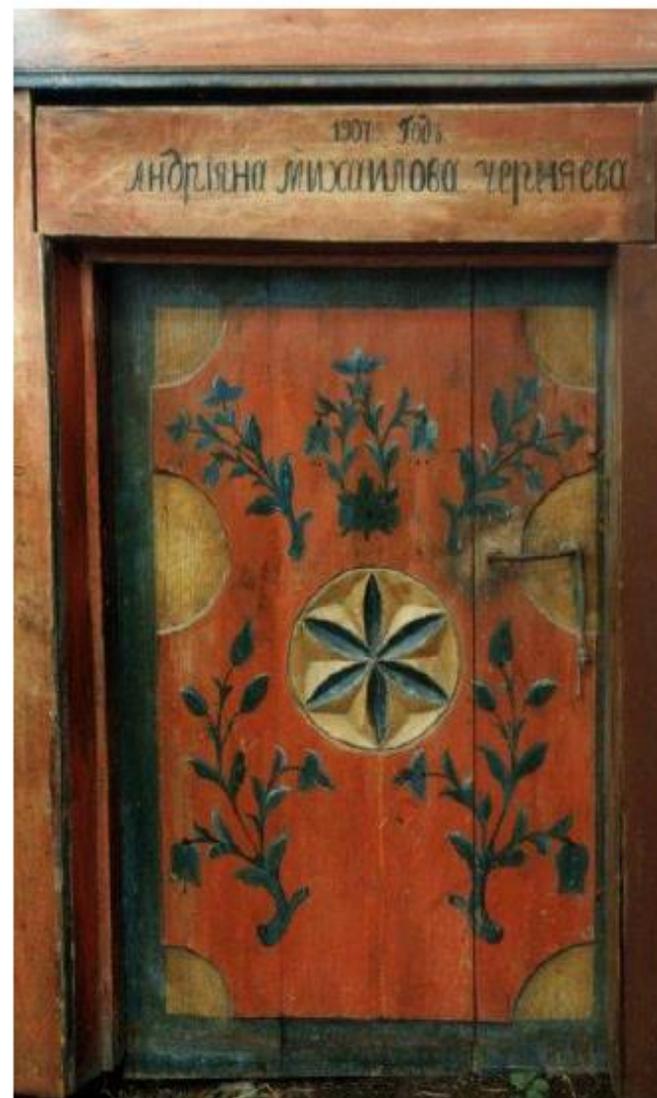


Никто о ней не знает, и никто о ней не слышал. Хотя вот, например, в Вологде издали книгу о вологодской росписи, и там есть упоминание, что она создавалась на основе костромской. Ведь как было: костромские мастера приходили, выполняли заказ, расписывая избу, и уходили, а работа оставалась. Ребенок, который жил в этом доме, постоянно смотрел на орнамент, потом вырос и стал художником, естественно, что он начинал творить что-то похожее.

Не много, но все же есть научные исследования костромской росписи. В публикациях историков-краеведов костромских мастеров часто называют «молвитинскими». В Костромской губернии было село Молвитино и именно там жило большинство маляров-отходников. Сегодня это село называют Сусанино, в его окрестностях были найдены многочисленные рисунки костромских художников. Печи, наличники, шкафы, буфеты практически в каждой избе были расписаны. Встречалась роспись 1812 года.

Народный промысел "Костромская роспись"

Раньше, в старину, когда смотрели на роспись, радовался не только глаз, но и душа, потому что каждый элемент рисунка что-нибудь да означал. Крестьяне не умели читать, писать, и рисунки для них были чем-то похожим на современную поздравительную открытку. Если сейчас перевести их рисунки на наш язык, то мы сможем прочитать пожелания. Часто костромичи рисовали витиеватое зеленое дерево — это дерево жизни, или родовое дерево, означало пожелание крепкой семьи. *В старину говорили: «возьми корень послушания, листья терпения, цвет чистоты, плод добрых дел и затри их в котле безмолвия...и будешь совершенно здоров».* Листья — это терпение, ствол — послушание. Колокольчик был символом невинности, их рисовали в комнатах девочек, розы — это радость, богатство, чистота. Птица, нарисованная наверху, была оберегом, приносила в дом счастье, любовь. Во всех работах мастера придерживались правил, которые шли еще со времен старообрядничества. Кстати, если бы не старообрядцы, то мерянский метод росписи вообще мог потеряться навсегда, именно они сохранили его. Из-за их строгих правил, отклонение от которых считалось большим грехом, и сохранился наш метод. Так вот, в основе каждого рисунка был заложен крест, левая половина рисунка — женская, как по сердцу, а правая — мужская. На правой стороне всегда рисовали льва, как символа мужской силы, а на левой — единорог, символ добра, женского начала, деторождения.



