

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 п. Кадый Кадыйского муниципального района
Костромской области

Номинация: Дидактический материал для обучающихся.

Направление: Краеведческое образование детей и молодёжи.

Дидактическое пособие: «Волшебный куб» по творчеству Ефима Честнякова.

Автор – разработчик:

Лебедева Ольга Леонидовна

Воспитатель 1 квалификационной категории

детского сада №1 п. Кадый

Кадыйского муниципального района

Костромской области

2021 год

Оглавление

1. Введение (с. 3-4)
2. Основная часть (с. 4 – 10)
 - 1 грань куба - комната Ефима Честнякова
 - 2 грань куба - Шаблово, дом – музей Ефима Честнякова
 - 3 грань куба - Викторина по сказке Ефима Честнякова
«Чудесное яблоко».
 - 4 грань куба - Викторина по сказке Ефима Честнякова
«Иванушко»
 - 5 грань куба - дидактическая игра «Разрезные картинки» и
игровое задание «Раскрась картинку».
3. Заключение (с. 11)
4. Список использованных источников и литературы (с. 12)
5. Приложения (с. 13 -20)

1. ВВЕДЕНИЕ

Стремление познавать окружающий мир присуще человеку, есть оно и в каждом ребенке. Однако познание - функция не только интеллекта человека. Познание - функция его личности. Оно невозможно без таких качеств, как активность и самостоятельность, уверенность в себе, в своих способностях и силах. От того, как будет организована образовательная деятельность дошкольника, зависит насколько проявится и разовьется у него интерес к познанию окружающего мира, к людям, стремление узнавать и учиться новому.

Особую роль играют дидактические пособия в обучении детей дошкольного возраста, так как мышление дошкольника носит наглядно-действенный и наглядно-образный характер. Использование различных видов дидактических пособий – способствует осознанному восприятию тех явлений и предметов, с которыми знакомит детей взрослый. Я.А. Коменский считал его *«золотым правилом»* дидактики. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления дошкольника. Наглядность обеспечивает прочное запоминание.

В обучении детей на занятиях наглядность применяется систематически: в связи с сообщением детям новых знаний, при закреплении их, при организации самостоятельной деятельности детей.

Применение наглядных учебных пособий способствует формированию у детей материалистических представлений и понятий, выработке у них умений и навыков.

Моей методической разработкой является дидактическое пособие, которое я назвала «Волшебный Куб» по творчеству Ефима Честнякова.

Данное пособие используется в непосредственно-образовательной деятельности, при решении задач индивидуального развития и в самостоятельной деятельности детей по развитию речи.

Пособие состоит из куба с 5-ю гранями плоскостных и объёмных изображений предметов. Изображения съемные, они прикрепляются к кубу с

помощью клейкой ленты. Задача ребенка – выполнить задания, содержащиеся на гранях куба.

Пособие может быть использовано для занятий с детьми 5-7 лет.

Основные достоинства пособия – «Волшебный Куб» по творчеству Ефима Честнякова:

- доступность материала для восприятия дошкольниками,
- мобильность,
- возможность замены учебного материала,
- куб даёт воспитателю возможность использовать в работе самые разные дидактические игры, направленные на формирование детского словаря, грамматического строя речи, связной речи, фонематического анализа, фонематических представлений, на развитие познавательных процессов, ориентировки в пространстве, а также на автоматизацию звуков.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ценность и актуальность дидактического пособия определяется возрождением в нашей стране изучения краеведения, как одного из важных направлений духовно-нравственного развития. Обращение к данной теме не случайно. Дети мало знают поэта, художника, сказочника Е.В.Честнякова и его творчество. А ведь именно литературное краеведение поможет реализовать важнейшие цели и идеи духовно-нравственных и культурных ценностей в современном обществе.

Имя Честнякова Ефима до недавнего времени было неизвестно. В истории русского искусства оно открыто в 70-е годы прошлого столетия. Свыше ста живописных полотен, около тысячи графических листов, интересные образцы глиняной раскрашенной скульптуры, дневниковые записи, литературные произведения – это то, что сохранилось из богатого творческого наследия Честнякова в Кологривском районе Костромской области.

В ходе работы с дидактическим пособием воспитанники приобретут исследовательские навыки, познакомятся с литературным наследием земляка, которое учит преданно любить свою Родину, раскрывает её неповторимую красоту, пробуждает чувства привязанности к родным местам, расширяет знания об исторических памятниках, культурных ценностях и традициях, воспитывает уважение к людям, формирует активную гражданскую позицию.

Цель: 1. Изучение литературного наследия Е.В.Честнякова как источник духовно-нравственного развития в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи: 1. Ознакомление с жизнью и творчеством Е.В. Честнякова.