Народный промысел "Костромская роспись"



Мужской символ льва очень часто рисовали при входе в дом и на сундуках, костромичи считали, что изображение льва охраняет дом и богатство от злых людей. Например, искренне верили в то, что если ворюшка увидит нарисованного на сундуке льва, то не откроет его. Еще одним символом-оберегом считалась сова. Ночная птица, хищник, она символизировала мужскую силу. Ее рисовали внизу кровати, считая, что она будет оберегать семейную любовь и помогать мужчине продолжать род.

Костромская роспись называется живописной, двухцветной. Живописная, потому что писалась живо, без каких-то дополнительных ориентиров и без карандаша. Все измерялось «на глаз»: использовали палец, ноготь, локоть, а потом сразу начинали писать масляными красками. Двухцветная, потому что на кисть брали сразу два цвета. По желанию заказчика выбирался фон, сначала деревянную поверхность грунтовали темным или светлым цветом (иногда рисовали прямо на чистом дереве), затем наносили подмалевки будущих цветов или листьев — это такие цветочные пятна из масляных красок. Дальше начиналось самое интересное, художник набирал сухие белила на одну сторону кисти и наносил разбел, оживляя тем самым цветные пятна, и подмалевки превращались в пышные цветы и листья. Рисунок

Народный промысел "Костромская роспись"

казался живым, объемным. Встречался черный, белый фон, но чаще всего светло-зеленый. Скорописная роспись называлась потому, что быстро пишется. Потом весь рисунок покрывался олифой, у каждого мастера был свой рецепт ее приготовления, и он держался в строжайшем секрете.

Свободная кистевая костромская роспись имела четкие стилистические особенности и была узнаваема по основополагающей цветовой гамме – розон, с белыми оживками на зеленовато-синем фоне. Устойчивый образ цветка варьировался включением в орнаменту изображения птиц и животных.

Каждый район Костромской губернии имел особенности изображения рисунка.



Форма цветов и листьев на прялке Буйского района

Народный промысел "Костромская роспись"



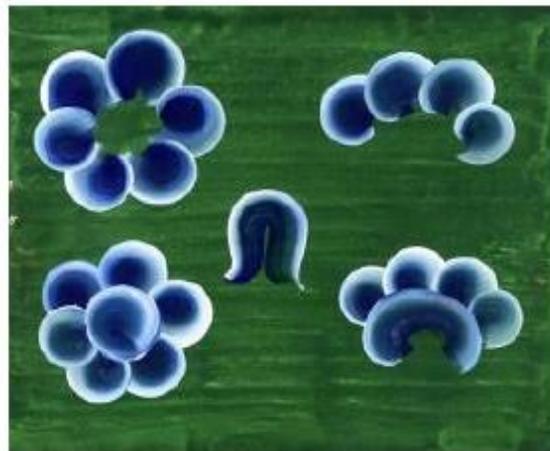
Последовательность выполнения росписи на прялке Солигаличского района



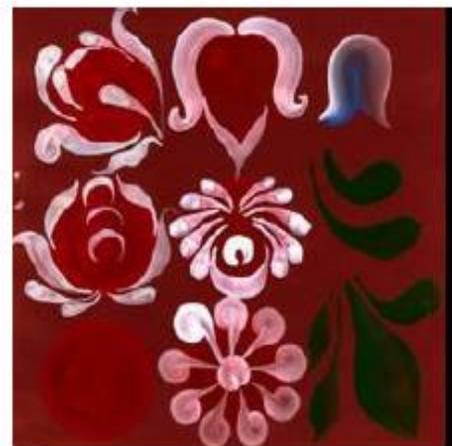
Форма декоративных элементов на прялке Судиславского района

Народный промысел "Костромская роспись"

Форма цветов в домовой росписи Солигаличского района.



Декоративные элементы домовой росписи Вохомского района



В городе есть два мастера, которые работают с костромской росписью: Елена Машко и Даниил Малышев. Они расписывают не только деревянные, разделочные доски, но и шкатулки, зеркала, статуэтки, комоды, шкафы. Нельзя забывать свои народные ремесла, надо сохранить и возродить костромскую роспись через детей. Научить их этому ремеслу, чтобы это осталось не просто увлечением, а чтобы они смогли украшать свой быт, делать подарки для друзей, родных.