2. Расширять знания о родном крае через литературное наследие.

3. Поощрять творческое проявление в народных играх по сюжетам произведений, инсценировок, драматизаций, выразительном чтении, рисовании и других видах деятельности.

4. Воспитывать гордость за своего земляка – художника, поэта, сказочника.

5. Воспитывать чувство прекрасного по произведениям Е. В. Честнякова.

Дидактическое пособие «Волшебный куб» погружает нас в мир Ефима Честнякова. (*Приложение с.13*)

Перед нами **первая грань куба**. (*Приложение 1 с. 14-16*)

Открываем двери, нашему взору открывается комната Ефима Честнякова, а вот и он сам- на мольберте портрет художника, сказочника Ефима Честнякова в окружении картин, которые он создавал, на стенах тоже картины, в правом углу яблоня-декорация к его знаменитой сказке «Чудесное яблоко». На створках открытых дверей, расположены биография Ефима Честнякова и его знаменитые сказки «Чудесное яблоко» и «Иванушко» (кармашек со сказками

может периодически обновляться, т.е. добавляются другие произведения сказочника).

Также в кармашке (на потолке комнаты) расположены картины.

Цель. Учить детей понимать, что изображено на картине; осмысливать взаимоотношения персонажей, отвечая на вопросы воспитателя; способствовать активизации речи.

Дети рассматривают картину с более крупных персонажей, постепенно переходя на мелкие. Если на картине нет крупных персонажей, то рассматривание начинается с персонажа, который несет основную нагрузку, если же смысловая нагрузка персонажей одинакова, то начинают с того, кто находится на переднем плане.

Приемы при рассматривании картины.

1. Вопросы

2. Работа над названием картины, кличками персонажей.

Типы вопросов для выяснения общего смысла картины.

1. Что вы видите на картине? Например *(на картине дети)*

Что делают дети?

2. Вопросы о главном персонаже, с которого *рассматривается картина*.

3. Вопросы, требующие сопоставление фактов и простейшего вывода –это вопросы поискового характер: откуда, зачем, почему.

Эти вопросы заставляют детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину. Они требуют распространенных, а не кратких ответов, поэтому в большой степени способствуют развитию речи детей.

4. Вопросы для перехода от одного персонажу к другому. Итак, мы рассмотрели –как мальчик играет, а как девочка играет.

5. Вопросы для перехода за пределы изображенного – (что было до этого, что будет потом, вопросы о предшествующих и последующих событиях на изображенных на картине задаются в старшем возрасте.

Вторая грань куба – это Шаблово, дом – музей Ефима Честнякова.

(Приложение 2 с. 17)

В кармашке данной грани расположены фотографии дома и деревни, в которой рос Ефим Честняков и деревни, которая стала после его.

Цель данной грани куба: открытие имени Ефима Честнякова - художника, писателя, скульптора, создателя детского театра в Шаблово.

Задачи: - углубить знания о жизни и творчестве Ефима Честнякова;

- совершить заочную экскурсию на его родину;
- познакомиться с экспонатами Дома-музея;
- увидеть современную жизнь д. Шаблово.

Всю жизнь наряду с рисованием и писанием картин Ефим Честняков «сочинял словесности». Это - сказки, стихи, романы в прозе и стихах, драматические сценки для детского театра, размышления о вере, жизни, искусстве. В рукописный фонд Е. В. Честнякова входят пять рукописных книг, три из которых содержат авторские иллюстрации и рисунки, записные книжки, тетради и отдельные листы с записями, письма. Изучена и опубликована лишь незначительная часть рукописей из музейного фонда

Третья грань куба – Викторина по сказке Ефима Честнякова «Чудесное яблоко». *(Приложение 3. с.18)*

Цель: Закреплять и систематизировать знания детей о сказке и их героях.

Задачи: - показать детям удивительный мир сказок, их мудрость и красоту;

- развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память, внимание.

- воспитывать бережное, трепетное отношение к книге.

Участие в викторине принимают ребята, которые работают с дидактическим пособием «Волшебный куб». Вопросы по сказке написаны на яблоках. За каждый правильный ответ ребята получают жетон – яблоко. Тот, кто больше всего соберёт яблок- награждается медалью. (Вопросы можно добавлять или менять сказку на грани).

Вопросы по сказке «Чудесное яблоко»

1. Зачем дедушко пошёл в лес? (дрова рубить)
2. Какой фрукт рос на старой яблоне? (яблоко)
3. Каких размеров было яблоко? (большущее)
4. Кто смеялся в лесу? (сова)
5. Какая птица сидела на берёзе? (тетерев)
6. Почему упало яблоко в ондрец (двухколёсная телега)? (созрело).
7. Почему ондрец с яблоком не могли с места сдвинуть? (для этого нужна была вся изба до выгреба)
8. Кто помог ондрец сдвинуть? (нянька с ребёнком на руках)
9. Кто дал дедушке яблоко? (Бог дал)
10. Как долго ели яблоко (осень и зиму до Христова дня).

Четвёртая грань куба - Викторина по сказке Ефима Честнякова «Иванушко».

(Приложение 4 с.19)

Цель: Закреплять и систематизировать знания детей о сказке и их героях.

Задачи: - показать детям удивительный мир сказок, их мудрость и красоту;

- развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память, внимание.

- воспитывать бережное, трепетное отношение к книге.

Участие в викторине принимают ребята, которые работают с дидактическим пособием «Волшебный куб». Вопросы по сказке написаны на гусях-лебедях. За каждый правильный ответ ребята получают жетон – лебедь. Тот, кто больше

всего соберёт лебедей- награждается медалью. (Вопросы можно добавлять или менять сказку на грани).

Вопросы по сказке «Иванушко».

1. Кого увидел в небесах Иванушко, выйдя на крыльцо? (гуси – лебеди)
2. О чём просил Иванушко гусей- лебедей? (унесите меня куда желаю)
3. Почему никто не разглядел, что гуси унесли Иванушку? (далеко — не различить, ровно точка какая темнеет)
4. Где жили гуси-лебеди? (за перелеском на озере)
5. Чем занимался Иванушко на озере? (ягоды ел, да с птицами играл)
6. Когда гуси -лебеди понесли обратно Иванушку в деревню, к какому знакомому они прилетели? (дедушке-медведюшке)
7. Кто принёс полный кузовок ягод? (медведица)
8. Что испекла медведица? (лепёшки)
9. Где оставили гуси-лебеди Иванушку? (на крылечке).

Пятая грань куба- дидактическая игра «Разрезные картинки» и игровое задание «Раскрась картинку по сказкам Ефима Честнякова».

(Приложение 5 с.20)

Дидактическая игра «Разрезные картинки».

Цель игры: формировать у детей представление о целостном образе предмета.

Задачи: - учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета,

- правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.

Оборудование: конверты-карточки с изображением предметов; разрезные картинки, соответствующие изображениям на карточках

Ход игры: перед детьми на столе лежат разрезные картинки с изображением предмета, иллюстрации, рисунка и т. д. Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть и собрать картинку из отдельных частей. По

окончании выполнения задания детям предлагается сравнить полученное изображение с изображением на конверте.

Игровое задание «Раскрась картинку (по сказкам Ефима Честнякова)».

Раскрашивание одно из любимых занятий у детей, которое вносит огромный вклад в развитие ребенка. Немного о пользе: приобретение первоначальных навыков изобразительного творчества, развивает воображение, творческое мышление, помогает расслабиться, запомнить цвета, формы, развивается концентрация внимания, координация мелкой моторики пальцев рук, эстетический вкус, аккуратность, усидчивость.

Цель: Развивать двигательные функции руки, зрительное восприятие, речеслуховую память.

Задачи: - воспитание усидчивости, аккуратности, самостоятельности,
- соблюдать направление движения карандаша.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В обучении детей на занятиях наглядность применяется систематически: в связи с сообщением детям новых знаний, при закреплении их, при организации самостоятельной деятельности детей.

Применение наглядных учебных пособий способствует формированию у детей материалистических представлений и понятий, выработке у них умений и навыков.

Песталоцци придавал огромное значение наглядности обучения, поскольку считал, что чувственное восприятие окружающего мира — исходный момент познания. Так же как и великий чешский педагог Я.А. Коменский, Песталоцци считал необходимым знакомить ребенка с ранних лет с предметами и явлениями реального мира, привлекая к их восприятию, по возможности, большее число его органов чувств. Принцип наглядности обучения — это опора на реальные представления дошкольников. Это один из самых известных и интуитивно понятых принципов обучения, использующийся с древнейших времен.

Таким образом, применение наглядного материала мобилизует активность психики дошкольника, прививает интерес к получаемой информации, расширяет круг воспринимаемой информации, уменьшает утомляемость и в целом облегчает весь процесс обучения.

С помощью дидактического пособия «Волшебный куб» по творчеству Ефима Честнякова ребята расширили знания о жителе земли Костромской Е.В.Честнякове, как о поэте, художнике и сказочнике. Знают сказки Е.В.Честнякова. Умеют пересказывать несложный сюжет. Знают значение устаревших слов, хозяйственной утвари русской избы. Имеют представлениями о крестьянском быте.

4. Список использованных источников и литературы

Сухарева Т. П. Рукописи Е.В. Честнякова – источник духовной и народной мудрости: <http://cosmograph.ru/efim-chestnakov-2077/>

Игнатьев В., Трофимов Е., «Мир Ефима Честнякова», М., 1988.

репродукции с картин художника Е. Честнякова (взяты с интернет – ресурсов).

Кузьмин Л. И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. Оформление В. Дмитриюка. (В книге помещены репродукции с картин художника Е. Честнякова) М.: Детская литература. 1981 г

«Чудесное яблоко. Иванушко. Сергеюшко» (сказки и рисунки Ефима Честнякова). СПб, 1914. (репринт в книге Ямщиков С. В., «Ефим Честняков. Новые открытия советских реставраторов», М., 1985

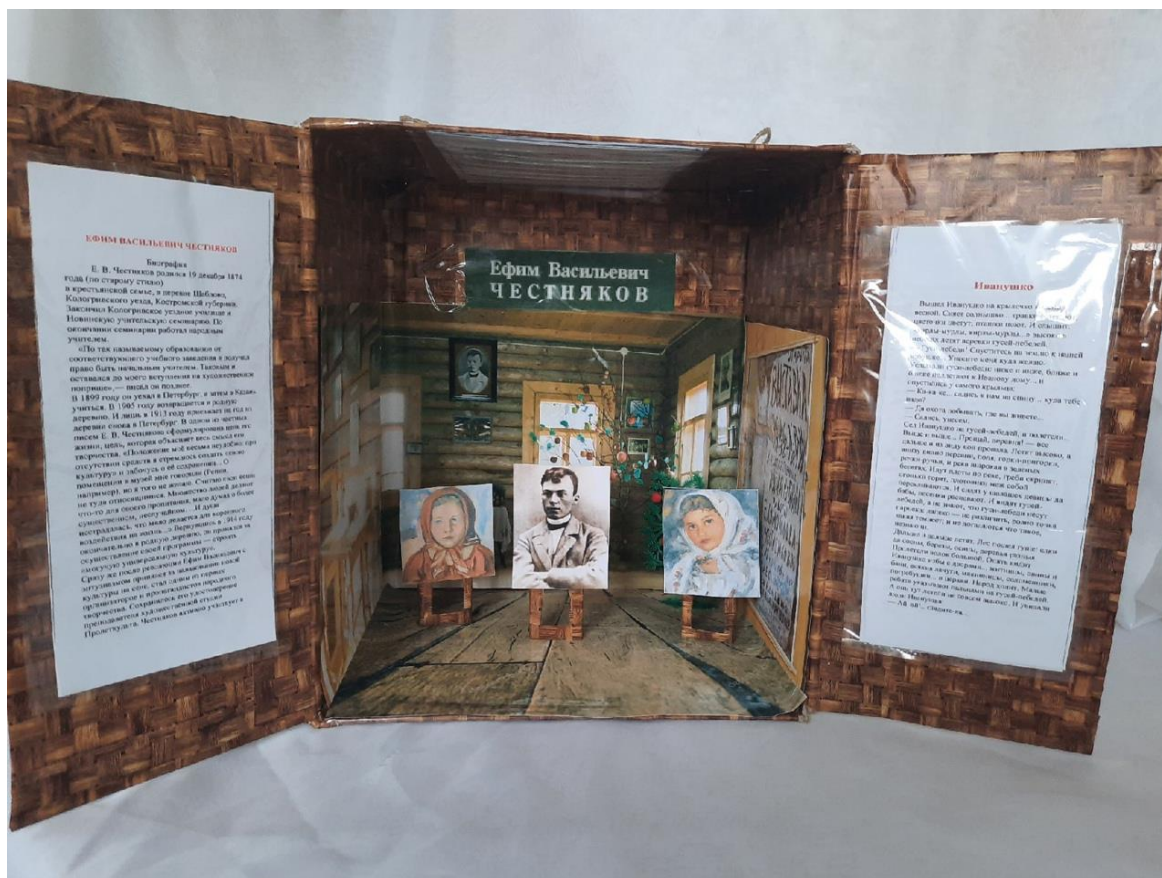
Фотографии деревни Шаблово взяты с интернет- ресурсов

5. Приложение

«Волшебный куб по творчеству» Ефима Честнякова.

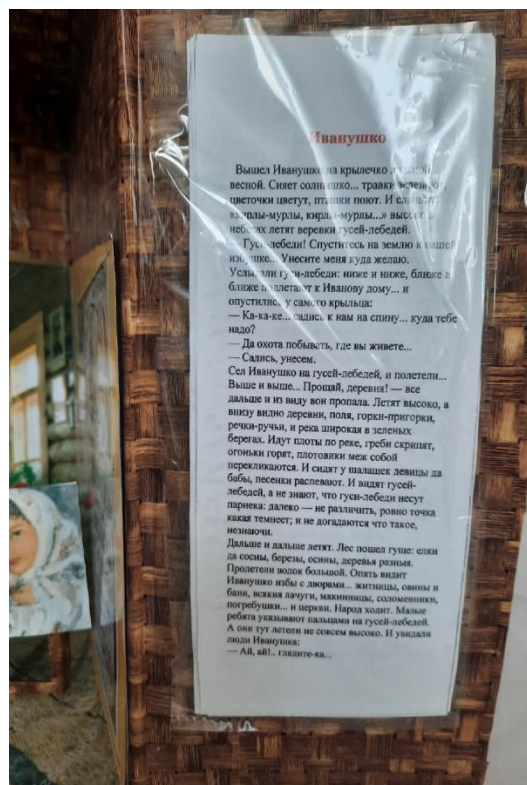
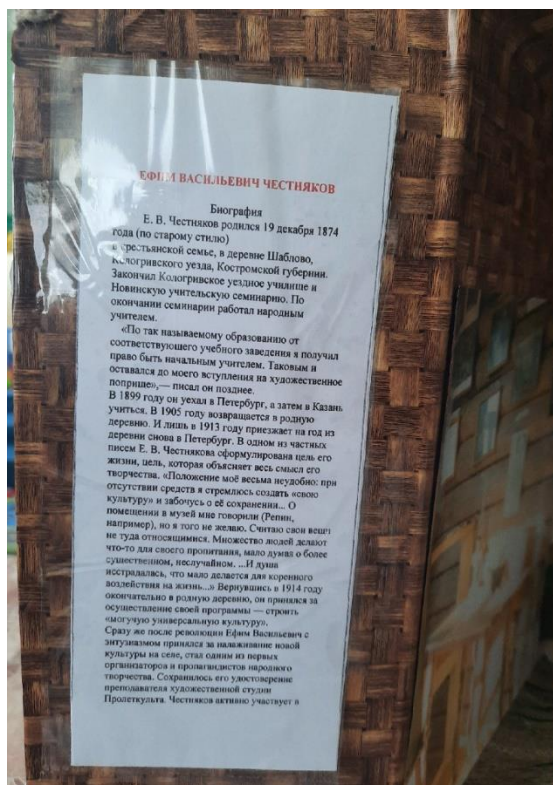


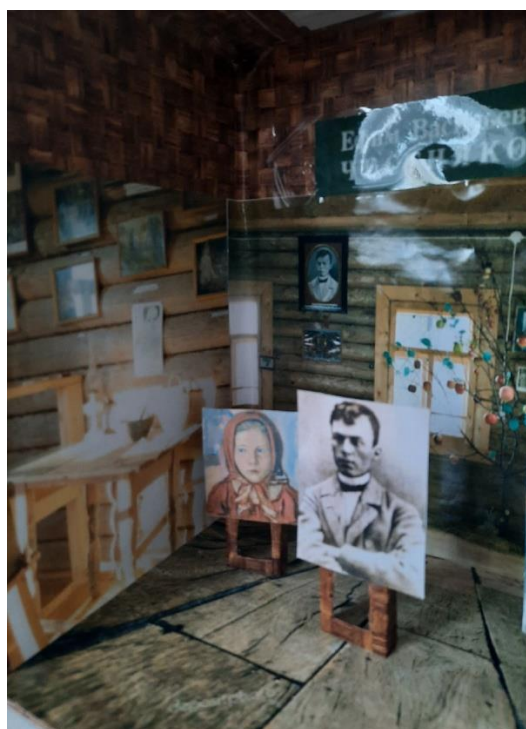
Приложение 1 (Первая грань куба (внутренняя часть))



Биография Ефима Честнякова

Сказки Ефима Честнякова





Картины, расположенные в кармашке, на потолке



Приложение 2 (Вторая грань куба).
Шаблово, дом – музей Ефима Честнякова



Приложение 3 (Третья грань куба)

Викторина по сказке Ефима Честнякова «Чудесное яблоко».



Приложение 4 (Четвёртая грань куба)

Викторина по сказке Ефима Честнякова «Иванушко».



Приложение 5 (Пятая грань куба)

Дидактическая игра «Разрезные картинки»
и игровое задание «Раскрась картинку по сказкам Ефима Честнякова».

